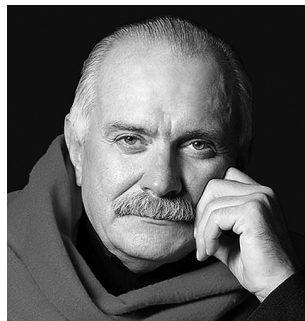


СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ
МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД ПОДДЕРЖКИ ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ

ДЕВЯТЫЙ ПИТЧИНГ ДЕБЮТАНТОВ

20-21 июня 2017 года
г. Москва



Приветствую организаторов и участников IX Питчинга Дебютантов, традиционно проводимого в рамках Российских программ Московского международного кинофестиваля.

Питчинг — дело волнительное, это событие, от которого на какой-то этап жизни зависит судьба молодого кинематографиста. Но это необходимый процесс, потому что прежде чем снять кино, мы должны его защитить, должны дать возможность понять всем тем, кто решает вашу судьбу — насколько вы готовы этим заниматься, насколько вы знаете, что хотите и как это сделать. Чем подробнее вы сможете рассказать о своем проекте, чем ярче представите законченный художественный образ вашего фильма, тем больше у вас будет надежд на то, что вы сможете выиграть этот Питчинг.

И пусть не отчаиваются те, кто не выиграл в этот раз, но, на мой взгляд, этот отбор должен быть очень и очень строгим. Потому что мы отвечаем за кинематограф, и мы не можем допустить, чтобы в кинематограф приходили люди, не готовые им заниматься. Потому — учитесь и побеждайте. В добрый путь!



**Председатель
Союза кинематографистов России
Н.С. МИХАЛКОВ**



Дорогие друзья!

От лица Национального фонда поддержки правообладателей приветствую всех молодых и талантливых авторов, решившихся представить свои работы на суд Экспертного совета!

На участие в IX Питчинге Дебютантов, который проходит в рамках Российских программ 39-го Московского международного кинофестиваля, было подано рекордное количество заявок — 1049. Теперь в конкурсе принимают участие также русскоязычные авторы из ближнего и дальнего зарубежья. Кроме того, в течение этого года Питчинги проходят в 15 регионах России.

Конечно, нам приятно, что с каждым следующим мероприятием количество участников растет и появляется больше возможностей представить свои проекты профессионалам в области кино. Это еще раз подтверждает, что инициатива проведения конкурса сценариев среди молодых кинематографистов востребована и актуальна, что Питчинг — это действительно эффективная площадка для продвижения фильмов-дебютов. С другой стороны, увеличивающееся число заявок означает, что требования к работам также повышаются. Шанс презентовать свои проекты на Питчинге получают лишь те, кто смог предложить самые яркие и оригинальные идеи, кто ответственно подошел к оформлению заявки и описанию своего проекта, сумев заинтересовать экспертов и выделиться на фоне других.

Питчинг дает молодым авторам возможность познакомиться с представителями ведущих отечественных киностудий и объективно оценить свой замысел, приняв во внимание советы и рекомендации мэтров российского кинематографа. Все, чьи работы были отобраны в шорт-лист, — уже победители. От всей души поздравляю вас, желаю дальнейших творческих побед, удачных находок и смелых решений!

**Исполнительный директор НФПП
НАТАЛЬЯ ГОЙДЕНКО**

ИНИЦИАТОР ПИТЧИНГА



создан для популяризации
студенческого и дебютного кино

ЦЕЛИ:

- консолидация молодых кинематографистов
- продвижение фильмов-дебютов
- юридическая и информационная поддержка молодых кинематографистов

ЗАДАЧИ:

- защита авторских прав и творческих интересов молодых кинематографистов
- продвижение кинопроектов дебютантов
- поддержка создания короткометражного студенческого и дебютного кино

НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- игровое кино
- анимационное кино
- научно-популярное и образовательное кино
- драматургия и взаимодействие сценаристов с продюсерскими компаниями
- звукорежиссура и музыка к фильмам
- киноведение
- взаимодействие с телеканалами
- организация проката студенческого и дебютного кино
- фестивальное продвижение фильмов
- сотрудничество с киношколами и другими творческими вузами
- сотрудничество с регионами
- взаимодействие с актерами и театральными коллективами
- медиаплатформа

www.moviesstart.ru

ОРГАНИЗАТОР ПИТЧИНГА



**Национальный
Фонд
Поддержки
Правообладателей**

создан общероссийскими общественными организациями — Российским авторским Обществом (РАО) и Российским союзом правообладателей (РСП) для поддержки правообладателей в различных областях культуры и искусства, а также для защиты и обеспечения их законных прав и интересов

ЦЕЛИ:

- сохранять богатое культурное наследие и традиции России
- способствовать созданию новых объектов культуры и искусства

ЗАДАЧИ:

- материальная, социальная и творческая помощь правообладателям
- популяризация отечественной культуры
- реализация просветительских программ

ПРОГРАММЫ НФП:

- программа поддержки ветеранов культуры и искусства
- программа помощи молодым талантам
- программа поддержки значимых культурно-социальных мероприятий
- благотворительные проекты
- популяризация и сохранение культурного наследия России
- образовательные проекты в сфере культуры и искусства
- популяризация российской культуры за рубежом
- программа поддержки деятелей культуры и искусства

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении IX Питчинга Дебютантов

1. ОРГАНИЗАТОРЫ

- 1.1. Питчинг Дебютантов проводится по инициативе Молодежного центра Союза кинематографистов России и при поддержке Союза кинематографистов России и Национального фонда поддержки правообладателей.
- 1.2. Организаторы Питчинга утверждают Регламент, формируют Оргкомитет, приглашают членов Отборочной комиссии и Экспертного совета.
- 1.3. Организаторы Питчинга привлекают к сотрудничеству партнеров и информационных партнеров Питчинга.

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 2.1. Питчинг представляет собой публичную защиту сценариев и сценарных заявок перед Экспертным советом в соответствии с регламентом выступлений.
- 2.2. Питчинг состоится в рамках Российских программ 39-го ММКФ. Дата проведения — 20–21 июня 2017 года.

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПИТЧИНГА

- 3.1. Цель проведения Питчинга — предоставить молодым российским сценаристам, режиссерам и продюсерам возможность предъявить свои проекты перед авторитетной аудиторией с целью дальнейшего запуска проекта в производство, а также познакомить дебютантов с представителями ведущих отечественных киностудий для дальнейшего профессионального сотрудничества.
- 3.2. Основная задача Питчинга — создание максимальных условий для реализации проектов, участвующих в Питчинге.

4. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ПИТЧИНГЕ

- 4.1. К рассмотрению принимаются работы в следующих категориях:
 - 1) Полнометражное игровое кино — заявки и сценарии полнометражных игровых фильмов и телефильмов хронометражем свыше 60 минут.
 - 2) Телесериалы — заявки и сценарии пилотных серий телесериалов.
 - 3) Короткометражное игровое кино — заявки и сценарии игровых фильмов продолжительностью до 30 минут.
 - 4) Документальное кино — заявки на создание документальных фильмов.
- 4.2. К участию в Питчинге приглашаются дебютанты, граждане Российской Федерации, ближнего и дальнего зарубежья, принимавшие участие на момент подачи заявки как сценарист, режиссер или продюсер не более чем в одном полнометражном фильме (в категориях «Полнометражное игровое кино», «Телесериалы» и «Короткометражное игровое кино»), не более чем в пяти документальных фильмах (в категории «Документальное кино»). Заявки и сценарии принимаются только на русском языке.

- 4.3. Прием заявок начинается с момента публикации настоящего Положения на сайтах www.moviestart.ru и www.pitching.moviestart.ru и в СМИ и заканчивается 28 апреля 2017 года (включительно).
- 4.4. Один автор может прислать на Питчинг не более 3-х проектов в каждую номинацию.
- 4.5. Представляемые на Питчинг проекты не должны содержать пропаганду порнографии, культа насилия и жестокости, возбуждать социальную, расовую, национальную или религиозную рознь, оскорблять чувства верующих, а также содержать нецензурную брань.
- 4.6. Участникам предыдущих Питчингов Дебютантов рекомендуется направлять на конкурс свои новые проекты.
- 4.7. Для того чтобы заявить проект на Питчинг, необходимо заполнить анкету на сайтах moviestart.ru или www.pitching.moviestart.ru и приложить синопсис проекта. Анкета находится в разделе «Заявка на Питчинг» на сайте www.moviestart.ru. Синопсис должен содержать не менее 900 знаков и не более 5400 знаков.
- 4.8. В каждой заявке должен содержаться один проект. Все поля заявки должны быть заполнены корректно. Заявки, заполненные не полностью или некорректно и включающие не соответствующий регламенту синопсис, к участию в конкурсе Оргкомитетом не допускаются.

5. ОТБОР ПРОЕКТОВ

- 5.1. Отбор проектов, допущенных Оргкомитетом на Питчинг, осуществляет Отборочная комиссия.
- 5.2. В Отборочную комиссию входят представители Союза кинематографистов России, редакторы ведущих киностудий, продюсеры, представители Молодежного центра Союза кинематографистов России.
- 5.3. По результатам работы Отборочной комиссии формируется лонг-лист Питчинга: не менее 20 проектов в каждой из 4-х номинаций. Список участников лонг-листа публикуется на сайтах www.moviestart.ru, www.pitching.moviestart.ru. в официальной группе «Питчинг Дебютантов» и группе «MovieStart.ru» на www.facebook.com. Кроме того, победителям отбора будут направлены сообщения по электронной почте или по телефону.
- 5.4. Во время приема заявок и после публикации лонг-листа Организаторы Питчинга проводят встречи участников Питчинга с представителями Отборочной комиссии и Экспертного совета.
- 5.5. Авторы проектов, вошедших в лонг-лист, должны выслать сценарии (в номинации «Документальное кино» — режиссерскую экспликацию, «Телесериалы» — сценарии пилотной серии) не позднее 12 мая 2017 года.

6. ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

- 6.1. Отобранные в лонг-лист проекты (сценарии + заявки) оценивает Экспертный совет, состоящий из продюсеров, режиссеров, редакторов и сценаристов ведущих киностудий. Экспертный совет формируется по приглашению организаторов Питчинга.

6.2. По результатам работы Экспертного совета рейтинговым голосованием формируется шорт-лист: не более 10 проектов в каждой из 4-х номинаций. Список участников шорт-листа публикуется на сайтах www.mviestart.ru и www.pitching.mviestart.ru, в официальной группе «Питчинг Дебютантов» и группе «MovieStart.ru» на www.facebook.com. Кроме того, победителям отбора будут направлены приглашения по электронной почте и по телефону. Вся информация об авторах и их проектах, вошедших в шорт-лист, будет опубликована в каталоге Питчинга и на сайтах www.mviestart.ru и www.pitching.mviestart.ru.

7. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ПИТЧИНГЕ

7.1. Участники Питчинга, вошедшие в шорт-лист, представляют свои проекты в день проведения Питчинга.

7.2. Представление проекта на Питчинге должно включать:

- описание идеи и синопсиса сценария;
- режиссерское решение проекта;
- продюсерское решение проекта (стадия подготовки проекта, описание команды, личные причины сделать проект, уникальность проекта, возможные варианты реализации проекта);
- дополнительный материал: трейлер, презентация, референсы, дрим-каст.

7.3. Порядок выступлений и презентаций на Питчинге определяет ведущий Питчинга.

7.4. На представление проекта дается не более 5 минут. На вопросы и обсуждение проекта после презентации отводится дополнительные 5 минут.

7.5. Организаторы не берут на себя оплату проезда, питания и проживания авторов проектов, вошедших в шорт-лист.

7.6. Для авторов проектов, вошедших в шорт-лист, проводятся специальные тренинги от представителей Оргкомитета Питчинга и профессионалов киноиндустрии.

7.7. Участник шорт-листа Питчинга, не принявший участие в тренингах без видимых объективных причин, может по решению Оргкомитета Питчинга быть не допущен до презентации проекта.

8. ПРИЗЫ

8.1. По итогам Питчинга Экспертный совет определяет лауреатов Питчинга в каждой номинации.

8.2. Лауреаты Питчинга в каждой номинации получают денежный приз от Союза кинематографистов России и письмо поддержки от Союза кинематографистов России в Министерство культуры РФ для возможной дальнейшей реализации.

8.3. Победители и участники Питчинга в каждой номинации получают призы от организаторов Питчинга, членов Экспертного совета, партнеров Питчинга.

8.4. В качестве приза могут быть: продюсирование проектов, поддержка в реализации кинопроектов, прохождение практики на студиях, сертификаты от образовательных партнеров, бесплатное предоставление или скидки на различного вида услуги в области кинематографа, ценные призы и другое.

8.5. Информация о призах будет размещена на сайтах www.mviestart.ru и www.pitching.mviestart.ru, в официальной группе «Питчинг Дебютантов» и группе «MovieStart.ru» на www.facebook.com.

- 8.6. Организаторы Питчинга приглашают к сотрудничеству партнеров и информационных партнеров. Для партнеров создается спонсорский пакет.

9. ИНФОРМАЦИОННОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

- 9.1. Авторы проектов, вошедших в шорт-лист Питчинга, при их реализации обязаны размещать информацию об участии в Питчинге и логотип Питчинга Дебютантов и Молодежного центра Союза кинематографистов России в финальных титрах проекта.
- 9.2. Авторам реализованных проектов, вошедших в лонг-лист, шорт-лист Питчинга, рекомендуется предоставить информацию (пресс-релиз) о своем проекте Организаторам Питчинга для публикации на сайте www.moviestart.ru и для рассылки по информационным партнерам Питчинга.
- 9.3. Организаторы Питчинга оставляют за собой право использовать всю информацию и материалы, предоставленные участниками Питчинга, с целью популяризации достижений Питчинга в сети Интернет и в СМИ.
- 9.4. Организаторы Питчинга оставляют за собой право производить и использовать видеозапись Питчинга с целью популяризации достижений Питчинга в сети Интернет и в СМИ.

10. ВОПРОСЫ АВТОРСКОГО ПРАВА

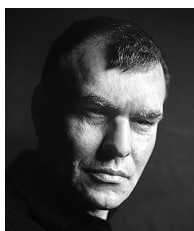
- 10.1. Участник Питчинга гарантирует, что обладает всеми полномочиями (обладание исключительными правами или соответствующим разрешением правообладателя) для предоставления материалов для участия в Питчинге.
- 10.2. Ответственность по возможным претензиям и искам третьих лиц, связанная с авторскими и смежными правами, лежит на участнике Питчинга, отправившем свою заявку.
- 10.3. В случае появления претензий третьих лиц относительно принадлежности прав на предоставленные на Питчинг проекты (сценарии + заявки) Оргкомитет Питчинга оставляет за собой право снять проект участника Питчинга с рассмотрения до выяснения всех обстоятельств.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПИТЧИНГА

- 11.1. Оргкомитет Питчинга оставляет за собой право на презентацию дополнительных (внеконкурсных) проектов в рамках Питчинга (не более 5 проектов).
- 11.2. Отборочная комиссия и Экспертный совет оставляют за собой право не объяснять причину отказа включения проекта в лонг-лист или в шорт-лист и не давать комментариев.
- 11.3. Организаторы Питчинга оставляют за собой право вносить изменения в руководящие правила проведения Питчинга в момент приема заявок.
- 11.4. Участие в Питчинге предполагает согласие с его Положением.

