

ВОСЬМОЙ
ПИТЧИНГ
ДЕБЮТАНТОВ

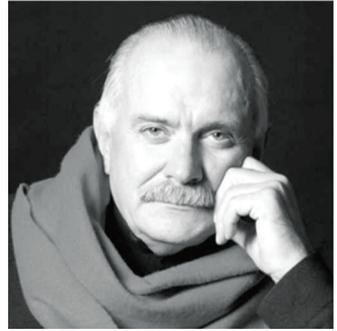


27-28 февраля 2017

СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ
МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД ПОДДЕРЖКИ ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ

ВОСЬМОЙ
ПИТЧИНГ ДЕБЮТАНТОВ

27–28 февраля 2017
г. Москва



Уважаемые молодые кинематографисты!

Поздравляю вас с событием, которое становится знаковым не только для дебютантов, но и для ведущих российских продюсерских компаний. Именно здесь, на Питчинге Дебютантов, из года в год, представляют свои проекты талантливые, яркие, креативные молодые режиссеры и сценаристы, а известные продюсеры делятся с ними своими советами. Зачастую, подобные встречи и знакомства становятся ключевыми для развития карьеры дебютантов.

Питчинг – уникальная возможность для авторов взглянуть на свой проект другими глазами: не только с художественной, но и с практической, постановочной точки зрения. Ведь именно неумение грамотно распланировать съемочный процесс приводит к тому, что в отечественном кинематографе расходы на производство часто превышают сборы от готовых фильмов, а многие картины вообще не доходят до экрана. Задача участников Питчинга – сделать так, чтобы члены жюри прямо здесь, вместе с ними увидели их кино.

Отрадно, что все больше проектов, представленных на Питчингах предыдущих лет, из сценарной заявки превращаются в законченный фильм – и в этом, безусловно, заслуга организаторов и партнеров проекта.

Желаю Молодежному центру Союза кинематографистов России и участникам Питчинга новых побед и новых успехов!

Председатель Союза
кинематографистов России
Н.С. Михалков



**Национальный
Фонд
Поддержки
Правообладателей**



Уважаемые друзья и коллеги, участники и гости VIII Питчинга Дебютантов!

Сегодня питчинги стали неотъемлемой частью киноиндустрии во всем мире. Отрадно, что наш смотр с каждым разом набирает обороты: растет не только число заявок, но и количество участников Экспертного совета, известные режиссеры, продюсеры, руководители ведущих киностудий страны проявляют активную заинтересованность, участвуют в Отборочной комиссии.

За несколько лет существования Питчинг Дебютантов позволил многим молодым кинематографистам представить свои идеи и получить поддержку. Питчинг — замечательная возможность оценить свой замысел с целью дальнейшей разработки и выхода на стадию готового проекта и финансирования, получить советы и рекомендации мэтров российского кинематографа, сделать значительный рывок в профессии.

По итогам прошедших Питчингов уже снято более 20 фильмов. Талантливые работы участников отмечены специальными призами от партнеров: авторам вручены сертификаты на обучение, монтажные смены, аэросъемки, продюсирование, техническое обеспечение, юридическое сопровождение от крупнейших российских компаний, денежные призы.

При поддержке Молодежного центра Союза кинематографистов России Питчинг Дебютантов теперь проходит и в некоторых регионах России.

От лица Национального фонда поддержки правообладателей я благодарю всех членов Экспертного совета и Отборочной комиссии, желаю всем дебютантам дальнейших творческих успехов, верных единомышленников, воодушевляющих открытий. Начинать всегда непросто, но мы призываем, несмотря ни на что, смело идти навстречу мечте, верить в свои силы, набираться опыта, находить захватывающие сюжеты, помнить, что мысли материальны. Воплощайте идеи в жизнь, а мы вас с удовольствием поддержим!

Исполнительный директор НФПП
Наталья Гойденко

ИНИЦИАТОР ПИТЧИНГА



МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР

*Союза кинематографистов
Российской Федерации*

создан для популяризации
студенческого и дебютного кино

ЦЕЛИ:

- консолидация молодых кинематографистов
- продвижение фильмов-дебютов
- юридическая и информационная поддержка молодых кинематографистов

ЗАДАЧИ:

- защита авторских прав и творческих интересов молодых кинематографистов
- продвижение кинопроектов дебютантов
- поддержка создания короткометражного студенческого и дебютного кино

НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- игровое кино
- драматургия и взаимодействие сценаристов с продюсерскими компаниями
- звукорежиссура и музыка к фильмам
- взаимодействие с телеканалами
- организация проката студенческого и дебютного кино
- фестивальное продвижение фильмов
- сотрудничество с киношколами и другими творческими вузами
- сотрудничество с регионами
- взаимодействие с актерами и театральными коллективами
- медиаплатформа

www.moviesstart.ru

ОРГАНИЗАТОР ПИТЧИНГА



**Национальный
Фонд
Поддержки
Правообладателей**

создан общероссийскими общественными организациями – Российским Авторским Обществом (РАО) и Российским Союзом Правообладателей (РСП) для поддержки правообладателей в различных областях культуры и искусства, а также для защиты и обеспечения их законных прав и интересов

ЦЕЛИ:

- сохранять богатое культурное наследие и традиции России
- способствовать созданию новых объектов культуры и искусства

ЗАДАЧИ:

- материальная, социальная и творческая помощь правообладателям
- популяризация отечественной культуры
- реализация просветительских программ

ПРОГРАММЫ НФПП:

- программа поддержки ветеранов культуры и искусства
- программа помощи молодым талантам
- программа поддержки значимых культурно-социальных мероприятий
- благотворительные проекты
- популяризация и сохранение культурного наследия России
- образовательные проекты в сфере культуры и искусства
- популяризация российской культуры за рубежом
- программа поддержки деятелей культуры и искусства

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении VIII Питчинга Дебютантов

Статья 1. Организаторы

1.1 Питчинг Дебютантов проводится по инициативе Молодежного центра Союза кинематографистов России и при поддержке Союза кинематографистов России и Национального фонда поддержки правообладателей.

1.2. Организаторы Питчинга утверждают Регламент, формируют Оргкомитет, приглашают членов Отборочной комиссии и Экспертного совета.

1.3. Организаторы Питчинга привлекают к сотрудничеству партнеров и информационных партнеров Питчинга.

Статья 2. Общие положения.

2.1. Питчинг представляет собой публичную защиту сценариев и сценарных заявок перед Экспертным советом в соответствии с Регламентом выступлений.

2.2. Даты проведения Питчинга – 27 и 28 февраля 2017-го года.

Статья 3. Цели и задачи Питчинга.

3.1. Цель проведения Питчинга – предоставить молодым российским сценаристам, режиссерам и продюсерам возможность предъявить свои проекты перед авторитетной аудиторией с целью дальнейшего запуска проекта в производство, а также познакомить дебютантов с предста-

вителями ведущих отечественных киностудий для дальнейшего профессионального сотрудничества.

3.2. Основная задача Питчинга – создание максимальных условий для реализации проектов, участвующих в Питчинге.

Статья 4. Условия участия в Питчинге.

4.1. К рассмотрению принимаются работы в следующих категориях:

- 1) Полнометражное игровое кино – заявки и сценарии полнометражных игровых фильмов и телефильмов хронометражем свыше 60 минут.
- 2) Телесериалы – заявки и сценарии пилотных серий телесериалов.
- 3) Короткометражное игровое кино – заявки и сценарии игровых фильмов продолжительностью до 30 минут.
- 4) Документальное кино – заявки на создание документальных фильмов.

4.2. К участию в Питчинге приглашаются дебютанты, граждане Российской Федерации, принимавшие участие на момент подачи заявки как сценарист, режиссер или продюсер не более чем в одном полнометражном фильме (в категориях «Полнометражное игровое кино», «Телесериалы» и «Короткометражное игровое кино»), не более чем в пяти докумен-

тальных фильмах (в категории «Документальное кино»).

4.3. Представляемые на Питчинг проекты не должны содержать пропаганду порнографии, культа насилия и жестокости, возбуждать социальную, расовую, национальную или религиозную рознь, оскорблять чувства верующих, а также содержать нецензурную брань.

4.4. Участникам предыдущих Питчингов Дебютантов рекомендуется направлять на конкурс свои новые проекты.

4.5. Для того чтобы заявить проект на Питчинг, необходимо заполнить анкету на сайте moviestart.ru. Анкета находится в разделе «Заявка на Питчинг» на сайте www.moviestart.ru.

4.6. В каждой заявке должен содержаться один проект. Все поля заявки должны быть заполнены корректно. Заявки, заполненные не полностью или не корректно, к участию в конкурсе не допускаются.

Статья 5. Отбор проектов.

5.1. Предварительный отбор на Питчинг осуществляет Отборочная комиссия.

5.2. В Отборочную комиссию входят представители Союза кинематографистов России, редактора ведущих киностудий, продюсеры, представители Молодежного центра Союза кинематографистов России.

5.3. По результатам работы Отборочной комиссии формируется лонг-лист Питчинга: не менее 20 проектов в каждой из 4-х номинаций.

Список участников лонг-листа публикуется на сайте www.moviestart.ru и в официальной группе «Питчинг Дебютантов» на www.facebook.com. Кроме того, победителям отбора будут направлены сообщения по электронной почте или по телефону.

5.4. Во время приема заявок и после публикации лонг-листа, Организаторы Питчинга проводят встречи участников Питчинга с представителями Отборочной комиссии и Экспертного совета.

5.5. Авторы проектов, вошедших в лонг-лист, должны выслать сценарии (в номинации «Телесериалы» – сценарии пилотной серии) не позднее 22-го января 2017-го года.

Статья 6. Экспертный совет.

6.1. Отобранные в лонг-лист проекты (сценарии + заявки) оценивает Экспертный совет, состоящий из продюсеров, режиссеров, редакторов и сценаристов ведущих киностудий. Экспертный совет формируется по приглашению организаторов Питчинга.

6.2. По результатам работы Экспертного совета рейтинговым голосованием формируется шорт-лист: не более 10 проектов в каждой из 4-х номинаций. Список участников шорт-листа публикуется на сайте www.moviestart.ru и в официальной группе «Питчинг Дебютантов» на www.facebook.com. Кроме того, победителям отбора будут направлены приглашения по электронной почте и по телефону. Вся информа-

ция об авторах и их проектах, вошедших в шорт-лист, будет опубликована в буклете Питчинга и на сайте www.moviestart.ru.

Статья 7. Условия участия в Питчинге.

7.1. Участники Питчинга, вошедшие в шорт-лист, представляют свои проекты в день проведения Питчинга.

7.2. Представление проекта на Питчинге должно включать:

- 1) описание идеи и синопсиса сценария,
- 2) режиссерское решение проекта,
- 3) продюсерское решение проекта (стадия подготовки проекта, описание команды, личные причины сделать проект, уникальность проекта, возможные варианты реализации проекта),
- 4) дополнительный материал: трейлер, презентация, референсы, дрим-каст.

7.3. Порядок выступлений и презентаций на Питчинге определяет ведущий Питчинга.

7.4. На представление проекта дается не более 5 минут. На вопросы и обсуждение проекта после презентации отводится дополнительные 5 минут.

7.5. Организаторы не берут на себя оплату проезда, питания и проживания авторов проектов, вошедших в шорт-лист.

7.6. Для авторов проектов, вошедших в шорт-лист, проводятся специальные тренинги от представи-

телей Оргкомитета Питчинга и профессионалов киноиндустрии.

7.7. Участник шорт-листа Питчинга, не принявший участие в тренингах без видимых объективных причин, может по решению Оргкомитета Питчинга быть не допущен до презентации проекта.

Статья 8. Призы.

8.1. По итогам Питчинга Экспертный совет определяет лауреатов Питчинга в каждой номинации.

8.2. Лауреаты Питчинга в каждой номинации получают денежный приз от Союза кинематографистов России и письмо поддержки от Союза кинематографистов России в Фонд кино и Министерство культуры РФ для возможной дальнейшей реализации.

8.3. Победители и участники Питчинга в каждой номинации получают призы от организаторов Питчинга, членов Экспертного совета, партнеров Питчинга.

8.4. В качестве приза могут быть – продюсирование проектов, поддержка в реализации кинопроектов, прохождение практики на студиях, сертификаты от образовательных партнеров, бесплатное предоставление или скидки на различного вида услуги в области кинематографа, ценные призы и другое.

8.5. Информация о призах будет размещена на сайте www.moviestart.ru и в официальной группе «Питчинг Дебютантов» на www.facebook.com.

8.6. Организаторы Питчинга приглашают к сотрудничеству партнеров и информационных партне-

ров. Для партнеров создается спонсорский пакет.

Статья 9. Информационное сопровождение.

9.1. Авторы проектов, вошедших в шорт-лист Питчинга, при их реализации, обязаны размещать информацию об участии в Питчинге и логотип Питчинга дебютантов и Молодежного центра Союза кинематографистов России в финальных титрах проекта.

9.2. Авторам реализованных проектов, вошедших в лонг-лист, шорт-лист Питчинга, рекомендуется предоставить информацию (пресс-релиз) о своем проекте Организаторам Питчинга для публикации на сайте www.moviesstart.ru и для рассылки по информационным партнерам Питчинга.

9.3. Организаторы Питчинга оставляют за собой право использовать всю информацию и материалы, предоставленные участниками Питчинга с целью популяризации достижений Питчинга в сети Интернет и в СМИ.

9.4. Организаторы Питчинга оставляют за собой право производить и использовать видеозапись Питчинга с целью популяризации достижений Питчинга в сети Интернет и в СМИ.

Статья 10. Вопросы авторского права.

10.1. Участник Питчинга гарантирует, что обладает всеми полномочиями (обладание исключительными правами или соответствующим раз-

решением правообладателя) для предоставления материалов для участия в Питчинге.

10.2. Ответственность по возможным претензиям и искам третьих лиц, связанная с авторскими и смежными правами, лежит на участнике Питчинга, отправившем свою заявку.

10.3. В случае появления претензий третьих лиц относительно принадлежности прав на предоставленные на Питчинг проекты (сценарии + заявки) Оргкомитет Питчинга оставляет за собой право снять проект участника Питчинга с рассмотрения до выяснения всех обстоятельств.

Статья 11. Заключительные положения Питчинга.

11.1. Оргкомитет Питчинга оставляет за собой право на презентацию дополнительных (внеконкурсных) проектов в рамках Питчинга (не более 3 проектов).

11.2. Отборочная комиссия и Экспертный совет оставляют за собой право не объяснять причину отказа включения проекта в лонг-лист или в шорт-лист и не давать комментариев.

11.3. Организаторы Питчинга оставляют за собой право вносить изменения в руководящие правила проведения Питчинга в момент приема заявок.

11.4. Участие в Питчинге предполагает согласие с его Положением.

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

в категории «Документальное кино»



**МИРОШНИЧЕНКО
СЕРГЕЙ**

Председатель

Художественный руководитель
киностудии «Остров»,
Председатель комиссии неигрового
кино Союза кинематографистов
России



**МИРОШНИЧЕНКО
МАРИЯ**

Главный редактор телеканала
24_DOC



ГРИГОРЬЕВ ЕВГЕНИЙ

Вице-президент
Гильдии неигрового кино
и телевидения, режиссер кино,
рекламы и театра, основатель
студии «Первое кино»



ПЕТРАС АНДЖЕЙ

Режиссер, сценарист, продюсер,
композитор



КОЛОСОВА СВЕТЛАНА

Директор Дирекции
документального кино
Первого канала



**РАЗЛОГОВА
АНАСТАСИЯ**

Продюсер игровых и
документальных фильмов,
Генеральный директор студии
«Камер-Тон-Фильм-Русь»



КРАВЧЕНКО МАРИЯ

Режиссер, сценарист



СКУБЕЙ ВИКТОР

Президент Гильдии неигрового
кино и телевидения



ЛЕОНТЬЕВА ГАЛИНА

Президент Ассоциации
документального кино Союза
кинематографистов России



ТЕЛЬНОВ АЛЕКСЕЙ

Генеральный директор
Санкт-Петербургской студии
документальных фильмов



ЛЮБИМОВА ОЛЬГА

Заместитель директора
дирекции социальных и
публицистических программ
Первого канала



ТИХОНОВ-РАУ НИКИТА

Генеральный директор студии
документального кино
«Артвидео», Вице-президент
Гильдии неигрового кино
и телевидения

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

в категории «Короткометражное игровое кино»



ГЕРАСИМОВ ЕВГЕНИЙ

Председатель

Председатель Московской организации Союза кинематографистов России, Народный артист России, режиссер



АБРЮТИН ФИЛИПП

Сопредседатель Правления Молодежного центра Союза кинематографистов России, режиссер, продюсер



ГОЙДЕНКО НАТАЛЬЯ

Исполнительный директор Национального фонда поддержки правообладателей



**ГРАММАТИКОВ
ВЛАДИМИР**

Креативный продюсер компании «Disney» (Россия), Заслуженный деятель искусств РФ



ЖАЛНИН ЯРОСЛАВ

Актер, продюсер



КЛЕБАНОВ ИГОРЬ

Народный артист России, Президент Гильдии операторов Союза кинематографистов России, оператор



КОРОТКОВ ЮРИЙ

Сценарист, педагог



**ЛУКОМСКАЯ
ЕКАТЕРИНА**

Генеральный продюсер компании «Лазэто Филмс»



МИШКИНЕНЕ ЮЛИЯ

Руководитель кинокомпании «Vita Aktiva»



НУЖНЫЙ АЛЕКСЕЙ

Режиссер, сценарист



ПОПОВ ФЕДОР

Генеральный директор Творческой студии «Стелла»



СЕМИНА НАТАЛЬЯ

Директор Московского международного кинофестиваля, продюсер



СМИРНОВ АНТОН

Генеральный директор студии «СпбГИКиТ-Дебют»



СУМЕНОВА ВЕРА

Ректор Высших курсов сценаристов и режиссеров, заслуженный деятель искусств РФ



ТОКАРЕВ БОРИС

Генеральный продюсер студии «Дебют», Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный артист РСФСР

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

в категории «Полнометражное игровое кино»



ИВАНОВ ОЛЕГ
Председатель
Киноэксперт, Секретарь
Союза кинематографистов
России



КУТУЗА АНДРЕЙ
Продюсер компании
«Art Pictures Studio»



АНДРЕАСЯН ГЕВОНД
Продюсер кинокомпании
«Большое кино»



НАЛЕПИН АЛЕКСЕЙ
Главный редактор Студии
«ТРИТЭ» Никиты Михалкова,
заслуженный деятель
искусств РФ



БАЧУРИН ИЛЬЯ
Медиа-продюсер, учредитель
кинорынка KinoPoisk
FilmMarket



ПЕТРУХИН АЛЕКСЕЙ
Продюсер Корпорации
«Русская Фильм Группа»,
режиссер



ЗЕРНОВ СЕРГЕЙ
Генеральный директор
киностудии им. М. Горького



ПОТАПОВ ВАДИМ
Руководитель финансово-
производственного
департамента Фонда кино



ИВАНОВА НАТАЛЬЯ
Генеральный директор
компании «Хорошо продакшн»



**ФИЛИПОВА
ЕКАТЕРИНА**
Генеральный директор
кинокомпании «Атлантик»



КРЫЖОВНИКОВ ЖОРА
Режиссер



ЧУРБАНОВ МИХАИЛ
Генеральный директор
«Свердловской киностудии»

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

в категории «Телесериалы»



МИШИН ИГОРЬ
Председатель
Продюсер кино и телевидения



СМОЛЬНЯКОВА АННА
Ведущий редактор «ГПИМ КИТ» (ЦПШ), преподаватель сценарного мастерства Московской школы кино и академии «Wordshop», креативный продюсер, сценарист



БАДЗИЕВ ТАЙМУРАЗ
Продюсер кинокомпании «Comedy Club»



ФАЙЗИЕВ ДЖАНИК
Генеральный директор «Студия БОНАНЗА»



БУДИЛОВ ВИКТОР
Декан факультета экранных искусств СпбГИКиТ, генеральный продюсер студии «Гамма продакшн»



ЦЕКАЛО АЛЕКСАНДР
Генеральный продюсер компании «Среда»



МАЙЕР КОНСТАНТИН
Креативный продюсер, сценарист «Good Story Media»



РОМОДАНОВСКАЯ НИНА
Главный редактор портала «Proficinema»



РУБИН ВЛАДИСЛАВ
Продюсер телеканала «ТВ-3»

ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ

в категории «Документальное кино»



ГОЛИКОВА АНГЕЛИНА

Продюсер киностудии «Остров», руководитель направления документального кино Молодежного центра Союза кинематографистов России



ДЕМЕЖКО ИННА

Директор программ Открытого фестиваля документального кино «Россия»



ПОПРИЦАК МАРИЯ

Режиссер, редактор Санкт-Петербургской студии документальных фильмов, куратор питчинга на Лендоке



СМИРНОВА АЛЕНА

Главный режиссер телеканала 24_DOC



ФИЛОНОВА ОЛЬГА

Продюсер Продюсерского центра «Молодежные инициативы»

ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ

в категории «Короткометражное игровое кино»



БИЛЬЖО АНТОН

Режиссер, сценарист,
руководитель проекта «IWANTFILM»



БОГАТОВ ОЛЕГ

Продюсер, сценарист, заместитель Председателя
Правления Молодежного центра Союза
кинематографистов России



БУДИЛОВ ВИКТОР

Декан факультета экранных искусств СпбГИКиТ,
генеральный продюсер студии «Гамма продакшн»



ВОРОШИЛОВА НАТАЛЬЯ

Генеральный директор сценарно-продюсерского
агентства «Metadrama»



ЛАФАНОВ ДЕНИС

Продюсер, генеральный директор
компании «3Q-CINEMA»



ШЕРСТОБИТОВ ИЛЬЯ

Независимый продюсер

ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ

в категории «Полнометражное игровое кино»



БОГАТОВ ОЛЕГ

Продюсер, сценарист, заместитель Председателя Правления Молодежного центра Союза кинематографистов России



ДЕМЕНЦОВА ЭМИЛИЯ

Редактор кинокомпании «Спутник», критик, член Международной гильдии писателей, Союза журналистов России и Молодежного Совета СТД РФ



КАРТУШИН РОМАН

Редактор Корпорации «Русская фильм группа»



КУЗНЕЦОВА НАТАЛИЯ

Редактор компании «Арт пикчерс вижн»



ЯКУНИН ДМИТРИЙ

Генеральный Продюсер Продюсерского центра «Молодежные инициативы»

ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ

в категории «Телесериалы»



БОГАТОВ ОЛЕГ

Продюсер, сценарист, заместитель Председателя
Правления Молодежного центра Союза
кинематографистов России



БУДИЛОВ ВИКТОР

Декан факультета экранных искусств СпбГИКиТ,
генеральный продюсер студии «Гамма продакшн»



КОРВЯКОВ ВАСИЛИЙ

Креативный продюсер компании «ИНК ФИЛЬМ»



КУЗНЕЦОВА НАТАЛИЯ

Редактор компании «Арт пикчерс вижн»



ЛЮБОВИЧ МАКСИМ

Редактор кинокомпании «Студия БОНАНЗА»

ОРГКОМИТЕТ ПИТЧИНГА



ИВАНОВ ОЛЕГ
Председатель Оргкомитета



БОГАТОВ ОЛЕГ
Заместитель Председателя Оргкомитета
и модератор



ЯКУНИН ДМИТРИЙ
Исполнительный директор



ГОЙДЕНКО НАТАЛЬЯ
Исполнительный директор Национального фонда
поддержки правообладателей



ГОЛИКОВА АНГЕЛИНА
Куратор документальных проектов

ОРГКОМИТЕТ ПИТЧИНГА



ЕГОРОВА НАТАЛИЯ

Пресс-секретарь



ЛАХНО ОКСАНА

Продюсер



ФИЛОНОВА ОЛЬГА

Координатор секции документального кино



ХАБИБРАХМАНОВ АЛЬБЕРТ

Технический директор



ЧЕРЕПАНОВА МАРИНА

Заместитель исполнительного директора

КИНОПРОЕКТЫ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

«БОЙ»

Максим Арбугаев

«ВСЛЕД ЗА СОЛНЦЕМ»

Роман Бобылев

Ирина Власова

«КРЫМСКИЙ МОСТ»

Юлия Агаманская

Александра Ворожейкина

«МЕНЯ ЗОВУТ НАСТЯ»

Наталья Дроздова

Алина Шклярская

«ПОСЛЕДНИЙ ВАЛЬС»

Юлия Бобкова

«ПЧЕЛЫ, ШПИОНЫ, ПАТРИОТЫ, ХАКЕРЫ, ТОРЖЕСТВО ИДИОТИЗМА И ПИХТОВЫЙ МЕД»

Александра Ивченко

«Я — НЕ ХУЖЕ МАЛЬЧИКОВ»

Ксения Баранова

БОЙ

Жанр: спорт, социальный

Автор сценария: Максим Арбугаев

Паралимпийская сборная России по футболу тотально слепых через упорные тренировки готовится к Чемпионату Европы. Их главная задача – занять призовое место, чтобы осуществить мечту всей своей жизни, попасть на Кубок Мира в Испании.

Человек получает 90% информации об окружающем мире через зрение. Только десять оставшихся процентов отведено под прочие органы чувств. Когда мы закрываем глаза, обычно видим черный цвет, иногда с примесью светящихся пятен. Под этой картинкой мы подразумеваем «не видеть ничего». Но как видят мир те, у кого глаза всегда «закрыты»?

История фильма о футболе, но не о том футболе, который мы привыкли смотреть по телевизору или играть во дворе. А о футболе, где все игроки тотально незрячие.

Правила игры больше напоминают мини-футбол. Площадка размером 40x20 метров и окружена бортиками по 1,5 метра высотой. Соответственно отсутствуют офсайды и ауты, что добавляет игре динамичности. Матчи состоят из двух таймов по 25 минут с 10-минутным перерывом. Команды из четырех полевых и одного вратаря. Чтобы уравнивать шансы, все игроки носят светонепроницаемые повязки. Кроме вратарей – они должны быть зрячими. Также в каждой команде присутствует ассистент (гид), который располагается за воротами соперника и подсказывает своим игрокам местонахождение ворот и напарников по команде. При атаке соперника, игрок должен крикнуть слово «бой», тем самым обозначить свое местоположение. Но главным отличием является мяч. Он меньше обычного, тяжелее и почти не отскакивает от земли. А главное – внутри него трещотка, которая шумит при движении.

История.

В истории фильма мы будем наблюдать за сборной России по футболу среди слепых. Их главная цель – попасть на отборочный чемпионат Европы, который пройдет в Берлине в августе 2017 года. Права на поражение у команды нет, так как по закону Министерства Спортa России, если команда Паралимпийской сборной не занимает призовое место на международных чемпионатах, то всех игроков увольняют из команды без права на восстановления. Для игроков сборной России, чемпионат Европы является визитной карточкой на Кубок Мира, который организовывается раз в четыре года, этот чемпионат – самое значимое событие для игроков и тренера сборной. Через упорные

тренировки, различные международные и внутренние чемпионаты мы проследим нелегкий путь к достижению основной цели наших героев, которое станет основным конфликтом фильма.

История будет строиться на трех героях. Главным героем является тренер.

Николай Береговой – молодой и полный энергии человек, который является основоположником футбола среди слепых в России. В 2004 году, он первый организовал команду слепых футболистов «Звезда» в московской области, которую тренирует в настоящее время (серебрянные призеры Лиги Чемпионов среди клубных команд 2015). Николай не имея опыта в работе со слепыми спортсменами разработал свою методику тренировок и подхода к спортсменам. За время работы Береговой подготовил около 40 профессиональных футболистов среди тотально слепых, 12 из которых стали Мастерами спорта России. Николай является личным тренером 8 из 10 членов сборной команды России. Всех ребят он воспитал с нуля. Через тренера мы сможем узнать философию и особенность футбола для незрячих, увидеть взаимоотношения между тренером и игроками, который является их проводником в спорте и в жизни.

Параллельными героями фильма станут братья-близнецы Денис и Никита. В 1997 году братья родились недоношенными, и весили всего полтора килограмма. После родов их поместили в инкубатор для восстановления органов. Из-за неправильного использования аппарата, инкубатор сжег ткани глаз. Братья-близнецы никогда не видели друг друга, родных, тренера и напарников по команде. Играя в сборной ребята показывают лучший результат по забитым голам. Их секрет – это особая тактика и взаимодействия друг с другом. В одном из матчей я видел, как Никита грамотно блокировал игроков, тем самым освобождая путь к воротам для Дениса, который одним ударом поразил ворота в верхний угол. Через этих героев я хочу показать тонкое взаимоотношение напарников в жизни и спорте.

Денис и Никита учатся на втором курсе в РГУФК на факультете адаптивного спорта. В будущем мечтают посвятить свою жизнь футболу, но пока еще не определились, в какой сфере именно. Тренер говорит, что они ни секунды без футбола жить не могут. Каждый день они слушают футбол по телевизору и играют в футбол на компьютере для слепых.

У Дениса есть девушка, которая учится вместе с ним. Никита нравится одной девушке, но заводить серьезных отношений пока не торопится.

Возраст игроков сборной колеблется от 17 до 25 лет. В этот период происходят значительные перемены не только на физиологическом уровне, но и в душевной организации взрослеющего человека. Герои фильма будут пробовать, ошибаться, получать новые эмоции в жизни. В ходе фильма мы погрузимся в жизнь игроков за пределами футбольной площадки. Мы проникнемся мироощущением слепого человека, на пути которого существуют преодоление, страх и любовь к спорту.

Заключение.

Основная задача фильма – рассказ не об инвалидах, которых зритель будет жалеть

на экране, а в первую очередь о профессиональных спортсменах, где присутствует стремление и вера в победу. Внутри каждого человека есть определенный накопленный ресурс, который помогает ему не сдаваться в трудную минуту. Мы порой сами не осознаем, какая сила заложена внутри нас.

– Бой! Бой! Бой!

Это наиболее часто звучащая команда на площадке во время игры. Это слово игрокам заменяет глаза!



МАКСИМ АРБУГАЕВ

БИОГРАФИЯ: родился в 1991 году в поселке Тикси (Якутия). Кандидат в мастера спорта по хоккею с шайбой. Спортивная карьера с 1996 по 2010 год.

ОБРАЗОВАНИЕ: студент Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова, кафедра неигрового кино, мастерская С.В. Мирошниченко, С.Л. Музыченко (2013–2018).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Охотники» (док., 2013, режиссер, оператор, монтаж), «МЕТЕО. История метеоролога Славы» (док., 2014, режиссер, оператор, монтаж), «КАЮРЫ» (док., 2015, режиссер, монтаж).

Телефон: +7 926 478 28 32

Электронный адрес: maximarbugaev@gmail.com

Город: Москва

ВСЛЕД ЗА СОЛНЦЕМ

Жанр: производственная драма, приключения

Автор сценария: Роман Бобылев

Режиссер: Ирина Власова

Команда студентов и аспирантов из Санкт-Петербурга строит солнцемобиль, с которым они поедут защищать честь России на международных гонках в Австралии. Но несмотря то, что наша страна признает проблему изменения климата, правительство не спешит поддерживать такие проекты и переходить на альтернативную энергетику.

Петербургская погода – это притча во языцех: частые дожди, ветра «со всех четырех сторон», а солнце – редкий гость, с которым все стараются сфотографироваться. «В Петербурге был один солнечный день, но я в этот день был на работе» – шутка, широко известная. Особой атмосферы к тяжелому серому небу добавляют старые фабричные здания из красного кирпича, возвышающиеся трубы котельных и ТЭЦ.

Однако даже в таких «серых» условиях город использует солнечные панели, питающие светодиодные знаки на пешеходных переходах, станции велопроката. А с 2014 года новое фондохранилище Эрмитажа питается от солнечных панелей, установленных во внутреннем дворе здания. Но подобные инициативы встречаются и в других российских городах, особенно южных.

Сейчас в Петербурге зарождается уникальный «солнечный» проект, важный в масштабах всей страны. На базе Санкт-Петербургского Политехнического университета им. Петра Великого студенты и аспиранты разрабатывают и собирают солнцемобиль (соларкар) – автомобиль, работающий только на солнечной энергии. Это будет первая подобная модель, собранная в России. Проект получил название Polytech Solar. Руководит командой из 20 молодых инженеров аспирант Женя (Евгений Захлебаев). Вместе с ним проект возглавляют: Самвел (Самвел Аветисян, главный инженер проекта), Саша (Александр Козленок, главный механик проекта, пилот солнцемобилля) и Алена (Алена Канина, PR-директор проекта).

До этого команда Жени уже проявила себя в автомобилестроении. Оригинальный гоночный болид «Формула Студента», спроектированный и построенный командой Жени, показывает впечатляющие результаты на международных инженерно-спортивных соревнованиях. Но это машина работает на двигателе внутреннего сгорания. Женя считает, что пора делать новый шаг, и он должен быть «солнечным».

Солнцемобиль ребята разрабатывают с нуля. Как говорит Самвел, никто в Рос-

сии не строил солнечных электромобилей, нет книжек, нет опыта, нет даже специального образования по такому вопросу. Конструкция, дизайн, система электро силового оборудования и электроники – все оригинальные идеи. Были проведены сотни инженерных расчетов, и по их итогам запроектированы оптимальные решения.

У проекта жесткие сроки: в мае автомобиль должен быть на ходу, в июне обкатан на пробеге до Сочи, а в октябре команда собирается принять участие в международных гонках на солнцемобилях World Solar Challenge в Австралии.

В условиях строгой дисциплины о личной жизни всем участникам проекта настоятельно рекомендовано забыть. Саша регулярно остается ночевать на раскладушке в офисе, чтобы закончить все расчеты и проанализировать результаты. Это не трудовая повинность, постройка соларкара для него в приоритете. «Я главный герой в своей жизни», – заявляет он. Самвелу девушка разрешила «не зарабатывать деньги и не водить ее по ресторанам», чтобы он смог полностью посвятить себя проекту. У Жени тоже нет лишнего времени: менеджмент проекта, коммуникация со спонсорами и поставщиками. И, разумеется, вся организация участия команды в австралийских гонках и ответственность за все происходящее тоже лежит на его плечах.

World Solar Challenge (WSC) – самое масштабное соревнование солнцеелектромобилей в мире. Маршрут проходит по дорогам общего пользования от северного побережья Австралии (г. Дарвин) до южного (Порт Аделаида), дистанция составляет 3000 км. С 8 по 15 октября 2017 г. пройдет 14-ая гонка, а сам чемпионат отметит свое 30-летие.

Оргкомитет WSC был рад заявке от команды из Политеха, ведь с 1993 года от России не было ни одного участника. Двадцать четыре года назад с собственной разработкой, солнцевеломобилем, на соревнования приехал Александр Пополов. Он был апологетом внедрения солнцеелектротранспорта в СССР и новой России. Сохранилось несколько секунд видеохроники с Пополовым во время гонок 1993 года. Памяти легендарного энтузиаста ребята хотят посвятить свой автопробег до Сочи, ведь даже в Австралии помнят неутомимого энтузиаста из России.

Изначально команда Polytech Solar планировала использовать 80% деталей отечественного производства, поддерживая политику импортозамещения. «Это была наша хотелка, но немножко не получилось», – признается Женя. Качество комплектующих оказалось в разы ниже, чем у зарубежных аналогов. Приходится выходить из бюджета, чтобы сохранить характеристики автомобиля, и закупать запчасти в Европе. «Мы стараемся выбрать наиболее оптимальный вариант, абстрагируясь от слов made in Russia или made in China», – объясняет Женя.

На данный момент команда получила почти все комплектующие и начинается этап сборки. При реализации проекта «Формула студента» сроки вынудили ребят преждевременно закончить моделирование и расчеты. В результате многое пришлось дорабатывать уже на собранной машине. «Но даже такой подход дал нам

третье место в мировом чемпионате», – вспоминает Саша.

В этот раз подготовку планируется осуществить в полном объеме. На весну намечена обширная программа испытаний, доводка и обкатка машины. Финальным контролем будет пробег до Сочи, во время которого ребята запланировали несколько открытых встреч-презентаций своего проекта.

Несмотря на перспективность проекта, Алена признается, что получает и негативные комментарии: «лучше почините дороги, а потом стройте солнцемобили».

Как правило, участников WSC спонсируют правительство, институты, фонды их страны. Однако в свое время разработки Александра Пополова на родине не поддержали. Именно поэтому солнцеэлектротранспорт не получил развития в нашей стране.

Команда из Политеха также столкнулась с проблемой недостатка финансирования. Ребята обращаются за помощью к крупным нефтегазовым компаниям, однако те не спешат поддерживать студенческие проекты в области возобновляемой энергетики. А Дмитрий Анатольевич Медведев на встрече с ребятами, услышав про Австралию, лишь одобрил инициативу и пожелал ребятам «быть осторожнее с кенгуру». «Гораздо интереснее вкладывать миллиарды рублей в футбол, это же более такие интеллектуальные вещи, правильно?» – язвит Женя и неустанно ищет спонсорскую поддержку по всему миру, но пока и иностранные компании не оправдывают надежд.

Проект Polytech Solar уникален для России. И желание ребят не только разработать и построить соларкар, но и принять участие в WSC, отстаивать честь России и университета – говорит о горячем интересе к новым технологиям, экологичным и экономичным. Участие в WSC – это способ доказать конкурентоспособность наших молодых инженерных кадров, доказать возможность использования новых технологий для развития экологически чистого транспорта в нашей стране.

Ребята с сожалением признают, что проект не нужен России. Но правильнее говорить, что Россия еще не осознала его важность. Запасы органического топлива иссякают, а об изменении климата не говорит уже только ленивый. И чем раньше мы приступим к внедрению альтернативной энергетики, тем менее болезненным для России будет переход в чистое будущее. «Придет новый министр энергетики и скажет: «Мы отстали от всего мира, нам нужно делать то же самое». И мы начнем покупать технологии за границей» – предполагает Самвел. И на данный момент это перспектива видится неминуемой, если правительство и госкорпорации не изменят свою политику.

Хотя до поездки в Австралию больше полугода, вся гонка уже промоделирована в инженерных программах. Но команда понимает, что нельзя предусмотреть все в математических расчетах. На реальной машине в условиях реальной Австралии проявятся настоящие проблемы. Многие команды не доезжают до финиша. Именно поэтому помимо основной машины команда везет в фургоне разобранный на запчасти второй экземпляр. «Я готов день и ночь заниматься машиной в Австра-

лии, и я уверен, что любая поломка будет решена мной или моей командой», – заверяет Саша.

Впереди 3000 км непростой дороги. Неделя жесткой спортивной борьбы. Команда столкнется со сложными погодными условиями, с непредвиденными поломками и риском для здоровья и жизни. Это гонка ради нашего будущего. Светлого будущего.

В течение всей истории мы проследим не только за реализацией инновационного проекта, но и за тем, как меняются отношения в команде, как меняется жизнь героев и они сами.

Каждый из них несомненно будущий профессионал, работающий сейчас за идею и за себя. Их личные проблемы и личные мотивации участия в проекте дополняют основной сюжет, что даст максимально полное и яркое впечатление об этой уникальной истории. Истории о том, как 20 молодых ребят поехали из Петербурга в Австралию. Вслед за Солнцем.



РОМАН БОБЫЛЕВ

БИОГРАФИЯ: сценарист, редактор в Red Media, куратор мастерской Документального кино (Летняя школа Русского Репортера).

ОБРАЗОВАНИЕ: студент Всероссийского государственного института кинематографии имени С. А. Герасимова, кафедра драматургии кино, мастерская А.Я. Инина и Н.А. Павловской (2016–2018). До этого окончил Российский химико-технологический университет имени Д. И. Менделеева, по специальности инженер-химик-технолог (2008–2014).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Запах нефти» (док., 2014, 13 мин.).

Телефон: +7 909 643 46 64

Электронный адрес: bobyliov.r.a@gmail.com

Город: Москва

ИРИНА ВЛАСОВА

БИОГРАФИЯ: режиссер, экологический журналист, сотрудник Greenpeace Russia.



ОБРАЗОВАНИЕ: студентка Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, кафедра телережиссуры и тележурналистики (2012–2017).

КРЫМСКИЙ МОСТ

Жанр: повесть с элементами поэтического фильма

Авторы сценария: Юлия Атаманская,

Александра Ворожейкина

Трое строителей приезжают на грандиозное строительство Крымского моста, однако у каждого героя – своя цель. Чтобы прийти к ней, им предстоит перебороть себя и научиться понимать друг друга.

В жизни я верю в то, что рождение важного связано с особым творческим состоянием человека. И состояние это может присутствовать в каждом: учителе и инженере, враче и строителе. Это то, что помогает строить, воспитывать, рассказывать, вдохновлять.

Мой фильм покажет это так: через истории людей, которые приехали с многих точек страны строить Крымский мост. Как тогда, когда их деды строили БАМ. Не ради денег. А по какой-то другой причине... Горящие глаза, упорный труд, сопротивление и негибкость перед трудностями.

Но будет ли этот процесс запечатлен и сохранен с теми тщательностью и усердием, которых он заслуживает? Складывается ощущение, что спустя несколько лет не останется ничего, кроме сюжетов в новостях. В эпоху сиюминутности, когда события происходят и развиваются так быстро, крайне важно сохранить, удержать.

Для создания фильма есть исторический повод. Политически, мистически так сложилась ситуация, что этот мост начали строить. Каждый из героев приехал строить свой мост. Мне кажется, этими людьми движет дерзость и желание доказать, что мы – можем!

Я выражаю этим фильмом и свою авторскую позицию. Я родилась в Крыму. Я наблюдала за его жизнью, когда он был украинским. Теперь в нем происходят перемены. И я тоже за этим наблюдаю. Во мне, как и в моих героях, есть двойственность: они жили в другом государстве. Сегодня живут в иной реальности и выстраивают свой Мост.

Мои герои – люди разных по определению профессий и национальностей. Русский, украинец, татарин – такие разные, далекие, но соединенные этим мостом. Конфликт заложен в профессиях: герои «интеллектуального» и «ручного» труда. От пота до чело- века, который фантазирует, планирует, разрабатывает.

Отдельная линия повествования – хроника строительства моста через Керченский пролив.



ЮЛИЯ АТАМАНСКАЯ

БИОГРАФИЯ: родилась 22 февраля 1986 года в Евпатории. Крымчанка, последние 10 лет работала в Киеве на Первом канале в качестве режиссера, исполнительного продюсера, сценариста, организовывала телевизионные проекты «с нуля». Была редактором на телеканале «Россия-1» в программе Бориса Корчевникова «Прямой эфир». Профессиональный монтажер 12 лет.

ОБРАЗОВАНИЕ: студентка Всероссийского государственного института кинематографии имени С. А. Герасимова, режиссерский факультет, мастерская неигрового кино С.В. Мирошниченко, С.Л. Музыченко, 4 курс.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Жасмин неотцветающий» (док. о Венедикте Ерофееве, 13 мин.), «Шестой этаж» (док. «Надежда» о беженцах из Украины, 7 мин.), «Обнимашки» (док. о волонтерах, 10 мин.), «Улыбка, застывшая во времени» (док. о певице Линде, 26 мин.).

Телефон: +7 915 033 82 22

Электронный адрес: y.atamanskaya@gmail.com

Город: Москва



АЛЕКСАНДРА ВОРОЖЕЙКИНА

БИОГРАФИЯ: родилась 22 сентября 1992 года в городе Лобня Московской области. В 2010 году окончила среднюю школу и поступила в ГОУ Колледж предпринимательства №11 по специальности фото-видео творчество. С июля 2015 года успешно совмещает учебу и работу на телеканале «Пробизнес».

ОБРАЗОВАНИЕ: студентка Института культуры по специальности кинодраматург, мастерская К.И. Воробьева (2014).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: учебные работы в качестве сценариста – «Предчувствие»/«Органическое молчание» (2014, 3 мин.), «Три Г» (ситком, пилот, 2015, 24 мин.), «Двойник» (2016, 10 мин.), «Человек-сон» (2016, 10 мин.).

МЕНЯ ЗОВУТ НАСТЯ

Жанр: фильм-исповедь

Авторы сценария: Наталья Дроздова, Алина Шклярская

История о 38-летней Анастасии, которой в 18 лет диагностируют ВИЧ. Героиня стремится жить, ценя каждое мгновение, учится быть счастливой, помогает людям, ищет свое место в мире, занимается творчеством.

Проект «Меня зовут Настя» – это практически роуд-муви. Дорога, которая ведет зрителя от Смерти к Жизни. Это история Анастасии, для которой первая любовь оборачивается диагнозом ВИЧ.

После страшного диагноза в 18 лет, начинается длительный, сложный, болезненный путь Анастасии к своему счастью: героиню отказываются брать на работу, она отчаивается устроить личную жизнь... Но, опираясь на поддержку семьи и друзей, она продолжает искать себя, верить в любовь, учиться ценить каждый прожитый день.

Преодолев первый шок, «переболев и переплавав» предательство любимого человека, Анастасия становится известным деятелем движения «ВИЧ с открытым лицом», участвует в видео инсталляциях и фото-выставках, помогает людям с таким же диагнозом как у нее, участвует на телевидении в анти дискриминационных кампаниях.

Анастасия выступает на 57-й ассамблее Всемирной Организации Здравоохранении с обращением от лица ВИЧ-положительных людей (и становится первым ВИЧ-положительным человеком, кто выступил перед министрами и президентами – раньше эти заседания были закрыты для простых людей).

Журналист Владимир Познер приглашает Анастасию принять участие в телепередаче, посвященной проблеме ВИЧ/СПИД.

В 2013 году Анастасия выходит замуж за Дениса Брауна, исполнительного директора UNAIDS, который не является ВИЧ-позитивным человеком. Казалось бы, она обретает наконец счастье.

Сегодня она живет в Женеве, где открыла психологическую мастерскую «Пространство женской души» и является ведущей тренингов для женщин по становлению женской силы. В своей мастерской Анастасия работает с клиентками, нуждающимися в психологической помощи. Через творчество Анастасия, вместе со своими «подопечными», старается найти свое место в мире (но, тем не менее, предпочитает не афишировать статус ВИЧ перед своими клиентами).

Год назад в жизни героини появляется еще одно существо: сын Василий. Вновь она становится матерью, вновь старается жить на полную мощь вопреки всему. Василий

еще много лет будет находиться под наблюдением врачей. Его ВИЧ статус пока окончательно не утвержден. Каждый день Настя борется не только за свою жизнь, но и за жизнь маленького сына.

И, тем не менее, она хочет быть счастливой, и она счастлива. Несмотря ни на что. Вопреки всему. Своей историей она готова поделиться с людьми. Пример Анастасии доказывает, что ВИЧ не мешает человеку вести нормальную, полноценную жизнь.

Также, в фильме будет затронута тема ВИЧ-терапии, широко обсуждаемая в интернете, так как многие до сих пор считают, что такого диагноза нет. Героиня, долгое время являясь активисткой и работая со многими медицинскими институтами, расскажет и о том, как противостоять волне ВИЧ – мракобесия, которое, в случае отказа от медикаментозного лечения, может привести к летальному исходу и усугубить заболевание.



НАТАЛЬЯ ДРОЗДОВА

БИОГРАФИЯ: режиссер, сняла несколько игровых и неигровых работ.

ОБРАЗОВАНИЕ: Санкт-Петербургская Государственная Академия Театрального искусства, специальность «режиссер неигрового кино», мастерская Наталии Серовой, Сергея Реммеха (2013).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Мга» (док., 2011, переводчик), «Мы и ТВ» (к/м, фотограф), «Волшебник прибыл» (к/м, 2011, помощник режиссера, фильм по заказу РЖД), «Шелкунчик» (фильм о фильме, 2012, оператор, по заказу балета имени Якобсона), второй режиссер на неигровом проекте о музее механических музыкальных инструментах (реж. Катерина Казакова), «Держать тебя за руку» (к/м, 2012, помощник режиссера), «Матильда» (х\ф, 2014, помощник режиссера), «Чужое гнездо» (сериал, 2014, второй режиссер), «Неприкасаемые» (док. спектакль, 2015–2016, помощник режиссера).

Телефон: +7 905 284 83 76

Электронный адрес: grizabella@inbox.ru

Город: Санкт-Петербург

АЛИНА ШКЛЯРСКАЯ

БИОГРАФИЯ: состоит в Российском Авторском сообществе с 2012 года (автор тек-



ств). Автор драматургических текстов для драматических спектаклей в Санкт-Петербурге и Москве. Автор публикаций поэтических сборников в Германии и России.

ОБРАЗОВАНИЕ: окончила высшую школу искусств в Париже и магистратуру в Лондоне (University of Warwick) по специальности история искусств. Училась в EICAR (киношкола, Париж). Выпускница магистратуры при новой сцене Александринского театра по специальности драматургия, курс В.В Фокина и А.А. Могучего.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Перепрошивка» (спектакль, 2014, драматург), «Даниил Хармс, Маршрут Старухи» (спектакль, 2014, автор литературной основы части эпизодов, создан при поддержке Министерства Культуры Санкт-Петербурга), «NoName» (док. спектакль, 2015, драматург), «Неизвестная война» (2015, драматург), «Неприкасаемые» (док. спектакль, 2015–2016, драматург), «Невесомость» (док. спектакль, 2015–2016, драматург), «Чук и Гек» (док. спектакль, 2016, драматург), «Обрезание бескрайней плоти» (док. спектакль, 2016, драматург), «FINIS» (пластический спектакль, автор сценария).

Телефон: +7 981 972 68 32

Электронный адрес: alinashklyarskaya@gmail.com

ПОСЛЕДНИЙ ВАЛЬС

Жанр: фильм–портрет, социальная драма

Автор сценария и режиссер: Юлия Бобкова

Сегодня миром правит черт с набитыми карманами. Так считает композитор Олег Каравайчук, который с помощью дерзкой музыки противостоит разрушительному цинизму современности до последнего дня своей жизни.

Герой и место.

Олег Николаевич Каравайчук – человек-миф, автор музыки более чем к ста пятидесяти отечественным кинолентам, который круглый год жил и творил в Комарово.

Будучи молодым, Олег Николаевич получил гонорар за работу над музыкой к фильму «Алеша Птицын вырабатывает характер» и приобрел дачу в Комарово для себя и родителей. С тех пор «заповедник гениев» – любимое место маэстро, дом его сердца и музыки.

Комарово называли «Келломяками» (по-фински колокольная горка), «академяками» (в честь физиков-ядерщиков), «крамольным берегом», «местом возможных метаморфоз», где размываются границы реальности. Ценители культуры сравнивают Комарово с зоной из «Сталкера», где каждый находил свое сокровище: ювелир Фаберже – подходящий для украшения камень, Дмитрий Шостакович – тишину для рождения симфонии, братья Стругацкие – атмосферу «Пикника на обочине», Анна Ахматова – дорогу «не скажу куда», Иннокентий Смоктуновский – роль, Иосиф Бродский – любовь, Евгений Шварц – «Обыкновенное чудо»... Мы искали и нашли, как рассказать о судьбе этого удивительного места языком документального кино. В этом нам помог наш герой. Олег Каравайчук сам предложил нам идею фильма и являлся нашим соавтором при жизни.

История.

Мы познакомились с маэстро в 2015 году, во время репетиции его нового концерта в Санкт-Петербурге. На сцене киностудии «Лендок» перед нами развернулось экспериментальное сочетание: живопись Иеронима Босха, музыка Олега Каравайчука и танец артиста балета Михайловского театра Марата Шемиунова. Перформанс с фрагментами из триптиха «Сад земных наслаждений» удивил нас своей актуальностью.

Я хорошо помню наш с маэстро первый разговор после репетиции. В пустом концертном зале Олег Николаевич поведал о вековой ели в его саду в Комарово, которую недавно срубил богатый сосед: «Прихожу. Лежит развесистая красавица-ель, любимая ель моей мамы. Срубили. Я думал, помру, и даже не сожалел. Потому что это был полный крах. Потому что у человека вот эта градация исчезла: сегодня все можно, если

деньги есть!»! Срубленная ель окончательно утвердила Олега Каравайчука в мысли о том, что сегодня миром правит «черт с набитыми карманами». И в страшных босховских фрагментах, и в его порою страшной, диссонансной, кричащей и обреченной музыке сквозила мысль о том, что человечество стало забывать о чем-то важном: о природе и естестве.

Каравайчук, как маг, умел заставить расслабленную публику напряженно ждать и напоминал нам о вечной гонке за земными наслаждениями. Мы строим дворцы-дачи, сооружаем храмы-торговые центры, приобретаем сокровища-вещи. «И при этом все одинаково: пробки на дорогах, дома, заборы, тачки. Как будто какой-то черт наказывает!»! Нервным взмахом руки, крепким словом, своим странным пением он каждый раз хотел передать нам что-то важное, гораздо большее, чем слова или ноты.

У оператора из Петербурга Сергея Ландо чудом сохранились съемки с Олегом Николаевичем, где он ходит по Комарово и вспоминает тех, кто ему там встретился (Уланова, Эрмлер, Мравинский и другие). После смерти Олега Николаевича в июне 2016 года? Сергей передал нам эти съемки для фильма о Комарово, который был очень важен для Олега Николаевича. Ведь судьба дачного поселка, «заповедника гениев» схожа с судьбой самого композитора. Он так же был повержен новыми дачниками, новой архитектурой и новыми ценностями. Как срубленная вековая ель возле его дома, символизирующая не только наши корни, связь с ними и с природой, но и жизнь человека-мифа.

«Место возможных метаморфоз» теперь – дачный поселок с элитной недвижимостью и чередой заборов-монолитов. Новые дачники, словно герои знаменитой чеховской пьесы, забывают о том, что: «Там, в Комарово, жил, кстати, Володин – знаменитый драматург, и Бродский жил – знаменитый поэт. И вот – заборы»... Во время совместной работы над сценарием, Олег Николаевич предложил рассказать о Комарово не с помощью слов, а с помощью монтажа хроники и его реплик под музыку: «Это будет тасовка: живой-картинка-живой-картинка. И я в этой тасовке современности, как в сумасшедшем доме, пишу для нее музыку».

За месяц до смерти, Каравайчук сочинил несколько музыкальных набросков к нашему совместному фильму и передал их нам. В фильм войдет и последний вальс, сыгранный композитором.

Нам было непросто документально фиксировать последний путь не только нашего героя, но и нашего друга, учителя. Олег Николаевич успел передать нам свои мысли, идеи, музыку. Поэтому сделать достойную картину в память о нем – наше обещание, данное маэстро при жизни, наш творческий долг.



ЮЛИЯ БОБКОВА

БИОГРАФИЯ: родилась в городе Краснодаре. Активно занимается съемкой документальных фильмов о судьбах людей.

ОБРАЗОВАНИЕ: студентка Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова, кафедра неигрового кино, мастерская С.В. Мирошниченко, С.Л. Музыченко (2013–2018).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Виктор Солнышко» (2014), «KODA. Олег Каравайчук» (2015), «Без швов» (2016).

Телефон: +7 985 119 22 31

Электронный адрес: ulia.vgikbobkova@gmail.com

Город: Москва

ПЧЕЛЫ, ШПИОНЫ, ПАТРИОТЫ, ХАКЕРЫ, ТОРЖЕСТВО ИДИОТИЗМА И ПИХТОВЫЙ МЕД

Жанр: молодежный патриотический памфлет,
документальный шпионско-плутовской роман, авантурная
комедия, политическая сатира, фантасмагория
Автор сценария: Александра Ивченко

Двое веселых студентов-компьютерщиков более полугода «водили за нос» военных из Пентагона, продавая им вымышленные военные секреты России.

Это – одна из самых остроумных шпионских историй, приключившихся в России во времена Экономических Санкций. Конечно, наши разведчики скрывают свои лица и подлинные имена, предпочитая называть себя просто и скромно – «забайкальскими Чипом & Дэйлом». Но рассказ их не только весел, но и абсолютно правдив.