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

в категории «Документальное кино»



**МИРОШНИЧЕНКО
СЕРГЕЙ**

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Художественный
руководитель к/с «Остров»,
Председатель комиссии
неигрового кино Союза
кинематографистов РФ



**КРАВЧЕНКО
МАРИЯ**

Режиссер, сценарист



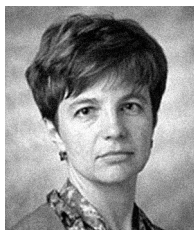
**ГРИГОРЬЕВ
ЕВГЕНИЙ**

Вице-президент
Гильдии неигрового кино
и телевидения, режиссер
кино, рекламы и театра,
основатель студии
«Первое кино»



**ЛЮБИМОВА
ОЛЬГА**

Заместитель директора
дирекции социальных
и публицистических
программ
Первого канала



**ИЗВОЛОВА
ИРИНА**

Руководитель
проекта «Острова»
телеканала «Культура»



**МИРОШНИЧЕНКО
МАРИЯ**

Главный редактор
телеканала 24_DOC



**КОЛОСОВА
СВЕТЛАНА**

Директор Дирекции
документального кино
Первого канала



**ПЕТРАС
АНДЖЕЙ**

Режиссер, сценарист,
продюсер, композитор

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

в категории «Документальное кино»



**РАЗЛОГОВА
АНАСТАСИЯ**

Продюсер игровых
и документальных
фильмов, генеральный
директор студии
«Камер-Тон-Фильм-Русь»



**ТИХОНОВ-РАУ
НИКИТА**

Генеральный директор
студии документального
кино «Артвидео»,
вице-президент Гильдии
неигрового кино



**СКУБЕЙ
ВИКТОР**

Президент
Гильдии неигрового
кино и телевидения



**ХАНДИН
КИРИЛЛ**

Директор дирекции
ТВ-производства
ОАО «Телерадиокомпания
ВС РФ «Звезда»



**ТЕЛЬНОВ
АЛЕКСЕЙ**

Генеральный директор
Санкт-Петербургской
студии документальных
фильмов

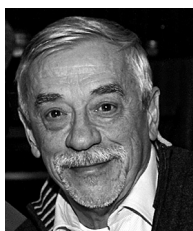


**ШЕМЯКИН
АНДРЕЙ**

Вице-президент
Гильдии киноведов
и кинокритиков Союза
кинематографистов РФ

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

в категории «Короткометражное игровое кино»



**ГРАММАТИКОВ
ВЛАДИМИР**

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Креативный продюсер
компании Disney (Россия)



**КАПИТОНОВ
ИВАН**

Продюсер, сценарист,
основатель
кинокомпании QS Films



**АБРЮТИН
ФИЛИПП**

Сопредседатель Правления
Молодежного центра
Союза кинематографистов
РФ, режиссер, продюсер



**КОТТ
ВЛАДИМИР**

Режиссер,
сценарист, педагог



**ГОЙДЕНКО
НАТАЛЬЯ**

Исполнительный
директор Национального
фонда поддержки
правообладателей



**ПОПОВ
ФЕДОР**

Генеральный директор
Творческой студии
«Стелла»

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

в категории «Короткометражное игровое кино»



**СЕМИНА
НАТАЛЬЯ**

Директор Московского
международного
кинофестиваля,
продюсер



**СУМЕНОВА
ВЕРА**

Ректор Высших курсов
сценаристов и режиссеров,
заслуженный деятель
искусств РФ



**СМИРНОВ
АНТОН**

Генеральный директор
студии «СПБГИКиТ-Дебют»



**ЮФИТ
МЭРИ**

Исполнительный продюсер
компании Utopia Pictures



**СОЛОВЬЕВ
ВАСИЛИЙ**

Продюсер, генеральный
директор компании
«2D-Целлулоид»

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

в категории «Полнометражное игровое кино»



**ГЕРАСИМОВ
ЕВГЕНИЙ**

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Председатель
Московской организации
Союза кинематографистов
РФ, режиссер



**ЗЕРНОВ
СЕРГЕЙ**

Генеральный директор
киностудии им. М.Горького



**АНДРЕАСЯН
ГЕВОНД**

Продюсер кинокомпании
«Большое кино»



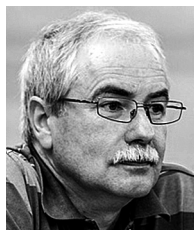
**КОЖИНОВА
ЛЮДМИЛА**

Вице-президент Гильдии
сценаристов Союза
кинематографистов РФ



**АНДРУШЕВИЧ
АННА**

Редактор
кинокомпании СТВ



**КОРОТКОВ
ЮРИЙ**

Сценарист



**ГОТЛИБ
АРСЕН**

Генеральный продюсер
компании «МЕТРОНОМ»



**КРЫЖОВНИКОВ
ЖОРА**

Кинорежиссер

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

в категории «Полнометражное игровое кино»



**КУДРЯВЦЕВ
ИВАН**

Сопредседатель Правления
Молодежного центра
Союза кинематографистов
РФ, телеведущий,
продюсер



**ПОТАПОВ
ВАДИМ**

Руководитель финансово-
производственного
департамента Фонда кино



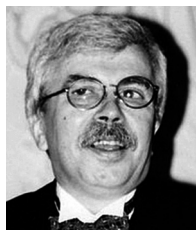
**МАКСИМЧЕНКО
СВЕТЛАНА**

Генеральный директор
ГБУК «Московское кино»



**СОРОКИН
АНДРЕЙ**

Советник министра
культуры РФ



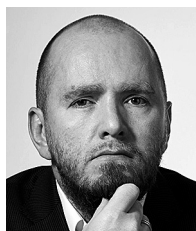
**НАЛЕПИН
АЛЕКСЕЙ**

Главный редактор
«Студии ТриТэ»
Никиты Михалкова,
заслуженный деятель
искусств РФ



**ЧУРБАНОВ
МИХАИЛ**

Генеральный директор
«Свердловской
киностудии»



**ПЕТРУХИН
АЛЕКСЕЙ**

Продюсер корпорации
«Русская Фильм Группа»,
режиссер



**ШАБАНОВ
ГЕОРГИЙ**

Генеральный продюсер
компании All Media

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

в категории «Телесериалы»



**МИШИН
ИГОРЬ**

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Продюсер кино
и телевидения



**КОЗИН
СЕРГЕЙ**

Шеф-редактор
киностудии «Космос»



**БУДИЛОВ
ВИКТОР**

Генеральный продюсер
группы компаний «Гамма»



**МАЙЕР
КОНСТАНТИН**

Креативный продюсер
компании Good Story Media



**КЛИМЕНКО
ЮЛИЯ**

Главный редактор
студии Yellow, Black
and White Group



**РОМОДАНОВСКАЯ
НИНА**

Главный редактор
портала Proficinema

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

в категории «Телесериалы»



**СМОЛЬНЯКОВА
АННА**

Креативный продюсер,
редактор компании
ГМП «КИТ»



**ТРУБНИКОВА
МАРИЯ**

Креативный продюсер
телеканала ТВ-3



**ТАБАРЧУК
ДМИТРИЙ**

Продюсер киностудии
«Арт пикчерс вижн»



**ШЕНТОРОВИЧ
ОЛЬГА**

Креативный
продюсер

ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ

в категории «Документальное кино»



ГОЛИКОВА АНГЕЛИНА

Продюсер киностудии «Остров»,
руководитель направления
документального кино
Молодежного центра
Союза кинематографистов РФ



ДЕМЕЖКО ИННА

Директор программ Открытого фестиваля
документального кино «Россия»



МОЛОЧКОВА ЕЛЕНА

Редактор Дирекции
документального кино
Первого канала



СМИРНОВА АЛЕНА

Главный режиссер
телеканала 24_DOC



ФИЛОНОВА ОЛЬГА

Продюсер Продюсерского центра
«Молодежные инициативы»

ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ

в категории «Короткометражное игровое кино»



АЛЕХИН КИРИЛЛ

Генеральный продюсер
компании Live is Shorts



БОГАТОВ ОЛЕГ

Продюсер, сценарист,
заместитель председателя Правления
Молодежного центра
Союза кинематографистов РФ



ЛОПАТИН ИВАН

Генеральный директор
компании «Мир фестивалей»



ШАБЛИЙ ДЕНИС

Генеральный директор
ООО «Кинозавод»



ГРУППА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ СПБГИКИТ

Руководители группы: зав. кафедрой, доктор искусствоведения профессор С.И.Мельникова, зам. зав. кафедрой, кандидат искусствоведения доцент П.М.Степанова. В составе группы: специалист по учебно-методической работы на кафедре, театровед и драматург Н.Н.Шибаета, студенты института

ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ

в категории «Полнометражное игровое кино»



БОГАТОВ ОЛЕГ

Продюсер, сценарист,
заместитель председателя Правления
Молодежного центра
Союза кинематографистов РФ



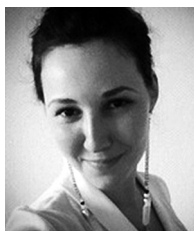
КАРТУШИН РОМАН

Редактор корпорации
«Русская Фильм Группа»



ЛАФАНОВ ДЕНИС

Продюсер
продюсерской компании «Слово»



ТАРБО-ИГНАТЕНКО ЕКАТЕРИНА

Креативный продюсер
компании All Media



ЯКУНИН ДМИТРИЙ

Генеральный продюсер
Продюсерского центра
«Молодежные инициативы»

ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ

в категории «Телесериалы»



БОГАТОВ ОЛЕГ

Продюсер, сценарист,
заместитель председателя Правления
Молодежного центра
Союза кинематографистов РФ



КЛИМЕНКО ЮЛИЯ

Главный редактор студии
Yellow, Black and White Group



КУПРИЯНОВА ЕЛЕНА

Редактор компании
«МИГ ПИКЧЕРС»



ЛЮБОВИЧ МАКСИМ

Редактор кинокомпании
«Студия БОНАНЗА»

ОРГКОМИТЕТ ПИТЧИНГА



БОГАТОВ ОЛЕГ

Председатель Отборочной комиссии,
модератор Питчинга



ЯКУНИН ДМИТРИЙ

Исполнительный директор



ГОЙДЕНКО НАТАЛЬЯ

Исполнительный директор
Национального фонда
поддержки правообладателей



ГОЛИКОВА АНГЕЛИНА

Куратор документальных проектов



ЕГОРОВА НАТАЛИЯ

Пресс-секретарь

ОРГКОМИТЕТ ПИТЧИНГА



ЛАХНО ОКСАНА

Продюсер



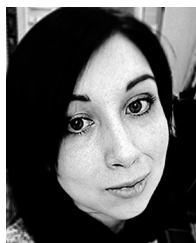
ФИЛОНОВА ОЛЬГА

Координатор секции
документального кино



ХАБИБРАХМАНОВ АЛЬБЕРТ

Технический директор



ЧЕРЕПАНОВА МАРИНА

Заместитель
исполнительного директора

КИНОПРОЕКТЫ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

«ВЫХОД»

Дмитрий Маркин, Анастасия Самохина

«ГЕОРГ И АЛЕКСАНДРА»

Олег Галицкий

«ДОНЕЦКАЯ ВРАТАРНИЦА»

Наталья Батраева

«ЗЕМЛЯ БОЛЬШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ»

Андрей Ананин

«НА ОЩУПЬ»

Вероника Уткина

«ОТПРАВЬТЕ ПРЕЗИДЕНТУ»

Максим Кобзев

«САМАЯ КРАСИВАЯ»

Валентина Булаева

ВЫХОД

Жанр: документальный фильм на социальную тему

Авторы сценария:

Дмитрий Маркин, Анастасия Самохина

Пройдя тщательный отбор в школу больничной клоунады, волонтеры под руководством опытной клоунессы несколько месяцев готовятся к своему первому выходу в больницу.

КОНТЕКСТ

Больничная клоунада — это профессия, которая зародилась в 1986 году в Нью-Йорке и с тех пор распространилась по миру. Ее основная задача — найти индивидуальный подход к ребенку, который находится на стационарном лечении, помочь ему на несколько минут забыть о своей болезни. Фигура клоуна в непривычном для нее пространстве боли обуславливает специфику профессии. В отличие от циркового, больничный клоун — не застывшая маска, а живой персонаж, способный предложить ребенку общение, игру или сочувствие в зависимости от того, в чем он на данный момент нуждается больше.

В России больничная клоунада появилась относительно недавно и существует на волонтерской основе. Благотворительный фонд «Доктор клоун» — одна из немногих организаций, которая способствует развитию этой деятельности в нашей стране. Ежегодно фонд проводит специальную школу: несмотря на добровольческий статус, работа клоуна в больнице требует серьезных технических и психологических компетенций. В течение 6 месяцев студентам преподают актерское мастерство, контактную импровизацию, психологию, фокусы, пантомиму, вокал, основы сказкотерапии. По итогам школы преподаватели решают, кто из учащихся готов к своему первому выходу в больницу.

ИСТОРИЯ

В 2015 году заявки на обучение отправили 200 человек. Из них 100 были приглашены на кастинг. После трех отборочных этапов в школе начали обучение 10 человек. Большинство из них — профессиональные артисты, но есть и те, кто никак не был связан с этой деятельностью. Трое из них — главные герои этой истории.

Стас — молодой преподаватель высшей математики в вузе. Он пошел на кастинг фактически за компанию и попал в школу совершенно неожиданно. Однако, наблюдая за работой опытных клоунов в больнице, он понимает, что нуждался в чем-то подобном. До школы Стас чувствовал себя потерянным в жизни и ощущал, что у него затянулся «период застоя». Ему хорошо знакомы чувства одиночества и утраты, и он надеется, что через помощь детям сможет «как-то помочь и себе».

Миша — аспирант Свято-Тихоновского университета, учитель воскресной школы, родом из Гомеля. Воспринимая свою жизнь как тайну и «океан удивления», он чувствует, что школа для него является «предложением судьбы», на которое он отвечает. В больничной клоунаде его привлекает погруженность в процесс и возможность проживать момент «здесь и сейчас», взаимодействуя с каждым конкретным ребенком. Это вдохновляет его больше всего: «жизнь в целом должна так строиться».

Катя — помощник юриста в адвокатской конторе. Она не чувствует себя собой на работе, вычитывая огромные документы, и ищет путь совместить творческую часть своей личности с возможностью быть кому-то полезной. Ей тяжело дается обучение, большая часть которого состоит в упражнениях на импровизацию и выход из зоны комфорта: «Для меня это большой шаг — выйти в каком-то дурацком костюме, с носом, дурачиться... Я же взрослая тетенька».

В процессе обучения у каждого возникают свои трудности. Клоун Стаса становится самовлюбленным и агрессивным, ему трудно найти общий язык с партнерами. Миша сталкивается с проблемой приоритетов: ему приходится выбирать между учебой и поездкой в Италию, где они с командой много месяцев готовили выставку. Катя остро воспринимает критику преподавателей, чувствуя себя уязвленной, когда ее начинают ругать за плохую посещаемость. Переживая кризис, герои стараются переосмыслить свою мотивацию и разобраться в том, что привело их в больничную клоунаду и что теперь удерживает в ней.

Переломный момент также ощущает Света — параллельный герой фильма. Она руководитель школы, профессиональная актриса и клоун с пятилетним стажем. Не стесняясь постоянно дурачиться и кривляться, Света тем не менее очень трепетно и самокритично относится к собственной деятельности. Для нее больничная клоунада — работа, требующая высокой квалификации, а не волонтерство или самодеятельность. Она сильно переживает и злится, когда студенты начинают пропускать занятия. В то же время Света винит себя как преподавателя и боится, что недостаточно подготовила ребят для работы в больнице.

Приходит день, которого с нетерпением ждали и боялись, — день первого выхода. Несмотря на волнение, этот экзамен для каждого из героев проходит спокойно и без потрясений. В кульминационный момент катарсиса не происходит; настоящее понимание профессии и своего места в ней приходит лишь спустя несколько месяцев работы.

Так, Стас обнаруживает «внутреннего клоуна» — состояние, в котором он чувствует себя свободно и счастливо. Клоунада делает его более чутким к миру и окружению, спасает от внутреннего одиночества. Миша, работая клоуном в больнице, открывает для себя понятие игры как некоторого освобождающего принципа, который помогает проживать настоящий момент: «Человека нельзя заставить играть, ты можешь играть, только когда ты свободен». Тем не менее, перспектива длительной стажировки в Италии ставит под сомнение возможность Миши ходить в больницу. Катя переносит опыт больничной клоунады на другие сферы своей жизни, учась оборачивать конфликты на работе в шутку и смеяться над собой. Наблюдая за выходами ребят, Света остается довольна их результатами и обретает уверенность: «Я, наверное, для себя из этого опыта беру то, что нужно больше доверять себе. В школе мне этого очень не хватало». После выходов новичков Света уезжает на

полгода в Париж, чтобы пройти курс обучения у французских клоунов, и, вернувшись обратно, продолжить развивать свое дело в России.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«Выход» — это не остросоциальное кино о благотворительности, а фильм о людях, которые стараются найти свое место в жизни. Это рассказ не о жалости к больным детям или о торжестве альтруизма, а история, где каждый из героев ищет что-то для себя; не только отдает, но и получает взамен. Несмотря на специфику профессии больничного клоуна и уникальность переживаемого опыта, путь героев универсален: как и в любом деле, они переживают сомнения, радость открытий, страхи и вдохновение.



ДМИТРИЙ МАРКИН

БИОГРАФИЯ: родился в 1994 году, живет в Москве, работает в сфере видеопроизводства.

ОБРАЗОВАНИЕ: выпускник НИУ ВШЭ, факультет гуманитарных наук, школа культурологии (2016).

Телефон: +7 916 232 71 14

Электронный адрес: di.markin11@gmail.com

Город: Москва



АНАСТАСИЯ САМОХИНА

БИОГРАФИЯ: родилась в 1994 году, живет в Москве, работает в команде Большого фестиваля мультфильмов.

ОБРАЗОВАНИЕ: выпускница НИУ ВШЭ, факультет гуманитарных наук, школа культурологии (2016).

ГЕОРГ И АЛЕКСАНДРА

Жанр: двойной портрет на фоне прошедшей войны

Автор сценария: Олег Галицкий

Бывший солдат Вермахта и девушка с оккупированной территории рассказывают о ненависти, страхе и смерти, которые не смогли их уничтожить. Перед камерой они заново проживут самые страшные годы в своей судьбе — нашу общую травмирующую историю.

Двойной портрет на фоне прошедшей войны: два участника Второй мировой, бывший солдат Вермахта и девушка с оккупированной территории, рассказывают о ненависти, страхе и смерти, которым не удалось их уничтожить.

Ей 95, ему 93. Как черная и белая пешки на шахматной доске, они наблюдали партию с противоположных сторон, и при этом оба — из гущи событий. Не они затеяли эту бойню, но каждый из них ежедневно мог погибнуть или стать причиной гибели. По чистой случайности Георг и Александра остались живы. Но никто не смог бы сказать, что война их пощадила. Перед камерой они заново проживут самые страшные годы в своей судьбе — общую травмирующую историю Второй мировой войны.

АЛЕКСАНДРА БАРКОВСКАЯ. Обаятельная, улыбчивая тетя Саша за 95 лет лишь однажды выезжала из своей родной деревни Гребенево. Почти вся ее жизнь прошла здесь, под Оршей. Город стал для армии Вермахта стратегическим пунктом: там находился железнодорожный узел, соединявший Россию с Европой. Поэтому оккупанты заняли Гребенево уже на двадцатый день войны. Девятнадцатилетней девушкой Саша оказалась «под немцем». Ее ждали три года потерь и бесконечного страха. Муж лишился ноги на фронте, родительский дом сожгли за помощь партизанам, ее сестру эти же партизаны застрелили за пару новых сапог. В Александру несколько раз стреляли, вместе со всей деревней выводили на казнь. Но судьба оставила ее в живых: возможно, для того чтобы ее руками спасти и вырастить больше десятка детей: собственных, племянников, соседских, партизанских, да еще девочку-еврейку, которой грозила неминуемая гибель. И после войны тетя Саша тоже видела немного радости. Тяжелый труд и терпение составили содержание ее подвижнической жизни.

ГЕОРГ ЛИНСТЕР. 93-летний старейшина деревни Мариенталь под Кельном. Старшим Георг привык быть с юности: ему первому среди однокашников исполнилось 18, он один из всех своих друзей попал под призыв. Гордость и воодушевление быстро сменились ужасом перед будничной деструктивностью смерти, которую и самому ему приходилось сеять. Вчерашний школьник оказался в аду, в эпицентре

ненависти местных жителей, в мире, где любой неверный шаг означал гибель. Георг прошел через Белоруссию, Украину, Белгородскую область. Был ранен, при отступлении попал в плен, затем в лагерь военнопленных под Ульяновском. Пережил унижение, голод, изнурительный труд на строительстве автозавода, обморозил пальцы на ногах. Вернулся в родное село только лишь в 1948 году на грани нервного и физического истощения. У его друзей к тому времени были профессии и семьи. У Георга — два приобретения: посттравматический синдром и клеймо фашистского убийцы. Ему понадобились годы, чтобы с этим справиться.

ГЕОРГ И АЛЕКСАНДРА. Имена, которые традиционно дают детям военных династий. Молодой новобранец и деревенская девушка. Две жертвы грандиозных политических катаклизмов. В других обстоятельствах они, возможно, могли бы стать друзьями или даже больше. Война сделала их противниками. Но война давно закончилась, страдания позади, выветрилась вражда. Сейчас они — союзники. Их объединяет горький опыт. Два выживших свидетеля самых страшных событий XX века сейчас стоят перед лицом общих врагов: времени и забвения. По ним проходит рубеж нашей памяти. Еще немного, и рассказанная ими история превратится для нас в такое же далекое предание, как наполеоновские войны.



ОЛЕГ ГАЛИЦКИЙ

БИОГРАФИЯ: в 2004–2010 гг. работал в рекламных агентствах. Участвовал в проектах Театра.doc, театра «Апарт», театральной лаборатории «Пространство режиссуры» (Пермь), театральной лаборатории «Театра на Таганке», театральной лаборатории «Действующие лица» Школы современной пьесы. Постановщик спектакля в Черемховском драматическом театре (Иркутская область).

ОБРАЗОВАНИЕ: ВГИК, факультет режиссуры игрового кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Приговор» (14 мин., игр., учебный, 2009); «Карусель» (52 мин., игр., дипломный, 2011); «Самолет» (12 мин., игр., 2015).

Телефон: +7 910 476 38 45

Электронный адрес: oleg-franco@mail.ru

Город: Москва

ДОНЕЦКАЯ ВРАТАРНИЦА

Жанр: документальное кино

Автор сценария: Наталья Батраева

Две женщины внезапно оказываются в эпицентре начавшейся войны, переживая ее в монастыре, находящемся напротив Донецкого аэропорта, становясь свидетельницами постепенного разрушения обители и участниками ее возрождения.

26 мая 2014 года. Полдень. Солнце в зените. Непривычная тишина стоит в Свято-Иверском монастыре, расположенном на окраине Донецка, недалеко от аэропорта. Низко над землей пролетают вертолеты и самолет, совсем не похожий на пассажирский...

— Странно! — думает мать Михаила, разгибаясь над грядкой, где сажает капусту. Закрываясь ладонью от солнца, она вглядывается в новый терминал напротив — он совсем близко: не более полукилометра.

Внезапно раздается стрельба и взрывы. Не понимая, что происходит, она инстинктивно бросается к храму — но дверь не поддается, Юля в испуге заперла ее изнутри. Наконец дверь открывается — женщины кидаются друг к другу, их обоих бьет дрожь:

— Матушка, что это?!

— Юля! Не бойтесь!

Это первые мгновения начала войны в Донецке, какими запомнили их главные героини фильма: игуменья Михаила и Юлия.

Первые дни войны. Монахини не понимают, что происходит, — и это мучительнее всего. Пока в монастыре стараются сохранять распорядок обычной жизни, только спят они теперь в храме — под чудотворной иконой Иверской. Со временем снаряды начинают долетать и к ним. Когда обстрелы стихают, они выходят, осматривают стены — замечая на белой штукатурке очередную выбоину, вздыхают: ничего, заделаем.

От прямого попадания сгорает третий этаж только что построенного келейного корпуса.

Бои усиливаются. Во время всенощной службы монахини оказываются в центре танкового боя. После этого их эвакуируют, но игуменья продолжает ежедневно приезжать в обитель.

А тем временем на обширных монастырских огородах поспевают помидоры. Урожай выдается библийский — «семь тучных лет». В часы затишья помидоры собирают и везут на переработку — воду в городе уже отключили, надо скорее делать заготовки. Решают закупить крупы, масло, сахар — ведь им предстоит еще зимовать

в монастыре. В один из дней, увидев машину, забитую ящиками, за ними срывается машина ополченцев с блок-поста — заглянув внутрь, они приходят в недоумение: ящики с помидорами вывезены с передовой.

Монастырь граничит с кладбищем, на которое сверху летят снаряды — целых надгробий уже практически не остается, кроме белого, хорошо видного отовсюду распятия.

30 сентября 2014 года — снаряд попадает в храм, начинается пожар. Игуменья со сторожами выносят из горящего храма Иверскую икону и богослужебные предметы, в притворе перед ней в последний раз читается акафист.

Параллельно мы видим хронику разгорающейся в Донецке войны, где аэропорт становится ключевой точкой.

В феврале 2015 года действие переносится в международный терминал аэропорта, показывая быт ополченцев, — в сюжетную канву вплетается судьба еще одной женщины — добровольца Светланы (позывной — «Алана»). Она погибнет через неделю (в момент возвращения из госпиталя от раненого мужа, которому сообщила о своей беременности) в центре Донецка, 14 февраля, за 10 часов до начала объявленного перемирия.

В марте 2015-го начинается разбор завалов в монастыре — здания, включая храм, еще стоят, но восстановлению уже не подлежат.

Лето — в храме идет дождь, на паркете собираются лужи, в которых отражается небо, в то время как три человека молятся, стоя в притворе.

Осень — храм перекрывается досками, появляется временная крыша.

Зима — в единственной уцелевшей комнате топится буржуйка. В храме три человека молятся — дыхание их превращается в пар.

Весна — в разрушенном храме служится Литургия.

Финал фильма остается открытым — война еще не закончена...

История судеб двух молодых женщин, родившихся и выросших в Донецке, неотделима от истории монастыря и продолжающейся войны. Рассказывается она на фоне сцен обыденной хозяйственной жизни: расчищаются клумбы, при этом найденные (уже ржавые) осколки складываются на пенек; «реанимируются» розы — ведь Донецк — город «миллиона алых роз»; снова сажаются помидоры на маленьком клочке земли перед полуразрушенным домиком. С упорством, уже привыкнув к обстрелам, работают под палящим солнцем и в лютый мороз.

Фильм не будет мрачным: главные героини улыбаются и шутят — обострение чувства юмора, как и постепенное воспитание мужества, — феномен, присущий жизни в условиях войны.

Вы не услышите обличений и гневных высказываний в адрес «врага». В картине присутствует попытка подняться над сиюминутностью — процесс исторического и духовного осмысления событий на Донбассе уже начался. Не искореженный забор, а прекрасные цветы на его фоне; не опустевший, а любовно украшенный ветками березки на Троицу иконостас; пес Рыжик (вероятно, оставленный уехавшими в никуда хозяевами) радостно встречающий новых хозяек, терпеливо ждущий свою неизменную порцию каши. Не искаженные ненавистью, а одухотворенные лица и сияющие глаза!

Оказывается, война может быть лучшим — пиковым — этапом жизни.



НАТАЛЬЯ БАТРАЕВА

БИОГРАФИЯ: родилась в Краснодаре. Член Союза писателей России, Союза журналистов России и Международной федерации журналистов. С 2005 года снимает в Косово, Южной Осетии, Крымске, на Дальнем Востоке, в Крыму, на Донбассе. По итогам работы создает документальные книги-альбомы, фотовыставки, альманахи кинохроники.

ОБРАЗОВАНИЕ: занимается самообразованием под руководством преподавателя ВГИК.

Телефон: +7 918 433 88 60

Электронный адрес: batr2001@mail.ru

Город: Краснодар

ЗЕМЛЯ БОЛЬШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Жанр: драма, комедия

Автор сценария: Андрей Ананин

Веселый фермер, гражданин США Джастас Уолкер, прожив и проработав вместе со своими суровыми русскими друзьями в глубинке Сибири более двадцати лет, покидает ставший родным край, чтобы осуществить заветную мечту.

В глубинке Сибири, в Богучанском районе Красноярского края, находится маленькая деревня — Такучет. Здесь живет примерно 500 человек, в основном старшего и пожилого возраста. В целом Такучет не отличается от соседних деревень: такие же покосившиеся деревянные дома, такие же застывшие во времени люди, такие же чарующие своей естественной красотой пейзажи. Но есть одно «но»: в Такучете вот уже 10 лет живет и работает урожденный гражданин США — Джастас Уолкер. Многим он известен как герой интернет-мема «веселый молочник», отличающийся своим заразительным смехом и юмористическим взглядом на жизнь.

В Сибирь Джастас переехал с родителями еще в 1993 году в 12-летнем возрасте. Отец и мать были протестантскими миссионерами и приехали строить церкви в сибирские села. Сначала семья американцев чувствовала себя как в зоопарке, но вскоре соседи начали воспринимать их как своих. Джастас в общении с ровесниками выучил русский язык и к моменту своего совершеннолетия заявил, что хочет оставаться в России и дальше. Родители вернулись в США, а Джастас начал поиски своего призвания в Сибири. Вскоре он обзавелся собственной семьей: его будущая жена — Ребекка — также приехала из США по волонтерской программе. Вместе они переехали в село Такучет. Там им выделили землю, на которой находилась местная помойка. Через несколько месяцев Джастасу удалось привести землю в приемлемый вид и построить дом. Так был дан старт, как говорит Джастас, «экспериментальному хозяйству» и его жизни в качестве фермера.

За 10 лет в Такучете американский фермер обзавелся хозяйством: 11 коз, пара овец и несколько куриц. Вместе с Ребеккой они производят натуральный сыр и поставляют его в Красноярск. Появились дети, три дочки: Адара, Тирза и Кирстен. Еще одна дочь погибла через несколько часов после родов. Это был большой удар для семьи, но, несмотря ни на что, Джастас продолжил работать и двигаться к своей мечте.

С соседями общение не складывается. Джастас с семьей остаются для большинства чужаками, приехавшими «захватить исконно русскую землю». Работающий

и деятельный американец у многих вызывает зависть. Доходило до того, что Джастасу несколько раз перебивали скот: сначала убили стадо коз — «шилом за ухо», а затем привязали коней к машине и гоняли всю ночь по дорогам, бросив тела животных у калитки. Но это тоже не останавливает Джастаса.

У американца появляются друзья-помощники — Андрей и Вова.

Оба они родом из Сибири и с тяжелым криминальным прошлым. Андрей большую часть жизни провел в тюрьмах. Раньше он занимался торговлей спиртом, распространением наркотиков и даже убил человека в перестрелке с преступной группировкой в доме у матери. Вову же тюрьма обошла стороной, но были наркотики и членство в кемеровской преступной группировке, которая промышляла крышеванием и рэкетом. В Джастасе они нашли учителя, наставника, человека, который помогает через старание и труд найти новый путь в жизни. Джастас обучает Андрея и Вову финансовой грамотности, планированию, помогает решать их душевные проблемы. Практически всю работу они делают вместе: заготавливают дрова, косят сено, ухаживают за скотом. За это время они стали настоящей командой, родными людьми.

Джастас решает осуществить свою заветную мечту — построить автономную ферму по американскому образцу на большом и чистом поле, вдалеке от городов. Он ищет подходящую землю и находит ее в глубине Алтайского края. Это поле площадью 101 гектар среди алтайских холмов.

Вместе с семьей Джастас покидает ставший родным край и отправляется на Алтай. Свое хозяйство он безвозмездно передает Вове и Андрею. Для них это большое испытание и ответственность: они привыкли, что с любыми проблемами им поможет справиться американский друг, а теперь придется жить и работать самостоятельно.

Джастас останавливается в поселке Солонешное. Вместе с семьей и двумя старыми друзьями, прилетевшими из США, он поселяется в местной протестантской церкви. Каждый день они ездят на землю, где будет находиться будущая ферма. Осматривают территорию, составляют план сооружений и начинают строительство самого необходимого для жизни — туалета, хранилища и юрт, где они проведут свою первую зиму на новом месте.