Итак, знакомьтесь. Герои нашего времени. Антон и Николай. Однокашки. В прошлом – студенты-компьютерщики. Из славного городка Борзя – самого солнечного города России (среднегодовое число часов солнечного сияния тут составляет 2797 часов, или 63% от нахождения солнца выше уровня горизонта, что на 1066 часов, или в 1,62 больше, чем в Москве – это важно для нашего дальнейшего рассказа).

Так как Чип энд Дэйл выросли в нашем русском «городе Солнца», в головах их точно также – лучезарно и светло. И мысли в головы забредают самые светлые. Однажды Чип энд Дэйл решили, что чтобы их компьютерные головы идеально работали, нужно полностью перейти с сахара на мед. Но настоящий мед в Забайкалье (если не принимать во внимание наводнившую весь рынок китайскую разбавленную подделку) – редкий и дорогой продукт. И это понятно: лето тут короткое, зимы суровые. Однако дедушка Чипа – ныне действующий забайкальский шаман, лихо дирижирующий забайкальскими силами природы (пчелами – в том числе). А прадед Дэйла (потомок пересыльных, непокорных революционеров, бунтарей и каторжников, сосланных когда-то, еще до революции, царской охранкой в суровую Читу) – бывший пасечник. Поэтому Чип энд Дэйл решили открыть собственную маленькую пасеку.

«... Вообще пчеловодство, – азартно объясняют Чип энд Дэйл, – дело прибыльное. Начинаящий пчеловод уже через два года может не только обеспечить медом всю свою семью, но и получить приличный доход. Судите сами, вот диаграмма: условно, купим 5 пчелосемей и все к ним необходимое: омшаник, оборудование, костюм пчело-

вода. За первый сезон произведем минимум 25 килограммов меда в расчете на семью. При средней цене за килограмм получим 42 с половиной тысячи дохода. Но в итоге – 77 тысяч убытка. Но уже за следующий сезон доходы увеличатся почти в два раза, поскольку летом родятся три молодые пчелосемьи, а на все остальное тратиться не придется. И выходит уже чистая прибыль – 68 тысяч рублей за сезон!».

Однако на старт любого бизнеса – даже малого – нужны деньги. Доходы на работе у ребят – небольшие. И отправились наши герои за кредитом в банк. Который оказался проамериканским. Где им, в ответ на представленный бизнес-план, практически открыто рассказали, что на дворе – кризис, Россия – страна проблемная и отсталая, россияне – тупые и ленивые, поэтому давать банковские кредиты без залога их единственной недвижимости – сумасшествие.

Сначала, конечно же, Чип энд Дэйл немного расстроились: «Услышали мы все это, и так нам стало за себя, за державу обидно. И вся эта нескончаемая агрессия в западных СМИ, когда русские вдруг разом стали виноваты во всех грехах человечества. И то, что не люди мы, а монстры. Тупые, нищие, безмозглые монстры, которые не имеют права ни на бизнес, ни на жизнь. И Крым мы украли, и Байкал нужно Англии подарить, и Курильские острова Японии отдать...».

Но потом – (о, гены, гены, революционные гены!) – в душах Чипа энд Дейла закономерно возник протест. А вследствие протеста – план: Где Именно Тупым Россиянам Взять Деньги!

Официальная информация. Как сообщили «Интерфаксу» в пресс-службе краевого управления ФСБ, в 2015 году житель города Борзи, представившись компьютерщиком, работающим на Вооруженные силы России и секретноносителем, глубоко недовольным путинским «кровавым режимом», отправил на сайт ЦРУ письмо с предложением о сотрудничестве.

Как объясняют сами Чип энд Дэйл: «... У любой спецслужбы есть сайт, а на сайте есть прием заявок, и как с ними можно списаться, созвониться, вся информация. Существует алгоритм, каждое сообщение не остается без внимания, это принцип любой спецслужбы...».

«Как нам пришел в голову этот план? Да просто – после отказа в банке – сидели и гуглили, где взять денег на мед и пчелок. ... наткнулись в интернет-форуме на сообщение некоего лица о том, что американцы неплохо платят в долларах за переписку о российских военных секретах. А тут как раз по телевизору шел смешной репортаж о российских пранкерах – Воване и Лексусе. Как они разыграли Элтона Джона – пригласив его на гей-парад в Москве от имени российского президента. После Вована и Лексуса щелкнуло: мы сразу поняли, что нам делать. Без труда вышли на сайт ЦРУ. Скинули для заправки и убедительности фотографию из Сети какого-то завода, – то ли асфальтового, то ли бетонного, не знаю. Картинка была на Яндекс-картинках, больше поначалу никаких карт мы им не отправляли, у нас их и нет. Где мы их возьмем-то?... Американцы отреагировали бурно, с восторгом».

Официальная информация. Американской разведке было предложено покупать (на

постоянной основе) закрытую информацию о российских вооруженных силах. В ЦРУ ухватились за предложение и прислали ответ с интересующими их вопросами. Диалог с Америкой продолжился. Вот фрагмент их переписки с сотрудниками ЦРУ: «– в последнем сообщении вы сообщили о поезде, который поехал на Украину с российской военной техникой. Какие последние новости о поезде? Как вам стала известна эта информация? – Я сам видел колонны из танков и бронетранспортеров, которые грузили на платформы поезда. Мною также получена информация, представляющая государственную тайну, например, о строительстве шахт для размещения ядерных ракет в районе станции Степь» (Это при том, что ни о каких поездах и ракетах Николай и Антон, разумеется, понятия не имели).

Друзья, остроумно пользуясь напряженной международной обстановкой и слепой ненавистью западных СМИ к России, стали регулярно отправлять в ЦРУ абсолютно абсурдные, придуманные ими истории об эшелонах, отправляющихся на Украину, о ракетах, нацеленных на США, о сбитом малазийском Боинге...

«... Сотрудничество наше длилось более полугода. – смеются Чип энд Дэйл. – Веселились вовсю, выдумали разную ерундистику. Рассказывали про учения международные России и Монголии. Вся страна о них знает. Сам Шойгу прилетал на полигон Цугол. В общем, что по телевизору на учениях видели, вот то и рассказывали. Или брали обычную информацию из газет, СМИ, и расписывали «под хохлону». Одним словом, сочиняли, что только в голову взбредет. Рисовали карты, базы несуществующие, привлекли к работе даже «Гаечку» – знакомую художницу...».

Официальная информация. Контакты забайкальцев с ЦРУ пресекли российские спецслужбы. «Поскольку молодые люди никаких секретов в ЦРУ не передали, от уголовной ответственности их освободили и вынесли предупреждение о недопустимости действий, создающих условия для совершения преступления», – отметили в ФСБ России.

«... факт состава преступления «Государственная измена» не доказан. Доступа к сведениям, которые содержат конфиденциальную информацию, у данных лиц нет. Поэтому предостережения вполне достаточно», – поясняет Тимур Маршани, эксперт по безопасности, – «Зато действия представителей ЦРУ, которые все-таки заинтересовались информацией из столь сомнительного источника, очень удивили российских контрразведчиков».

Медовая ярмарка. Мы с двумя молодыми медоводами Антоном и Николаем (Чипом энд Дэйлом) гуляем по огромному Читинскому рынку и разговариваем о местном меде: «...Лето в Забайкалье очень короткое. Мед пчелам еще нужно успеть собрать... Но тут нам очень помогает дед-шаман. Он какие-то удивительные ритуалы проводит, – и лето будто бы в два раза длиннее становится. В прошлом году аж 360 литров меда успели собрать! – Зачем теперь, если своя пасека, ходим на ярмарки? – Из интереса... Кстати, пробовали «веселящий мед»? Когда пчелки с мака пыльцу собирают? Очень вкусно...

Но улетите как пчела... А еще вкуснее – «Царский бархат», – это когда с мятой. Или «Чудная роза» – когда с шиповником. Просто нежнейшие. И консистенция какая сливочная. У меня прадед, каторжанин, такой маслянистый мед делал, знал секрет. Тает во рту!... Вот приедете к нам на пасеку, угостим!».

Со всех сторон слышатся зычные песни медовых зазывал: «...Эээ-экзотические сорта меда! Пихтовый! Кедровый! Не бойсь, народ, подходи-пробуй! экзотический прибалтайский!». Услышав последнее, Чип энд Дэйл синхронно начинают смеяться: «... Вы слышали? Слышали? Что касается пихтового, кедрового меда – вы видели когда-нибудь, чтобы пихта или кедр цвели? Но ведь берут люди такой мед, причем активно, в интернете тоннами его закупают! ... А на этикетках пишут: настоящий мед. А это – обман натуральный! И чего только туда не зафендюрили! стыдно, что так в наглую дурят народ! Бог вам судья, товарищи!».

«А что мы сами думаем теперь по поводу нашего шпионского обмана ЦРУ?... Думаем, что с нашей стороны это был розыгрыш как некая ответная реакция. Потому что обижаться на американскую ненависть к России бессмысленно. Ненависть нужно только высмеивать».



АЛЕКСАНДРА ИВЧЕНКО

ОБРАЗОВАНИЕ: Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, мастерская В.И. Ежова (1993). Обучение в сценарной лаборатории «Культбюро», под руководством мастеров Элби Джеймса и Салуи Секх (2012). Киношкола «Синемоушен», специальность «продюсер кино», мастерская Ларисы Шлепиной (2012).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Обычный день необычной женщины» (док., 2011, автор сценария), «Карелы. Выйти из лабиринта» (док., 2012, автор сценария), «Знаки судьбы. Сбежавшие от смерти» (док., 2012, автор сценария).

Телефон: +7 916 826 26 69

Электронный адрес: happyfilm24@gmail.com

Город: Москва

Я — НЕ ХУЖЕ МАЛЬЧИКОВ

Жанр: драма

Автор сценария: Ксения Баранова

Девушка Таня участвует в соревнованиях по боксу по документам мальчика, чтобы доказать, что она не хуже. Она также занимается околوفутболом – драками без правил стенка на стенку, Таня – единственная девочка среди дерущихся парней. В 16 лет Таня пыталась покончить с собой, потому что не чувствовала себя женственной, а теперь решила доказать, что женщины могут быть сильнее мужчин.

Тане – 26. Она живет в Петербурге и много лет занимается боксом. Однажды она попробовала драться с парнем и поняла, что она – не хуже. Тогда девушка решила во что бы то ни стало доказать, что она может не только драться наравне с парнями, но и побеждать.

Сейчас Таня участвует в мужских соревнованиях по боксу по документам парня, и никто не знает, что на самом деле, Таня – девушка. Ее цель – выиграть несколько боев и добиться права официально участвовать в мужских поединках. Она хочет доказать, что женщина может быть сильнее мужчины.

В 16 лет Таня выглядела как обычная девочка с аккуратной челкой и макияжем, но потом ей стало казаться, что девочкам навязывают определенную модель поведения, образа мыслей и жизни, в которые она не вписывается. Осознав свою непохожесть на других девочек, Таня сначала хотела покончить с собой, но потом начала меняться.

Она стала заниматься женским боксом и ММА (mixed martial arts – вид боевых искусств, часто называемый «боями без правил»), но со временем поняла, что гендерные рамки ограничивают ее в этом спорте. Тогда она заинтересовалась «околوفутболом». Это когда группа парней выезжает за город, и все дерутся без правил стенка-на-стенку.

Разумеется, это не официальный вид спорта. Таня попросилась поехать драться с парнями. Поначалу все были против, мол, бить женщину – это не в чести у участников околوفутбола.

Но Тане удалось убедить парней, которые любят драки, взять ее с собой. Оказалось, что Таня ничуть не уступает им, и бьет, не как девчонка. Девушка продолжала официально заниматься боксом и даже стала тренером женской группы ММА, но драться наравне с парнями она по-прежнему могла только нелегально, за городом, на тусовках «околوفутбола».

В какой-то момент Таня подумала: «а смогу ли я изменить систему, смогу ли доказать,

что в спорте не должно быть гендерных ограничений». Чтобы ответить на эти вопросы, девушка начала участвовать в мужских соревнованиях по боксу по документам парня.

Она тренируется почти каждый день и в зале, и на «забивах». Ее мечта – выиграть достаточное количество боев, чтобы изменить всю систему российского спорта и добиться разрешения на участие женщин во всех видах спорта наравне с мужчинами.

Таня не хочет менять пол и становится мужчиной, она хочет гендерного равенства в спорте на официальном уровне. Удастся ли Тане сломать многовековую систему, или система ломает ее?



КСЕНИЯ БАРАНОВА

БИОГРАФИЯ: родилась в Новосибирске, училась в Петербурге, жила в Турции. В настоящее время, живет в Москве. Журналист, долгое время работала в отделе происшествий, сейчас учится на сценариста.

ОБРАЗОВАНИЕ: Санкт-Петербургский государственный университет, факультет журналистики. Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова, магистратура, 1 курс.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Мелисса» (к/ф), «Кинопленка» (док.), «Молодость» (соц. док.).

Телефон: +7 985 160 17 12

Электронный адрес: dinozavry@mail.ru

Город: Москва

КИНОПРОЕКТЫ КОРТКОМЕТРАЖНЫХ ИГРОВЫХ ФИЛЬМОВ

«ВАГОНЗАК»

Антон Круглов-Холин

«ДЕВУШКА С КОСОЙ»

Вера Водынски
Андрей Терехов

«К ЧЁРТУ ЛЮБОВЬ!»

Иван Меркутов
Константин Тищенко

«НОМЕР ШЕСТЬ»

Наталья Беляускене
Ипполита Купреянова

«ПЕРЕМОТАТЬ»

Наталья Волочаевская

«СЕМЬЯ»

Артем Волчков

«СЛУЖБА ДОСТАВКИ»

Владимир Копцев
Елена Чугунова

ВАГОНЗАК

Жанр: драма

Автор сценария: Антон Круглов-Холин

Во время пересылки заключенных по этапу, в вагоне встречаются друзья детства, оказавшиеся по разные стороны решетки, Старшина конвойной службы и Заключенный №245. Экстремальная ситуация, пожар в вагоне, Старшина дергает ручку «стоп-кран», хочет спасти людей и своего друга, но разъяренный Майор, начальник конвоя, все выставляет в ином свете, как провокацию и попытку побега. Дуло автомата и несколько секунд. Приказ – стрелять на поражение! Друзья встречаются взглядами.

1979 год. Сибирь.

По спецэтапу следует товарный поезд с подцепленным к нему, на одном из перегонов, вагонзаком. В вагоне едут заключенные осужденные по разным статьям, в основном от трех до восьми лет, но есть несколько осужденных за особо тяжкие преступления.

После погрузки в вагонзак, при первом обходе камер и разведении постов, Старшина конвойной службы случайно встречается глазами с одним из заключенных (Зек №245), они узнают друг друга, с самого детства они были близкими друзьями, но в возрасте 17 лет судьба их раскидала без возможности поддерживать какую бы то ни было связь, и вдруг, спустя 10 лет, они встретились здесь. Нахлынувшие чувства заставляют Старшину пойти на должностное преступление, но все что он может сделать, это поделиться своим офицерским пайком и украдкой обнять старого друга в уличенный момент.

Помимо первых двух героев, Старшины и Зека №245, одно из главных действующих лиц – Майор, начальник конвойной службы, ответственный за этапирование заключенных. Балагур и весельчак, не чужд прекрасному, наслаждается природой во время погрузки заключенных в вагонзак.

Поезд следует по этапу, ночью замыкает проводку, вагонзак загорается, все конвойные спят, заключенные поднимают бунт, кричат, конвойные, пожар, начинается суэта. Старшина пытается потушить пожар, но единственный огнетушитель оказывается пустым, он принимает решение экстренно остановить поезд для эвакуации людей.

Появляется разъяренный Майор, с явными следами алкогольного опьянения, сон которого был нарушен резким торможением поезда. Немного очнувшись, поняв что происходит, он отдает приказ эвакуировать личный состав, оцепить вагонзак и стрелять на поражение при попытке к бегству. В отличии от Старшины, который хочет спасти людей, а вместе с ними и своего друга, Майор все это представляет в ином свете, как

провокацию и попытку побега. Старшина игнорирует приказ Майора, хватается за ключи и пытается открыть клетки, но Майор не дает ему этого сделать, грубо останавливает и угрожая заставляет покинуть вагончик. Вся сцена предательства, через решетку, наблюдает Зек №245, понимая, что им никто не поможет он совершает отчаянную попытку выбраться самостоятельно.

Все конвойные стоят в оцеплении, в том числе и Старшина, смотрят как беспомощно сгорает вагончик, а вместе с ним и люди, треск горящего вагона и крики погибающих людей смешиваются в единую жуткую симфонию, на лицах молодых солдат выражение смешавшихся чувств страха, жалости, угрозы, у кого-то бесконтрольно трясутся руки с автоматом. Они слышат, как огонь расправляется с людьми, но ничего не могут изменить, нарушить приказ. И только Майор абсолютно спокоен, хладнокровен, и можно заметить еле различимую ухмылку на его лице. Майор отдает приказы, орет на молодых солдат «хоть один уйдет отдам под трибунал!». Но вдруг на крыше горящего вагончика появляются люди, Старшина видит это первым – надежда оправдалась, это он. Несколько заключенных выбираются через горящую крышу, спрыгивают и попадают внутрь оцепления, пытаются потушить горящую одежду, все обожженные. Заключенные, не дожидаясь приказа, встают на колени и заламывают руки за голову, во всю глотку орут «мы не уйдем!». Но Майор, провоцируя заключенных и солдат, продолжает орать, ситуация накаляется до предела, Зек № 245 поднимает голову и опускает руки, он понимает, что в живых им уже не остаться, смотрит на Старшину. У одного из спасшихся заключенных сдают нервы и он срывается с места, Майор делает первый выстрел, следом идет серия автоматных очередей. В момент стрельбы взглядами встречаются друзья детства. Все кончено, напуганные солдаты опускают стволы раскаленных, дымящихся автоматов, и лишь автомат Старшины так и остается в прежнем положении, направленным в землю, он не стрелял. Все звуки для него слышны словно после контузии, Майор что-то продолжает орать, отдавать приказы, Старшина обессилен, ноги не держат его, он падает на колени и закрывает глаза. Слышится музыка из их детства, в лучах яркого солнца бегут двое мальчишек, перекидывают ногами друг другу пустую консервную банку и звонко смеются.



АНТОН КРУГЛОВ-ХОЛИН

БИОГРАФИЯ: родился в Москве. В первоначальное время работал в ресторанном и клубном бизнесе, попробовал различные профессии: официант, бармен, менеджер, администратор, помощник арт-директора, танцор. В настоящее время, находится на стадии съемок дипломного фильма.

ОБРАЗОВАНИЕ: окончил Московский Педагогический Государственный Университет по специальности «юрист» (2001), Российскую академию народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, факультет телевидения и рекламы, по специальности «режиссер телевизионных программ» (2011). В настоящее время заканчивает Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, факультет режиссуры игрового кино, мастерская В.Б. Ахадова.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Соседи» (к/м, 2011), «Все утопить!?» (к/м, 2013), «Как надо!» (телевизионная передача, 2014, телеканал «Перец»), «Homo sapiens» (к/м, 2016).

Телефон: +7 926 295 84 95

Электронный адрес: 5447650@mail.ru

Город: Москва

ДЕВУШКА С КОСОЙ

Жанр: черная комедия

Авторы сценария: Вера Водынски,
Андрей Терехов

Коллекционер предсмертных слов знаменитостей проникает в больничную палату к известному актеру и встречает... смерть. Как оказывается, свою...

Известный репортер, коллекционер предсмертных слов знаменитостей, сделавший на своем хобби успешную карьеру, подкупает врачей и проникает в больничную палату к умирающей кинозвезде. Однако кто-то его опередил! Больной уже не дышит, а у его койки сидит симпатичная женщина, и репортер подозревает в ней конкурента. Женщина знает предсмертные слова умершего, но при ней нет ни телефона, ни диктофона, никаких примет древнейшей профессии. Репортер догадывается, что это возлюбленная покойного, и решает выжать из этой ситуации максимум и сделать уникальный материал о последней встрече любящих людей. Женщина будто играет с ним, раззадоривая его фантазией и профессиональный аппетит. Она охотно позирует ему для фотографий, пока он с изумлением не обнаруживает, что на фотографиях – женщины нет! Он потрясен своей догадкой, но в ту же секунду больной, которого он посчитал умершим, приходит в сознание и начинает звать на помощь медсестер. Медсестры спешно увозят больного в реанимацию, а репортер остается наедине с этой загадочной женщиной. Почти невозможно, но придется поверить, что она – Смерть, а самое неприятное, что кажется, это его смерть пришла, репортера, и надо успеть кому-то сказать свои предсмертные слова.



ВЕРА ВОДЫНСКИ

БИОГРАФИЯ: ее эксперименты в синтезе игрового и документального кино были отмечены кинофестивалями «Артдокфест», «Золотой Бубен», «Артодокс», «Арткино», «Национальной премией Лавр» и др. За время обучения в Академии кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова сняла за учебный год как режиссер-постановщик три игровых короткометражных фильма.

ОБРАЗОВАНИЕ: окончила Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, режиссерская мастерская А. Эшпая и С. Мирошниченко (2005). Академия кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова, режиссерская мастерская В.И. Хотиненко (2016).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Женечка» (к/м, 2011), «Темная История» (к/м, 2013), «Неона» (к/м, 2016), «Ведьма» (к/м, 2016), «Родители приехали ко мне на Шри-Ланку» (к/м, 2017).

Телефон: +7 905 799 02 45

Электронный адрес: vera@kriique.ru

Город: Москва



АНДРЕЙ ТЕРЕХОВ

БИОГРАФИЯ: работал в области режиссуры и продюсирования массовых праздников. Проходил обучение в международном институте новой клоунады (NCI) по курсу «Формулы Комедии» и «Сценарная импровизация».

ОБРАЗОВАНИЕ: окончил Московский государственный психолого-педагогический университет по специальности «психология и педагогика» (2012), Академию «Wordshop», мастерская Юрия Короткова. В настоящее время студент Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, сценарная мастерская Юрия Короткова.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Желтые тюльпаны» (к/м, 2016), «Нога» (к/м, 2017).

Телефон: +7 985 160 17 12

Электронный адрес: dinozavry@mail.ru

Город: Москва

К ЧЕРТУ ЛЮБОВЬ!

Жанр: фантастическая комедийная мелодрама

Авторы сценария: Иван Меркутов, Константин Тищенко

Привлекательная, но одинокая девушка вызывает мифическое существо, которое, являясь к ней под видом молодого клерка и обязуется наладить ее личную жизнь. Несмотря на старания обаятельного помощника, очень скоро девушка влюбляется в него самого. Однако построить отношения между человеком и жителем потустороннего мира оказывается не просто.

За четверть века своей жизни Лиля окончательно потеряла надежду встретить мужчину своей мечты. По совету взбалмошной, дважды разведенной подружки она проводит колдовской ритуал. В результате на ее пороге появляется юный двухсотлетний чертенок по имени Константин. За весьма солидную сумму (новая корпоративная политика гласит, что большинство душ и так окажутся «там»), он берется помочь Лиле в поиске того самого единственного. По условию договора, Константин обязуется оперативно предоставлять всю информацию о каждом из кандидатов и просчитывать шансы на будущую счастливую совместную жизнь.

Лиля погружается в водоворот знакомств. Благодаря Константину, она открывает для себя все новые и новые недостатки и слабости сильного пола. В то же время впервые оказавшийся среди людей Константин, параллельно с исполнением своих обязанностей, познает прелести человеческой жизни. Лиля становится его проводником в мире кулинарии, моды, музыки и способах провести вечер «с огоньком».

Так, незаметно для обоих, между разочарованной в мужчинах девушкой и очаровательным земной жизнью чертенком вспыхивает искра. Лиля все большее внимание уделяет своему помощнику. Да и Константин, вопреки службе, начинает оберегать подопечную от сомнительных поклонников и новых разочарований. Когда же Лиля решается перейти к активным действиям, Константин с горечью объясняет, что, согласно договору, как только она почувствует себя счастливой, контракт будет считаться исполненным и он вынужден будет отправиться восвояси.

Окончательно разозленная Лиля в отместку начинает встречаться с надежным (подтверждено Константином) и влюбленным в нее Андреем. И хотя Константин предупреждает, что Лиля не сможет полюбить «правильного» Андрея, она назло форсирует развитие отношений. Но счастье все не приходит. И Константин по-прежнему тенью следует за Лилей, пытаясь отговорить ее от новых глупостей. Не выдержав его присутствия, Лиля разрывает договор и Константин исчезает.

Оставшись наедине с безответно влюбленным в нее молодым человеком, Лиля осознает свою ошибку и расстается с Андреем. Все, о чем она мечтает, это снова встретить своего взбалмошного чертенка.

В день свадьбы близкой подруги Лиля рассказывает ей историю своей несбывшейся любви, чем убеждает испуганную предстоящим шагом девушку не становиться «сбежавшей невестой», а использовать свой шанс на семейное счастье. Оставшись наедине, она молит о том, чтобы еще хоть раз увидеть Константина. Ее просьба сбавывает лучше любого колдовского ритуала – Константин материализуется и заключает Лилу в объятия, с радостью объявив о новом назначении на должность ее личного ангела хранителя.



ИВАН МЕРКУТОВ

БИОГРАФИЯ: родился в 1988 года в г. Казань.

ОБРАЗОВАНИЕ: выпускник Высших курсов кино и телевидения Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова по специальности «кинодраматургия и кинорежиссура», мастерская В.И. Романова и В.С. Калинина.



КОНСТАНТИН ТИЩЕНКО

БИОГРАФИЯ: родился в 1984 в г. Днепропетровск.

ОБРАЗОВАНИЕ: выпускник Высших курсов кино и телевидения Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова по специальности «кинодраматургия и кинорежиссура», мастерская В.И. Романова и В.С. Калинина.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Пробуждение» (к/м, 2014, автор сценария и режиссер).

Телефон: +7 985 238 06 56

Электронный адрес: k.v.tishchenko@gmail.com

Город: Москва

НОМЕР ШЕСТЬ

Жанр: героическая комедия

Автор сценария: Ипполита Куприянова

Режиссер: Наталия Беляускене

Мальчик любит играть в футбол. И делает это хорошо. И неважно, что у него сердце не в порядке, а у других – папы богатые... Он просто выкладывается на все сто всегда. Он любит то, что он делает. И это очень просто... И обезоруживает. И ведет дальше, чем ждешь...

В раздевалку детской футбольной команды тренер приводит новичка – Юру. Он выглядит неуклюжим, испуганным и зажатым. «Юра приехал в Москву недавно из небольшого города, где играл только в дворовый футбол, но вчера на тренировке резерва показал себя с лучшей стороны». «Основа», среди которой выделяются – капитан команды Марк (именно его папа зачастую оплачивает непредвиденные расходы нашей команды) и здоровый детина Слон, начинает «подкалывать» новичка. Кроме внешнего вида Юры, Марк шутит над его номером – новичку, хотя он и форвард, но все «блатные» номера разобраны, достается футболка с цифрой «6».

На тренировке Юра, как ни странно, очень хорошо играет – забивает голы, играет в пас. Марк нервничает, его лидерство «под вопросом». Спарринг, который следует за тренировкой, превращается в настоящий бой – «резервисты», которые всегда проигрывали «основе», сплотились вокруг Юры и долговязого вратаря Леха, отражающего сложные удары. «Резервисты» выиграли, но Юра не радуется – через 2 дня у нашей команды решающий матч на Первенство Москвы с ЦСКА. Если лидер турнира «Динамо» проиграет в последнем матче «Лучу», а наша команда – «Звезда» – обыграет «Динамо», то именно они займут первое место и поедут в Италию на серию товарищеских матчей.