Вова и Андрей в это время — в неодинаковом положении. Сейчас, находясь в разных поселках, так как одна часть хозяйства находится в Такучете, а другая — в Осиновом мысе, они практически не видятся. Андрей справляется с навалившимися трудностями, и у него появляется мечта — дети. Он хочет усыновить шесть ребятишек из приюта. Вова же находится практически в изоляции и страдает от одиночества. Дела у него идут плохо, денег практически нет, но он мечтает о грандиозных планах по расширению хозяйства, чтобы стать крупным и богатым фермером. Он знакомится с местным «хозяином тайги» — Виктором Рукусуевым. В нем Вова видит нового наставника и планирует осуществить с ним совместные проекты.

Ключевым для фильма будет лето 2017 года, когда каждый из героев начнет свой путь к мечте. Джастас запустит масштабное строительство фермы, сталкиваясь с проблемами в лице местных людей и власти; Андрей продолжит держать хозяйство на плаву и будет решать вопрос с усыновлением детей; Вова начнет осуществлять планы по расширению хозяйства вместе с новым наставником.

В финале фильма наши герои встретятся вновь, и мы узнаем, смогли ли они осуществить задуманное. А главное, сумели ли доказать, что, несмотря на все сложности и благодаря упорному труду и вере в мечту, каждый может обрести собственное счастье.



АНДРЕЙ АНАНИН

БИОГРАФИЯ: родился и вырос в Томске. Учился в МГУ на юридическом факультете. В 2013 году поступил во ВГИК.

ОБРАЗОВАНИЕ: студент ВГИК им. С.А.Герасимова, мастерская С.В.Мирошниченко.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Жить», «Иллюзионист» (2014); «Американская мечта» (2015); «Дым Отечества» (2016).

Телефон: +7 962 994 24 74

Электронный адрес: ananinfilm@gmail.com

Город: Москва

НА ОЩУПЬ

Жанр: драма

Автор сценария: Вероника Уткина

Незрячие молодые люди и девушки со всей Киргизии приезжают в Бишкек, чтобы обучаться по уникальной американской системе, которая позволит им передвигаться и жить самостоятельно. Отныне каждый день — это преодоление своих страхов, комплексов, усталости... Стоят ли желанные навыки таких жертв? И получится ли у этих ребят действительно изменить свою жизнь к лучшему?

Гульназ Джужбаева, молодая женщина, лишенная зрения, привезла в родную Киргизию продвинутую американскую систему обучения, которая помогает любому незрячему человеку стать совершенно независимым.

Четвертый год подряд она находит ребят, многие из которых никогда не покидали родного двора, привозит в Бишкек и обучает ухаживать за собой, покупать одежду, готовить еду, пользоваться компьютером, перемещаться в любом пространстве.

Представьте: утро, человеческая и автомобильная сутолока возле центрального базара (где, кажется, вообще не слышали о правилах дорожного движения), и вот посреди этого безумия из машины выходит человек с белой тростью. Он никогда раньше здесь не был. Его задача — найти обратный путь, не спрашивая дороги. Это экзамен по ориентированию. И это самое легкое в курсе.

Что самое сложное? Выходить каждый день на улицу и при этом не беспокоиться: «А что обо мне подумают?» Обычно реакция окружающих достаточно невинна: многие предлагают проводить. Но случаются и драматичные ситуации. На одного паренька, когда он отказался от помощи прохожей, накинулся мужик с криками: «Они шакалы! Они притворяются! Их убивать надо!». Гульназ потом долго приводила парня в чувство и объясняла, что нужно радоваться такой реакции, — это значит, он ходит, как зрячий.

Другой парнишка поступил в университет на лингвистику, а преподаватель, узнав, что тот не видит, абсолютно серьезно посоветовал ему перейти на факультет... сурдоперевода. Каким образом незрячий может увидеть язык жестов, преподаватель не объяснил. Парень забрал документы и в этом году вынужден поступать заново. И так ведет себя большинство ребят — пасует перед трудностями. Почему? Потому что привыкли быть опекаемы, жить с оглядкой на других. Чтобы научиться самим о себе заботиться, им приходится что-то в себе сломить. Это процесс сложный, болезненный и не всегда находящий понимание у родных. Многие бросают на полпути. А у тех, кто все-таки доучивается, главные испытания впереди.

Многие ребята, возвращаясь домой, стремительно утрачивают навыки, которые добывали целый год. Они изменились, а родные — нет. Близкие продолжают предлагать помощь и опеку, а ребята боятся обидеть отказом (пример реального диалога: «Я могу одеться сама». — «Почему ты мне грубишь?»). В определенном смысле, они разрываются между двумя культурами — западной с ее стремлением к независимости и прогрессу и восточной — с ее общинностью и беспрекословному подчинению старшим. Удастся ли кому-то из героев изменить свою жизнь и при этом сохранить гармонию в родной семье? Готовых рецептов нет, каждому придется искать свой ответ, потихоньку, шаг за шагом, на ощупь.

ОСНОВНАЯ ЛИНИЯ: путь учеников. Обучение «с нуля» до выпуска, поиск своего места в жизни после. У нас может быть один или три главных героя (три героя — три возможных пути).

ВТОРАЯ ЛИНИЯ: борьба Гульназ за свою школу. Сейчас она втянута в юридические разбирательства с бывшей соучредительницей, которая оформила учебное помещение как свою собственность. Соучредительница — личность довольно влиятельная и активно настраивает людей против Гульназ, называя ее систему «жесточкой». Многие принимают сторону этой дамы. Гульназ вместе с коллегами нашла спонсоров, чтобы открыть собственную школу, но этот прессинг вскрывает ее внутренний конфликт — она спрашивает себя: действительно ли то, что она делает, нужно людям?



ВЕРОНИКА УТКИНА

БИОГРАФИЯ: первое образование — лингвистика, второе — режиссура. Год работала на телевидении режиссером монтажа. В поиске себя уехала на год в Киргизию, где в качестве второго режиссера помогала однокурснице готовить и снимать дебютный фильм («Под небесами», режиссер Дальмира Тилепбергенова). Лен-та собрала положительные отзывы и призы международных фестивалей. Вероника в Москве погрузилась в мир корпоративного и рекламного видео, параллельно находясь в поиске интересного проекта в Киргизии и точно зная, что в один прекрасный день туда вернется.

ОБРАЗОВАНИЕ: МПГУ им. Ленина и ВКСР (мастерская В.И.Хотиненко).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Лом» (к/м, дипломный).

Телефон: +7 905 584 67 60

Электронный адрес: veronika.utkina@gmail.com

Город: Москва

ОТПРАВЬТЕ ПРЕЗИДЕНТУ

Жанр: документальная драма

Автор сценария: Максим Кобзев

Что могут противопоставить две обычные женщины нашим силовым структурам с понятиями о совести, как у африканских аборигенов?

У всех нас есть планы: на сегодняшний день, на отпуск, образование, карьеру, семью. Не касаясь нашей орбиты, мимо нас проносятся сотни тел со своими планами. У правоохранительных органов тоже есть планы — это планы «посадок»: когда нужно посадить в год 100 тысяч человек, когда 300. И может так случиться, что ваши орбиты пересекутся. Тогда ни рождение ребенка, ни свадьба, ни болезнь, ни другие события в вашей жизни не будут иметь никакого значения. Ваша жизнь подчинится только планам этой системы.

Все начнется с пазла простых, не связанных общей картиной мелких действий. Вас попросят встать сюда, вещи положить сюда, расписаться здесь. Так незаметно для вас из мелких пазлов соберется уголовное дело, и вы будете арестованы, осуждены и посажены. А для ваших родителей откроется новая глава в их жизни, в которой они сами определяют свои роли — либо жертв, либо борцов.

С этого момента начинается наш фильм. Главными героинями его стали две женщины, дети которых были осуждены по сфабрикованным делам. Первую героиню зовут Света. Ее дочь Женю задержали в метро с фрилансером, делающим сайты (как оказалось впоследствии, уже судимым за наркотики). При нем нашли производное от наркотика, или просто «спайс». Будучи калачом тертым, он заявил, что продала ему эти наркотики Женя. Таким образом, перед следователем замаячила не простая «храняшка», а распространение в особо крупном размере. А это уже совсем другое дело! Раскрытие таких преступлений приносит различные бонусы в виде повышения или премии. А чувства страха нет и в помине, ведь каждый следователь знает, что круговая порука его не выдаст. Вы спросите, а как же совесть? На это вам ответят, что в африканских племенах аборигенам совесть не мешает есть людей, а чем мы хуже? И так девочка Женя, без пяти минут невеста и донор крови первой категории, попала к людоедам. Крови попили много, папуасы не жалеют добычу.

Сын второй героини Ирины попал к аборигенам за разбой. Только в то время, когда он происходил, Борис был дома и играл с племянниками — даже есть видео, но разве это важно! Также присутствие Бориса дома подтверждает биллинг телефона. Но кому это интересно?

Это преамбула к основному действию, которое отвечает на простой вопрос: что могут противопоставить две обычные женщины нашим силовым структурам с понятиями о совести, как у африканских аборигенов?

Казалось бы, ничего. Но наши героини нашли способ борьбы. Как ни странно, им оказался Интернет! С помощью соцсетей у них появилась возможность объединиться с родственниками таких же невинно осужденных и вместе бороться за свободу для своих близких. Так, через фейсбук организовалась инициативная группа «Свободу невинно осужденным!», которая насчитывает уже 200 сфальсифицированных уголовных дел. Ее члены занимаются тем, что каждый день ищут новые способы вытащить своих родных. Но добиться единения в самой группе не так-то просто. И разногласия есть не только там, но и между самими главными героинями.

Света уверена, что добиться чего-то можно только с помощью действующей власти. Она ходит на приемы к депутатам, к чиновникам следственного комитета и прокуратуры, на собрания в общественную приемную президента и везде ищет союзников. Тех, кто может повлиять на решение суда. Ира разочаровалась в этом подходе. С 2013 года она ходит на различные приемы, но не видит результата. Все это привело ее к пониманию того, что коррупция и нигилизм чиновников пронизали власть настолько, что содействовать с ней нет толка и ее нужно сломать. Поэтому Ира ходит на митинги оппозиции, против участия в которых выступает Света.

У героинь разные подходы к решению проблемы, но одна цель — спасти своих близких. В скором времени появится возможность развязки нашей истории... Свете выпадает шанс вытащить Женю с помощью кассационного суда, на котором можно доказать невиновность дочери. Мы снимаем его 23 мая. А у Иры есть возможность вновь пересмотреть дело по открывшимся обстоятельствам. Оба эти события могут стать кульминацией нашего фильма и дать зрителю ответ на вопрос: в споре между обычным человеком и государством, на самом деле, в правде ли сила?



МАКСИМ КОБЗЕВ

БИОГРАФИЯ: победитель всероссийского конкурса «Студенческий ТЭФИ» в номинации «Документальный фильм».

ОБРАЗОВАНИЕ: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания, факультет режиссуры ТВ, кино и мультимедиа; курсы Национальной школы кино молодежного проекта «Сеть», направление «режиссура игрового и документального кино»; курсы повышения квалификации Первого канала на факультете режиссуры.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Меня укусила акула» (2016).

Телефон: +7 916 711 11 35

Электронный адрес: miltenys@yandex.ru

Город: Москва

САМАЯ КРАСИВАЯ

Жанр: драма

Автор сценария: Валентина Булаева

Самые красивые женщины в колонии готовятся к конкурсу красоты. У Эллы есть все шансы победить, но ее мечта — услышать голос любимого мужа Леша, который сам отбывает срок и виноват в приговоре Эллы.

Каждая женщина мечтает быть самой красивой и любимой. Но жизнь в заключении этому не способствует. Элла готовится к конкурсу красоты в исправительной колонии №1 в поселке Новое Гришино Дмитровского района Московской области. Претенденток всего шесть. Элла — самая красивая, но инвалид. Когда-то в детстве она повредила позвоночник и не стала моделью. Сейчас ей тяжело часами ходить по подиуму, но она упрямо идет к своей несбывшейся мечте. Ей нужно, чтобы ею гордился ее муж Леша.

Леша далеко. Он отбывает свой срок в Тамбовской колонии. Они расстались, прожив в совместном браке всего три месяца. Алексей мечтает измениться и научиться работать на воле. Им есть что рассказать друг другу, есть за что покаяться. Но до произнесения заветных слов ждать долгие шесть лет.

Сейчас всю свою любовь друг к другу они выражают через маму Эллы Татьяну Николаевну. Каждый звонит ей в надежде услышать что-то новое и важное. Мама в курсе всех их новостей и эмоций, под накатом которых не сдерживает своих. В свое время эта интеллигентная женщина занимала высокую должность в службе безопасности одной крупной организации, а сегодня она работает в отделении Почты России в аэропорту Домодедово.

Отец Эллы трагически погиб, когда девочке было около 13 лет. С тех пор у Татьяны Николаевны было еще несколько браков, однако все отчимы хорошо относились к Элле.

Мать обеспечивала Эллу всем необходимым, таким образом невольно создавая сильную зависимость дочери от себя. Может, именно от нее Элла стремилась освободиться, когда начала распространять наркотики?

Попытки Татьяны Николаевны отыскать в закромах памяти свои ошибки уже не изменят ничье прошлое, а тем более настоящее. Тем не менее они дают ей силы на налаживание отношений с дочерью, которая в условиях несвободы меняется каждый день.

Меняется и Леша, который тоже виноват в приговоре Эллы и не скрывает этого от Татьяны Николаевны. Элле же он ни разу не промолвил и слова мольбы о прощении. Но в итоге все трое понимают, что никто из них раньше так не дорожил друг другом, как сейчас.

Фильм как средство коммуникации героев в рамках экранного пространства должен освободить их от когда-то невысказанного сиюминутно, на глазах у самого зрителя. Наряду с их исповедями, телефонными звонками, посланиями к близким и к себе в будущем фильм также будет включать очерки прошедшего дня. День осужденного — это жизнь по режиму: подъем, построение, завтрак, работа, обед, снова работа, снова проверка, ужин, репетиции, отбой.

У всех все одинаково, но у каждой участницы конкурса своя история.

Даша, подруга Эллы, в прошлом — золотая медалистка. В первый свой срок она создала легенду, что два года находилась в Великобритании по обмену. Даша признается, что сбывать наркотики начала оттого, что «с жиру бесилась». Она надеется, что в 2017 году выйдет по УДО. На свободе ее ждет дочь, которая не знает о местонахождении матери. Желание обнять малышку растет с каждым днем. Даша для Эллы в колонии — семья, и ее освобождение в какой-то степени будет психологическим ударом для обеих.

Другая участница — Таня. В своем 35-летнем возрасте она сидит уже в четвертый раз. Первый раз Таня села, когда ее ребенку исполнилось 4 месяца. Далее она освобождалась трижды, но крайне ненадолго. Сейчас ее сыну 10 лет, он знает, где находится мать, но не знает, что второй раз мать села за убийство его отца. В памяти Тани всплывают счастливые длительные свидания с трехлетним сыном и его душевнораздирающие крики, когда сотрудники колонии с трудом отдирали ребенка от матери. Но чаще всего ее посещает мысль, что покинуть колонию она уже не хочет.

Четвертая участница — Наташа. Только успела окончить институт по специальности «государственный управленец», как села за наркотики второй раз. В первый раз это произошло из-за психологической травмы от потери самого близкого друга. Семья не особо поддерживала Наташу в ее проблемах. Сейчас разобраться в прошлых обидах ей помогает родная сестра, прошедшая ради этого курсы нейропсихологии. Наташа по-прежнему любит отца, ради репутации которого поменяла фамилию. Отец ничего не знает сейчас о Наташе. Она никак не может решиться послать ему открытку.

Пятая участница — Олеся. В прошлом — мастер спорта по дзюдо, она никогда не носила платьев и каблучков. Олеся пришла к Богу в ИК №1. Библия стала ее настольной книгой: каждый день она перечитывает Псалом 118, а каждое воскресенье посещает местную церковь. Ее отличают скромность и одновременно скрытое внутреннее бунтарство. Мечтает поскорее освободиться, уехать в Санкт-Петербург и построить семью.

Ирина другая — молчаливая, безропотная. В первый раз попала в колонию как фальшивомонетчица, второй раз — за наркотики. В прошлом — красавица-блондинка, в настоящем — потерянная наркоманка с характерной внешностью. Вот уже несколько месяцев она не может дозвониться до своего 13-летнего сына. Ее единственная мечта — хоть что-то о нем узнать.

Истории этих женщин и наблюдения за жизнью в запретной зоне создадут картину мира, в котором сейчас обитает главная героиня фильма — Элла. И она, и этот мир взаимно влияют друг на друга. Мы проследим в процессе съемок, как изменятся отношения между Эллой и мамой, осмелится ли Леша попросить прощения за лучшие годы своей жены вне любви и что ждет их в будущем.



ВАЛЕНТИНА БУЛАЕВА

БИОГРАФИЯ: родилась в Нижегородской области, четыре года училась в Школе изобразительных искусств. Профессионально занимается фотографией.

ОБРАЗОВАНИЕ: 2003 — дополнительное профессиональное образование в Академии психологии, предпринимательства и менеджмента (Санкт-Петербург), специальность «психология», квалификация «помощник практического психолога». 2011 — Институт международного права и экономики им. А.С.Грибоедова, специальность «лингвист-переводчик». 2016 — ВГИК им. С.А.Герасимова, специальность «режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Воскресенье» (к/м, док., 2012); «Nice» (к/м, док., 2013); «ФРО» (к/м, игр., 2016).

Телефон: +7 926 456 56 45

Электронный адрес: valya_bulaeva@mail.ru

Город: Москва

**КИНОПРОЕКТЫ
КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ИГРОВЫХ ФИЛЬМОВ**

«ВЗЯТКА»

Алексей Харитонов

«ЗАМРИ»

Екатерина Артемова

«КИНО БУДУЩЕГО»

Серафима Чубар

«КОММУНАЛЬНЫЙ РАЙ»

Елисей Липский

«ПРАВО НА ЖИЗНЬ»

Евгения Яцунская

«ТООНТО НЮТАГ (МАЛАЯ РОДИНА)»

Наран-Ханда Дышенова, Елена Шейко

«ТРАНСЛЕЙТ»

Галина Шиян

ВЗЯТКА

Жанр: комедия

Автор сценария: Алексей Харитонов

Обычный мужик приходит к следователю дать взятку, чтобы тот закрыл дело о взятке. Он думает, что сможет перехитрить следователя, но в итоге сам оказывается трижды обманут.

Антон (40) очень волнуется перед походом в прокуратуру: даже кабинет, указанный в повестке, не сразу нашел. А когда вошел к следователю, и вовсе растерялся — следователь даже не сразу понял, по какому тот вопросу. Антону приходится рассказывать, и как он ехал непристегнутый, и как гаишник остановил, и как предложили рассчитаться на месте, и как согласился, и про эту проклятую спецоперацию по борьбе со взятками, которая как назло шла в этот момент. Следователь, едва заглянув в папку, понимает, что дело плевое, доказательств уйма — опросить Антона, да и в суд подавать. Но Антона такой расклад не устраивает — он предлагает следователю взятку, чтобы тот закрыл дело.

Следователь даже оторопел немного. Только подумать: ему предлагают взятку, чтобы закрыть дело о взятке. С другой стороны, ему жалко Антона: больно тот нелепый и глупый. Для вида поломавшись, следователь соглашается взять деньги.

Едва Антон отдает купюры, как в кабинет влетают несколько ФСБшников и предъявляют следователю обвинение в получении взятки. Антон наконец немного расслабляется: операция вроде бы идет по плану. Он начинает вести себя как полный кретин, ощущение власти и превосходства над противным ментом кружит ему голову, он чувствует себя победителем. ФСБшники продолжают следственные действия, но при этом не оставляют без внимания колкости, которые Антон пускает в адрес следователя. В итоге Антона просто-напросто выставляют из кабинета.

Ожидание для Антона мучительно. Когда из кабинета наконец выходят ФСБшники, он накидывается на них с вопросами, что же будет дальше и что ему теперь делать. Очень быстро выясняется, что никакого дела против следователя не будет, потому что тот, видимо, сам подмазал ФСБшников. Антон не может понять, как ему быть со своим делом о взятке. ФСБшникам явно все равно, они предлагают Антону зайти и самому договориться со следователем.

И вот Антон стоит перед кабинетом следователя, которого он только что подставил, и должен войти внутрь, чтобы уговорить того закрыть дело.

Когда Антон заходит, следователь ведет себя как ни в чем не бывало. Кое-как Антону удастся снова вывести его на разговор о закрытии дела. Следователь непреклонен, он твердо намерен довести дело до суда и будет требовать для Антона реального срока. Антон чуть не плачет, он рассказывает следователю о своей жизни,

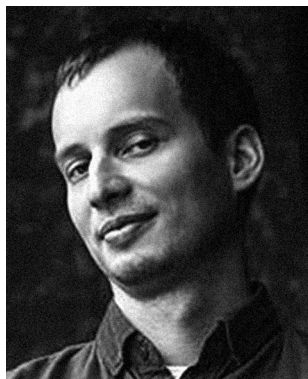
какой он несчастный и как без него пропадет семья, обещает, что на этот раз разговор останется между ними... Все-таки кое-как ему удается убедить следователя пойти ему навстречу. Тот во второй раз соглашается взять взятку, но сумма возрастает в несколько раз — ведь нужно еще компенсировать затраты на визит ФСБшников. Антон собирает все деньги, что у него есть, отдает следователю, и тут... в кабинет снова входят ФСБшники. Они предъявляют обвинения в даче взятки. Антон понимает, что следователь его подставил.

ФСБшники составляют протокол об изъятии меченых купюр у Антона. Его мольбы и слезные причитания о семье не имеют никакого эффекта — Антон реально вляпался. Кое-как ему все-таки удастся убедить ФСБшников, что если они его не «закроют», он их отблагодарит. Всем понятно, что речь снова идет о взятке. Главный ФСБшник называет Антону такую сумму, что, похоже, чтобы расплатиться, Антону и его семье придется продать квартиру.

Названная цена выводит из себя следователя, который является невольным участником этого разговора. Он в жизни не видел таких взяток и высказывает ФСБшникам все, что он думает о них и их методах работы. ФСБшники пытаются успокоить следователя, но тот резонно заявляет, что без него у ФСБшников не получится дела против Антона — записи нет, отпечатков нет, только показания следователя. Он предлагает Антону решить его проблему (то есть отказаться от показаний) за половину суммы. Теперь начинается целый аукцион, кому Антон отдаст деньги за свою свободу: следователю или ФСБшникам. В результате побеждает следователь, который забирает у Антона машину и все деньги.

ФСБшники и следователь стоят у окна и смотрят на Антона, который уходит прочь от здания прокуратуры. Молодой ФСБшник переживает из-за того, что они сделали, но главный ФСБшник объясняет ему, почему он не считает этот поступок плохим.

Антон идет по улице, разговаривая с женой по телефону. Он совершенно не злится ни на следователя, ни на ФСБшников — наоборот, считает, что они сделали ему добро: спасли от тюрьмы. Антон говорит, что будет дома попозже, ведь теперь ему ехать на метро.



АЛЕКСЕЙ ХАРИТОНОВ

БИОГРАФИЯ: родился 17 июня 1987 года. С 2009 года пишет сценарии для телеканалов «Домашний», ТНТ, MTV, «Пятница», «Ю», Первого канала. В 2014 году стал одним из победителей III Питчинга Дебютантов в категории «Полнометражное игровое кино» со сценарием «Хочу быть душой». В настоящее время пишет сценарии для телесериалов. В феврале 2017 года решил попробовать силы в режиссуре, для этого пошел учиться в киношколу «Свободное кино», мастерская Павла Бардина. Проект «Взятка» — будущий режиссерский дебют.

ОБРАЗОВАНИЕ: Московский городской педагогический университет, Академия коммуникаций «Вордшоп» (мастерская Ю.М.Короткова) по специальности «сценарист кино и телевидения» (2013).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Невидимки» (игр., 2013); «Муза для Мокроухова» (к/м, 2014); «Счастье — это...» (игр., 2015); «ЧОП» (сериал, 2015–2016); «Гражданский брак» (сериал, 2017).

Телефон: +7 926 430 79 58

Электронный адрес: leshakharitonov@yandex.ru

Город: Москва

ЗАМРИ

Жанр: драма, фантастика

Автор сценария: Екатерина Артемова

Молодая пара покупает ребенка-робота, и это становится серьезной угрозой их семейному счастью.

Молодая пара, Кира и Кирилл, возвращаются домой — теперь их стало трое, у них появился ребенок. Они не могут поверить своему счастью, распаковывают подарки от родственников, играют с малышом, едят торт.

Но вскоре эйфория и праздник заканчиваются. Кирилл целыми днями пропадает на работе, Кира дома с малышом одна. У ребенка буйный темперамент, и у матери буквально нет ни минуты покоя. А так как она хочет делать все правильно согласно книгам о воспитании, то не может доверить малыша няне — в первые месяцы жизни младенца формируется связь между ним и матерью, которая определит все их дальнейшие отношения.

Кира жалуется мужу, но при этом не хочет пользоваться советами и помощью, которые он предлагает. Кирилл в сердцах говорит ей, что надо было выбирать флегматика, такого, как она сама.

Взяв себя в руки, Кира решает наладить отношения с мужем и устраивает романтический ужин. Все идет по плану, муж приятно удивлен изысканной едой и принарядившейся женой, ребенок спит, дело идет к долгожданной супружеской близости. Но, конечно, в самый неподходящий момент малыш просыпается. Кира в бешенстве идет его успокаивать. Кирилл из спальни слышит, что плач ребенка резко оборвался. Он вбегает в детскую вслед за женой и видит у нее на руках младенца, обливающегося слезами, но молчащего. Кирилл накидывается на Киру: блокировать ребенка можно только в крайних случаях! Ему же страшно: его парализует, но он продолжает все чувствовать! Он абсолютно такой же, как обычный человеческий ребенок, с той лишь разницей, что, назвав кодовую фразу, его можно обездвигить и сделать немым. Кира называет другую фразу, и малыш снова начинает двигаться и кричать.

На другой день Кирилл возвращается с работы: в квартире идеальный порядок, жена делает аэробику под беззвучный видеогид, ужин приготовлен. Кирилл идет повидать малыша. Тот лежит в своей кроватке безмолвный и малиновый от напряжения — он весь день пролежал заблокированный. Кирилл снимает блокировку с ребенка и уходит с ним на улицу, грубо оттолкнув жену.

Когда на следующий день Кирилл приходит с работы, дома его ждет бардак, кричащий сын и жена в истерике. Она набрасывается на мужа: зачем он сменил пароль на ребенка и не сказал его ей? Кира требует назвать кодовую фразу, но Кирилл наотрез отказывается — он больше не может ей доверять. Она умоляет его,

бьет, но Кирилл непреклонен. Ребенок кричит, и его крик сводит Киру с ума. Она решительно идет к кроватке. Кирилл пытается ее догнать, но она уже наклонилась над колыбелью. Тогда Кирилл наконец произносит кодовую фразу. Но замирает не ребенок, а сама Кира. На ее лице удивление, из глаз катятся слезы. Кирилл забирает малыша и оставляет ее одну.



ЕКАТЕРИНА АРТЕМОВА

БИОГРАФИЯ: пишет сценарии, рассказы, эссе.

ОБРАЗОВАНИЕ: в 2015 году окончила сценарно-киноведческий факультет ВГИК, мастерская Л.Н.Нехорошева.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Мизантроп» (к/м, совместно с режиссером Татьяной Жуковой), «ШОН» (к/м, режиссер Артем Артемов (в производстве)).

Телефон: +7 926 636 50 39

Электронный адрес: artemova@yakobyfilm.ru, mrswriter338@gmail.com

Город: Ивантеевка

КИНО БУДУЩЕГО

Жанр: анимация, фантастика

Автор сценария: Серафима Чубар

История о стиральной машине, которая захватила мир и уничтожила людей на планете.

Это история о временах будущего. Изобретают бытовую технику с интеллектом. Кофемашина теперь не просто делает свою работу, а может утешить и приготовить напиток под настроение. Но у этого процесса есть обратная сторона: техника возводится до уровня домашних животных, появляются защитники меньших железных братьев — организация «Айрон Пис». Благодаря их деятельности нельзя просто так взять и выбросить надоевшую технику, за это придется заплатить огромный штраф. Главная героиня — стиральная машина — нуждается в помощи психолога, потому что ее хозяин привел в дом новую постоянную девушку Леночку. У машины из-за этого не закрылся гештальт. Здесь и зарождается основной конфликт — бытовая техника медленно, но верно выживает соперницу из квартиры и доводит ее до тюремной камеры. А потом стиральная машина поработает и своего хозяина.



СЕРАФИМА ЧУБАР

БИОГРАФИЯ: учится на 2-м курсе ВГИК в мастерской З.А.Кудри. Участвует в различных тематических конкурсах и питчингах.

ОБРАЗОВАНИЕ: неоконченное высшее (отделение журналистики Института МАСС МЕДИА МГУКИ).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Нелюбовь» (к/м, учебный, режиссер Наташа Кошкина, 2016); «Два брата» (к/м, учебный, режиссер Наташа Кошкина, 2015); «Леша» (дипломный, режиссер Наташа Кошкина, в процессе монтажа).

Телефон: +7 967 027 99 63

Электронный адрес: vsm0vsm@gmail.com

Город: Москва

КОММУНАЛЬНЫЙ РАЙ

Жанр: драма

Автор сценария: Елисей Липский

Реновация шагает по Москве. Добралась она и до жителей самой первой московской хрущевки, одними из которых являются наши герои. Это милая старушка Октябрина и семья ее дочери. Новые градостроительные глобальные идеи существенно оживляют события на 44 квадратных метрах. Старшее поколение в лице Октябрины по имеющимся личным причинам никаких реноваций не поддерживает и готово намертво стоять за каждый сантиметр жилплощади, дочь бабули Галина с супругом Анатолием всеми руками за скорейший переезд, а самый младший член семейства — приемный сын Галины Паша — за то, чтобы все были счастливы. Вот так просто и наивно — счастливы. У каждого своя правда, свои желания и одна семья.

Восьмидесятидвухлетняя Октябрина Семеновна живет в первой московской хрущевке. Одним из немногих ее увлечений в размеренной небогатой старческой жизни является прослушивание музыки на айпode. Помог ей освоить эту технику внук Паша, искренне любящий бабушку. Паша — приемный ребенок в семье дочери Октябрины Семеновны Галины и ее мужа Анатолия. Четыре человека живут на 44 квадратных метрах в двухкомнатной квартире.

Реновация добирается и до их дома, а вместе с ней и волна недопонимания, захлестнувшая каждый уголок этой квартиры. Семья дочки хочет как можно скорее съехать на новое место жительства, полностью поддерживая перемены, но на их пути серьезнейшая преграда — принципиальная позиция старушки любыми способами остаться в этой квартире, которая очень дорога Октябрине Семеновне как память. Именно ее они с мужем после долгих лет скитаний по различным углам получили в далеких пятидесятых. Именно в ней Октябрина обрела настоящее счастье — с любимым и, наконец, не «в шалаше». Правда, счастье длилось недолго: ее муж уехал в родную деревню на похороны матери и больше его никто никогда не видел. Это стало серьезным ударом для молодой жены, оставшейся с малолетним ребенком на руках. Октябрина решила, что муж вернется: он просто «заплутал». Так и ждет она его у окна по вечерам до сих пор. Это и есть ее основной мотив, чтобы остаться: а вдруг он вернется, как же он их разыщет?

Внучек Паша, хоть и приемный, очень напоминает Октябрине ее мужа. Паша же просто хочет, чтобы бабушка была счастлива и втайне от семьи пишет письмо президенту — выбор адресата не удивляет, ведь его родители не выключают телевизор с различными политическими ток-шоу. В письме мальчик просит, чтобы их квартиру оставили нетронутой — или дедушка не найдет их, и бабушка расстроится.

Когда начинают сносить соседний дом, бабушка исповедуется другому старожилу первой советской хрущевки — соседке, а по совместительству старосте дома Лидии Ивановне. Та переживает с ней многие ностальгические воспоминания и обещает помочь отстоять дом, понимая старушку, хотя старается быть максимально гибкой в этом вопросе и с родней Октябрины. Она просит их не давить на нее.