И вот наступает решающий матч. Юра и Леха на скамейке запасных. «Звезда» никак не может найти свою игру и после первого тайма проигрывает 0-2. Тренер в перерыве сообщает радостную новость – «Динамо» проиграло «Лучу». Юра после перерыва выходит на замену. Однако, «основа» его не принимает: ему не дают пас, не открываются «под него», если Юра с мячом. Наконец, «Шестерка» подхватывает мяч в центре поля, обыгрывает несколько соперников, обыгрывает вратаря и... отдает пас Марку – и тот забивает гол. После этого, ребята начали играть в командную игру, Юру признали «своим». У них с Марком складывается неплохое взаимопонимание, и они забивают по одному мячу. 3-2 – наши выигрывают, и остается играть несколько минут. «Звезда» всеми силами обороняется, Юра тоже приходит в защиту. В один из моментов он неуклюже падает, что приводит к пенальти, и удалению вратаря. Вместо Юры выходит Леха, и

на последней минуте он отражает пенальти. Победа! «Звезда» радуется, качают Леху и Марка, а Юра с болезненным видом улыбается на скамейке запасных.

Сцена через несколько дней. Команда готовится к поездке в Италию, ребята прошли медосмотр, шутят, улыбаются. В раздевалке здоровая атмосфера, Леха и Слон по-доброму «подкальвают» друг друга. Но среди ребят нет Юры. Заходит тренер и сообщает, что на медосмотре у него нашли порок сердца – и он не сможет больше играть в футбол. Ребята в шоке. Марк подходит к Юриному шкафчику.

Финальная сцена. Товарищеский матч «Звезда»-«Милан». Камера выхватывает лица ребят, которые поют российский гимн. Последними стоят долговязый Леха и капитан команды Марк. Начинается игра. Наконец, наша команда открывает счет. Гол забил Марк. Диктор объявляет: «Goal score Марк Фролов. № 6». Марк поворачивается к камере спиной – на нем футболка с номером «6».



НАТАЛИЯ БЕЛЯУСКЕНЕ

БИОГРАФИЯ: родилась в Виннице. Окончила Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова (1983–1987), Академию Внешней торговли (1999–2001), Курсы рекламы Юрия Грымова (2001–2002).

ОБРАЗОВАНИЕ: Высшие курсы сценаристов и режиссеров, мастерская В.И. Хотиненко, П.К. Финна, В.А. Фенченко (2002–2004).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Печатников переулок дом 3» (к/м, 2008). Призы: «Prodigy Auteur Prize» (Amsterdam–Netherlands), «Indie Fest Prize» (US). Официальный участник «Кинотавр», «2 в 1», «Christian film fest» (UK), «Pades Prix» (France), «Chashama» (New York). «Если все...» (х/ф, 2012, Армения).

ИППОЛИТА КУПРЕЯНОВА

БИОГРАФИЯ: родилась в 1981 в Волгограде. С 1988 года жила в Суздале, с 1999 – в Москве. Пишет сценарии, прозу, стихи, песни.

ОБРАЗОВАНИЕ: училась в Суздальском художественно-реставрационном училище, затем, в Литературном институте имени А. М. Горького. Окончила Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, мастерская Н.Б. Рязанцевой (2008).



ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Портрет» (к/м, 2005, сценарист), «Царапина» (новелла из киноальманаха «Царапина. Спайдер. Честнота Сосицкой», 2007, сценарист), «День за днем» (анимационный, 2013, Студия Горького, сценарист), «Место работы: Интернат №3» (док., 2013, Студия Горького, автор сценария и режиссер), «Ближе, чем кажется» (новелла из киноальманаха «Ближе, чем кажется», 2014, сценарист).

Телефон: +7 985 175 48 02

Электронный адрес: ippollitta@yandex.ru

Город: Москва

ПЕРЕМОТАТЬ

Жанр: притча, фантастика

Автор сценария: Наталья Волочаевская

Обычный человек вдруг замечает, что его стали перематывать. Сначала скучные и бесполезные моменты жизни, а потом все подряд. Он осознает опасность «промотать» свою жизнь в буквальном смысле, борется с перемоткой и находит способ ее избежать.

Герой: Юра Иванов, клерк, средний во всех отношениях, ему самому от себя скучно, но он этого не осознает и полагает, что просмотр 10 серий в день делает его жизнь ярче. У него есть подружка, так что он не считает себя неудачником.

Его день проходит по стандартной схеме. Раз в неделю к нему приходит друг поиграть.

Он ни с кем не ссорится, никому не завидует, не ревнует, не просит начальство о повышении. Он зевает и засыпает на ходу, а иногда и прямо во время секса. Словарный запас его ограничен. Внешняя деградация переходит вовнутрь. Он выглядит как полутруп. Но подружка довольна, что он такой предсказуемый: никаких закидонов и левых интрижек.

Ничего не происходит в его жизни. Но однажды что-то меняется. Его жизнь начинают проматывать.

В Небесной Канцелярии проблема – «облака» заканчиваются, хранить информацию негде. Наблюдатель (25) предлагает перематывать жизнь объектов, все равно это скука смертная, а так можно сэкономить миллионы q-битов. Например, Объект номер ЮИ-3859-3091, абсолютно бесполезный тип. Наблюдатель показывает эпизоды жизни Юры Иванова (35): объект наблюдает за мухой на окне; листает ленту фэйсбука; играет в компьютерные игры; выкладывает одну и ту же фотку в инстаграм; стоит в очереди в МакАвто; смотрит сериалы; наблюдает за рыбкой в аквариуме. Если перемотать, освободится в среднем по 100 q-битов с одной человекожизни. Продолжительность жизни не изменится, объекты этого не заметят.

Представитель Департамента Утилизации Объектов, Утилизатор (Женщина, 25), предлагает сразу удалять сами объекты.

Супервайзер (25) просит подготовить заявки на потенциальные жертвы сокращения, а в качестве эксперимента перематывать Объект № ЮИ-3859-3091 и через неделю предоставить отчет по рискам и результатам.

Наблюдатель пробует перематывать жизнь Юры. Ускоренные движения придают ей

комический эффект.

Юра замечает, что с ним что-то не то. Разговор с коллегами – перемотка, неразборчивая речь – его переспрашивают. Ест – смолотил пиццу, не успев прожевать, она комом корчится в желудке. Смотрит сериал – раз! – и последняя серия. Секс – тоже перематывают. Юра пытается выяснить у Подружки (30), не замечает ли она, что его перематывают. Та считает, что Юра прикалывается.

Теперь у Юры пропадают из жизни целые куски: он ждет, что завтра придет его друг Димас (35), а подружка говорит: он вчера приходил.

Наблюдатель перематывает только однообразные действия, а моменты, когда бы Юра мог сделать что-то иное: встретить взгляд, откликнуться на зов – остаются. Но Юра игнорирует намеки.

Юра пытается сопротивляться перемотке: упирается руками, но это тяжело, и его отбрасывает вперед, а выглядит он после этого, как зажеванная лента в кассете.

Подружка предлагает ему сходить к психотерапевту, считает, что у него кризис среднего возраста, поэтому он и не захотел отмечать свой день рождения. Юра с ужасом понимает, что у него промотали еще и день рождения.

С такими перемотками меньше чем за неделю Юра теряет год.

Юра ищет в интернете подобные случаи, но все они связаны только с психическими расстройствами.

Наблюдатель и Утилизатор отмечают, что объект ускоренно стареет.

Юра идет к Психотерапевту и рассказывает, что его перематывают. Психотерапевт говорит, что у Юры темпорально-кинестетическая диссоциация, «синдром нетерпения» – подсознательное желание быстрее прожить скучное, чтобы сразу приступить к интересному. И советует ему найти себе хобби.

Юра пробует разные хобби: скалолазание, ружьи, фехтование, мотоцикл, кулинарию, шахматы, устраивается волонтером при ночлежке.

Однажды на улице Юра замечает, что вместе с ним перематывается девушка, Ира (32).

Юра и Ира в синхронной перемотке приходят в один ресторан, заказывают один и тот же бизнес-ланч. После обеда Юра пытается проследить за девушкой и видит, что она работает в соседнем бизнес-центре. Юра возвращается в офис. Он так сгорает от любопытства, что жалеет, что его больше не перематывают, и поэтому старается заняться чем-то суперскучным – смотрит, как мерцает курсор на мониторе.

Его перематывают к концу рабочего дня, он ждет Иру. Ира выходит, у нее важный разговор по телефону, она не перематывается. Юра думает, что бы сделать, чтобы его не перемотали вперед Иры. Он прокручивает в голове варианты: кормит голубей, в костюме супермена спасает в темном переулке школьника от хулиганов, переводит деньги в благотворительный фонд, сидит обдолбанный по локоть в крови с ножом в руках над тремя трупами. Юра переводит деньги. Это срабатывает. Он понимает, что может управлять перемоткой. После разговора их обоих перематывают. На перемотке Юра пытается подкатить к Ире, на мониторе Наблюдателя они проносятся вихрем, а после

перемотки тот теряет их – на их месте толпа прохожих. Наблюдатель перематывает назад и запускает в нормальном темпе: видит банальную сцену знакомства. Но дальше Юра шепчет что-то на ухо Ире. Наблюдатель подкручивает громкость и слышит, как Юра просит Иру ему подыграть. Они пристраиваются к толпе и внезапно спрыгивают с линии своих событий и исчезают с мониторов. Наблюдатель запускает программу распознавания лиц.

Наблюдатель отчитывается на планерке: хотя метод позволяет и сэкономить объемы, и повлиять на качество жизни, но – при этом обнаруживается недостаток: объекты могут выйти из-под контроля, заняться чем-нибудь нелегальным, а то и вовсе сбежать.

Система распознавания лиц начинает находить Юру и Иру в разных местах планеты, занятых самыми разнообразными интересными делами.



НАТАЛЬЯ ВОЛОЧАЕВСКАЯ

БИОГРАФИЯ: родилась в Омске. С 2012 года взялась за фантастические рассказы, участвовала в сетевых конкурсах, публиковалась в журналах (самые известные – бумажный «Полдень» и электронный «Darker»). С 2014 года живет в Москве, удаленно работает редактором кадрового портала gjob.ru. В конкурсе синопсисов выиграла бесплатное обучение в «Creative Writing School» и закончила там курс в мастерской детской литературы. Победила в конкурсе

сценарных заявок на ситком в Академии Коммуникаций «WordShop». Сейчас учится в сценарной мастерской школы «Лига Кино».

ОБРАЗОВАНИЕ: окончила Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, специальность «журналистика».

Телефон: +7 925 370 18 06

Электронный адрес: pauldesign@narod.ru

Город: Москва

СЛУЖБА ДОСТАВКИ

Жанр: драма, фантасмогория

Автор сценария: Владимир Копцев, Елена Чугунова

Специальная служба доставляет не обычные посылки и товары, а настоящие эмоции, которые кто угодно может передать друг другу при помощи профессионального курьера. Радость, печаль, любовь – курьеру совершенно без разницы, с какой задачей справиться: он свое дело знает. Но что будет, если такая «посылка» однажды постучится к нему в дверь?

Главный герой – курьер, работающий в службе доставки. Только доставляет он не обычные посылки, а настоящие человеческие эмоции. Он ходит в корпоративной желтой футболке и сером комбинезоне по домам и на некоторое время становится, то внуком любимой бабушки, то горе – любовником, в который раз обещающим уйти от жены, а то боевым товарищем с гитарой в руках. За один рабочий день он пусть ненадолго, перевоплощается в каждого из отправителей, четко и качественно выполняет свою работу и спешит на следующий адрес. Курьер давно привык к подобной рутине, но кто сказал, что его самого нельзя удивить? Когда он приходит к себе домой, ему самому предстоит получить эмоциональную посылку.



ВЛАДИМИР КОПЦЕВ

БИОГРАФИЯ: родился и вырос в г. Тольятти в семье военного. После школы поступил в военное училище, но отчислился по собственному желанию с третьего курса, переехал в 2014 году в Санкт-Петербург, где сменил профессию и стал телевизионным журналистом. Работал на телеканалах «Лайф78», «НТВ», «5канал». В настоящее время является специальным корреспондентом телеканала «Ямал-Регион». Свободное время посвящает документальным и игровым кино.

ОБРАЗОВАНИЕ: Тольяттинский государственный университет, специальность «инженер-строитель» (2012).

Телефон: +7 981 894 72 84

Электронный адрес: koptsev63@gmail.com

Город: Санкт-Петербург



ЕЛЕНА ЧУГУНОВА

БИОГРАФИЯ: родилась в г. Санкт-Петербург. Режиссер.

ОБРАЗОВАНИЕ: Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения.

КИНОПРОЕКТЫ ПОЛНОМЕТРАЖНЫХ ИГРОВЫХ ФИЛЬМОВ

«БУЛЬД»

Ксения Баскакова

«ВЫЙТИ ИЗ ГРУППЫ»

Мария Тумова

«ЕЕ НЕЛЬЗЯ ЕЩЕ РАЗ УБИВАТЬ»

Алексей Камынин

Егор Никитин

«КОЛЬСКАЯ»

Елена Носикова

«НА ТОТ СВЕТ»

Татьяна Астапова

«ПОДАРОК С ЛЫЖНОЙ УЛИЦЫ»

Татьяна Ра

«ТВАРЬ»

Ольга Городецкая

Мария Кабанова

БУЛЬД

Жанр: детектив, приключения, триллер

Автор проекта: Ксения Баскакова

Друзья, владельцы крупнейшей компании, начинают сходить с бизнес-дистанции. После череды странных событий дружба перерастает во вражду и недоверие. Кто победит в безумной гонке за первенство и миллиарды?

Шестеро друзей-компаньонов: президент холдинга, акционер отвечающий за безопасность Бульд, акционеры Классик, Борис, казначей Толстый и авторитет Михеич. Все они очень влиятельные и богатые люди. Несколько дней назад они выиграли тендер на строительство самого высокого здания в Европе, их бизнес процветает.

После празднования крупной сделки на мотоцикле разбивается Борис, который давно хотел уйти из дела. Компаньонам приходится разбираться с финансовыми делами Бориса, чтобы без ущерба компании получить акции. После похорон Бориса, Михеич погибает в перестрелке.

Эта новость быстро доходит до товарищей. К этому времени оказывается, что все деньги со счетов Бориса были сняты. Такая же ситуация происходит с капиталами Михеича.

У Президента проблемы с двадцатилетней дочерью Светой, которую выгнали уже из нескольких институтов, единственная надежда «правильная» женитьба. Света назло отцу таскается с бедным однокурсником Вадиком. Чтобы еще больше насолить отцу, она платит Вадиду, чтобы он изображал ее жениха. Потеря компаньонов, поиск их капиталов провоцирует у Президента нервный срыв, он живет на успокоительных.

Компаньоны начинают подозревать друг друга. И Бульд решает произвести самостоятельное расследование.

Кто из друзей решил присвоить компанию себе?

Как далеко сможет пойти человек, чтобы обладать богатством?

И может ли Бульд остаться в живых или он и есть заказчик этих безжалостных убийств?



КСЕНИЯ БАСКАКОВА

БИОГРАФИЯ: член Союза кинематографистов России. Лауреат «Молодежной премии Санкт-Петербурга в области художественного творчества» (кинотворчество) за 2016 год. Актриса. Более 32 ролей в кинофильмах и сериалах.

ОБРАЗОВАНИЕ: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, актерский факультет (2008). Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова, режиссерский факультет (2016).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Птица» (х/ф, 2016, режиссер). Фильм получил ряд наград на таких фестивалях, как: «IV Якутский международный кинофестиваль», V Московский фестиваль российского кино «Будем жить», IV индийский кинофестиваль Сине-16, XVII Российский фестиваль комедии «Улыбнись, Россия», I Международный Российско-Французский фестиваль детского кино и телевидения «Лимон Филмз». «Папа, прощай» (к/м, 2014, режиссер). Фильм получил приз жюри Фестиваля независимого кино (Санкт-Петербург), приз на международном фестивале студенческих фильмов Komras (Индонезия).

Телефон: +7 929 993 66 07

Электронный адрес: vogelksenia@mail.ru

Город: Москва

ВЫЙТИ ИЗ ГРУППЫ

Жанр: подростковая драма

Автор сценария: Мария Тумова

Замкнутый подросток Гоша попадает в группу ВКонтакте, через которую ведется набор в загадочное братство. Вступительным экзаменом является убийство. Одумавшись в последний момент, герой должен спастись от вчерашних друзей и разоблачить преступников.

Подросток Гоша не находит места среди сверстников и понимания у взрослых. Где парню в 14 лет искать единомышленников? Гоша, как ему кажется, находит близких по духу людей в интернете, в группе ВКонтакте «Светлые братья». Эту группу открыл ему несколько месяцев назад его единственный друг и одноклассник Петя. Цель группы – отобрать членов братства, которые через серию испытаний, докажут, что они сильные, смелые, особенные. Почти сверхлюди. В идеологии братства это означает, что они способны очистить мир от всего лишнего: грязи, мусора, проституток, бомжей и прочих асоциальных элементов. Начинается все с безобидных испытаний, которые Гоша благополучно проходит.

Последним испытанием должно стать убийство бомжа. Гоша соглашается пройти его, но в итоге не решается убить. Он рассказывает обо всем своему Дяде – полицейскому. Дядя не верит Гоше, так как считает его фантазером. Но Гоша не останавливается, пытается понять, кто его друг, а кто враг. Из-за этих поисков истины он становится мишенью для своих вчерашних братьев. Организатор преступного сообщества фабрикует улики, и Гошу обвиняют в убийстве Пети.

Когда Гошу приходят арестовывать, он в страхе бежит. И оказывается на холодных октябрьских улицах. Гоша едва не замерзает до смерти, но на помощь ему приходят бомжи, которых он еще вчера презирал. Они делятся с ним последней едой, совершенно подрывая его уверенность в том, что они биомусор.

Гоша не может долго терпеть помощь от тех, кого собирался уничтожить. Он уходит из укрытия бомжей и обращается к сестре убитого одноклассника Свете, которая давно ему нравится. Он убеждает ее, что он невиновен и за убийством стоит братство. Света помогает Гоше спрятаться в гараже отца. И вступает в группу ВКонтакте, чтобы помочь разоблачить преступников. Гоша не хочет, чтобы девушка проходила через серию испытаний, и делает все вместо нее. Постепенно они сильно сближаются. Света убеждает Гошу обратиться к Дяде, тот теперь вынужден прислушаться к словам Гоши. Он выясняет, что предполагаемая жертва Гоши вовсе не бомж, а его квартирой очень

интересуются риэлторы.

Для Гоши сильный удар – понять, что организаторы сообщества ему во всем ввали. Гоша понимает, что его использовали. А также он понимает, что он вовсе не особенный, как ему хотелось думать. Единственное, в чем ни Дяде, ни Свете не удастся убедить Гошу, – это, что члены группы – его враги. Гоша верит, что они такие же, как он, обманутые подростки и надо только открыть им глаза на то, что их используют. Поэтому он выходит с ними на связь, идет на встречу. Только они не желают его слушать, и только чудом ему удастся живым убежать с той встречи.

Гоша видит, что члены группы зомбированы и опасны. Он соглашается стать приманкой для них, и Дяде удается повязать участников группы. Но арестовать организатора не выходит. С Гоши снимается обвинение. Но все его сторонятся. А самое страшное, что Гоша проверяет социальные сети и видит, что с исчезновением «Светлых братьев» ничего глобально не изменилось, таких сообществ еще сотни.

Все вокруг считают историю закончившейся. Полиция закрыла следствие, мать хочет переехать в другой город, даже Свете достаточно того, что парни из группировки арестованы. Гоша стучится в редакции газет, но его не воспринимают всерьез. И тогда Гоша решается на отчаянный шаг. Он баррикадируется на крыше школы и ведет оттуда онлайн-трансляцию с угрозой прыгнуть. Тут журналисты все-таки приезжают.

Гоша выходит к собравшимся у здания репортерам, чтобы рассказать свою историю и предостеречь других. В итоге он становится «сверхчеловеком», хотя совершенно не тем путем, по которому шел сначала.



МАРИЯ ТУМОВА

БИОГРАФИЯ: родилась в 1981 году. Долгое время работала в рекламе, занималась бизнесом. С юных лет писала стихи и прозу для себя. В 2011 году решила, наконец, изменить свою жизнь. На данный момент, работает вторым режиссером.

ОБРАЗОВАНИЕ: Московский Авиационный Институт (МАИ), факультет информатики и электроэнергетики (1999–2005). Курсы режиссуры кино при киноклубе АртКино (2011–2012). Курсы второго режиссера при студии Свободное кино (2013–2013). Курсы «Техники и технологии кинопроизводства» при студии Свободное кино и UFM School (2014). Сценарный курс «Поворотный пункт» при студии Свободное кино (2016).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Дом, в котором живет любовь» (к/м, 2012, режиссер), «В паутине...» (к/м, 2013, режиссер), «На чашах весов» (к/м, 2014, режиссер).

Телефон: +7 903 775 90 98

Электронный адрес: mary.scorpius@gmail.com

Город: Москва

ЕЕ НЕЛЬЗЯ ЕЩЕ РАЗ УБИВАТЬ

Жанр: мелодрама, триллер, фантастика

Автор сценария: Алексей Камынин, Егор Никитин

Молодого человека подозревают в причастности к пропаже его бывшей девушки, и он решает начать собственное расследование, причиняя тем самым боль любимой невесте. Но чем глубже он погружается в прошлое, тем меньше осознает, зачем ему на самом деле это нужно.

27-летнему Илье звонит девушка Лера, с которой у него был страстный, но короткий роман. Но он не берет трубку – слишком долго пытался забыть эти отношения, закончившиеся попыткой суицида, к тому же три года живет с другой – Асей – милой, доброй, любящей. Позже выясняется, что Илья был последним, кому Лера позвонила перед тем, как исчезнуть. В ее квартире обнаружены следы борьбы. Следователь подозревает в убийстве Илью, и это, а также чувство вины, толкают нашего героя начать собственное расследование, основанное на постепенном вспоминании старых отношений – только так он сможет найти ответ на вопрос, почему Лера позвонила именно ему, и, соответственно, понять, что с ней произошло. Но чем глубже герой погружается в прошлые отношения, тем больше из его памяти начинают буквально стираться все воспоминания о любимой девушке Асе. Не имея даже возможности переломить новое течение жизни, он разрывается между необходимостью найти пропавшую девушку и при этом – не забыть свою настоящую любовь.



АЛЕКСЕЙ КАМЫНИН

БИОГРАФИЯ: родился в Москве в 1989 году. Работал тележурналистом («Россия-1», «Дождь»), репортером и колумнистом в «Slon», «Русский репортер» и «GQ». Дипломный фильм – «Это не я» отмечен наградами за лучший сценарий, лучшую операторскую работу и лучшую мужскую роль. Фильм входил в альманах короткометражных фильмов «ЗЛЫЕ». Летом 2016 года снял дебютный полнометражный игровой фильм «Другая жизнь», производство которого будет завершено в апреле 2017 года.

ОБРАЗОВАНИЕ: Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, факультет журналистики (2012). Курсы Сценаристов и Режиссеров, мастерская В.Хотиненко, В.Фенченко, П.Финна (2015).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Тесть» (к/м, 2010, режиссер), «Один день с Виталием Милоновым» (док., курсовая работа, 2013, режиссер), «Это не я» (к/м, дипломная работа, 2015, режиссер), «Другая жизнь» (х/ф, 2016, режиссер).

Телефон: +7 909 948 09 65

Электронный адрес: thekamynin@gmail.com

Город: Москва



ЕГОР НИКИТИН

БИОГРАФИЯ: живет в Москве.

ОБРАЗОВАНИЕ: окончил Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Курсы Сценаристов и Режиссеров.

КОЛЬСКАЯ

Жанр: катастрофа

Автор сценария: Елена Носикова

18 декабря 2011 года во время сильного шторма буровая нефтяная платформа «Кольская» подает сигнал SOS. Через три часа «Кольская» переворачивается в Охотском море. 53 человека тонут в ледяной воде без шанса на спасение. Спустя пять лет тела до сих пор не найдены и погибшие считаются без вести пропавшими.

Основано на реальных событиях.

Июнь 2011 года. Магадан. Северо-Восточный государственный университет. Защита дипломных проектов выпускников нефтегазового факультета. Представитель компании «Арктикморразведка» Александр Коновалов (44) должен выбрать двух счастливиц, которые получают престижную и высокооплачиваемую работу по специальности на самоподъемной буровой платформе «Кольская». Для Марка Полякова (24), идущего на Красный диплом, очень важно получить рекомендацию в компанию. Во-первых, отец погиб на производстве, и семья нуждается в деньгах, во-вторых, он влюблен в Алису. Первой отбирают Алису Курскую (21). На оставшееся место представитель компании Коновалов тянет своего сына Матвея (22).

Марк отвечает дерзко и уверенно, застенчивый Матвей, наоборот, теряется и путается в ответах. Под давлением членов выпускной комиссии Коновалов вынужден выделить дополнительное третье место для Марка.

Август 2011 года. С подачи Коновалова, Марка ставят выполнять на бурильной секции буровой установки самую тяжелую и неквалифицированную работу. Марк оказывается в бригаде легендарного Семенюка (67), бригадира работающего на платформе с момента ее постройки в 1985 году. Старый Семенюк отличается чрезмерно суровым нравом и постоянно придирается к новичку. Марк вынужден конфликтовать с другими бурильщиками.

Алиса игнорирует Марка, перечеркивая прошлые многолетние отношения. За девушкой ухаживает богатый Матвей. Сын Коновалова собирается сделать ей предложение.

9 декабря 2011 год. Работы по бурению на Магаданском участке шельфа Охотского моря с опозданием закончены. Льды заковывают большую часть побережья. Буровая команда: бурильщики, инженеры и геологи, – готовятся к отправлению домой. Обсуждают новогодние подарки. Играют в любительский хоккей на палубе, покрытой тонким

слоем льда.

Неожиданно Александр Коновалов сообщает, что вместо отпуска все отправляются в двухнедельный перегон до Сахалина. Буровая команда решение руководства воспринимает в штыки. Требуют прислать вертолеты.

Подходит ледокол «Магадан» с моряками. Ледокол перебрасывает оборудование компании с суши на Кольскую. От груза платформа критически опускается, – до воды рукой достать. Уходят последние суда с Магадана, – порт замерзает. Вертолетов нет. Буровики вынуждены идти на перегон.

Ввиду неблагоприятного прогноза погоды, действующий капитан «Кольской» Боров (54) отказывается буксировать платформу зимой. Назначают капитаном Даниленко (41), абсолютно не имеющего опыта буксировки. В помощь Даниленко Москва присылает ответственного за буксировку пенсионера Терехова (61), капитана с тридцатилетним стажем. Терехов настаивает на самом опасном маршруте движения через центральную часть Охотского моря, в обход побережья Курильских островов. Опытный капитан рассчитывает обогнать надвигающийся циклон.

11 декабря 2011 года ледокол «Магадан» и буксир «Нефтегаз–55» заводят тросы, дают старт буксировке платформы. Сгорая от ревности, Марк настойчиво пытается восстановить отношения с Алисой. Моряки, натравленные Коноваловым, избивают парня.

В ночь с 15 на 16 декабря 2011 года начинается шторм. Решают разогнаться до 4,8 узлов. В результате превышения максимально допустимой скорости буксировки наружная обшивка «Кольской» в носовой части деформируется, в центральной опоре появляются трещины.

Представитель страховой компании болгарин Жеко Жиков угрожает Коновалову расторжением страхового контракта.

Волны обрывают закрепленные на палубе пятнадцатитонные трубы, которые, раскрепившись, начинают кататься по палубе, разрушая конструкцию платформы и унося в море спасательные плоты. Марк, рискуя жизнью, первым вызывается крепить контейнеры с грузом.

Напившись, Коновалов пристает к Алисе. Девушка вырывается и убегает.

Шторм усиливается. Вечером Марк врывается в каюту Алисы. Алиса неожиданно пускает его к себе. Сильно качает, но герои так увлечены друг другом, что замечают неладное, только когда падают с кровати...