Позднее жильцы получают постановление о том, что их дом представляет собой культурную ценность и будет расселен лишь частично, а из ряда квартир планирует-ся создать музей советского быта. То ли письмо мальчишки помогло, то ли бывалая Лидия Ивановна не дала разрушить дом — уже непонятно.

Октябрина умирает, когда никого из семьи нет дома. С улыбкой на лице, у окна, с музыкой в наушниках.



ЕЛИСЕЙ ЛИПСКИЙ

БИОГРАФИЯ: увлекся сценарным мастерством осенью 2016 года. В завершение обучения в местной киношколе по итогам локального питчинга был отобран и экранизирован первый сценарий.

ОБРАЗОВАНИЕ: исторический факультет Ярославского государственного университета им. П.Г.Демидова.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Здравствуй, последний герой» (к/м, в стадии монтажа).

Телефон: +7 999 786 85 08

Электронный адрес: elisey.lipsky@gmail.com

Город: Ярославль

ПРАВО НА ЖИЗНЬ

Жанр: драма

Автор сценария: Евгения Яцунская

Убитые горем родители должны решить: спасти ли жизнь тому, кто стал причиной смерти их дочери?

Лидия и Игорь узнают, что их единственная дочь Галина попала в тяжелую аварию. Водитель, нарушив правила, врезался в ее машину. Врач сообщает безутешным родителям, что ствольные клетки мозга Галины повреждены и нет никаких надежд на исцеление.

Одновременно с ней в эту же больницу попадает виновник катастрофы — Константин, из-за ошибки которого Галина находится на грани жизни и смерти. При этом он сам очень сильно пострадал, и ему требуется трансплантация печени, но подходящих доноров нет.

Спустя некоторое время врачи сообщают Лидии и Игорю, что аппаратура больше не может поддерживать жизнь их дочери ввиду резкого ухудшения ее состояния. Также выясняется, что она — единственный доступный донор для Константина. Решение об отключении Галины от системы жизнеобеспечения и трансплантации ее печени могут принять только Лидия и Игорь. Шокированные родители сходу отвергают предложение доктора.

В течение суток Лидия и Игорь снова и снова возвращаются к обсуждению их решения об отказе. В коридоре больницы они случайно слышат разговор Елены — молодой жены Константина, ждущей ребенка, — с его родными. Открываются новые обстоятельства. Константин не планировал поездку, однако его заставило выехать ухудшение состояния беременной супруги. В его крови было обнаружено незначительное количество алкоголя.

После долгих споров Лидия и Игорь соглашаются на трансплантацию.

Спустя пять лет они встречаются на игровой площадке Константина с маленькой дочерью. Ее зовут Галина.



ЕВГЕНИЯ ЯЦУНСКАЯ

ОБРАЗОВАНИЕ: в 2012 году окончила факультет страноведения Института иностранных языков, в 2016 году — курс сценарного мастерства студии «Киносоль».

Телефон: +7 966 036 39 25

Электронный адрес: jane.saber@mail.ru

Город: Москва

ТООНТО НЮТАГ (МАЛАЯ РОДИНА)

Жанр: мелодрама

Автор проекта: Наран-Ханда Дышенова

Автор сценария: Елена Шейко

О девушке, которая пытается узнать историю своей семьи и в результате осознает важность сохранения культурных и языковых традиций своего народа.

Вернувшись в Бурятию на похороны бабушки, главная героиня Аяна (21) находит ее дневник, написанный на бурятском языке. Нахлынувшие воспоминания о детстве заставляют ее вернуться к истокам культуры, часть которой — язык ее народа.

Оказавшись в Москве, где она живет с матерью и отчимом, Аяна решает узнать, что скрыто в дневнике. Она находит человека, который помогает ей сделать перевод. Дмитрий обаятелен, хорошо знает бурятский, однако считает его мертвым языком. Это — неожиданно для нее самой — крайне задевает главную героиню. Ей становится мало простого перевода и хочется самой прочитать строки, написанные рукой ее бабушки. Семья — отчим (русский) и мать (давно уехавшая из Бурятии) — не понимает ее стремлений и считает их глупостью, что приводит к конфликту.

Из дневников Аяна узнает историю своей матери и причину давнего конфликта. Эта история заставляет ее пересмотреть взгляды на жизнь и вернуться на родину. Тем более что в этом путешествии она уже не одна.



НАРАН-ХАНДА ДЫШЕНОВА

БИОГРАФИЯ: второй режиссер киностудии «БурятКино» на проекте «Мунхын Харгы» («Дорога Мунко»).

ОБРАЗОВАНИЕ: окончила Бурятский государственный университет по специальности «журналистика» и Высшие курсы кино и телевидения ВГИК по специальности «исполнительный продюсер».

Телефон: +7 985 739 30 24

Электронный адрес: barhan.1994@gmail.com

Город: Москва



ЕЛЕНА ШЕЙКО

ОБРАЗОВАНИЕ: окончила Днепропетровский государственный университет им. Гончара, магистр математики; Высшие курсы кино и телевидения ВГИК по специальности «сценарист кино и телевидения».

Телефон: +7 985 382 51 75

ТРАНСЛЕЙТ

Жанр: абсурдистская комедия

Автор сценария: Галина Шиян

Режиссер требует от актеров произносить слова строго по сценарию, который больше похож на плохой машинный перевод. И они это делают.

Театральный режиссер для постановки крадет пьесу известного современного драматурга. Пьеса совсем свежая и, разумеется, еще не переведена. Режиссер обращается к переводчику, который обещает все сделать за ночь, но недобросовестно подходит к работе, и в итоге текст пьесы начинает напоминать дурной машинный перевод. Это смущает актеров, но не режиссера, который с лихвой восполняет бессмысленность фраз своим воображением. Драматург, прилетевший с намерением посадить режиссера за решетку, пробирается на генеральную репетицию. Несмотря на то, что драматург даже близко не узнает свой текст, он настаивает на своем авторстве, фактически присваивая успех режиссера себе, и в одночасье становится известным на весь мир абсурдистом.



ГАЛИНА ШИЯН

ОБРАЗОВАНИЕ: в 2002 году окончила факультет «Машиностроительные технологии» МГТУ им. Н.Э.Баумана, в 2005 году — философский факультет СПбГУ, в 2013 году — режиссерский факультет Академии коммуникации Wordshop BBDO 2013, мастерская Юрия Грымова, сценарная мастерская Юрия Короткова.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Между делом» (2006); «Дверь» (2006); «Крыша» (2006); «Межмирье» (2006); «Наедине» (2008); «Beauty» (2008); «Роботы» (2009); «Марла» (2009); «МАшина машиНА» (2012); «За Поэзию!» (2013); «Колесо» (2014); «Треугольники» (2015); «Письмо» (2015); «Склероз» (2016); «Серебряная медаль» (2016).

Телефон: +7 926 967 78 66

Электронный адрес: shi_yan@mail.ru

Город: Москва

КИНОПРОЕКТЫ ПОЛНОМЕТРАЖНЫХ ИГРОВЫХ ФИЛЬМОВ

«БИТВА»

Анар Аббасов, Олег Денисов

«КЛЯТВА КУРОЧКИНА»

Дмитрий Куповых, Александр Архипенко

«КРОШКА»

Анастасия Кутеева

«РЕЛЬСЫ-ШПАЛЫ»

Сами Какиашвили, Ирина Ковалевская

«РОДИТЕЛЕЙ ВЫБИРАЮТ»

Александр Ермолин

«СООБЩЕСТВО РЕАЛИСТОВ»

Надежда Карпова

«Я ПЕРЕДУМАЛА»

Линара Багаутдинова, Ирина Денежкина,
Ольга Дибцева, Екатерина Задохина,
Лада Искандерова, Лидия Кондратюк,
Анна Кузнецова, Игорь Рыбин, Вера Смолина,
Андрей Терехов, Наталья Шинелева

БИТВА

Жанр: молодежная драма

Авторы сценария: Анар Аббасов, Олег Денисов

Танцевальная молодежная драма о молодом и успешном танцоре, потерявшем слух, но, несмотря на все трудности, не утратившем любовь к танцам.

В России проходит отборочный тур крупнейшего в мире чемпионата по современным танцам Hip-Hop International. Победители получают возможность поехать в Нью-Йорк, где будет проходить финальный тур чемпионата.

Зал переполнен. В центре зала — танцевальный подиум в виде боксерского ринга. Лучшие команды страны собрались, чтобы доказать свое право отстаивать честь России на мировом уровне. В финал выходят московская команда «АК-47» и команда из Санкт-Петербурга Mainstream. После тяжелой битвы (баттла) жюри принимает решение, что команды равны, и поэтому лидеры команд будут биться один на один. Антон Пашуля (или, как его называют в команде, «Пуля») — лидер команды «АК-47», один из лучших танцоров страны. Ему 20 лет. Он уверен в своих силах, иногда даже чересчур.

«Кровь из носа, но мы их сделаем», — обещает Антон своим ребятам, выходя в центр сцены. Он знает музыку наизусть. Знает каждый ее акцент, каждый инструмент, он живет этой музыкой — осталось только расслабиться и поплыть по течению. Зрители и судьи ликуют от восторга. Танец Антона взрывает зал, но вспыльчивый характер подводит лидера. Его соперник провоцирует драку. Танцевальный баттл останавливают. После долгих переговоров судьи присуждают победу команде «АК-47».

Несмотря на все успехи Антона на танцевальном поприще, родители не одобряют фанатичное увлечение сына танцами, считая, что это несерьезное занятие мешает его учебе в юридическом институте. Отдавая все свое время танцам, Антон отсыпается на лекциях, не думая о предстоящих экзаменах. Все его мысли связаны с поездкой на чемпионат мира: нужно придумать новый номер — танец, который покорит Америку. Но судьба готовит ему другое испытание.

На площади ВДНХ в день ВДВ Антон с группой выступают с флэшмобом. Пьяные десантники срывают выступление, танец переходит в массовую драку, все заканчивается выстрелом. Антон лежит на асфальте без сознания. Очнувшись в больнице, он понимает, что не слышит ни собственную мать, ни собственный голос. Выстрел в голову из травматического оружия повредил слуховую систему. Как сказали врачи после обследования: «Случай уникальный — барабанные перепонки целы, возможно, произошел разрыв нервных окончаний». Единственный способ вернуть слух — это дорогостоящая операция по установке КИ (кохлеарного имплантанта),

но для этого нужно оформить инвалидность, сдать множество анализов и долго ждать своей очереди на операцию.

Не имея возможности слышать музыку, Антон теряет главное, что составляет смысл его жизни — возможность танцевать. Он пытается приспособиться к новой жизни, но общение с командой не складывается. Каждая новая тренировка отделяет Антона от команды, несмотря на поддержку ребят. Он понимает, что им инвалид не нужен, он только тормозит процесс подготовки к конкурсу, к которому команда так долго шла. И в конце концов Антон уходит из команды.

После присвоения группы инвалидности Антона направляют в центр реабилитации для поздно оглохших, где он знакомится с Настей. Настя — молодая учительница, преподающая предмет «Чтение по губам». Родители Насти глухие, ее отец сам был учителем в школе для детей с ограниченным слухом. То, что Настя родилась слышащей, — это чудо. Отец отдал ее в музыкальную школу. Но, несмотря на свое увлечение музыкой, дочь пошла по стопам отца и теперь преподает в той же школе, где работал ее отец. Настя помогает Антону адаптироваться в мире глухих, обучая технике чтения по губам. Погружаясь в новый мир, Антон находит здесь новых учеников, которым начинает преподавать танцы. Невзирая на все сложности, дети увлекаются танцами и даже решают попробовать свои силы на конкурсе среди слышащих. Танец как новая форма языка становится для юных танцоров способом самовыражения.

Любовь к Насте, новые надежды и поиск себя в мире без звуков рождают в душе Антона особое мироощущение. Музыка, которая звучит внутри, воплощается в новый танец, где ритм и мелодию при помощи пластики создают сами танцоры. Настя им в этом помогает, записывая получившийся пластический ритм в виде звучащей музыки. Подготовка детей к конкурсу возвращает Антона к жизни. Несмотря на просьбы родителей, он отказывается менять институт и успешно сдает все экзамены. На конкурсе судьи присуждают необычной команде с оригинальной хореографией главный приз. При вручении награды Антон говорит: «Танец — это ритм нашей жизни. Мы не слышим музыку, но мы чувствуем ее сердцем. В жизни нет проблем, танцуйте».

На конкурсе Антон встречает ребят из своей старой команды. Они смотрели выступление его учеников, и им очень понравился танец. Поездка в Америку закончилась неудачей, они выбыли в первом туре. Друзья просят Антона вернуться, чтобы поставить новую хореографию и заново попытать счастья в Америке.

Несмотря на то, что Антон приспособился к своему новому положению, его не оставляет надежда вернуть себе слух. Разделяя его надежду, родители помогают приблизить дату операции. Мечта вновь слышать музыку наполняет сердце Антона радостью и энергией. Возобновив тренировки со старой командой, он ставит ей новую хореографию.

Операция проходит успешно. Врачи настраивают аппарат. Антон впервые после долгого времени слышит пение соловья за окном кабинета, слышит человеческую речь. Но все звуки воспринимаются не так, как раньше. Главное разочарование Антона — он по-прежнему не слышит музыку, вернее, не понимает ее. Он воспринимает ее как набор непонятных скрипов, тресков, свистов, раздражающих слух. Должно пройти время, чтобы мозг привык к новым звукам и научился их распознавать.

Снова тренировки, снова разочарование — аппарат не держится при резких движениях в танце, постоянно падает. Наконец новый танец готов, конкурс начинается, команда за кулисами собралась в ожидании лидера. Антон закрепляет аппарат, присоединяется к команде. Первое выступление после долгого перерыва, первые аплодисменты, первая победа — команда проходит в следующий тур. Осталось последнее испытание — импровизация. Это битва танцоров — баттл. Только так определяется сильнейший. Именно сейчас, как никогда, важна музыка! Важно чувствовать каждый ее акцент, каждый инструмент. Музыка определяет твой танец, она вдохновляет, дает крылья, заряжает энергией, наполняет силой! И если ты ее не чувствуешь, то твой танец пуст, даже если ты суперпластичен. Музыка — это сила, которая проникает прямо в сердце и воплощается через танец. Это можно назвать чудом, божественной эманацией — именно это необходимо Антону, да и каждому танцору! И такое чудо случается с нашим героем в финальной битве. Прорывается невидимая завеса, и музыка наполняет его сознание, бурным потоком вливается в его сердце и воплощается в танце. Наверное, стоит лишиться этого дара, чтобы осознать его бесценность.

Антон возвращается в мир музыки и танца новым человеком. Он не оставляет своих глухих учеников. Испытав страдание и встретив настоящую любовь, Антон меняет отношение к жизни и находит свое призвание, создав с детьми с ограниченными слухом театр танца.



АНАР АББАСОВ

БИОГРАФИЯ: профессионально занимался танцами. Курсовая документальная работа «Бетховен» о танцорах с ограниченным слухом получила приз за лучшую режиссуру на фестивале ВГИК, а дипломный игровой фильм «Гурбан» выиграл Гран-при за лучший короткометражный фильм на фестивале «Арт-кино», на фестивале «Невиданное кино» (Эстония), приз Гильдии кинокритиков на фестивале «Дебюты», специальный приз на фестивале «Святая Анна», а также специальный приз жюри на фестивале «Клермонт Ферран».

ОБРАЗОВАНИЕ: ВГИК, мастерская режиссуры А.Е.Учителя и А.И.Гелейна.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Бетховен» (док., 25 мин.), «Гурбан» (игр., 25 мин.), «Амун» (игр., 87 мин.).

Телефон: +7 903 224 63 91

Электронный адрес: anarabbasov8@mail.ru

Город: Москва



ОЛЕГ ДЕНИСОВ

БИОГРАФИЯ: профессионально занимался танцами. Диплом — документальный фильм «Отец, мать, сын» — получил специальный приз на фестивале ВГИК.

ОБРАЗОВАНИЕ: ВГИК, мастерская режиссуры А.Е.Учителя и А.И.Гелейна.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Отец, мать, сын» (док., 25 мин.).

КЛЯТВА КУРОЧКИНА

Жанр: комедия, семейное кино

Автор проекта: Дмитрий Куповых

Автор сценария: Александр Архипенко

Упитанный романтик Сева Курочкин пытается отвоевать сердце Маши Даниловой, с которой они поклялись в вечной любви еще в детском саду. Маша позабыла о клятве и в пику своим властным родителям встречается с глуповатым, но популярным рэпером-видеоблогером Питом. Сева, чуждый современной молодежной культуре, должен победить Пита на его же поле, а для этого вынужден обратиться за помощью к своему продвинутому отцу-одиночке Олегу, известному в 90-х рэперу, а ныне комментатору онлайн-игр. Сможет ли инфантильный Олег помочь сыну, который в семье всегда слыл взрослым, отвоевать свою любовь?

Сева Курочкин (14), упитанный и романтичный поэт, чуждый подростковой культуре, и Маша Данилова (14), отличница и спортсменка, уставшая от гиперопеки родителей, поклялись друг другу в вечной любви еще в детстве. Сева пронес верность клятве сквозь годы, а Маша как будто совсем о ней позабыла. Все настойчивые притязания Севы она игнорирует, умело им манипулируя. У Маши новый бойфренд — глуповатый рэпер и видеоблогер Пит (15). Сева уверен, что Пит Маше совсем не подходит. Тоже самое считает и властный отец Маши — Игорь Данилов, крупный бизнесмен и меценат.

История начинается глубокой ночью, когда Сева с обидой в сердце идет к подъезду Маши стирать бензином и щеткой с асфальта старое любовное признание. Бензин по неосторожности возгорается, признание горит, а вместе с ним и дорогой автомобиль Данилова, отца Маши. Теперь тот требует от Севы разлучить Машу и Пита, иначе за автомобиль придется отвечать. При успехе Данилов обещает Севе свое благословение на союз с Машей.

Маша и Пит участвуют в авангардной рэп-опере «Евгений Онегин», которую Арина, руководитель школьного театра, готовится поставить на предстоящем фестивале. Севе, далекому от рэпа и популярности, дорога в постановку закрыта.

Старомодные ухаживания Севы, которые он черпает в увлечении Древней Японией, на Машу совсем не действуют. Сева понимает, что ему необходимо сразиться с Питом на его же поле, погрузиться в среду, которая так привлекает Машу.

Союзником Севы в этом деле становится Олег, его инфантильный отец-одиночка, в 90-х — рэпер, а ныне комментатор онлайн-игр (стример). Сева всегда был в семье за взрослого, но теперь вынужден прислушиваться к отцу.

Олег с азартом бросается в бой, желая завоевать авторитет в глазах сына. И первым делом предлагает поднять популярность Севы. Они начинают снимать пранки в городском парке, но быстро терпят неудачу и спасаются бегством от разъяренной толпы. Олег сталкивается с Ариной (она на пробежке) и влюбляется. А Сева тем временем встречает Катю, бывшую подругу Маши, разбитную скейтершу и уличную художницу. Катя знает про клятву Севы и предлагает ему в шутку «замутить» назло Маше, пробудив в ней чувства ревностью. Сева отказывается — у Кати в школе дурная репутация.

Сева узнает, что у Пита намечается вечеринка. Олег решает устроить в этот же день собственную вечеринку у них дома и переманить всех от Пита к себе.

Маша усилиями Севы не попадает на вечеринку к Питу, а отправляется домой.

План Олега удался, туса у Курочкиных имеет успех. Но Сева запирается у себя в комнате, скрываясь от шума. Там его находит Катя, она предлагает помощь в борьбе с Питом в обмен на близость. У нее есть запись с вечеринки Пита, где он в отсутствие Маши целуется с другой девчонкой. Сева отказывается. Катя уверена, что он ею просто брезгует.

Олег узнает, что Пит будет участвовать в «баттле», где будет и Маша. Олег уверен, что это рэп-баттл и берется подготовить Севу, научить его всем тонкостям и хитростям читки.

Олег и Сева отправляются на предполагаемый рэп-баттл. Но это оказывается отборочный этап на театральный фестиваль. Постановка Арины в самом разгаре. Олег и Сева, разодетые, как рэперы, с боем прорываются на сцену, уверенные, что им отказывают в доступе на баттл. Сева в запале успевает применить навыки, полученные от отца, и выдает рэп, но только в своем стиле — читает Бродского. Постановка сорвана. Арина в отчаянии. Но жюри пропускает постановку в финал. Арину впечатлил талант Севы, она предлагает ему участвовать в рэп-опере и заменить некстати выбывшего исполнителя роли Ленского.

Сева начинает ходить на репетиции к Арине. Он видит, что Маша и Пит сильно влюблены друг в друга, и понимает: разлучить их почти невозможно. Ему больно смотреть, как они счастливы.

Сева решает получить запись у Кати любой ценой. Она отдает ему запись, но только в обмен на нежный поцелуй, требуя, чтобы Сева представил на ее месте Машу. Катя открывается Севе и рассказывает, что школьные слухи про нее — ложь. Сева целует Катю и получает запись.

Олег начинает бегать в парке, еле поспевая за Ариной. Он вызывается помочь ей с видеорядом и саундтреком к постановке.

Финал театрального фестиваля. Перед началом рэп-оперы Сева дает Олегу запись с Питом, ссылаясь на мнимые указания от Арины. Во время выступления в сцене дуэли Онегина и Ленского Сева вместо либретто говорит Маше обличительную речь про Пита. Тем временем на экране идет зацикленная запись с вечеринки Пита, где он целует другую. Маша шокирована предательством, она в истерике уходит с отцом. Данилов доволен, он получил, что хотел. Пит набрасывается на Севу, у них происходит натуральная дуэль на селфи-палках. В схватке Пит разбивает Севе нос. Постановка сорвана, и на этот раз окончательно. Арина обвиняет Олега и Севу в саботаже.

Катя признается Севе, что запись — фейк, Пит с Машей тогда еще не встречался. Катя решила так помочь Севе, потому что его полюбила.

Сева идет к Данилову за обещанной наградой. Но тот выставляет его прочь. Данилов его обманул: он никогда не хотел видеть Севу рядом с дочерью. Пригрозив возмещением ущерба, Данилов требует не приближаться к Маше.

Сева осознает, каких дел натворил. Он намерен все исправить. С помощью Олега, Арины, Пита и Кати Сева устраивает грандиозный флешмоб у подъезда Маши. Маша прощает Севу, который освободил ее от клятвы, и воссоединяется с Питом.

Разгневанный Данилов сдается, когда получает от Севы материалы, доказывающие его коррупционные сделки.

Олег признается Арине в любви, а Сева в ответных чувствах Кате.



ДМИТРИЙ КУПОВЫХ

БИОГРАФИЯ: один из организаторов «Арткино», проекта, связанного с поддержкой молодого российского кинематографа (2006). Шесть лет был руководителем этого проекта — до его реорганизации. Художественный руководитель студии «Свободное кино». Продюсер 20 короткометражных фильмов — участников более чем 50 российских и международных кинофестивалей. Исполнительный продюсер к/к «Коробка» (реж. Эдуард Бордуков, продюсер Елена Гликман). Более 10 лет преподает в киношколах «Арткино», «Свободное кино», Академии коммуникаций Wordshop.

ОБРАЗОВАНИЕ: Государственный университет управления (ГУУ), факультет социологии и психологии управления; CINEMOTION, семинар Роберта Макки; киношкола Александра Митты; семинар Джона Труби.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Арена» (к/м, режиссер Эдуард Бордуков, 2012); «Муза для Мокроухова» (к/м, режиссер Сергей Буров, 2014); «Манжеты» (к/м, режиссер Екатерина Устюгова, 2015); «Колокол и флейта» (к/м, режиссер Дмитрий Майоров, 2016); «Коробка» (п/м, режиссер Эдуард Бордуков, 2016); «Труша» (к/м, режиссер Эдуард Жолнин, 2016); «Измена» (к/м, режиссер Анна Кузнецова, 2017); «Черномор» (к/м, режиссер Олег Урузайкин, 2017).

Телефон: +7 903 546 24 15

Электронный адрес: art_kino@mail.ru

Город: Москва



АЛЕКСАНДР АРХИПЕНКО

БИОГРАФИЯ: победитель сценарного питчинга полнометражных сценариев «Поворотный пункт» со сценарием «Клятва Курочкина».

ОБРАЗОВАНИЕ: Поволжский государственный институт сервиса (ПВГУС); литературные курсы «Мастер текста» издательства «Астрель—СПБ»; сценарные курсы Cinemotion; сценарная мастерская Александра Молчанова; сценарные курсы киношколы «Свободное кино».

КРОШКА

Жанр: комедия

Автор сценария: Анастасия Кутеева

Главная героиня Алиса по принуждению родителей устраивается работать в детский сад, где знакомится с маленькой девочкой Ниной, которая ведет себя гораздо взрослее главной героини. Они учатся друг у друга: одна — как быть ребенком, другая — как стать взрослой.

У Алисы (24) заканчиваются деньги во время пребывания на пляжах Гоа, куда девушка отправилась после окончания вуза, чтобы найти свое призвание. Родители, устав высылать дочери деньги на беззаботную жизнь, покупают ей билет домой.

Алиса возвращается в Москву, и родители ставят ультиматум: или она устраивается на работу, или может идти собирать бутылки с бомжами.

Поддержки среди старых подруг девушка также не находит. С тех пор, как она уехала, многое изменилось, кто-то удачно вышел замуж и готовится к материнству, а кто-то успешно делает карьеру.

Теперь, когда все так изменилось с веселых студенческих пор, Алиса чувствует себя некомфортно и мечтает вернуться к беззаботной жизни в Гоа.

Алиса серфит по Интернету и натывается на конкурс логотипа для авиакомпании «Бла-бла флот». В качестве приза организаторы обещают билеты первым классом в любую точку мира. Алиса отправляет на конкурс свою работу.

Старшая сестра устраивает Алису в детский сад. Той кажется, что это легкая работа, которая позволит ей перекантоваться какое-то время и накопить на поездку в Гоа.

В саду Алиса знакомится с Ниной (6), которая ведет себя как взрослая: выражается сложными предложениями, употребляет редкие слова вроде «оксюморон», в одежде предпочитает сдержанность и классику.

У них сразу возникают конфликты. Нина для Алисы — вредная зануда. А Алиса для Нины — избалованный ребенок.

После первого же дня в саду Алиса хочет уволиться, но сестра, которая поручилась за нее, уговаривает героиню остаться на какое-то время. Алиса поддается на уговоры сестры, так как не хочет подводить единственного человека, который ее поддерживает.

Алиса знакомится с Костей (31) — отцом Нины. Костя один воспитывает дочь, очень много работает. Ниной в основном занимается армия нянь, и Костя редко сам забирает ее из сада. Среди мам-одиночек на Костю объявлена охота, каждая желает поближе познакомиться с симпатичным отцом-одиночкой. Однако Косте явно не до отношений, да и дочь крепко держит оборону.

Через несколько недель заболевает старшая воспитательница, которую за спиной называют Фрекен Бок. Как только она уходит на больничный, в саду начинается хаос. Алису спасают мультики.

Нину не устраивает такая воспитательница, она хочет от нее избавиться. Алиса с группой идет навещать Фрекен Бок в больницу. Нина передает старшей воспитательнице записку, где жалуется на Алису.

В этот же день за Ниной никто не приходит. Алиса безуспешно пытается дозвониться до Кости. По инструкции девушка обязана сдать Нину в детскую комнату полиции, но она нарушает правила и, несмотря на вечерние планы, забирает Нину домой.

В гостях у Алисы за семейным ужином Нина легко находит общий язык с ее родителями. Она высмеивает Алису за детскую комнату и глупые рисунки. Девочка вскользь рассказывает о том, что ее мама тоже рисовала картины, которые до сих пор продают на улице рядом с Музеоном. Мама Нины уехала жить в Париж ко второму мужу.

Костя в командировке в другом городе обнаруживает на телефоне кучу сообщений о том, что Нину не забрала няня, и поздно вечером возвращается и забирает дочь. Он благодарен Алисе и предлагает ей подработать какое-то время няней Нины. Алиса соглашается.

Девушка постепенно учится справляться с трудностями детсадовской жизни и благодаря своему умению рисовать находит общий язык с детьми. Нина и Алиса постепенно сближаются.

На почту Алисе приходит уведомление о том, что она победила на конкурсе логотипов для «Бла-бла Флот».

Нина просит Алису отвести группу в Музеон, чтобы показать остальным детям, какие картины пишет ее мама. Несмотря на то, что Алисе запрещено выводить детей за пределы сада, девушка соглашается отвести детей в Музеон.

Чтобы никого не потерять, Алиса связывает деток за ручки веревкой. Но как только она выводит детей за пределы сада, откуда ни возьмись появляется Фрекен Бок. Старшая воспитательница звонит заведующей, а та в свою очередь объявляет о том, что увольняет Алису.

Нина пытается взять вину на себя, но Алиса соглашается с тем, что виновата только она одна, тем более что ей терять нечего и теперь она спокойно сможет уехать в Гоа.

Все же она подавлена из-за того, что она не справилась с задачей. Девушка собирает чемодан, как вдруг ей звонит Костя и просит помочь найти Нину, которая убежала.

Маленькая Нина блуждает в большом и страшном городе. Она очень напугана.

Алиса в панике бежит искать Нину. Уже почти отчаявшись, она вспоминает о том, что девочка рассказывала про картины матери, которые до сих пор продают возле парка Музеон, куда она так просилась.

Алиса находит напуганную Нину, сидящую рядом с картинами. Она присаживается рядом с ней. Они обнимаются и плачут. Потом какое-то время просто сидят молча.

Алиса никуда не улетает, а устраивается иллюстратором в студию комиксов.

А Костя наконец зовет Алису на свидание.



АНАСТАСИЯ КУТЕЕВА

БИОГРАФИЯ: 27 лет. Четыре года назад начала заниматься сценарным мастерством. Окончила авторский курс сценариста Аллы Дамскер. В настоящее время оканчивает обучение в мастерской Юрия Короткова.

ОБРАЗОВАНИЕ: Северо-Западный технический университет, специальность «менеджер организации».

Телефон: +7 905 202 23 28

Электронный адрес: kuteevaav@gmail.com

Город: Москва

РЕЛЬСЫ—ШПАЛЫ

Жанр: военная драма

Авторы сценария:

Сами Какиашвили, Ирина Ковалевская

О расстреле отца Лев узнает перед самым началом войны. Не желая сражаться за страну, отнявшую у него отца, он готов сбежать из армии, но оказывается под командованием генерала Власова. Следуя примеру генерала, Лев становится офицером и уже сам призывает солдат под знамена Красной армии. Но неожиданно его потрясает новость о том, что Власов перешел на сторону фашистской Германии...

Москва, 1 сентября 1939 года. Новый учебный год приносит известие о том, что утром войска Германии и Словакии вторглись в Польшу. Началась война. Дома на голову 15-летнего Льва обрушивается еще одно потрясение. От матери он узнает, что его отец (бывший в 1917 году депутатом от эсеров) пропал без вести. Но после трех арестов бессмысленно строить иллюзии, что отец сбежал. «Сейчас люди часто так... пропадают», — тихо говорит мать.

Лев мечтает проектировать самолеты и в 1941 году готовит документы для поступления в МАИ. Но по приказу партии молодежь отправляют в Ярцево для постройки противотанковых рвов. Начинается бомбежка — впервые война показывает свое лицо мальчишкам, роющим окопы. Чудом вернувшись в Москву, они думают, что теперь их оставят в покое и никуда больше не отправят. Но через несколько дней поезд увозит Льва в военное училище, где ребят сразу берут в оборот. На одном из учений по стрельбе он вдруг падает на землю и на несколько дней погружается в беспамятство лихорадки. Придя в себя, Лев узнает у офицера, что весь его отряд отправили на фронт. Офицер говорит, что у Льва ангел-хранитель не отдыхал, а у остальных, видать, схалтурили. Всех в Вяземском котле перебили. Никто не вернулся. Лев выжидает удобного случая, чтобы сбежать из армии. Он не хочет защищать страну, которая забрала у него отца.