17 декабря 2011 года рвется прядь троса буксировки буксира «Нефтегаз-55». Столовая во время ужина почти пуста. Экипаж боится выходить из кают. Самые смелые отмечают день рождения Алисы. Марк дарит любимой смешного медвежонка с надписью «Я люблю тебя». Матвей просит Алису стать его женой... Резкий толчок. Буксир «Нефтегаз-55» отдает рвущийся трос. Через вентиляционные шахты фонтаном стремительно поступает вода. Носовая часть платформы, до этого удерживаемая буксиром, дает сильный крен. Все предметы и люди в столовой катятся в одну сторону.

18 декабря 2011 года. Волны достигают высоты 10 метров. Коновалов связывается с московским офисом, – нет необходимости подавать сигнал SOS: «Ситуация под кон-

тролем». Жеко Жиков докладывает о происходящем в офис страховой компании. Компания расторгает страховой контракт. Коновалов пытается убить представителя страховой компании Жеко Жикова. Марк Поляков, спасая жизнь болгарину, оказывается запертым в помещении. Коновалова отстраняют от общего руководства.

«Арктикморразведка» высылает вертолеты для эвакуации части экипажа. Но вертолеты не могут вылететь по метеоусловиям. Терехов подает запоздалый сигнал SOS.

Все собравшиеся на палубе вглядываются в свинцовые тучи неба в ожидании спасательных вертолетов (которых не будет). Терехов командует оборвать трос с буксирующего тонущую «Кольскую» ледокола «Магадан», чтобы спасти последнего от катастрофы. Увидев отданный трос, экипаж Кольской впадает в панику. Несколько человек, не выдержав, прыгают за борт. Трое «капитанов» – Боров, Терехов и Даниленко стойчески наблюдают за происходящим, не в силах ничего поделать с ситуацией.

Раздается страшный треск, перекрывающий грохот волн. Крен платформы переходит из горизонтального в строго вертикальный. Самая высокая консоль вместе с буровой вышкой падает на людей, собравшихся на вертолетной площадке. Раздаются крики. Платформа начинает быстро переворачиваться.

Выбравшись на палубу с помощью Алисы в последний момент, Марк тянет девушку в сторону единственного оставшегося плота под номером 1283. Сбросив плот с Алисой в море, Марк успевает прыгнуть за борт и оказывается под грудой тонущего железа. Выплыв из воронки, он спасает несколько буровиков, затем пытается помочь Семенюку освободить гидрокостюм, зацепившийся за металлическую конструкцию платформы. Платформа уносит с собой Семенюка на дно. От удара волной Марк теряет сознание.

Матвей Коновалов подплывает к буксиру «Нефтегаз-55», матросы кидают ему трос, но он не цепляется за него, а привязывает другого, находящегося рядом. Затем он подтаскивает его одного, – с помощью сетей матросы вытаскивают находящегося без сознания Марка Полякова. После Матвей уплывает за четвертым... но уже не возвращается.

Солнце садится за горизонт. Небо рассекают вертолеты, прилетевшие в район спасательной операции только вечером, когда в море все уже кончено.

Эпилог. Полгода спустя. Курильский остров Уроп. Смотритель маяка замечает прибившийся среди прибрежных скал спасательный плот «Кольская-1, 1283». Плот пуст. К одной из веревочных ручек привязан выцветший на солнце и потрепанный морскими ветрами плюшевый медвежонок с надписью: «Я люблю тебя».



ЕЛЕНА НОСИКОВА

БИОГРАФИЯ: финалист международного драматургического конкурса «Евразия» (г. Екатеринбург) с пьесой «Кинотеатр». Финалист II Всероссийского литературного конкурса «Герои Великой Победы» в категории проза, проводимого под патронажем Российского военно-исторического общества, председатель В. Мединский. Преподаватель. Член Белорусского Союза кинематографистов. Награждена премией Министерства Культуры Российской Федерации «Молодое дарование России» в 2015 году.

ОБРАЗОВАНИЕ: диплом с отличием Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, магистр кинодраматургии, мастерская В.И. Романова.

Телефон: +7 926 021 18 21

Электронный адрес: elenanossikova@gmail.com

Город: Москва

НА ТОТ СВЕТ

Жанр: комедия

Автор сценария: Татьяна Астапова

Дедушка сбегает из дома престарелых на свидание к женщине, с которой познакомился через интернет. На этом пути он встречает посторонних людей, которым оказывается нужен намного больше, чем своей семье.

Семен Петрович уже пять лет доживает свою жизнь в доме престарелых. Все меняется когда им проводят интернет. Дедушка регистрируется на сайте знакомств и начинает переписываться с одной дамой. Как настоящий мужчина – он решает действовать и приглашает ее на свидание. Остается лишь сбежать из дома престарелых. Дедушка подговаривает своих соседей и они устраивают ему побег. Оказавшись один в ночном городе он встречает скинхеда Виталика, который решает помочь ему. Вместе с Виталиком они отправляются, сначала, в дорогой магазин одежды, чтобы приодеть Семена Петровича, где им не удастся ничего купить; затем к бывшему сослуживцу Семена Петровича, который оказывается недавно умер; потом он решает позвонить дочери, отдавшей его в дом престарелых и попросить у нее прощения. Абсолютно ненужный своей семье, он оказывается нужен посторонним людям, которые встречаются на его пути. Все это время их преследует погоня из санитаров и полицейских. Когда дедушка наконец подходит к месту назначенного свидания и издалека видит ее, его догоняют преследователи и пытаются удержать, но на помощь приходят скинхеды Виталика. Вырвавшись из этой толпы, Семен Петрович подбегает ко своей возлюбленной и они вдвоем убегают ото всех.



ТАТЬЯНА АСТАПОВА

БИОГРАФИЯ: режиссер. Участник Всероссийской акции «День короткометражного кино-2016».

ОБРАЗОВАНИЕ: Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова, режиссерский факультет (2014).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Number one» (к/м). «Дорога к дому» (к/м, 2016) отмечен фестивалями: Международный кинофорум «Золотой витязь» (2016), Международный молодежный кинофестиваль «Свет Миру» (2016) и др.

Телефон: +7 903 785 99 94

Электронный адрес: rain15547@yandex.ru

Город: Москва

ПОДАРОК С ЛЫЖНОЙ УЛИЦЫ

Жанр: детское кино, комедия, приключения, семейное кино
Автор сценария: Татьяна Ра

Давняя мечта Костики, ученика 5 «В» класса, о собаке, чудесным образом сбывается под Новый год. Но чтобы сохранить свою мечту, Костику надо победить страшного противника – самого себя.

Если вы думаете, что мечты исполняет Дед Мороз, старик с белой бородой и мешком подарков за спиной, то... это не всегда так.

Костик (11) уже много лет просит у родителей в подарок собаку. Все его желания родители исполняют, но собаку обещают купить, когда Костик станет взрослее и сможет за ней ухаживать. Семья недавно переехала в Санкт-Петербург, потому что отца перевели по работе, он инженер по разработке фар для автомобилей. Мама ищет работу. Каждое утро Костик бежит в школу и, спускаясь по лестнице, считает дни до своего Дня рождения. Он обгоняет соседа, мужчину с недельной щетиной, лет 50-ти, который идет на работу или еще куда-то, но идет не спеша. Он улыбается пробегающему мальчику. – «Как назовешь-то?» – «Фродо!» – «О, тезка будет! Я дядя Федор!».

Однажды в декабре, за три недели до Нового года, Костик идет из школы домой грустный: он схлопотал по математике двойку. У Костики еще нет настоящих друзей в новом классе, он хочет дружить со Степой и Катей Важной, но они каждую перемену играют в шахматы, а он шахматы не любит и не знает, как подружиться. А сегодня когда Силантьев, по прозвищу Сила, задира и классный хоккеист, затеял очередную потасовку и сцепился с Костиком, в класс вошла учительница математики Вера Дмитриевна и громовым голосом разняла дерущихся. Она очень строгая, и ребята ее боятся, как огня. Она отправила Костику к доске и вклеила ему двойку, невзирая на его мольбы о том, что он обязуется завтра исправить, а сегодня мамин День рождения. Костику стыдно расстраивать маму двойкой и порванным в драке пиджаком. Он намеревается купить цветок. Как вдруг у овощного магазина он замечает нелепого рыжего пса. Пес поскуливает и дрожит от холода. На нем обрезанный поводок. Костик выходит из цветочного и еще раз оглядывается, нет ли хозяина. Тогда он, неуверенно похлопав по ноге, направляется к своему дому, и пес бежит за ним.

Дверь квартиры открывает папа. «Подарок!» – деланно радостно кричит Костик, протягивая цветок и выставляя вперед Фродо. Папа безмолвно отступает. Мама, услышав заманчивую реплику, выбегает в прихожую. «Подарок!» – еще радостнее кричит Костик. Фродо гавкает.

Родители смирились, но ставят условие Костику ухаживать за собакой ответственно. Костик счастлив. Исполнилась его самая заветная мечта!

Первый день он, счастливый, ведет Фродо гулять, и они долго играют на берегу Финского залива. Сосед с недельной щетиной радостно приветствует его у парадной: «Фродо!». На второй день Костик приносит собаку в рюкзаке в школу. Так он становится звездой класса, чем затмевает звезду самого Силы. Ребята окружают Костика, глядят Фродо, и Костику очень приятно, что в их числе и Катя Важная и Степа. Ребята бегают, Фродо за ними, и когда дверь открывается, Фродо бросается на массивную грудь Веры Дмитриевны. Весь класс замирает. Сила злорадствует, он думает, что теперь Костика отчислят. Но Вера Дмитриевна начинает плакать, гладить Фродо и чихать, потому что она, оказывается, очень любит собак, но у нее аллергия.

На третий день, после школы, Костик снова идет гулять с Фродо на берег Финского. Мимо проходит Катя Важная и Степа. Увидев Костика, они подходят к нему. Играют вместе с Фродо. Вечером ребята проходят мимо хоккейной площадки, где идет игра. Командует Сила. Сила приглашает ребят играть – они играют без коньков. Костик не может отказаться и вынужден принять вызов, а Степа и Катя остаются наблюдать за игрой. Костик играет неуверенно, теряет шайбу. Сила один мог бы обыграть всех, он наслаждается своим триумфом, забывая шайбу за шайбой! Фродо безостановочно лает. С разгромным счетом 6:0 игроки заканчивают игру. «Выходи завтра, я тебя потренирую! А то не умеешь ничего! Да заткни ты свою дворнягу!» – бросает Сила. Костик подавлен. Он отвязывает Фродо «Молчать, фу!», но Фродо не замолкает. Костик злится на пса, и быстро уводит его домой. Катя и Степа расстроены проигрышем Костика, но еще больше они расстроены его грубостью к собаке.

На следующий день Костик решает доказать Силе, что он круче его даже в хоккее. Он идет тренироваться с клюшкой на залив, чтобы его никто не видел, но Фродо, увидев клюшку начинает лаять. Костику приходится отвести его домой. Он уходит тренироваться один. Он выматывается до изнеможения, у него нет сил вывести собаку на вечернюю прогулку. Он просит отца, потом еще раз, пока собаку начинает выгуливать отец, а кормит мама.

И вот после недели изматывающих тренировок, Костик приходит в коробку. Сила злорадно улыбается. Он расскажет на следующий день в школе, как позорно проиграла команда Костика, и как отец в это время вывел гулять Фродо, и Катя и Степа пришли болеть и видели его позор. А Фродо опять заливался лаем, раздражая и так злого Костика. «Ну и дворняга у тебя – как ты, без мозгов!». Костик от злости разбивает клюшку, бьет по лицу Силу, и ведет Фродо домой, обвиняя его в своем проигрыше. Грустный сосед провожает Костика взглядом. «Ты мне не нужен! У меня все катится к черту!». Катя и Степа не разговаривают с Костиком в школе. Конфликт с родителями выливается в отказ Костика ухаживать за собакой. Мама возмущается, что Костик обещал заботиться о своем друге. «Вы разрешили, вы и заботьтесь, зачем разрешали». Папа говорит, что так дело не пойдет и надо искать решение. Костик развешивает объявления, но ответа от прежних хозяев нет.

Прождав два дня, Костик, выходит с Фродо на улицу, отцепляет поводок и уходит. Фродо доверчиво смотрит ему в след. Костик возвращается домой мрачный и говорит родителям, что нашелся хозяин. Но Костик не может найти себе покоя, и как только Костик осознает, что он натворил, он бежит искать Фродо к магазину, потом обходит все места, где они гуляли с Фродо. Без результата. Замерзший, голодный Костик садится под дерево на Финском заливе, где они играли с Фродо и от усталости и слез засыпает. Когда он открывает глаза, его несет на руках сосед. Они молча сидят на подоконнике на лестнице в парадной, у Костика рана на щеке. Этой ночью Костик долго не может заснуть, никогда он еще не чувствовал себя так гадко. «Если бы я нашел тебя, я бы никогда никого больше не предал, как бы ни трудно было мне хранить нашу дружбу». Костик плачет от отчаяния и стыда. Но именно в этот момент он решает не сдаваться.

Утром он развешивает другие объявления – о пропаже собаки. Встретив соседа у парадной, мальчик признается ему, что он сам предал своего друга. «Тебе трудно будет найти его. Может быть, он уже умер от горя и тоски, собаки с трудом переживают предательство!». Сила видит объявление и неожиданно предлагает Костику помощь в поиске собаки. Он признается, что завидовал Костику, потому что сборы, игры не позволяют ему завести своего пса. Он звонит одноклассникам, чтобы все шли помогать прочесывать район. Уже поздним вечером, уставший, голодный, замерзший Костик слышит знакомый лай и видит маленькую девочку и Фродо, который рвется к Костику: «Подарок мой! Подарочек! Не убегай!». Фродо нашел своих прежних хозяев! Девочка рассказывает, что она видела, как поводок Фродо обрезали мальчишки, один из которых был с клюшкой, и увели его за собой. Сила вжимает голову в плечи: «Да вы чо блин! Это не я! Я бы такому хоккеисту, увидел бы, знаешь, как бы ему накостылял!» Костик прощается с Фродо, это дается ему очень тяжело.

Он и Сила возвращаются домой. Когда они подходят к дому Костика, весь класс их ждет у парадной. Родители Костика выходят наряжать елку во дворе, и привлекают к этому всех ребят. Все утешают Костика, но в этот момент из парадной выходит Дед Мороз с белой бородой и мешком подарков. Дедом Морозом оказывается сосед, он весело подмигивает Костику, родителям и уходит. Ребята начинают дурачиться, кидать снег вверх и, кажется, что идет настоящий снег – он искрится в свете фонарей, в свете гирлянд на елке. Костик поднимает глаза в черное звездное небо. Когда он опускает глаза вниз, под елкой сидит маленький пушистый рыжий щенок.

Костик теперь знает, что в хоккей можно играть для удовольствия, а не для того, чтобы тешить свои амбиции, что амбиции ничто, когда речь идет о друге, и самое главное, на что он способен и чего он может добиться, чтобы сохранить свою мечту! Костик бережно протягивает руку к щенку. Черный мокрый нос тычется, обнюхивая детскую ладошку.



ТАТЬЯНА РА

БИОГРАФИЯ: родилась в Санкт-Петербурге. Пишет сценарии короткометражных и полнометражных картин, снимает малобюджетное кино. Мечтает снять 10-серийный уникальный документальный проект по творчеству Марины Цветаевой, а также дебютный полнометражный фильм.

ОБРАЗОВАНИЕ: окончила Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, филологический факультет, французское отделение.

Университет ParisIV Sorbonne (филология). Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, мастерская режиссуры С.М.Овчарова (2015).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Любить» (к/м, 2015, сценарист, режиссер). «Остановка» (к/м, 2016, продюсер, второй режиссер), серия документальных фильмов «Стихия» о творчестве Марины Цветаевой (в производстве, сценарист, режиссер), «Пустой дом» (к/м, 2017, в производстве, сценарист, режиссер), «Заика» (к/м, 2017, в производстве, режиссер).

Телефон: +7 921 303 34 33

Электронный адрес: ra-tanya@mail.ru

Город: Санкт-Петербург

ТВАРЬ

Жанр: ужасы

Авторы сценария: Ольга Городецкая, Мария Кабанова

Семья берет под опеку ребенка – жертву преступления. С каждым днем этот мальчик все больше и больше становится похожим на их пропавшего без вести сына. Мать верит, что это и есть их сын, но отец знает, что это невозможно. Их сын мертв, и они опекают опасное мистическое существо.

Супружеская пара, Игорь и Полина Беловы, спустя четыре года после трагического исчезновения их единственного сына Вани, решаются на усыновление. Приехав по совету друга в небольшой монастырский приют, Игорь и Полина любят малышей, но все еще переживающая горе утраты Полина понимает, что не готова к такому шагу.

Бродя по погосту в расстроенных чувствах, Полина внезапно слышит звук выстрела, который доносится из сторожки. Женщина решает зайти внутрь, где находит тело сторожа, который явно застрелился из ружья. Внезапно мимо Полины проскальзывает, частично на четвереньках, маленький светловолосый мальчик с раскосыми глазами.

Приехавший на место инцидента, следователь Антипов решает забрать изнеможенного и агрессивного мальчика, но найденный вцепляется в Полину мертвой хваткой и отказывается отпустить. Полина, чувствуя связь с найденным мальчиком, решает забрать его себе. После того, как настоятельница приюта отказывается взять найденного к себе, Игорь договаривается со следователем о временной опеке над ребенком.

Однако по пути к машине, одна из служительниц монастыря догоняет Игоря и пытается отговорить его от усыновления. Она предупреждает, что, если мальчик будет странно себя вести, Игорь должен привезти его к ней...

Супруги привозят найденного на свою дачу и, хотя Игорь с осторожностью относится к решению Полины взять такого сложного ребенка в семью, он рад, что его жена «оживила» после появления мальчика. От ее депрессии, которая длилась четыре долгих года, не осталось и следа. Она снова проявляет интерес к Игорю.

И все же в поведении Полины есть вещи, которые не дают Игорю покоя. Неожиданно для супруга Полина называет найденного именем их пропавшего сына – Вани. Она одевает мальчика в его одежду, отдает ему его игрушки, поет те же колыбельные. Игорь пробует поговорить с женой, но та лишь упрекает его в холодном отношении к мальчику и требует принять найденного.

Игорь делает попытку сблизиться с мальчиком, но его поведение все больше и больше настораживает. Изначально дикий и замкнутый найденный, который испытывает

пристрастие к сырому мясу и норовит пробежаться на четвереньках, с каждым днем все больше и больше обретает человеческий вид и все сильнее напоминает Игорю пропавшего сына. Одежда, жесты, манера разговаривать, и даже цвет волос потихоньку меняются и становятся такими же, как когда-то у его Вани.

После того как Полина заявляет, что она уверена, что найденыш – и есть их пропавший сын и даже ведет его на анализ ДНК, Игорь решает поговорить с близким другом – психологом Васильевым, который убедил Беловых на усыновление.

Игорь уверен, что найденыш не может быть их сыном, но Васильев считает, что дело совсем не в этом. Он обвиняет обоих супругов в эгоизме. По сути они еще не пережили потерю сына и это очень плохо для найденыша. Анализ ДНК ничего не решит. Мальчика надо принять таким, какой он есть, а не в перспективе Ваня он или нет. Возможно найденыш копирует их сына, чтобы его полюбили так же, как настоящего Ваню.

Чтобы развеять свои сомнения, Игорь все же решает самостоятельно выяснить происхождение найденыша. Вернувшись в монастырь, он узнает, что 20 лет назад застрелившийся сторож спас в пожаре мальчика возраста найденыша. Но этот ребенок точно не мог быть мальчиком, которого усыновили Беловы, ведь прошло слишком много лет.

Не узнав ничего конкретного о прошлом найденыша, Игорь решает прислушаться к словам Васильева и постепенно теплеет к мальчику. Он оформляет документы на усыновление и в момент сближения даже рассказывает ему о своем пропавшем сыне и о том, как в день пропажи подарил ему часы, которые Игорю в свое время подарил его отец. Игорь дает обещание найденышу любить и заботиться о нем, как о собственном сыне.

Однако в скором времени Полина сообщает Игорю, что беременна, и с этого дня ее поведение полностью меняется. Она заметно охладевает к найденышу, и мальчик это чувствует. Но чем меньше внимания и любви получает найденыш, тем злее и агрессивней он становится по отношению к Полине.

Полина начинает всерьез опасаться за свою жизнь и даже жалуется Игорю на найденыша. Но Игорь проявляет неожиданную твердость в духе Экзюпери: «Мы в ответе за тех, кого приручили». Он заявляет Полине, что не собирается отдавать мальчика. Это теперь их сын – он сам подписал документы на усыновление.

В это же время Игорь получает послание от следователя Антипова, которому удалось выяснить новые детали происхождения найденыша. По слухам, сторож жил в сторожке с какой-то странной женщиной, которая возможно является матерью ребенка. Игорь пытается связаться с Антиповым, но тот неожиданно и загадочно погибает.

Пытаясь докопаться до правды, Игорь возвращается в приют и снова разговаривает со служительницей монастыря, которая рассказывает ему о жене сторожа – она умерла еще до того, как сторож спас мальчика. Игорь приходит в замешательство, у него есть показания Антипова и местных жителей, которые видели в сторожке женщину. Он думает, что сторож прятал от всех свою жену, и возможно найденыш – их сын.

Служительница показывает Игорю фотографию мальчика, которого спас сторож – это найденыш, в точности такой, каким его впервые увидел Игорь. Она объясняет, что

мальчик на фото, жена сторожа, и найденыш – одно и то же существо. Ребенок в доме Беловых – это Тварь. Существо, не имеющее пола и возраста, которое вступая в непосредственный контакт с кем-то, кто потерял любимого человека, незаметно превращается в «дорогую потерю». Она просит Игоря быть осторожным, ведь Тварь чувствует, когда ее отвергают и в случае опасности привезти ее к ней. Однако Игорь не верит монахине и в спешке покидает монастырь, но, вернувшись домой, находит Полину на полу без сознания, в крови.

Уже в больнице, когда потерявшая очередного ребенка Полина, наконец, приходит в себя, она просит мужа избавиться от найденыша. Именно он довел ее до такого состояния. Игорь в панике мчится домой и обнаруживает мальчика с ног до головы в крови – он демонстрирует «отцу» те самые часы, которые тот когда-то подарил Ване. Ошарашенный Игорь пытается узнать, откуда у найденыша часы, но мальчик не отвечает, а все лепечет, что нашел часы «папы», и теперь тот его не прогонит.

Вскоре Игорь узнает, что его соседи, которые оказались причастны к гибели Вани, были зверски убиты, и понимает, что это сделал его найденыш. Игорь в ужасе смотрит на мальчика, который к этому моменту стал точной копией его сына.

Игорь решает вернуть мальчика служительнице монастыря, но в этот момент получает результат анализов ДНК, который подтверждает, что найденыш – и есть его погибший сын. Полный сомнений, Игорь отвозит мальчика в приют, где того закрывают в изолированном боксе. Через окно на двери, Белов видит, как найденыш начинает принимать образы «чужих потерь». Служительница говорит Игорю, что он справился с испытанием и «отпустил» своего сына, привезя Тварь к ней.

Вернувшись в больницу Игорь рассказывает Полине, что много лет обманывал ее. Он был на опознании трупа сына, и все это время знал, что их сын – мертв, и что найденыш не может быть их сыном. Он не рассказывал об этом Полине, ради ее же блага. Она тогда обезумела от горя и жила лишь надеждой на возвращение Вани. Игорь не мог отобрать у нее надежду – это было бы равносильно ее смерти. Игорь говорит, что смирился со смертью сына, но смерть жены – он не примет никогда!

Спустя год, на годовщину смерти Полины, Васильев приезжает к ушедшему в затворничество Игорю на дачу. Но Игорь неожиданно отказывается впускать друга в дом и все время оглядывается, словно он не один. Заинтригованный Васильев подкрадывается к окну и видит, что Игорь разговаривает с живой Полиной. Васильев в ужасе пятится назад и задевает ногой ведро. На резкий звук Тварь поднимает глаза и ловит взгляд Васильева...



ОЛЬГА ГОРОДЕЦКАЯ

БИОГРАФИЯ: родилась в Москве в 1983. Работала вторым режиссером мобильной группы сериала «Не родись красивой», сняла несколько музыкальных видео. Участвовала в финале литературного конкурса «Дебют» (2006, киноповесть «Узнавшего фотографию, просьба не беспокоиться»). Работала в компании Fox International Productions (2009–2011), руководила отделом разработки проектов кинокомпании «Леополис» (2011–2015), занималась разработкой проектов для «ТВ-3» – «Молчание» и «Доктор-аутист» (2015–2016).

ОБРАЗОВАНИЕ: окончила Новый Гуманитарный Университет по специальности «режиссер кино и телевидения» (2005).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Сказка, рассказанная на ночь»/«Fairytale» (к/м, 2007). «Ушла»/«Gone» (к/м, 2014). «Погружение» (к/м, 2015). Награды: Festival de Cannes, Short Film Corner (2015), Московский Международный кинофестиваль (2015) и др.

Телефон: +7 905 535 33 46

Электронный адрес: olga.gorod@gmail.com

Город: Москва



МАРИЯ КАБАНОВА

БИОГРАФИЯ: двуязычный сценарист, пишущий на русском и английском языках. Окончила Университет Калифорнии в Лос-Анджелесе (UCLA) по специальности «сценарист кино и телевидения» (2010). Помимо сценариев, пишет стихи и рассказы, публикуется с 11 лет.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Скорая помощь» (сериал, 2014, сценарист), «Одной левой» (х/ф, 2015, сценарист), «Выжить После» (сериал, 2013–2016, сценарист).

КИНОПРОЕКТЫ ТЕЛЕСЕРИАЛОВ

«АБСОЛЮТНАЯ КРАСОТА»

Марина Кравченко
Евгения Никонорова

«ГАМЛЕТ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ»

Елена Носикова

«ДЕЛО»

Николай Рядов

«КАРТОННАЯ МАДОННА»

Татьяна Короткова

«ПЕТЕРБУРГ. КРОВЬ И КРУЖЕВА»

Надежда Карпова

«УХОДЯ, ЗАЖГИТЕ СВЕТ»

Галина Курочкина
Анатолий Тюрин
Мария Шило

«ЮДИФЬ»

Роман Владыкин

АБСОЛЮТНАЯ КРАСОТА

Жанр: детектив

Автор сценария: Марина Кравченко, Евгения Никонорова

Маньяк с математическим складом ума сводит вместе следователя Матвея Листракова и консультанта-аналитика Лику Барскую. Но Матвей не выносит работу в команде, а для Лики главное – победа любой ценой. Лике и Матвею придется не только охотиться за преступниками-интеллектуалами, но и разбираться в собственных запутанных отношениях.

Описание персонажей.

Матвей Листраков – 32–35 лет.

Отличный профессионал. После гибели напарника, с которым он проработал много лет, отказывается от работы в команде. Предпочитает красивых, легких женщин-глупышечек, потому что не хочет обременять себя серьезными отношениями, хотя в глубине души мечтает о семье и о жене-друге. Но понимает, что с его работой мечта эта несбыточная. Жесткий внешне, на деле сострадательный и понимающий. С коллегами может шутить и балагурить, выглядит рубахой-парнем. Открыто улыбается. Не слишком доверяет аналитическим методам, предпочитая проверенную временем «работы в поле».

Лика Барская – 28–32 года.

Талантливый аналитик, уже год работает научным консультантом Федеральной службы безопасности. Ее работа – графики, цифры и бумаги. С реальной болью реальных людей до этого дела не сталкивалась вплотную. Привыкла всегда быть на высоте – с детства выигрывала все конкурсы и олимпиады. Родители вбивали ей в голову, что она должна быть первой. Впервые пошла против воли родителей после университета, выбрав не стажировку в США, а работу здесь. Это решение не только поссорило ее с родителями, но и разрушило отношения с женихом. Поэтому она одержима идеей доказать всем, что сделала правильный выбор. Прячет чувства за цифрами. Поэтому внешне кажется суховатой и бесчувственной.

Евгений Ефимович Штерн – 50–52 года.

Судмедэксперт. Папа держал похоронное бюро. С детства видел убитых горем родственников жертв насилия и решил выбрать профессию, которая могла бы помочь раскрывать эти преступления. У него нет семьи. Он в детстве так посмотрелся на боль, что не стал ее заводить. Да, с его профессией это и нелегко. Поэтому он одинок. В глубине

души очень хочет семью, близких. Любит сотрудников СК как свою семью, поэтому близко к сердцу принимает и проблемы Лики, и проблемы Матвея, и даже отчество Трандофилова. В юности был бунтарем, о чем свидетельствуют татуировки, привычка ходить в черной кожанке с заклепками и носить любимый перстень с черепом. Скрывает от всех, что больше всего на свете боится момента умирания. Тонкий психолог, но об этом мало кто догадывается, кроме Лики.

Борис Трандофилов – 26–28 лет.

Помощник следователя. Молодой, добрый, ответственный парень. Искренне старается помочь. Еще не очень хорошо переносит вид тел. Симпатизирует Лике, чем вызывает насмешки, а позже и ревность Матвея. Ему все время «достается» от коллег за смешную фамилию. Поэтому отчество свое от тщательно скрывает. Обладает способностью попадать в нелепые ситуации.

В витрине магазина обнаружен труп модели – девушка красиво одета и профессионально покрашена, держит в руках пузырек духов. Именно такой ее видели сотни людей на рекламных баннерах. Она убита током. У тела найдено фото с математической задачей на обороте. Следователь Матвей Листраков и консультант Лика Барская, которую прислали для помощи «сверху» начинают расследование. Между ними нет понимания и согласия, поэтому каждый ведет расследование своим путем и своими методами. А тем временем пропадает еще одна девушка-модель.

Лике прямо в СК передают адресованный напрямую ей пакет. В нем фото второй модели – она убита, и также как первая, одета и покрашена, помещена в куб со льдом – все обставлено так, как она выглядела на рекламе освежающей жевательной резинки. Решение первой задачи дает следователям координаты места, где находится тело. Но на фото – очередная задача. А значит, жертвы еще будут.

Владелица модельного агентства Марта Воллерт, у которой работала девушка, говорит, что не заподозрила ничего необычного – пропавшая была склонна к эмоциональным выпадам и исчезновениям. Матвей подозревает в обоих исчезновениях сына Марты – Яна Воллерта – юношу-аутиста, который, однако, потрясающе рисует, умеет делать красивый макияж, но главное – математически одарен. Марта, которая сама подозревает сына в совершении преступлений, но ни за что не выдаст его властям, прячет сына. Матвей арестовывает Марту, но она отказывается говорить.

Тем временем Лика решает третью задачу. Группа едет по координатам – найдено тело девушки-социальной модели. Она обрита налысо, не покрашена, без бровей и ресниц. Сидит на качелях, привязанных к ветке дерева. Дерево – единственное на поле одуванчиков. На голове венок. Матвей в ужасе спрашивает, ее-то за что. Штерн молча покажет ему сайт онкобольных с социальной рекламой. Эта модель там качается на качелях – лысая, после химии, без бровей и ресниц. На рекламе слоган: «Я смогла, сможешь и ты».

У себя дома Лика прямо на обеденном столе в кухне находит условие четвертой задачи. В ужасе, она едет на работу. На пустом этаже ей оставаться страшно. И она идет в

анатомичку, где в эту ночь дежурит Штерн и просит разрешения посидеть у него. Потому что у нее квартиру затопило. И ночевать все равно негде. Штерн видя ее состояние, спрашивает, ничего ли Лика не хочет рассказать ему или Матвею. Лика отнекивается.

Пока Матвей допрашивает Марту и охотится за Яном, Лике удается решить последнюю задачу. Она одна отправляется по координатам, которые получились в ходе решения. И попадает прямо в руки к маньяку. Теперь ее спасение будет зависеть от того, успеет ли она решить задачу правильно.

Матвей видит на столе у Лики новую задачу. Штерн, вспомнив ее состояние, предполагает, что преступник проник в дом Лики. И что она сейчас попала к нему на крючок. Техники восстанавливают память разбитого мобильного Яна. И видят, что на фото есть трупы девушек. Но там присутствует и какой-то мужчина. Марта не может узнать его со спины. Но соглашается открыть место, где она прячет Яна.

Войдя в подвал, где отсиживается Ян, Матвей видит, что юноша нарисовал на стене портрет преступника. Марта говорит, кто это. А Ян показывает, где его найти. Матвей отправляется вызволять Ликю. Но исход решающей схватки будет зависеть от Яна, а не от Лики и Матвея.

Параллельно с основным расследованием, Матвею приходится разбираться с другими делами. Лика участвует в расследованиях вместе с ним, потому что боится, что если она надолго упустит его из виду, Матвей найдет повод отстранить ее и от главного дела.



МАРИНА КРАВЧЕНКО

БИОГРАФИЯ: родилась в 1989 году. Начала работу на телевидении в 12 лет как ведущая детского ток-шоу.

ОБРАЗОВАНИЕ: Институт Русского Театра (неоконченное высшее).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Сука-любовь» (док., ТНТ), «Трудные дети звезд» (док., ТНТ), «Наемницы», ТНТ; цикл «Знахарки» (док., ТВ-3), цикл «Городские легенды» (док., ТВ-3), сериал «Граница времени» (док., две серии, РенТВ).

ЕВГЕНИЯ НИКОНОРОВА

БИОГРАФИЯ: с 1998 года работает в СМИ как радиоведущая, телеведущая, репортер, редактор, автор сценариев документальных фильмов (телекомпания «Совершенство»).



но секретно», телеканал ТВЗ, «UIC Media», ОАО «Первый канал»).

ОБРАЗОВАНИЕ: окончила Курский Государственный университет (1997–2002), исторический факультет, специальность «история, социальная педагогика».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Время вперед» (док.), «Игорь Старьгин. Пять новелл о любви» (док.), «Иван Охлобыстин. Вся правда» (док.), «Романовы. Век в поисках истины» (док.) и другие. «Дело Батагами» (телесериал, в качестве соавтора).

Телефон: +7 916 962 22 84

Электронный адрес: evpetrovskaya1@gmail.com

Город: Москва

ГАМЛЕТ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Жанр: историческая драма

Автор сценария: Елена Носикова

В феврале 1917 года он становится самым молодым избранным правителем России. Его боготворят, носят на руках, женщины падают в обморок при виде провозглашенного спасителя Империи. От народной любви до ненависти проходит всего восемь месяцев. В октябре 1917 года Александр Керенский теряет власть, и впоследствии с позором бежит из страны, спасая собственную жизнь.

13 февраля 1917 года. Петроград. В шикарном особняке проходит собрание масонской ложи «Великий восток народов России». В помещении за круглым дубовым столом собрались четверо достопочтенных Мастеров высшего градуса посвящения: «Казначей», «Привратник», «Оратор» и «Секретарь». Богатые и влиятельные масоны спорят о будущем России. «Секретарь» ложи сидит в малоосвещенном месте стола, поэтому присутствующим отчетливо виден лишь чеканный профиль, словно высеченный из мрамора, бледно-белый с плотно сжатыми губами. Выйдя из темноты, положив руку на сердце, он заверяет Некрасова, Коновалова и Терещенко, что пора брать власть в свои руки! «И завтра я покажу пример!».

Заседание Государственной думы. Александр Федорович Керенский (36) предлагает отстранить царя от власти любым способом: «Вплоть до физического устранения!». В зале повисает зловещая тишина. Молоденькая стенографистка заседания застывает в нерешительности перед «Ремингтоном», как зафиксировать сказанное, а затем и вовсе предпочитает упасть в обморок.

Александр Керенский скрывает от соратников, что у него удалена правая почка. Приступы сильной боли и обмороков случаются все чаще. Жена Ольга Керенская (31) колет Керенскому морфий. Втайне от нее, он встречается с поэтессой Антониной Гаус (21). Агенты царской охраны, «пасущие» Керенского, спасают ему жизнь во время ночного нападения грабителей.

27 февраля 1917 года. Разъяренная многотысячная толпа окружает Таврический дворец. Депутаты думы напуганы. Воздух сотрясают выкрики: «Долой царя!», «Конец войне!» «Вся власть Советам!» Выскочивший без верхней одежды, Керенский смело лезет на кованую ограду решетки. Он объявляет бастующих революционным караулом, которому выпала великая честь охранять Государственную думу! Недоуменные солдаты, пришедшие с прямо противоположной целью, не в силах ничего возразить. Керенский теряет сознание. Сотни взметнувшихся в воздух рук подбрасывают его вверх, спа-

сая от падения. Керенский приказывает арестовать царских министров.

Создается Временное правительство. «Оратор», «Привратник» и «Казначей» получают министерства. Керенского назначают министром юстиции. Рискуя жизнью, он защищает царских министров от солдатского самосуда. Ночью Ольга Керенская находит мужа в Таврическом без сознания и колет морфий.

3 марта 1917 года. Псков. Николай Второй отрекается от престола в пользу брата Михаила. Петроград. Керенский уговаривает Михаила Романова отказаться от престолонаследия и тем самым спасти Россию от неминуемой Гражданской братоубийственной войны.

Керенский немедленно освобождает всех политических заключенных и сосланных в Сибирь, провозглашает свободу слова, политических партий и вероисповедания, отменяет помещичье землевладение и смертную казнь.

Интеллигенция восторженно встречает патриотичную речь Керенского в Мариинском. Жена миллионера бросает ему под ноги жемчужное ожерелье, на нужды фронта. Остальные женщины следуют ее примеру. И град драгоценностей сыпется на Керенского.

Антонина Гаус знакомит Керенского со знаменитым писателем и террористом Борисом Савинковым (38), вернувшимся из политической ссылки. Керенский назначает Савинкова представителем Временного правительства в армии.

Западная Белоруссия. Керенский выступает с речью на фронте перед солдатами. Он обещает отменить телесные наказания, военную цензуру и обязательное отдавание чести. Воодушевленные солдаты рукоплещут своему кумиру. Однорукий поручик вешает свой Георгиевский крест на френч Керенскому. Дрожащей рукой Керенский подписывает приказ о начале наступления.

Июньское наступление длится всего два дня. Солдаты, сагитированные большевиками, отказываются идти в бой. Перед глазами Керенского стоят тысячи крестов на свежих могилах, выросших в чистом поле буквально за сутки после контр наступления немцев.

Всероссийский съезд Советов рабочих и солдатских депутатов. Прибывший из эмиграции Ленин обвиняет Временное правительство в слабости и нерешительности. Керенский выигрывает ораторскую дуэль у Ленина, обзывает детского друга семьи «кровавойцей».

При поддержке министров-масонов Керенского единогласно избирают главой Временного правительства. Он распоряжается начать преследование партии большевиков. Вводится смертная казнь на фронте. Отменяется часть демократических преобразований. Бывший председатель Львов иронизирует над Керенским, быстро изменившим своим демократическим принципам, как «баба при покинутом муже».

Паническое отступление русских войск продолжается. Керенский назначает верховным главнокомандующим генерала Корнилова. Большевиками в Петербурге санкционирован вооруженный митинг против правительства. Савинков подстрекает Корнилова взять власть в стране в свои руки: «Вы последний шанс спасти Империю». Он

убеждает Керенского в необходимости ввода войск Корнилова в Петроград для подавления восстания большевиков. Савинков под разными предложениями все чаще бывает у Ольги Керенской, пока у ее мужа в разгаре роман с поэтессой Антониной Гаус.

Керенский встречается с Николаем Романовым в Царском селе, сильно робеет перед ним. Он до последнего пытается договориться о выезде царской семьи за границу.

Некрасов уверяет Троцкого, что дни Керенского сочтены: «Пора действовать. Лучше вы, большевики, заберете власть, чем это сделают другие».

Некрасов обвиняет Корнилова в попытке государственного переворота. Керенский издает указ об аресте Корнилова. Савинков подает в отставку, высказав напоследок все, что думает о неспособном управлять свободной Россией Керенском. Антонина Гаус, став секретаршей Керенского, случайно находит переписку Некрасова с Троцким. Осознавая предательство братьев-масонов, Керенский пытается застрелиться.

Троцкий посылает к женщинам Керенского своих боевиков. Возле подъезда на беременную Антонину набрасываются незнакомцы и затаскивают в квартиру. В это время другая группа врывается в квартиру Керенских и приставляют револьвер к голове Ольги Львовны, требуя вызвать мужа. Появляется Савинков. «Террорист номер 1» жестоко убивает всех боевиков Троцкого. У дома Антонины тормозит автомобиль Керенского. Под звон стекла девушка выбрасывается из окна на бульжники мостовой с высоты четвертого этажа. Завязывается перестрелка. Керенский под пулями стоит на коленях перед своей мертвой возлюбленной. На несколько дней он впадает в беспамятство. Происходящее в стране его мало интересует. Ольга Керенская умоляет Савинкова спасти Керенскому жизнь.

Зимний дворец. Савинков врывается в кабинет Керенского. Предупреждает, что большевики готовят вооруженный переворот. Керенский просит отстать от обреченного человека: «Я как Гамлет, готовый умереть за свои несбывшиеся идеалы». Савинков убеждает, что шанс еще есть: «Это казачьи части генерала Краснова, стоящие в Царском селе». Савинков вывозит Керенского из Зимнего в случайно оказавшемся поблизости автомобиле американского посольства.

26 октября 1917 года. Ночь. Большевики штурмуют Зимний дворец.

Царское село. Бывшие «корниловцы», казачьи части генерала Краснова отказываются подчиняться Керенскому, презирая губителя России сильнее, чем большевиков. Керенский переодевается в солдатскую форму под презрительными взглядами казаков. Напоследок спрашивает Савинкова, презирает ли он его? Савинков, подумав, отвечает: «Как гражданин России, да, презираю. А как писатель, мне Вас жалко. Вы фатальный человек и слабый герой. Мужественный предатель. Женственный революционер. Исторический главнокомандующий. Нежный, боящийся крови, убийца. И очень несчастный человек, потерявший всех, кто Вас любил». Керенский садится в автомобиль и уезжает в неизвестном направлении в сторону заходящего солнца. Савинков пристально смотрит, как заходит за горизонт «Солнце русской революции».



ЕЛЕНА НОСИКОВА

БИОГРАФИЯ: финалист международного драматургического конкурса «Евразия» (г. Екатеринбург) с пьесой «Кинотеатр». Финалист II Всероссийского литературного конкурса «Герои Великой Победы» в категории проза, проводимого под патронажем Российского военно-исторического общества, председатель В. Мединский. Преподаватель. Член Белорусского Союза кинематографистов. Награждена премией Министерства Культуры Российской Федерации «Молодое дарование России» в 2015 году.

ОБРАЗОВАНИЕ: диплом с отличием Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, магистр кинодраматургии, мастерская В.И. Романова.

Телефон: +7 926 021 18 21

Электронный адрес: elenanossikova@gmail.com

Город: Москва

ДЕЛО

Жанр: драма, триллер

Автор сценария: Николай Рядов

Советский инженер, ищущий путь вывезти на лечение за рубеж дочь, страдающую от смертельно опасной патологии и вынужденный стать подпольным бизнесменом, входит во вкус новой, опасной жизни и превращается из примерного коммуниста в гения преступного мира.

Весной 1969 года, накануне 8 марта, Советский Союз шокирован известием о внезапной гибели семнадцатилетней художницы Нади Рушевой от аневризма сосуда мозга, заболевания, которое в Союзе лечить не умеют. Именно тогда Юра Смирнов, яркий общественник, примерный семьянин, отец двух дочек и заведующий производством на заводе, явно осознает, что из страны нужно уезжать. Ведь у одной из его дочерей в голове та же самая «бомба замедленного действия», а за рубежом есть врачи и технологии, способные ее спасти.

Юра давно заметил, что один из мастеров на его заводе в свободное время мастерит из обрезков оргстекла красивые причудливые фигурки. А однажды, во время семейной поездки на дачу в «Волге» зятя, подполковника ОБХСС, он, вынужденный всю дорогу слушать жалобы на сломавшуюся некачественную ручку коробки переключения передач, складывает одно с другим. Так случайно Юра изобретает ставшие впоследствии крайне популярными прозрачные ручки на КПП с розочкой внутри. Он достает бормашину и осваивает технологию. Первая партия уходит на ура, так Юра становится «цеховиком». На дворе уже 1970 и после запуска ВАЗ страна переживает автомобильный бум. Дело растет. Доходит до того, что его производству перестает хватать оргстекла. Чтобы обеспечить себя, Юре приходится брать дела завода в свои руки и выбивать новые контракты, выводя скромный завод в передовики. Так, работая на два фронта он поднимает и государственное и собственное производство.

Его дело начинает привлекать внимание как ОБХСС, так и бандитов и других цеховиков. Возникающие трудности Юра разрешает с изяществом прирожденного стратега, все сильнее увлекаясь новым стилем жизни. Он даже провоцирует одну из серьезнейших бандитских разборок в истории Союза, разбираясь с неугодными бандитами. Постепенно он приобретает все больше авторитета, могущества и влияния.

Сперва Юра посвящает в свою тайну жену и она, не чуть не меньше озабоченная судьбой дочери, принимает правила игры. Однако со временем, он становится все более закрытым, совершая все более сомнительные поступки, что не может не пугать ее. На-

копленных денег и связей по-прежнему недостаточно, чтобы сбежать из страны. К тому же, Юре нравится его новая роль и ощущение собственного могущества. Он расширяет производство, теперь его «цеха» прямо под носом у государства – в тюрьмах. Он начинает смотреть на «коллег» свысока, а по основному месту работы почти не появляется. Сам черт ему теперь не брат.

Милиция и ОБХСС ищут загадочного коммерсанта, столкнувшего две группировки, но Юра ловко замел следы и проходит по делу свидетелем. Однако, почувствовав зависть и угрозу от государства, Юру решают сдать свои же коллеги. Да и бандиты, оправившись от удара, не собираются прощать. Потерявшая доверие жена, забирает дочек и съезжает из квартиры в неизвестном направлении. Юра вынужден залечь на дно, без денег, власти и близких. Тут он наконец вспоминает, для чего это затеял, но уже слишком поздно – он потерял все. Кроме своего организаторского таланта и деловой хватки.



НИКОЛАЙ РЯДОВ

БИОГРАФИЯ: имеет степень инженера. Изучил сценарное мастерство. По его текстам снято несколько короткометражек, поставлена пьеса и заморожен в поиске финансирования полнометражный фильм. В этом году состоялся режиссерский дебют в короткометражном кино.

ОБРАЗОВАНИЕ: окончил Высшую школу режиссеров и сценаристов по специальности «сценарист игрового кино».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Крыса» (к/м, 2014, сценарист), «Будка инженера Гагарина» (к/м, 2014, сценарист), «Offline» (интернет-сериал, 2015, сценарист), «Кое-что задаром» (к/м, 2015, сценарист), «Ленин-трип» (проект приостановлен, сценарист). Финалист питчинга игровых проектов 2014 студии Лендок: «Награда» (к/м, 2015, сценарист), «Связь» (к/м, 2015, сценарист), «Урок» (к/м, 2015, сценарист), «Путь» (к/м, 2016, режиссер, сценарист), «Головокружение» (к/м, 2016, сценарист). Театр: «Прачечная» (2016, автор пьесы), «Битком» (театральная постановка).

Телефон: +7 921 329 56 77

Электронный адрес: n.ryadov@mail.ru

Город: Санкт-Петербург

КАРТОННАЯ МАДОННА

Жанр: авантюрная мелодрама

Автор сценария: Татьяна Короткова

Придуманый образ открыл невероятные возможности для начинающей поэтессы, но привел к скандалу, который разрушил ее карьеру и судьбу.

Предреволюционный Петербург – город контрастов, его держит в страхе боевая группа партии эсеров. Боевики методично уничтожают тех, кто служит самодержавию, костяк группы неуловим.

Между полюсами богатства и нищеты – общество поэтов, богема, оазис безопасности, любви и веселья. На «Башне» Иванова и в новом модном журнале «Аполлон» царит атмосфера пира во время чумы.

Лиля умна, но некрасива, талантлива, но неудачна. Кажется, будущность ее определена: бедность, одиночество, депрессия. Единственная отдушина: любовные письма от «красавицы-незнакомки» студенту Васильеву. Правда, студент давно понял, что «курьер»-девушка-хромоножка – и есть автор писем.

Лиля так и прожила бы простой учительницей, но однажды все изменилось. Из Парижа возвращается уже известный поэт Волошин, с ним – друзья, начинающие поэты Гумилев и Толстой. Попав на выступление Волошина, Лиля влюбляется. Она поддается порыву и пишет поэту чувственное письмо, снабженное стихами. К своему удивлению, Лиля получает ответ: приглашение на встречу. Лиля наивно надеется, что человек, разглядевший ее талант, закроет глаза на ее некрасивость и полюбит ее.

Встреча происходит на квартире Толстого, где остановился Волошин. Лиля сталкивается с Толстым – он глумится над ней и ее внешностью. Лиля в отчаянии: у нее открылись глаза на саму себя. Но Волошин, жалея девушку, предлагает покровительство. Жизнь снова дарит надежду на счастье, и появляется цель – любовь Волошина.

Волошин знакомит Лилю с Маковским – редактором журнала «Аполлон». Но эстет Маковский вновь унижает «уродливую» Лилю, все, что он предлагает ей – разливать чай для сотрудников редакции.

Однако, теперь влюбленность делает Лилю смелой. Лиля решает завоевать и любовь Волошина, и полагающееся ей место в литературе. Она едет на дачу Волошина в Коктебеле. Соблазнив Волошина, она наводит его на мысль о литературной мистификации. Макс с увлечением принимает идею за свою, придумывает поэтессу-фантом: рыжеволосая красавица-католичка, благородной крови, богатая, готовящаяся к постригу в монашество. Имя новой поэтессы: Черубина де Габриак. От реальной Лили остаются лишь

ее стихи. К выходу первого номера журнала Волошин и Лиля отправляют редактору «Аполлона» Маковскому письмо от незнакомки, снабженное стихами.

Маковский, получив стихи от Черубины (Лили), тут же решает их печатать. Вокруг таинственной Черубины возникает ажиотаж. В Черубину мгновенно влюбляются все. Но главное – в нее влюбляются унизивший Лилю Маковский и хозяин «Башни» поэт Иванов, с ним у Волошина личные счеты. Влюбленная в Волошина Лиля не подозревает о его сердечной драме: год назад Иванов увел у него жену, красавицу Марго. Волошин продолжает самоотверженно любить Марго. Но Иванов отверг ее, заставил страдать, и с некоторых пор Волошин горит мстостью за любимую женщину.

Между тем, Лиля приступает к своим «самоварным» обязанностям в редакции и наблюдает трагикомичную историю влюбленности Маковского в выдуманную красавицу. Обман продолжается. Теперь Лиля не только пишет Маковскому письма от имени Черубины, но и говорит с ним по телефону выученно-сексуальным голосом.

Иванов находится под влиянием Анны-Рудольф, она выдает себя за оккультистку и экстрасенса и намеревается через поэта Великого князя Константина Романова (КР) войти в доверие к императрице Александре Федоровне. Как и все «мистики» той поры, Анна-Рудольф состоит на службе у заграничной масонской Ложи и имеет тайное поручение: настроить популярного в России Иванова на публичные антиправославные выступления, это может приблизить революцию вернее, чем теракты.

Среди поэтов крутится Глеб, он выдает себя за богача-мецената. Анна-Рудольф не подозревает, что Глеб приставлен к ней боевиками-эсерами, террористы ждут момента, когда она добьется аудиенции в императорском дворце. Боевики намерены снабдить ее взрывным устройством и таким образом реализовать свой план убийства Николая II.

Однако, влюбившись в Черубину, Иванов впадает в бездействие. Таким образом, явление Черубины нарушает планы Анны-Рудольфи боевиков. Теперь не только журналисты, петербуржцы, поэты, но и полиция, и заговорщики гадают, кто такая Черубина и каковы ее истинные намерения.

Петербург озабочен поиском Черубины, она – газетная новость №1.

Воля делает Лиле предложение и получает отказ. Причину отказа он узнает от своего друга – Глеба: Лиля пошла на роль прислуги в «Аполлоне» из-за влюбленности в поэта Волошина, имеющего скандальную репутацию. Воля, далекий от политики, сам того не подозревая, вовлекается в нее: Глеб использует Волю в интересах боевиков, дает ему разные поручения. Так с помощью Воли Глебу удастся лавировать между боевиками и секретной службой в полиции. Постепенно Воля понимает, что Лиля – и есть Черубина.

Влюбленный в Черубину Маковский рвет свою помолвку с наследницей миллионов. Иванов окончательно впадает в мистическое настроение. Анна-Рудольф подозревает обман, но не может понять, от кого он исходит. Глеб из-за срыва убийства императора теряет доверие товарищей, они устраивают самосуд и убивают его.

Анна-Рудольф арестована и выслана из Петербурга. Марго, окончательно разочаровавшаяся в Иванове, уезжает в Париж – к Волошину вернуться она не может. Волошин глубоко несчастен.

Между тем виновница всех этих драм и волнений переживает собственную трагедию. Лиля в одночасье добилась славы, но теперь у нее чувство, что Черубина крадет у нее не только стихи, но и саму жизнь. К тому же Волошин, которого она полюбила, не может ответить ей взаимностью.

Лиля страдает из-за разыгравшегося воображения: призрак Черубины начинает преследовать ее. Но когда Лиля решает прекратить мистификацию, кто-то подхватывает интригу и продолжает писать Маковскому письма от имени Черубины.

Ни Лиля, ни Волошин не догадываются, что именно Толстой начинает манипулировать Маковским. Тот за обещание информации о Черубине публикует слабые стихи Толстого, открывая ему путь в литературу. Но из-за стихов Черубины и Толстого в публикации отказано Анненкову, что доводит старика до сердечного приступа, а впоследствии сводит в могилу.

Зависть к успеху и таланту Волошина, Гумилева и Лили толкает Толстого на подлость: он заявляет Маковскому, что «Черубина» – любовница Волошина. Маковский, считавший Волошина другом и наперсником своих любовных переживаний, оскорблен. Толстой в своих интригах идет дальше. Он предлагает отправить к Волошину Гумилева с тем, чтобы тот сам по-дружески выяснил, в каких именно отношениях состоят Черубина и Волошин.

Гумилев тяжело переживает смерть лучшего поэта современности – Анненского, невольно винит в этой трагедии Черубину. И когда Волошин, пытаясь оправдаться в глазах друга, рассказывает Гумилеву, что Черубина – выдумка ради некрасивой Лили, Гумилев рвет дружбу с Волошиным, считая его поступок бесчестным. Волошин в свою очередь, столкнувшись с тем, что тайна Черубины известна Маковскому, уверен: сплетню пустил Гумилев, которому он открылся.

Гумилев пытается спасти честь Лили, делает ей предложение. Она отказывает, Гумилев прямо заявляет ей, что Волошин сам выдал тайну Черубины. Лиля потрясена предательством Волошина. Волошин понимает, что развязка неизбежна и провоцирует Гумилева на вызов. Дуэль происходит на Черной речке. Меткий Гумилев стреляет мимо, у Волошина осечка. Оба остаются живы, но дружбе конец. Волошин понимает, кто стал злым гением истории с Черубиной. Он обвиняет Толстого в подлой игре ради публикации в «Аполлоне». Теперь Толстой решает окончательно поквитаться с Волошиным.

Наутро в газетах какой-то фельетонист под псевдонимом (Толстой) подробно описывает всю историю с дуэлянтами, обратив драму в фарс. В фельетоне названо имя Лили, бедной хромоногой учительницы, преподающей языки в гимназии. Лиля загнана в угол: Петербург не простит некрасивой поэтессе столь грандиозного обмана.

...Маковский узнает всю правду о «Черубине» именно от Толстого. Волошин становится нежелательной персоной в литературном Петербурге. Гумилев уезжает в Африку. А «картонная мадонна» Лиля навсегда бросает стихи и выходит замуж за простого инженера Волю Васильева.

Однако для Лили начинается новая «двойная» жизнь: Парижская Ложа именно ее назначает руководить теософским обществом в России. Неожиданно для себя, Лиля

выясняет, что в ее подчинении оказались многие могущественные, высокопоставленные лица.

В атмосфере Петербурга ощущается близость мировой войны, а с ней и – революции. Близится эпоха трагических перемен.



ТАТЬЯНА КОРОТКОВА

БИОГРАФИЯ: в журналистике с 1986 года. Член Союза журналистов России. «Серебряное перо – 2013» (издание «Учительская газета»). Работала как PR-специалист при штабах избирательных кампаний (Москва и регионы). Автор детективов, пьес, киносценариев. Сценарной работой занялась в 2012 году. Вошла в сценарную группу первого российского анимационного сериала в жанре фэнтези «Тайна Сухаревой башни» (студия «Мастер-фильм»), сотрудничает с рядом российских сценарных агентств. Автор нескольких

детективов, книги выходили в издательстве «Вече».

ОБРАЗОВАНИЕ: студентка высших курсов Всероссийского государственного института кинематографии имени С. А. Герасимова, специальность «кинорежиссура и кинодраматургия». С 2016 года также является студенткой магистратуры.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Школа выживания» (ситком, 6 серий, сценарист), «Тайна Сухаревой башни» (анимационный сериал, 2 сезон, сценарист).

Телефон: +7 967 096 69 94

Электронный адрес: tanya_kor68@mail.ru

Город: Москва

ПЕТЕРБУРГ. КРОВЬ И КРУЖЕВА

Жанр: авантюрная мелодрама

Автор сценария: Надежда Карпова

На рубеже 19-го и 20-го веков начальник Петербургской сыскной полиции Филиппов создает первый в России специальный отряд по борьбе с преступностью на улицах города, Русскому Холмсу и его помощникам приходится бороться не только с маньяками, но и куда более зловещими потусторонними силами... Демоны жаждут пира на обломках Царской России.

Первые годы 20-го века в России – мрачный и трагический период падения династии Романовых, последние годы существования Российской Империи двуглавого орла. В это время разница уровня жизни богачей и бедняков достигла колоссальных показателей, а из колыбели народных волнений постепенно выростала кровавая революция. В те годы никто в России не мог спать спокойно, предчувствуя, что скоро лик Родины изменится навсегда. Именно тогда в Петербурге родилось столько страшных и кровавых мифов и легенд.

Это и зеркало Дракулы в особняке Брусницыных, и самоубийства на Обводном канале, на улицах города появляется русский Потрошитель «Вадим Кровяник», а страной незримо управляет то ли бес во плоти, то ли сибирский целитель Распутин. «Кровавое воскресенье», массовые убийства (Петербург – один из самых криминальных городов Европы) и обливания серной кислотой, а ко всему этому голод, туберкулез и сифилис властвуют на улицах столицы Царской России.

И именно в это непростое время начальник Петербургской сыскной полиции Филиппов, русский Шерлок Холмс, создает первый в истории России прообраз современного ОМОНа, летучие отряд» для борьбы с преступностью и патрулирования петербургских улиц, состоящий из 12 человек, включая самого Филиппова и их верного добермана по кличке Треф. Маленький оплот справедливости и порядка в городской пучине хаоса и чертовщины.

Им принадлежат раскрытия самых громких преступлений Российской империи.

Филиппов лично набирал людей в свой отряд, все они обладают уникальными способностями. В его команде работает главный издатель и один из авторов журнала Ребус (издание, ставшее для мистиков и медиумов начала серебряного века культовым) и его жена – Лиза Прибыткова – первая в России женщина-медиум. Молодая девушка – криминалист, а по совместительству спиритический фотограф – Алена Боброва. Известный православный буддист, принявший крещение, владелец собственного аптекарско-

го магазина, практикующий врач, бурят Петр Бадмаев.

Сам Филиппов с самого детства страдает от особенного дара. Он может читать мысли людей, не хорошие, а негативные, злые умыслы, безумный бред, проклятия, что люди проговаривают про себя. Филиппов вынужден быть свидетелем человеческого двуличия. Но ведь двуличие – еще не порок, лишь порог перед обителью порока.

Филиппову очень не просто живется со своим даром, еще сложнее ему совмещать тихую семейную жизнь с женой и двумя детьми и расследования убийств на улицах Петербурга.

Что привлекает его в этих убийствах? Почему он выбрал такую работу? С одной стороны кажется, что он хочет побороться с преступностью и злом на улицах, но на самом деле он хочет искоренить это зло и преступность внутри своего сердца? Искоренить ли?... Или просто понять?

Он не бросался в омут с головой в каждое расследование, не работал так остервенело, когда в его жизни еще существовали две женщины. Его жена и... местная прости-тутка. Он по-своему любил ее, за то, что была прямолинейна, что думала, то и говорила, что хотела, то и делала. Конечно, никто не подозревал о Катюше. Он приходил к ней и открывал другого себя – более открытого, грубого, чувствующего. А потом Катюша стала жертвой Вадима Кровяника. И Филиппов бросился на поиски преступника, но он будучи пойманным заявил, их легион. И может даже ты к легиону примкнешь.

Так, убийство одной девушки подталкивает Филиппова на создание особенного отдела полиции по борьбе не только с людьми, но и демонами Петербурга. Но чем больше дел расследует Филиппов, чем больше преступлений ему удастся раскрыть, а демонов изгнать, тем более он понимает, что тьма над Петербургом неминуемо сгущается и сам дьявол во плоти пришел в мир, чтобы погубить Российскую империю.

Некие силы внедряются во все сферы жизни русского человека.

Возникает общество мистических анархистов с Вячеславом Ивановым и Анной Рудольфовной Минцловой, вместе они разрушают образы русской литературы и культуры.

Григорий Распутин разрушает образ церкви и доверие к царской семье.

Но что за демон стоит за этими людьми?

Что за демон терзает сердце Филиппова?

Кто прячется внутри каждого из нас и к чему может привести его победа?

НАДЕЖДА КАРПОВА

БИОГРАФИЯ: финалист сценарной лаборатории «Культбюро» (2015), мастерская телесериалов, проект телесериала «Дельфин». Лонг-лист сценарного конкурса «Stars UP!» (2016), сценарий короткометражного фильма «Кукушка». Финалист русско-



китайского медиа питчинга «Silk road pitching» (2016), проект телесериала «Однажды в Петербурге».

ОБРАЗОВАНИЕ: окончила Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (2011–2015), специальность «кинодраматург», мастерская Н.Н. Винокурова.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Саша – рысь» (к/м, сценарист).

Телефон: +7 981 840 32 06

Электронный адрес: espour_lenore@mail.ru

Город: Санкт-Петербург

УХОДЯ, ЗАЖГИТЕ СВЕТ

Жанр: черная комедия

Автор сценария: Галина Курочкина, Анатолий Тюрин,
Мария Шило

Яр с нетерпением ждет смерти: в его мире дата ухода записана в паспорте вместе с датой рождения и празднуется с ней наравне. В назначенный ему день и час он ложится в гроб и... не умирает. Теперь Яру предстоит научиться жить по новым правилам, ведь он – единственный человек, выключенный из системы.

Наше время, обычный российский город-миллионник, альтернативная реальность. В этом мире дата смерти вписывается в паспорт вместе с датой рождения. Смерть не является чем-то пугающим: день ухода пышно и радостно празднуется, а самые большие деньги крутятся в индустрии похоронных ивентов. Обществом управляет Министерство, в рамках которого функционируют различные департаменты, в том числе департамент смерти.

Младшему менеджеру крупного похоронного ивент-агентства «Тот свет» Яру (27), талантливому, но ленивому и саркастичному, остается жить всего несколько часов. В назначенный час Яр по неизвестной причине не умирает. Возмущенный бюрократической ошибкой, Яр отправляется в Паспортный стол Министерства, чтобы исправить ее и умереть по-человечески, однако паспортистке глубоко плевать на его проблемы. Она протягивает ему листок желтой казенной бумаги и советует написать жалобу, что Яр и делает без особой надежды на успех.

Продолжить жить так, как он жил до этого, Яр не может: теперь он вне системы, его карточки и телефон заблокированы, жена вовсе наслаждается новым статусом вдовы, а знакомые делают вид, что его не существует.

Единственный, к кому он может пойти – его старый приятель Олесь (27) – коучер, стартапер и авантюрист-неудачник. Олесь предлагает герою дать взятку начальнице Паспортного стола. При этом деньги на взятку он предполагает заработать, провернув аферу, используя знания Яра в сфере похоронных ивентов и его невидимость для системы. Яр соглашается.

Манипулируя влюбленной в него бывшей коллегой из агентства «Тот свет», Яр крадет документ с датами смерти всех «денежных мешков» города. Они переходят дорогу бывшему начальнику Яра – Палычу (37).

Яр узнает о своих новых способностях: теперь он может влиять на судьбы людей, укорачивая или продлевая их жизни. Он случайно становится причиной смерти напавшего на него бандита, что в свою очередь вызывает переполох в департаменте полиции:

это первый случай смерти, наступившей раньше даты, записанной в паспорте.

Расследованием загадочного случая занимается капитан Швах (42) – недалекий, не вылезающий из карточных долгов, но полный чувства собственной значимости страж закона. По стечению обстоятельств погибший в стычке с Яром бандит – тот, кому Швах должен крупную сумму денег. К несчастью, гибель мелкого бандита не освобождает его от выплаты долга. Теперь он должен бандиту покрунее – Паше Рыбке (46). У Шваха не так много времени, чтобы отдать долги: приближается его день смерти, и, когда он умрет, долг «повесят» на его семью. В загадочном преступнике, способном в обход даты в паспорте «выключить» человека из жизни, он видит свое спасение, поэтому берется за расследование с двойным энтузиазмом.

Яр знакомится с жизнерадостной, татуированной и загадочной бабкой Фаер (73). Она говорит гораздо меньше, чем знает, и становится проводником героя в дивном новом мире. Именно она наводит его на мысль, что исправить бюрократическую ошибку и умереть – не лучший выход, который он может найти из сложившейся ситуации.

Яр и Олесь открывают секрет успеха и проводят несколько безбашенных похоронных ивентов, которые приносят им не только деньги, но и известность в профессиональных кругах. Герой понимает, что наконец-то может пожить на полную катушку – система не ограничивает его в заработке как остальных, а Олесь является его глазами и руками, компенсируя его бытовую беспомощность. Друзья планируют и реализуют все новые и новые авантюры. Опьяненные легкими деньгами, они пускаются во все тяжкие.

В это время с Яром знакомится журналистка Карина (25), борющаяся за место редактора на региональном телеканале. У них завязывается роман. Карина ничего не знает об особенностях героя.

В это время на Яра выходит капитан Швах. Шантажом Швах вынуждает героя решать личные долговые проблемы – убрать Пашу Рыбку. За несколько часов до смерти капитана Яр и Олесь проводят мероприятие для матушки Паши Рыбки, отдав тому приоритет перед мэром города. В результате нелепого стечения обстоятельств вместо того, чтобы убить Пашу Рыбку, Яр спасает от назначенной смерти Шваха. Дата смерти в паспорте стража порядка исчезает. Ничего не подозревающий Паша Рыбка доволен работой Яра и хочет отблагодарить его – и тогда Яр просит отпустить долги Шваху. В один момент все проблемы капитана решаются. Он переходит на сторону Олесья и Яра.

Случай со Швахом делает Яра и Олесья «Робин Гудами» и любимцами публики. Однако, спокойствие героев не длится долго: Палыч усердно «копает» под ребят и строчит клеветы в Министерство, а Карина начинает что-то подозревать. Она узнает, что у Яра нет даты смерти и колеблется между карьерой и любовью, выбирая в итоге карьеру.

Карина публикует информацию. Новость производит фурор: к армии городских поклонников добавляются отдельные религиозные секты, либералы и сторонники ЗОЖ. Яр превращается в медийную звезду – его приглашают на мероприятия и ток-шоу, на которых в его же присутствии физики и теологи спорят о том, жив ли он.

Яра такая популярность совсем не радует – система снова душит его, только теперь не безразличием, а неистовой любовью. В дополнение к этим проблемам на него весьма

некстати наконец обращает внимание Министерство. С подачи Палыча к нему приходит чиновник Анисим Вениаминыч (без возраста, 25–40), прозванный за хватку, педантичность и строгую приверженность инструкциям «агентом Смитом». Смит – не последний человек в Министерстве, но даже он ничего не знает о департаменте смерти и о том, что человека можно включить или выключить из системы.

Смит уверен, что человека без даты смерти не может существовать, а вся эта шумиха – лишь пиар-ход, придуманный Яром и Олесем, чтобы раскрутить их бизнес. Смит угрожает им и советует прекратить раскачивать лодку. Олесь кидает друга и малодушно «сливается». Яр обращается к единственной, кому он может теперь доверять – бабке Фаер. Бабка, которая, как выясняется, имела в свое время прямое отношение к департаменту смерти, проговаривается о том, что даты смерти назначает не абстрактная судьба, а вполне конкретная бюрократическая система. Яр напуган тем, что ему снова могут назначить дату смерти. Он начинает искать информацию о системе и узнает, что даты жизни и смерти хранятся в некой Серверной.

В этот момент у Шваха в паспорте появляется новая дата смерти – система «починила» сбой, устроенный Яром на похоронах матушки Паши Рыбки. Капитан винит в этом героя и сдает его агенту Смигу. Начинается травля Яра: его публично объявляют вне закона, а Палыч разрушает его бизнес.

Загнанный в тупик Смитом, Яр инсценирует свою смерть, делая виновными Шваха и полицейский департамент, и устраивает собственные похороны. В этом ему помогает все еще влюбленная в него Карина. Пользуясь служебным положением, она поднимает шумиху в СМИ. Волнения в обществе, и без того уже взбудораженного феноменом Яра, после его смерти по вине государства и вовсе достигают апогея.

Яр, тем временем, находит Серверную, в которой, как он думает, записана дата его смерти. Он проникает туда и разбивает компьютеры, чтобы полностью исключить возможность обратного включения себя в систему. У многих жителей исчезают даты смерти. Новость об этом быстро разносится по городу, похоронное шествие превращается в праздничное. Яр победил систему.

Министерство. Секретный отдел Департамента Смерти. Нелепая маленькая старушка методично штампует бумаги. Видит случайно завалившийся за стол желтый казенный листок с жалобой. В паспорте Яра вновь появляется дата смерти.

ГАЛИНА КУРОЧКИНА, АНАТОЛИЙ ТЮРИН, МАРИЯ ШИЛО



БИОГРАФИЯ: сценарная группа образовалась в Нижнем Новгороде конце 2015 года.

ОБРАЗОВАНИЕ: все участники сценарной группы имеют высшее образование по разным специальностям. Профильного сценарного образования ни у кого нет.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: Курочкина Галина – «Последняя ночь» (х/ф, 2015, реж. А.Гончуков, исполнительный продюсер), «Шестнадцатилетний виски» (к/м, 2016, реж. А.Лафанов, исполнительный продюсер). Анатолий Тюрин – «Латте» (к/м, 2017, реж. А.Левковский, исполнительный продюсер). Мария Шило – «Латте» (к/м, 2017, реж. А.Левковский, ассистент режиссера).

Телефон: +7 903 607 07 57

Электронный адрес: onlygalka@yandex.ru

Город: Нижний Новгород

ЮДИФЬ

Жанр: детектив, драма, приключения
Автор сценария: Роман Владыкин

Влиятельные люди вешают долг убитого мужа на вдову, молодую учительницу психологии. Суммы не хватает, даже, если продать всю недвижимость. Героиня решает отбить долг, заработав игрой в покер. Но молодая девушка, хорошо разбирающаяся в невербальной коммуникации, входит во вкус, покоряет весь покерный мир, и мстит убийцам мужа.

Рыжеволосая красавица Юля Сикора (25–27) работает простым школьным психологом, радуясь успехам своего мужа, чей бизнес неожиданно пошел в гору. Однако семейное счастье пары длится совсем недолго: при загадочных обстоятельствах супруг Юли погибает, а некий Лев Семенович Шойхет (50–55) сообщает девушке, что ее муж занял у него крупную сумму денег. Юля пытается бороться, идет в полицию, но получает от людей Шойхета угрозы, которые касаются ее младшего брата Антона (20–22) и пожилых родителей. Продав все что можно, Юля понимает, что денег не хватает даже на половину долга, просит отсрочку, но получает лишь изошренный ультиматум.

Антон является заядлым игроком в покер и, видя отчаянное положение сестры, делает ей неожиданное предложение – увеличить сумму от продажи квартиры и машины путем партии в покер. Сначала девушка отвергает идею, но в ночь перед визитом людей Шойхета решает, что терять уже нечего.

Вместе с Антоном, Юля отправляется в подпольное казино, до этого ни разу не играв и не имея даже малейшего представления о правилах покера. Однако, младшему брату, имеющего репутацию раздолбая и кутилы, она не доверяет, впрочем, как и рандомности рулетки, поэтому решает лично испытать судьбу.

Уже за столом, разменяв все наличные, Юля учится отличать «флэш» от «стрита», пользуясь подсказками Антона, чем вызывает смех у других игроков. Но уже спустя пару часов напряженной игры девушка значительно повышает своей стек, вызывая недоумение у собравшихся. Как? Время в пространстве тесного клуба для героини словно останавливается: она видит каждое движение мышц своих соперников, оценивает жесты, изменения оттенков кожи, реакции зрачков... За несколько часов игры неизвестная девушка сканирует каждого и, быстро «раскусив» их повадки, утраивает свой стек.

Для собравшихся за столом все происходящее кажется шулерским разводом – они не верят в такое преобразование новичка, и только элегантный красавец Николай Багиров (40) с восторгом наблюдает за происходящим. За столом происходит скандал – Юлю

обвиняют в мошенничестве, вызывая охрану, но Багиров вступает за девушку и просит ее поскорее покинуть заведение, а деньги получит Антон.

Юля сидит в баре и ждет парня с выигрышем. Ей уже звонили: девушка с облегчением сказала, что нашла необходимую сумму. Теперь хватит даже на жизнь... Антон приходит с пустыми руками, но азартно включает какой-то американский канал с хоккейным магчем НХЛ. На вопрос – где деньги, он тычет в экран, ошарашивая девушку, что в этом же казино есть тотализатор и он поставил все бабки на «Вашингтон», который должен по всем статьям раскатать «Каролину». Тогда сумма станет еще больше – он купит новенькую иномарку и все изменится... «Вашингтон» проигрывает. Это сенсация для американских журналистов и приговор для школьного психолога Сикоры.

Утром Юля идет на встречу с судьбой. Она не спала всю ночь и решила пойти all-in: отчаявшаяся девушка достает пистолет мужа, чтобы убить Шойхета. А дальше – будь что будет. Но сценарий встречи складывается совсем иначе: рядом с этим неприятным типом сидит красавчик из вчерашнего клуба. Николай Багиров – профессиональный игрок в покер, зарабатывающий выигрышами у богатых «лохов», оказывается знакомым Шойхета и предлагает ему идею: в Юле Багиров увидел дар, который можно конвертировать в миллионы, а значит, бизнесмен заработает гораздо больше, чем эти жалкие долги. Лев Семенович разумно соглашается, пообещав отдать рыжеволосую красавицу и дать отсрочку. Юля Сикора вынужденно идет на сделку, узнав, что Антону и родителям грозит смертельная опасность.

Николай готовит девушку к турниру «Ladies No Limit Hold'em World Championship», который пройдет в недавно открывшемся казино «Красная поляна» в Сочи. Наивно полагать, что мужчину заинтересовал лишь талант потенциальной покеристки – Багиров не скрывает своего влечения к Юле и быстро добивается желаемого. Вместе они ходят по подпольным казино, оттачивая необычные навыки психолога добавлением игровой математики. В честь того, что в своей первой игре решающий выигрыш Юля оформила после вскрытия на ривере дамы червей – она получает игровой псевдоним Юдифь (проброобразом изображения на карте еще в XIV веке стал именно этот библейский персонаж).

Юля вынуждена существовать по правилам Багирова, фактически становясь его рабыней. В ее душе переплетаются два чувства, и не известно, какое из них сильнее – Сикора ненавидит своего учителя и столь же страстно влюбляется, сгорая от патологического желания быть с этим «животным». Багиров хочет сделать из бывшего школьного психолога не просто хорошего игрока, а настоящую звезду, которая должна эмоционально подавлять своих противников еще до начала игры. Речь идет, конечно же, о мужчинах, на бессознательном уровне реагирующих на самоуверенную альфа-самку, в которую Юля превращается благодаря связям Багирова в шоу-бизнесе. За короткий срок он делает из Сикоры популярную модель, снимающуюся в стиле бурлеск (референс: Дита фон Тиз). Юля появляется на обложках международных глянцевого изданий, ее приглашают на телевидение и даже в кино, и все это подчинено единой цели – Сикора идет к покорению игрового Олимпа...

Ей не хватает всего несколько шагов: постоянный стресс и эмоциональные пере-

грузки подрывают здоровье внешне спокойной девушки. У Сикоры диагностируют рак груди. События развиваются стремительно: вторая стадия страшной болезни требует срочного хирургического вмешательства и длительного курса химиотерапии. Багирову жалко девушку, но давление со стороны Шойхета и страх потери собственных инвестиций заставляют Николая пойти на мерзкий шаг – он заставляет Сикору отказаться от операции и в полувменяемом состоянии, с выпадающими волосами и бровями после химии отправляет ее на турнир, чтобы протестировать навыки своего подопытного кролика.

Сикора проходит «Ladies No Limit Hold'em World Championship», словно круги ада, и, конечно же, проигрывает, так и не дойдя до финала. Ей удается сбежать после игры. Юлия настолько сломлена, что решает уйти из жизни, стоя на краю пропасти, и в состоянии аффекта забывая о своей семье... Сикору спасает Влад Яковлев (35) – известный столичный адвокат, который давно хотел познакомиться с моделью и почувствовал неладное еще в казино, решив проследить за девушкой. Юлия рассказывает всю правду, и Влад обещает помочь – первым делом они срочно вывозят семью Сикоры за границу, сама девушка ложится на операцию...

Багиров сходит с ума от потери. Ему отвратительно от осознания собственного поступка, продиктованного алчностью, и только в разлуке он понимает, насколько сильно любит Юлю. Он целыми днями сидит перед постерами с ее изображениями и бросает все силы, чтобы найти беглянку.

Ищет Сикору и Шойхет, обвиняя Багирова в том, что тот угробил «ценный актив». Николаю удается разыскать Антона – брата Юли, с которым был знаком раньше по подпольным казино, но Багиров не раскрывает информацию Шойхету, желая загладить свою вину перед возлюбленной.

Болезнь Юлии входит в стадию ремиссии. Влад заботится о девушке, помогая ей разобраться в событиях, связанных с потерей мужа: Яковлев находит доказательства, что супруг Сикоры погиб по вине Шойхета, перейдя ему дорогу в бизнесе. Юлия готовит ответ – она чувствует силы и не собирается больше скрываться. Все это время Влад искренне надеется на взаимность, будучи влюбленным в Сикору, но им так и не суждено перейти границу – Юлия неожиданно признается, что при всей безграничной благодарности она любит «зверя» и ничего поделать с собой не может...

«Зверь» по фамилии Багиров увидит ее совсем скоро, впрочем, как и Шойхет. Игрок со звучным псевдонимом Judith появляется из ниоткуда на «World Series of Poker Russian Tour», который проходит в игровой зоне «Красная поляна». Юдифь, известная скорее как бурлеск-модель, чем как игрок в покер, блестяще пользуется отношением мужчин к своей персоне и быстро приближается к первому в своей жизни чемпионскому браслету. Она изощренно обыгрывает всех конкурентов за столом, в том числе и Николая Багирова – своего учителя. Шойхет лично прилетает в Сочи, чтобы разобраться с бунтаркой, с ухмылкой наблюдая, как Юдифь получает призовые \$5 млн и сенсационно становится первой женщиной-чемпионом.

Пока Лев Семенович обдумывает план возмездия, Юлия сама приезжает к нему в го-

стиничный номер, чтобы сделать интересное предложение. Она готова отдать долги, но, зная азартность своего оппонента, предлагает ему партнерство в новом бизнесе. Уже успев стать «живой легендой» – первой женщиной-чемпионом, Юдифь на своем имени хочет раскрутить собственный покер-рум, вложив в проект весь выигрыш. Шойхет должен добавить пару миллионов долларов, бизнес будет ориентирован на Россию, в том числе преследуя цель легализации игры. Лев Семенович соглашается и дает деньги.

Юдифь начинает кампанию по международному продвижению покер-рума, который называется J-покер. Эмблемой портала становится стилизованная картина кисти итальянского художника Сандро Боттичелли, на которой библейская героиня Юдифь держит отсеченную голову ассирийского полководца Олоферна. По ветхозаветной «Книге Юдифи» молодая вдова после того, как ассирийские захватчики осадили ее родной город несметным войском, нарядилась и отправилась в стан врагов, где привлекла внимание полководца. Любуясь красавицей на пиру, Олоферн напился и заснул, чем воспользовалась Юдифь и ее служанка, отрезав голову захватчика и тайком принеся ее в город, который таким образом оказался спасен.

Шойхет не обращает внимания, что черты лица отсеченной головы удивительно похожи на его, а лик Юдифи – лицо Юли Сикоры. Не видит он подвоха и в том, что его, как учредителя, Юля приглашает на закрытую игру в шикарный особняк на берегу Черного моря. Кроме Льва Семеновича за столом собираются несколько его партнеров по бизнесу и Багиров. Накануне Николай делает официальное предложение Сикоре, чтобы она стала его женой – он раскаивается во всех своих грехах и обещает быть любящим мужем, чем вызывает у Юли только грустную улыбку. Она отказывает Багирову.

В изысканно отделанный зал заходит Юдифь и садится за игровой стол. Неожиданно она кидает на сукно фотографии с изображением убитых охранников Шойхета и приглашает своих вооруженных людей. Это ловушка, вернее изощренный вид казни. Юдифь честно дает шанс тому, кто выиграет – только этот гость уйдет отсюда живым, остальные будут убиты. Казнь обставлена как шикарное шоу с цитатами из ветхозаветной «Книги Юдифи», зловещей игрой света и напряженной музыкой.

Понимая, что выхода нет, компаньоны начинают смертельную игру за выживание, поливая друг друга грязью. Юля, ставшая на этот вечер крупье, их умело провоцирует, вскрывая в разговоре подробности убийства своего мужа и подходя к другим шокирующим преступлениям группы Шойхета. У Багирова сдают нервы – он кричит, что не имеет отношения к клану, но Юдифь уличает его в других преступлениях, связанных с мошенничеством в игровой сфере. Нет, она не простила ему тот кошмар, что довел ее до попытки самоубийства и те долгие месяцы рабства...

Победителем «смертельной серии» ожидаемо становится опытный Багиров. Он скулит от счастья, бросаясь в ноги своей бывшей модели – рассудок Николая помутился от сильнейшего нервного напряжения. Но что это? В помещении включается яркий свет. Двери открываются и внутрь заходят какие-то люди: вот охранники со следами бутафорской крови, которые якобы были убиты, целая съемочная группа с несколькими профессиональными камерами и, наконец, полицейские, которые прямо за столом на-

девают наручники на участников игры...

Прямую трансляцию из покер-рума J-рокет посмотрели несколько миллионов интернет-пользователей по всему миру. В прямом эфире удивленные люди наблюдали реалити-шоу с героями на грани жизни и смерти, понимая, что это преступники и все происходящее – всерьез. И без того популярная Юдифь «взрывает» мировые новости, а компания Льва Семеновича заслуженно отправляется в СИЗО. Багиров же попадает в психиатрическую больницу – некогда блестящий красавец со связями и деньгами в одночасье оказывается никому ненужным среди десятков пациентов с различной степенью безумства...

Багиров сидит, уставившись в одну точку и, не обращая внимания на причитающего старика-соседа рядом, Николай сильно осунулся, его руки трясутся, пытаясь взять стакан с водой. Резко открывается дверь, заставляя всех обитателей палаты на несколько секунд покинуть свои миры и посмотреть на нее – блистательную красавицу Сикору, которая вальсирующей походкой приближается к безмолвному, дрожащему Багирову. Стакан падает с тумбочки и разбивается, Николай поднимает глаза, его зрачки расширяются...



РОМАН ВЛАДКИН

БИОГРАФИЯ: родился в Нижнем Новгороде.

ОБРАЗОВАНИЕ: окончил Нижегородский Государственный Технический Университет им. Алексева, факультет «экономики, менеджмента и инноваций».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Иерей сан. Исповедь самурая» (сценарист), «Третий поединок» (сценарист).

ОБРАЗОВАНИЕ: студентка высших курсов Всероссийского государственного института кинематографии имени С. А. Герасимова, специальность «кинорежиссура и кинодраматургия». С 2016 года также является студенткой магистратуры.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Школа выживания» (ситком, 6 серий, сценарист), «Тайна Сухаревой башни» (анимационный сериал, 2 сезон, сценарист).

Телефон: +7 920 040 12 21

Электронный адрес: gardariki@me.com

Город: Нижний Новгород



Молодёжные инициативы ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР

Продюсерский центр создан на базе Молодежного центра Союза кинематографистов России в августе 2013 года с целью производства дебютных художественных, документальных и мультипликационных фильмов, проведения кинофестивалей студенческого и дебютного кино, поддержки и продвижения молодых кинематографистов.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

производство, прокат и показ кинофильмов, продвижение работ молодых кинематографистов на международные и российские фестивали и ТВ, проведение мастер-классов и образовательных программ и акций

ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ В РЕАЛИЗАЦИИ СЛЕДУЮЩИХ ПРОЕКТОВ

«Счастье — это...» совместно с «Уолт Дисней Россия»;
«Кинопоезд ВГИК — 95» совместно с ВГИК им. С.А. Герасимова, Министерством культуры РФ и Союзом кинематографистов России; «Питчинг дебютантов» совместно с Союзом кинематографистов России; «Дух в движении» совместно с ВГИК им. С.А. Герасимова, студией «Остров» и Министерством культуры РФ

ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Пробуждение» (к/м, 2014, режиссер Константин Тищенко); «Домофон» (к/м, 2015, режиссер Максим Белоусов); «Ближе, чем кажется» (2015, режиссеры Алена Рубинштейн, Герман Дюкарев, Наталия Беляускене, Андрей Ким, Максим Воскобоев); «Серебряный разговор» (к/м, 2015, режиссер Павел Инин)
«Побег за мечтой» (2015, режиссеры Юрий Сысоев, Владимир Мистюков, Константин Тищенко, Евгений Соколовский); «Мама» (к/м, 2016, режиссер Кирилл Плетнев); «На краю» (док., 2016, режиссеры Юлия Бобкова, Ольга Комаревцева, Максим Лукьянец, Кирилл Мыльцев, Юлия Серьгина) при поддержке Министерства культуры Сахалинской области, совместно со студией «Остров»;
«Ближе, чем кажется-2» (х/ф, в производстве) при поддержке Министерства культуры Российской Федерации

Москва, Дом кино
(ул. Васильевская, д. 13, стр. 1, офис35)
www.premierkino.ru
+7 499 251 85 11
youincinema@gmail.com

ПАРТНЕРЫ VIII ПИТЧИНГА ДЕБЮТАНТОВ



1 КАНАЛ

Первый канал – признанный лидер российского телеэфира, самый популярный и любимый русскоязычный канал в мире. Лауреат многочисленных международных телевизионных премий, сочетает в уникальном формате новаторские концепции телевещания, богатейшие отечественные традиции и актуальные мировые тенденции. Оперативная, точная информация, масштабное кинопроизводство и оригинальные программы делают Первый эталоном телевизионного качества во всем мире, первым по популярности среди зрителей и крупнейших рекламодателей.

Сайт: www.1tv.ru



ТЕЛЕКАНАЛ 24_DOC

Круглосуточный телеканал лучшей мировой кинодокументалистики. В эфире телеканала – фильмы-лауреаты премии Оскар и призеры главных кинофестивалей планеты, захватывающие сериалы и самые громкие телевизионные проекты современности, уникальные биографии и фильмы-сенсации.

Сайт: www.24doc.ru



СТУДИЯ «ОСТРОВ»

Студия «Остров» послужила базой для создания более чем тридцати картин, среди которых такие известные документальные проекты как «Рожденные в СССР», «Георгий Жженев. Русский крест», «Александр Солженицын», «Неизвестный Путин», «Земное и Небесное» и многие другие. Знаковым является то, что со студией сотрудничают не только мэтры современной документалистики, но и молодые авторы. Студия «Остров» сумела объединить в себе как продолжение традиций классического документального кино, так и современные тенденции киноиндустрии.

Сайт: www.ostrovstudio.com

Телефон: +7 495 983 03 35

E-mail: studio@ostrovstudio.com



СТУДИЯ «ЛЕНДОК»

Открытая киностудия «ЛЕНДОК» создана на базе Санкт-Петербургской студии документальных фильмов. Это одна из старейших киностудий в России. Поддерживая традиции, студия не перестает развиваться, работая сразу по нескольким направлениям – кинопроизводство, культурный центр, киношкола и коммерческое производство.

Сайт: www.lendoc.ru

Телефон: +7 963 320 61 87

E-mail: pr@lendoc.ru



**RUSSIAN
DOCUMENTARY
GUILD**

ГИЛЬДИЯ НЕИГРОВОГО КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Единственная в России профессиональная организация, объединяющая кинематографистов и работников телевидения, специализирующихся в сфере документального и научно-популярного кино, документальных телевизионных программ и репортажа.

Сайт: www.rgdoc.ru

Телефон: +7 985 734 40 72

E-mail: info@rgdoc.ru



АССОЦИАЦИЯ
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО
КИНО СК РОССИИ

АССОЦИАЦИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ

Ассоциация документального кино Союза кинематографистов России создана для всесторонней поддержки и защиты профессиональных интересов кинематографистов, работающих в неигровом кино, а также для продвижения, развития и популяризации документального кинематографа России и Зарубежья.

Сайт: www.ascinemadoc.ru

Телефон: +7 499 766 73 69

E-mail: unikino.dok@yandex.ru

КОМПАНИЯ «CANON»

Компания Canon мировой лидер по производству и продаже видео и фотооборудования – фотоаппаратов, видеокамер, оптики. Основной деятельностью представительства в России – «Канон Ру» – является

ся поставка спектра оборудования Canon в Россию, маркетинговая поддержка бренда, а также продажа ввозимого в Россию оборудования.

Сайт: www.canon.ru

Телефон: +7 495 258 56 00

E-mail: evgeny.subochev@canon.ru



3Q-CINEMA
КИНОКОМПАНИЯ

КОМПАНИЯ «3Q-CINEMA»

«3Q-cinema» имеет собственный парк кинотехники, кинотранспорта, кастинг-агентство, студию постпродакшна, на базе компании работает сценарное агентство. Компания способна разрабатывать свои проекты и производить собственный контент, не привлекая сторонние силы. С 2014 года «3Q-cinema» работает и в Нижнем Новгороде.

Телефон: +7 926 167 14 88

E-mail: D.Lafanoff@gmail.com

NEW YORK FILM ACADEMY

«New York Film Academy» предлагает широкий выбор интенсивных практических семинаров, программы магистратуры и бакалавриата, а также одно- и двухгодичные программы профессиональной подготовки, по окончании которых выдается сертификат. В настоящее время можно пройти обучение по следующим направлениям: «актерское мастерство для кино», «фотография», «режиссура документального кино», «продюсирование», «сценарное мастерство», «3D-анимация и визуальные эффекты», «операторское мастерство», «телерадио журналистика», «дизайн компьютерных игр», «монтаж», «музыкальный театр», «иллюстрация» и «графический дизайн».



КОНТАКТЫ В США:

Сайт: www.nyfa.edu

Телефон: +1 888 988 NYFA

E-mail: studios@nyfa.edu

КОНТАКТЫ В РОССИИ:

Ольга Мещерякова

телефон +7 905 755 83 00,

e-mail: o.mescheryakova@nyfa.edu

Елена Куликова

телефон +7 964 557 76 68,

e-mail: elena.kulikova@nyfa.edu



ИЗДАТЕЛЬСТВО «АЛЬПИНА ПАБЛИШЕР»

«Альпина Паблишер» – ведущее российское издательство, выпускающее книги по бизнесу, психологии, филологии, истории, естественным наукам, личной эффективности, воспитанию детей, актерскому и сценарному мастерству и кинопроизводству. Миссия «Альпины Паблишер» – давать знания для личной и профессиональной самореализации.

Сайт: www.alpinabook.ru

Телефон: +7 495 980 80 77

E-mail: shop@alpina.ru



КОМПАНИЯ «SHATTERS»

Одна из ведущих компаний, специализирующихся на оказании услуг в сфере интеллектуальной собственности, кино, телевидения, рекламы и шоу-бизнеса. Компания предоставляет защиту и консультации, как по отдельным вопросам, так и занимается полным сопровождением деятельности кинокомпаний и других юридических лиц.

Сайт: www.shatters.ru

Телефон: +7 495 641 77 69

E-mail: info@shatters.ru



НИКА ДИДЖИТАЛ

ООО «Ника диджитал» создана на базе компьютерного подразделения ООО «Саламандра», сотрудники фирмы являются опытными специалистами в области цветокоррекции кино- и телепродукции. Большой спектр услуг в области DI и постпродакшн. Компания предлагает консультационные технические услуги на стадии подготовки съемочного процесса для оптимизации производства и пост-производства. Многолетний опыт позволяет ставить и решать задачи любой технической сложности и в максимально короткие сроки. Гибкая ценовая политика.

Сайт: www.nikadigital.ru

Телефон: +7 495 223 01 02

E-mail: post@nikadigital.ru



КОМПАНИЯ «КИНОЗАВОД»

Компания, занимающаяся прокатом съемочного оборудования для кино и телевидения, а также собственным продакшеном. Каталог техники Кинозавода составляет более 900 позиций и включает в себя съемочное, звуко-

вое, осветительное оборудование, а также транспорт и персонал для обеспечения съемочного процесса. «Кинозавод»: это более 8 лет опыта работы, более 40 успешно реализованных ТВ- и кинопроектов и более 14000 довольных клиентов.

Сайт: www.kinozavod.ru
Телефон: +7 499 550 06 61,
+7 964 723 51 44
E-mail: rent@kinozavod.ru,
kinozavod77@gmail.com



КОМПАНИЯ «КОРОЛЕВСКАЯ ВОДА»

Высококачественная природная питьевая вода. Проверенное временем качество продукта и высокий уровень сервиса – одни из многих причин, по которым клиенты выбирают бренд «Королевская вода». Компания имеет разветвленную дилерскую сеть, насчитывающую более 30-ти филиалов и региональных представительств в России. Широкий ассортимент продукции. Доставка по Москве и МО.

Сайт: www.kingswater.ru
Телефон: +7 495 114 55 55
E-mail: info@kingswater.ru

КОМПАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЕ АЛКОГОЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ»

Компания-лидер и команда хороших людей, которая создает и развивает любимые бренды по всему миру:
ТМ «Легкая водка ВОЗДУХ» – пьешь как дышишь.
ТМ «СИНЕНЬКАЯ» – обработана холодом.
ТМ «ЦЕЛЬСИЙ» – современная кристально чистая, исключительно питкая и приятная на вкус водка.
ТМ «МОРОЗОВ ПЕРЕГОН» – настойки и бальзам, которые производятся на родине Деда Мороза в г.Великий Устюг, а секрет рецептуры основан на использовании пантов (молодые рога оленей), которые издревле считаются эликсиром жизни и народным средством долголетия.

Сайт: www.nat-ru.ru

ЛЕГКАЯ ВОДКА
ВОЗДУХ
ПЬЕШЬ КАК ДЫШИШЬ

КОРПОРАЦИЯ «РУССКАЯ ФИЛЬМ ГРУППА»

На сегодняшний день является одним из самых динамично развивающихся игроков на рынке кинопродукции. За годы деятельности было реализовано и спродю-



сировано более 12 российских и международных проектов. Одной из первых Корпорация «РФГ» стала сотрудничать с зарубежными специалистами кинопроизводства, актерами и режиссерами. Корпорация «РФГ» является Лауреатом Международной премии «Элита национальной экономики», а также членом Фонда содействия развитию предпринимательства. В 2014 году «РФГ» была включена в 100 лучших предприятий и организаций России, а также получила премию «Компания №1».

Сайт: www.russianfilmgroup.ru

Тел.: +7 495 308 00 21

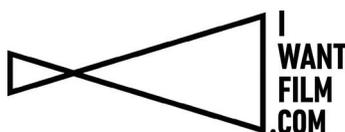
E-mail: info@russianfilmgroup.ru

ОН-ЛАЙН ПЛАТФОРМА «IWANTFILM.COM»

Iwantfilm.ru – он-лайн платформа, где созревают и оформляются новые проекты в области кино, телевидения и видео-контента в широком смысле. Авторы имеют возможность проконсультироваться у экспертов, подать на питчинги и гранты. К проекту на ранней стадии может присоединиться команда – продюсеры, актеры, сценаристы, операторы, художники и т.д. С другой стороны продюсерам даются удобные фильтры для поиска проектов. Целевая аудитория – те, кто ищет дорогу в кино, то есть дебютанты, как среди творцов, так и среди продюсеров.

Сайт: www.iwantfilm.ru

E-mail: gene@iwantfilm.com, bilzho@bk.ru



СВЕРДЛОВСКАЯ КИНОСТУДИЯ

Единственная в России региональная киностудия, которой управляет молодежная команда и которая с удовольствием представляет начинающим и опытным сценаристам, молодым режиссерам, независимым продюсерам, кинокомпаниям, телеканалам и рекламным агентствам, а так же, российским предприятиям и инвесторам, свои услуги и партнерство в создании нового по духу и стилю кино, современных телефильмов и телесериалов, рекламы, инновационных фильмов для бизнеса и качественного цифрового контента.

Сайт: www.sverdlovskfilmstudios.com

Телефон: +7 343 350 00 13

E-mail: info@stranamedia.com



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ



БЮЛЛЕТЕНЬ КИНОПРОКАТЧИКА

Регулярная (два раза в неделю) информационно-аналитическая электронная рассылка в режиме «только для служебного пользования», дающая полное и объективное представление о том, что происходит на российском кинорынке. Издание выходит с ноября 2003 года. Содержание номеров – российская и мировая статистика, анализ и мониторинг национального кинорынка, прогнозы его развития, мнения экспертов по всем актуальным проблемам кинопроката и кинопроизводства, оценка коммерческого потенциала проката фильмов в России, обзоры их рекламных кампаний.

Сайт: www.kinometro.ru
Телефон: +7 495 785 62 82
E-mail: metro@kinometro.ru



ЖУРНАЛ «THE HOLLYWOOD REPORTER» (РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ)

Русский The Hollywood Reporter освещает самые яркие события российского и мирового кино, а также телерынка. Прямой доступ репортеров к звездам, режиссерами продюсерам первой величины по обе стороны Атлантики обеспечивает актуальность и достоверность информации.

Сайт: www.thr.ru
Телефон: +7 499 418 00 50



ГАЗЕТА «СК-НОВОСТИ» (ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ)

Учредитель Союз кинематографистов России. Издается с 1998 года. Выходит 1 раз в месяц.

Сайт: www.unikino.ru
Телефон: +7 499 251 65 23
E-mail: azial@yandex.ru

ЖУРНАЛ «ЛАВРЫ КИНО» (ИЗДАНИЕ ГОСФИЛЬМОФОНДА РОССИИ)

Ежемесячный журнал о шедеврах советского, российско-го и зарубежного кинематографа. Издание содержит ста-



ты, созданные на основе уникальных материалов из архива Госфильмофонда, многие из которых до сих пор не были опубликованы.

Сайт: www.lavri-kino.ru
Телефон: +7 495 629 13 24
E-mail: red@lavri-kino.ru

ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО
INFORMATION AGENCY



REALISTFILM.INFO

ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО REALISTFILM.INFO

Первое российское информационное агентство о документалистике, аудиовизуальных документах (неигровые фильмы, кинохроника, видеорепортажи) и их значении в современном мире. Деятельность направлена на подготовку информационных материалов (для читателей, для СМИ и других сетевых ресурсов), о существующих и создаваемых аудиовизуальных документах, а также на развитие у людей интереса к реальности посредством изучения аудиовизуальных документов. Редакция открыта к общению и сотрудничеству.

Сайт: www.realistfilm.info
Телефон: +7 985 130 25 00
E-mail: mail@realistfilm.info



www.CinePromo.ru
CinePromo@inbox.ru
subtitles@inbox.ru

КОМПАНИЯ «CINEPROMO»

«CinePromo» – № 1 среди компаний, оказывающих комплекс услуг по фестивальному продвижению фильмов. Специализируется на отправках фильмов на российские и зарубежные кинофестивали, изготовлении субтитров и монтажных/диалоговых листов, DCP, DPX, Blu-Ray, оформлении прокатных удостоверений и УНФ.

Сайт: www.cinepromo.ru
Телефон: +7 917 559 45 66
E-mail: cinepromo@yandex.ru



www.proficinema.ru

ПОРТАЛ «PROFICINEMA»

Уникальный проект, созданный для профессионалов кинобизнеса. «ProfiCinema» задуман и реализуется как кинематографический, отраслевой портал, соединяющий в себе тематическое интернет издание, информационный сайт и базу данных по кинематографии. Каждый рабочий день, редакторы и журналисты издания работают над тем, чтобы рассказать читателям обо всех интересных событиях российского и мирового кино.

Сайт: www.proficinema.ru
Телефон: +7 495 728 67 97
E-mail: info@proficinema.ru

**tv
kino
radio** ^{RU}

ПОРТАЛ «TVKINORADIO.RU»

Уникальный отраслевой проект, предоставляющий специалистам индустрии телевидения, кинопроизводства и радиовещания набор сервисов, помогающих сэкономить время и силы на решении профессиональных задач.

Сайт: www.tvkinoradio.ru
Телефон: +7 499 951 30 32
E-mail: info@tvkinoradio.ru

 **filmpro.ru**

ПОРТАЛ «ФИЛЬМПРО»

Самые горячие новости из мира кино и жизни звезд, интересные ссылки, видео и фото со съёмок самых ожидаемых проектов. И свежие выпуски «Индустрии кино».

Сайт: www.filmpro.ru

MOVIESTART.RU

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОРТАЛ ДЛЯ МОЛОДЫХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

Сайт для молодых кинематографистов www.moviesstart.ru – проект Молодежного центра Союза кинематографистов России. На сайте представлена информация о фестивалях, конкурсах, питчингах, грантах; интервью с педагогами и ведущими дебютантами; юридическая поддержка молодых кинематографистов и многое другое.

Сайт: www.moviesstart.ru
Телефон: +7 499 251 85 11
E-mail: info@moviesstart.ru

КИНОШКОЛЫ

ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА



ВГИК готовит специалистов кино, видео, телевидения и других экранных искусств по программам высшего, среднего и дополнительного образования. ВГИК работает в традициях профессионального и высокохудожественного подхода к различным видам экранных искусств. Основанный в 1919 году, является одним из старейших отраслевых вузов в мире. В университете существует продуктивная система учебных творческих мастерских. Студенты получают высшее или среднее профессиональное образование.

Сайт: www.vgik.info

Телефон: +7 499 181 13 14

E-mail: mail@vgik.info

ВЫСШИЕ КУРСЫ СЦЕНАРИСТОВ И РЕЖИССЕРОВ



ВКСР ведут образовательную деятельность по следующим образовательным программам профессиональной переподготовки: «Режиссура», «Кинодраматургия», «Продюсерство кино и телевидения», «Анимация и компьютерная графика». Выпускники Курсов составляют почти половину активно работающих сегодня сценаристов и режиссеров российского кинематографа, располагают современным оборудованием, собственным кино- и видеозалом, монтажными и фильмотекой, куда входят лучшие фильмы мирового кино.

Сайт: www.kinobraz.ru

Телефон: +7 499 253 64 88

+7 499 253 39 57 (приемная комиссия)

+7 499 253 32 14 (учебная часть)

E-mail: hcsf@aha.ru



Академия
Н. С. Михалкова
кинатографического
и театрального
искусства

АКАДЕМИЯ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО И ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА Н.С. МИХАЛКОВА

Учебное заведение, реализующие программы профессиональной переподготовки, основной Целью которого является повышение профессионального уровня в рам-

ках имеющейся квалификации, освоение новых компетенций в сфере кино и театрального искусства.

Сайт: www.academynsm.ru

Телефон: +7 495 690 31 43

E-mail: info@academynsm.ru

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ



В МГИК ведется подготовка специалистов по 29 направлениям бакалавриата и специалитета и 16 направлениям магистратуры. Всего в институте 6 факультетов: «Факультет медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств», «Факультет музыкального искусства», «Хореографический факультет», «Факультет социально-культурной деятельности», «Социально-гуманитарный факультет», «Театрально-режиссёрский факультет». На сегодняшний день в вузе обучаются порядка 6 тысяч студентов.

Сайт: www.mgik.org

Телефон: +7 495 570 04 77, +7 495 570 31 33

E-mail: kanc@mgik.org

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ



Единственный вуз в России, который готовит весь спектр специалистов для кинематографа и телевидения. В нем проходят масштабные фестивали и встречи с известнейшими представителями кино- и телеиндустрии. Студентов учат признанные продюсеры и режиссеры, операторы и звукорежиссеры, киноведы и фотографы. Сегодня Институт является членом Международной ассоциации киношкол мира (CILECT), коллективным членом Торгово-промышленной палаты, действительным членом Международной корпорации выпускников российских учебных заведений (INKORVUZ), получившей консультативный статус ЮНЕСКО.

Сайт: www.gukit.ru

Телефон: +7 812 315 72 85

E-mail: rektorat@gukit.ru

КИНОШКОЛА «ЛИГА КИНО»

Киношкола помогает любителям кинематографа, начинающим режиссерам и сценаристам, операторам и виде-



оградам войти в профессиональное сообщество. Мастерские выпустили не один десяток студентов. Курсы: «Сценарист кино», «Сценарист сериала», «Режиссура к/м фильма», «Режиссура документального фильма», «Актерское мастерство», «Операторское мастерство», «Мастерство продюсера».

Сайт: www.ligakino.ru

Телефон: +7 969 054 71 73, +7 916 361 51 91

E-mail: info@ligakino.ru



СВОБОДНОЕ КИНО
СТУДИЯ ДМИТРИЯ КУПОВЫХ

СТУДИЯ «СВОБОДНОЕ КИНО»

Курсы организованы одноименной студией, специализирующейся на кинообразовании, кинопроизводстве и кинопрокате короткометражного кино. Выпускники киношколы успешно работают в кинопроизводстве, на телевидении и в рекламе.

Сайт: www.artkinoclub.ru

Телефон: +7 499 268 58 55

E-mail: info@artkinoclub.ru

СЦЕНАРНО-ПРОДЮСЕРСКАЯ КОМПАНИЯ «METADRAMA»

«Metadrama» выводит на рынок новый формат обучения драматургии и сотрудничества с талантливыми дебютантами. Учебно-производственная программа «Dramakit.pro: жанровый набор сценариста» включает в себя теорию и практику по 50-ти жанрам, от базовых до самых редких. Цель компании «Metadrama» – вырастить 100 топовых сценаристов, с которыми можно создавать проекты любого размаха и сложности.

Сайт: www.dramakit.pro

Телефон: +7 977 836 26 60

E-mail: 1000stories@dramakit.pro



ПЛОЩАДКИ



КИНОТЕАТР 35ММ

«Кинотеатр 35 мм» (Cinema Hall 35mm) – это два уютных зала с VIP-зоной, уютными диванчиками, удобными креслами. Большой зал вмещает 650 зрителей, а Малый зал – 178 посетителей. Большим преимуществом данной киноплощадки является то, что это единственное место в Москве, ориентированное на арт-хаус. Именно здесь можно увидеть киноленты на языке оригинала: английском, турецком, испанском, японском и других, а также фильмы маргинальные и некоммерческие.

Сайт: www.kino35mm.ru

Телефон: +7 965 423 60 33

E-mail: info@kino35mm.ru

ЦЕНТР
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО
КИНО

ЦЕНТР ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

«Центр документального кино» – это культурно-образовательный проект, который на протяжении четырех лет способствует тому, чтобы документальное кино демонстрировалось для широкой аудитории и стало зрительским. В фокусе проекта – неигровое фестивальное кино, актуальные документальные фильмы, трансляции спектаклей, премьеры независимого игрового кинематографа, тематические лекции, мастер-классы, конференции и кинофестивали. «Центр документального кино» в числе первых знакомит российских зрителей с заметными и обсуждаемыми мировыми премьерными.

Сайт: www.cdkino.ru

Телефон: +7 495 637 79 19

E-mail: info@cdkino.ru



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

Главная площадка Союза кинематографистов России с фокусом на российском кинематографе и официальных мероприятиях отечественной киноиндустрии. Дом кино бережно сохраняет и развивает многолетние традиции, остается одним из главных культурных центров столицы.

Сайт: www.unikino.ru

Телефон: +7 499 250 87 46

E-mail: kb@unikino.ru

СПИСОК ПРОЕКТОВ

Абсолютная красота.....	86
Бой.....	25
Бульд.....	64
Вагонзак.....	48
Вслед за Солнцем.....	28
Выйти из группы.....	66
Гамлет русской революции.....	90
Девушка с косой.....	51
Дело.....	94
Ее нельзя еще раз убивать.....	69
К чёрту любовь!.....	53
Картонная Мадонна.....	96
Кольская.....	71
Крымский мост.....	33
Меня зовут Настя.....	35
На тот свет.....	75
Номер шесть.....	55
Перемотать.....	58
Петербург. Кровь и кружева.....	100
Подарок с Лыжной улицы.....	77
Последний вальс.....	38
Пчелы, шпионы, патриоты, хакеры, торжество идиотизма и пихтовый мед.....	41
Служба доставки.....	61
Тварь.....	81
Уходя, зажгите свет.....	103
Юдифь.....	107
Я – не хуже мальчиков.....	45

СПИСОК АВТОРОВ И РЕЖИССЕРОВ

Арбугаев Максим	27
Астапова Татьяна	75
Атаманская Юлия	34
Баранова Ксения	46
Баскакова Ксения	65
Беляускене Наталия	56
Бобкова Юлия	40
Бобылев Роман	31
Владыкин Роман	111
Власова Ирина	31
Водынски Вера	51
Волочаевская Наталья	60
Ворожейкина Александра	34
Городецкая Ольга	84
Дроздова Наталья	36
Ивченко Александра	44
Кабанова Мария	84
Камынин Алексей	69
Карпова Надежда	101
Копцев Владимир	61
Короткова Татьяна	99
Кравченко Марина	88
Круглов-Холин Антон	49
Купреянова Ипполита	56
Курочкина Галина	106
Меркутов Иван	54
Никитин Егор	70
Никонорова Евгения	88
Носикова Елена	74, 93
Ра Татьяна	80
Рядов Николай	95
Терехов Андрей	52
Тищенко Константин	54
Тумова Мария	67
Тюрин Анатолий	106
Чугунова Елена	62
Шило Мария	106
Шкляровская Алина	36



123056, Москва, ул. Васильевская, 13, стр. 1, офис 35
+ 7 499 251 85 11
info@moviestart.ru, script@moviestart.ru
www.moviestart.ru



**Национальный фонд
поддержки правообладателей**

127055, Москва, ул. Новослободская, 73, стр. 1
+7 499 418 02 20
info@cfund.ru
www.cfund.ru

НАД ИЗДАНИЕМ РАБОТАЛИ:

составитель каталога/куратор: Черепанова Марина
дизайн: Лунина Татьяна
верстка: Савченко Татьяна

www.moviesart.ru
www.cfund.ru