В ледяном вагоне поезда Лев и его новые сослуживцы едут на линию фронта в сторону Клина. Лев оказывается под командованием генерал-майора Андрея Андреевича Власова. Он становится для парня абсолютным авторитетом. Лев, желая быть на него похожим, стремительно набирается опыта. За таким человеком ему хочется следовать. Власов убеждает его своим примером, что он должен быть защитником. И главное: он должен защитить мать! А еще у Льва появляется друг — Рамиль. Между парнями завязывается дружба, которой раньше у Льва и не было. Благодаря Рамилю Лев постепенно вылезает из своего «кокона». Он становится

более открытым и даже начинает высказывать свои соображения относительно хода войны и политики правительства.

Вот уже Советская армия отбрасывает немцев от Москвы и переходит в контрнаступление. Власова в один голос называют спасителем Москвы. В штабе Лев слышит разговор Власова с другими генералами. Он говорит, что ему осточертело бросать ребят в это месиво.

Льва, Рамиля и многих других солдат переводят во 2-ю ударную армию для участия в Любанской наступательной операции под началом генерала Власова. 7 января 1942 года начинается наступление советских войск по всей линии фронта. Бой длится много часов. Лед реки все больше покрывается убитыми и ранеными. В короткую паузу между атаками подбегают санитары и санитарки и оттаскивают тех, кого можно оттащить. В одной из санитарок Лев узнает свою одноклассницу — Аню.

Наступает весна, а вместе с ней распутица и голод. Некоторые замертво падают от истощения. Аня говорит ребятам, что перевязочного материала тоже не хватает. Они белье с убитых на бинты режут. Лев замечает, что Рамиль все больше и больше времени проводит с Аней. Ему это, честно сказать, не нравится. Но не так он воспитан, чтобы с другом из-за этого ссориться.

Ближе к лету Власов объявляет, что скоро начнется операция по выводу их из котла. И Лев, осмелев, подходит к Власову и напрямую просит у него посадить в самолет девушку-санитарку. «Беременна она», — не раздумывая говорит он. И только когда Аню сажают в самолет, он узнает, что его выдумка оказалась правдой.

Начинается отход армии к коридору шириной всего в 400 метров. Власов говорит солдатам, что у самого коридора сосредоточено больше войск неприятеля, а в других местах, может, и брешь есть. На рассвете Льву и Рамилю удается выйти из леса и перейти небольшое поле, заваленное убитыми и ранеными. Лев спрашивает у одного из командующих принявшего их полка: где генерал Власов? Тот отвечает, что коридор закрылся и после 24 июня никто оттуда не выходил.

В 1943 году Лев и Рамиль оказываются уже на 1-м Украинском фронте. У Льва на форме лейтенантские погоны, и солдаты, столкнувшись с ним взглядом, отдают ему честь. В их армию прибывает пополнение, и Лев вынужден командовать частью, состоящей из заключенных, которых везли в штрафбат, но амнистировали, так как в армии уже не хватает бойцов. Задыхаясь, Лев говорит Рамилю: «Они моего отца расстреляли! А сейчас всех поголовно амнистируют! Он бы мог здесь быть!»

Но перед своими новобранцами Лев собирается и призывает их до последней капли крови сражаться за Родину. В его поведении теперь можно заметить манеру Власова, на что Рамиль не может не обратить внимания. Зато подчиненным Льва именно это и нравится в командире. А Рамиль завидует товарищу. Ведь к нему никто не прислушивается, хотя они прошли весь путь вместе.

А в армии начинают появляться листовки Власова, который сотрудничает теперь с немцами. Рамиль без обиняков клеймит Власова предателем. Лев же взвешивается в ответ на такое заявление. Он говорит, что это все вранье, что Власова подставили немцы. Неужели не ясно?

Наутро начинается наступление советских войск. Впервые Лев ведет себя безбашенно на поле боя. Он словно не обращает внимания на взрывы и пули, проносящиеся со свистом мимо него, но вдруг как будто оступает и падает на землю.

С удивлением он смотрит на разорванную и уже пропитавшуюся кровью штанину. Лев ползет ближе к санитарным вагонам. Когда опасность миновала, он встает. Но шальной осколок влетает ему в лицо.

Приходит он в себя от ощущения полета (ему как раз снился чудесный сон о дирижаблях) и сильного удара — взрывной волной его вынесло на крышу горящего состава. Лев слышит теперь, как в воздухе раздается звук двигателей немецких самолетов, а все санитарные вагоны горят. Невероятным усилием он перекачивается, падает на землю и ползет к канаве, где можно укрыться от пуль и взрывов.

Льва увозят в военный госпиталь. В его палате ставят радио, и он не выключает его даже ночью, надеясь не услышать плохих вестей с 1-го Украинского фронта. И каждый раз он готов расколотить радио об стену, когда в передаче упоминается генерал Власов. Кажется, что только он один отрицает печальную правду о кумире. За недолгое время Лев успевает поссориться из-за этого и с другими солдатами, и с лечащим врачом, и даже с молоденькой медсестрой Юлей. В госпитале практически ежедневно кто-то умирает, но койки никогда не пустуют — раненых привозят постоянно. И вот привозят бойцов с 1-го Украинского фронта.

Лев, тяжело опираясь на палку, выходит в общий коридор, подходит почти к каждому носилкам и с полубезумными глазами спрашивает солдат: «Где Рамиль?! Где Рамиль?!» Но солдаты не знают, о ком он говорит. Их на фронте сотни тысяч...

Льву дают отпуск, и впервые за долгое время он едет в Москву. Он осматривается в своей комнате, как будто в гостях. К ним заходит Аня с полугодовалой дочкой на руках. «Тебе Рамиль писал? Как он?» — спрашивает Лев. «Он без вести пропал, Лева», — одними губами отвечает Аня. Лев обещает найти Рамиля.

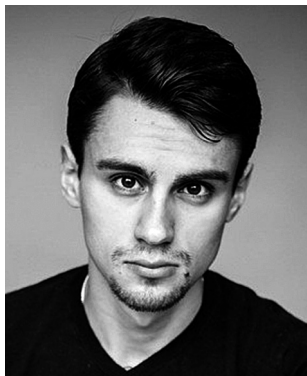
Юля приезжает в Москву как раз в новогодние дни, но даже ее приезд не выводит Льва из хмурого оцепенения.

«Что ты о Власове думаешь? Почему он предателем стал?» — спрашивает он мать одним вечером. «Не знаю. И не знаю, прав он или нет. В жизни несправедливости много, в стране у нас — не меньше. Я вот что поняла: каждый за себя решает. За других думать не надо».

На следующий день Лев идет по улицам такого знакомого и в тоже время чужого города. Он проходит мимо Московского авиационного института и на какое-то время останавливается возле входа. Но он заходит не туда, а в призывной пункт, расположенный неподалеку. Лев навтыжку стоит перед военкомом, проверяющим его документы. Военком в упор смотрит на Льва и спрашивает, зачем он пришел? Он же слеп на один глаз.

«Я офицер Советской армии», — с расстановкой произносит Лев.

Лев снова едет в поезде, уходящем на фронт. На его лице нет и следа растерянности или страха. Только воля, спокойствие и решимость.



САМИ КАКИАШВИЛИ

БИОГРАФИЯ: родился 8 мая 1990 года в Москве.

ОБРАЗОВАНИЕ: ГИТИС (2014), мастерская А.А.Огарева, специальность «актер драматического театра и кино».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Мертв на 99%» (НТВ, второй сезон).

Телефон: +7 905 760 40 44

Электронный адрес: proverka_tabl@list.ru

Город: Москва



ИРИНА КОВАЛЕВСКАЯ

БИОГРАФИЯ: родилась 20 июня 1991 года в Москве.

ОБРАЗОВАНИЕ: ИГУМО (2014), факультет театрального искусства, мастерская А.С.Бордукова, специальность «актриса драматического театра и кино»; Культбюро, лаборатория сериалов (2015).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Мертв на 99%» (НТВ, второй сезон).

Телефон: +7 965 300 88 53

Электронный адрес: irinakovalevskaja@yandex.ru

Город: Москва

Творческий дуэт сценаристов родился в 2013 году при работе над сценарием полнометражного исторического фильма «Царевичъ», с которым они в 2014 году участвовали в Питчинге Дебютантов. Затем прошли обучение в Культбюро в лаборатории сериалов с проектом «Серый Ангел» (2014–2015). Развиваются и пробуют себя в разных жанрах: от психологического триллера до легкой семейной комедии. Написали несколько пилотов телевизионных программ, в том числе для авторской программы Александра Гордона. Участвовали со своими проектами во всероссийских и международных конкурсах.

РОДИТЕЛЕЙ ВЫБИРАЮТ

Жанр: романтическая комедия, фантастика

Автор проекта: Александр Ермолин

В мире, где родителей не выбирают и каждого ребенка распределяют в заранее подобранную пару, появляется маленький бунтарь — душа еще неродившегося Мальчика. Он уверен, что лучше знает, какие родители ему нужны, и пойдет на все, чтобы влюбить друг в друга понравившихся ему 30-летнего замкнутого технаря и 30-летнюю стерву-карьеристку, которые на первый взгляд совершенно не подходят друг другу. В противном случае Мальчик рискует не родиться совсем. Успеет ли он за 7 дней помочь им стать идеальной парой, если совершенно невидим и на его пути все время встает куратор нерожденных детей, отвечающий за то, чтобы небесные порядки не нарушались?

Дети появляются намного раньше, чем их рожают родители. Детей производят в Небесной Канцелярии. Там они растут и ждут, пока назначенные им мама и папа в реальном мире решат их родить. Дети могут выходить в реальный мир и гулять, шалить, проказничать, наблюдать отношения в реальных семьях — но они остаются невидимыми. Стать видимым в реальном мире можно только с помощью специального приспособления.

В ожидании рождения дети потихоньку взрослеют: на вид кому-то шесть, кому-то десять, двенадцать. При рождении возраст снова обнуляется, а ребенок забывает свою предыдущую жизнь. Но если по каким-то причинам рождение не происходит слишком долго (выбранные родители так и не решаются завести детей), нерожденный ребенок канет в небытие, исчезнет... Такое исчезновение грозит и куратору Отдела нерожденных детей (одного из отделений Канцелярии) — Игреку: на вид ему уже за сорок, но он продолжает вести себя, как большой ребенок.

Мальчик под номером тринадцать, находящийся в ведении Игрека, гуляя по городу со своими невидимыми друзьями, наблюдает, как родители обращаются с детьми и друг с другом. Он хочет попасть в идеальную семью.

Тринадцатый забредает на Всероссийский слет «Технологии будущего» в большом московском отеле и там влюбляется в своих будущих папу (Сергей (30), симпатичный, умный, чувствительный, но зашуганный «ботаник», не верящий в свои силы, которого использует по полной его босс, Патрикеев (40), постоянно забирая себе лавры и обесценивая работу Сергея) и маму (Кристина (30), успешная, красивая, эффектная «железная леди» на руководящей должности в своей фирме, убежденная карьеристка).

Тринадцатый во что бы то ни стало решает их свести. Он сообщает об этом Игреку, но тот высмеивает его, потому что такие люди, как Сергей и Кристина, никогда

не будут вместе. Тринадцатый заключает с Игреком пари и крадет у него кепку, которая позволяет становиться видимым в реальном мире, причем только для отдельных людей. И вот Тринадцатый является Сергею и сообщает ему, что он — его будущий сын.

Перепуганный поначалу Сергей думает, что он сходит с ума, но вскоре привыкает к Тринадцатому. Мальчик подсказывает ему, как ухаживать за Кристиной, заставляет привести в порядок свой внешний вид, поверить в свой талант и успешность и пойти наперекор Патрикееву. Кристина очень нравится Сергею. Постепенно он узнает ее ближе и начинает верить в себя.

Игрек пытается помешать Тринадцатому. Еще одной помехой становится Патрикеев, который тоже решает приударить за Кристиной. Зато Тринадцатому помогают его друзья из Канцелярии.

Тринадцатый вместе со своими друзьями нейтрализует Патрикеева, и Сергею предоставляется возможность выступить на церемонии закрытия со своим изобретением. Во время выступления Сергею удастся впечатлить Кристину как своей презентацией, так и по-человечески.

В это время Игрек подкупает подружку Тринадцатого, Шестерку, конфетами и с ее помощью крадет у Тринадцатого кепку, которая делала его видимым для Сергея.

Тринадцатый теперь не может больше говорить с Сергеем. А Игрек является Сергею в роли могущественного бизнесмена и пытается соблазнить его крупным контрактом при условии немедленного вылета за границу. Тот отвлекается от Кристины, чем отталкивает ее от себя.

Сергей колеблется, но в итоге выбирает Кристину и приходит к ней с объяснениями. Тринадцатый контактирует с ним надписями на стенах. Он и его товарищи наряжают номер люкс в отеле для свидания Сергея и Кристины. Они оставляют знаки для влюбленных, чтобы они смогли найти нужную комнату. Даже Шестерка, раскаявшись, помогает.

Однако Игрек признается Тринадцатому, что он все равно не может нарушить правила. Он надеялся доказать свою правоту мальчику, уверенный, что Сергей и Кристина никогда не сойдутся, но будет вынужден мешать им до последнего, потому что родителей Тринадцатому должны назначить сверху. В отчаянии Тринадцатый сдается, у него опускаются руки, и он возвращается в Канцелярию, смирившись.

Кристина находит разукрашенный люкс с шариками, фруктами и шампанским и ждет Сергея. Однако его опережает Патрикеев, который все это время лежал связанный в подсобке, вместе с охраной, которая выдворяет Сергея из отеля. Теперь ему уже не может помочь невидимый сын с приятелями. Кристина не дожидается Сергея, она разочарована.

Вернувшись в Канцелярию, Игрек узнает, что у его назначенных родителей уже не может быть детей, они слишком долго откладывали. Ему уже никогда не родиться. Убитый этой новостью, возмущенный вопиющей несправедливостью устоев, Игрек подстраивает, чтобы самолеты, везущие Сергея и Кристину назад, в их родные города, совершили вынужденную посадку в одном и том же крохотном аэропорту в Тамбове. Теперь они будут вместе.

Вместе с Игреком за примирением Сергея и Кристины наблюдает его начальник, Седовласый Старик. Игрек просит прощения, но не жалеет, что нарушил правила,

и спрашивает, долго ли ему еще осталось до полного исчезновения. Старик отвечает с улыбкой: «Наши правила существуют лишь для одной цели: делать людей счастливыми. Если правила не выполняют свое назначение, значит, нужны новые. И не говори глупостей: ты только что стал моим Первым Советником. Ты не можешь исчезнуть».

Спустя год в роддоме №4 раздается детский крик. Кристина с радостью сообщает Сергею, что у них родился сын.



АЛЕКСАНДР ЕРМОЛИН

БИОГРАФИЯ: родился в Тольятти, в 2009 году переехал в Москву. Работал исполнительным директором кинопроката «Арткино» и техническим директором фестиваля «Арткино». С 2012 года по настоящее время работает техническим директором и продюсером студии Дмитрия Куповых «Свободное кино». В 2016 году выпустил дебютный короткометражный фильм «Кошмар на курорте», снятый в Крыму на средства, собранные на крауд-платформе «Planeta.ru». Продюсер более 10 короткометражных фильмов, среди которых «Новенький» — победитель VI Питчинга Дебютантов. Режиссер

монтажа более 25 короткометражных фильмов, в том числе фильма «Светлячок» (режиссер Наталья Назарова), получившего Гран-при фестиваля «Движение» (2016).

ОБРАЗОВАНИЕ: окончил Высшие курсы кино и телевидения ВГИК по специальности «исполнительный продюсер», а также режиссерские курсы «Арткино» и курс «Креативное продюсирование» (мастер Иван Капитонов) в киношколе «Свободное кино».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Светлячок» (к/м, режиссер Наталья Назарова, 2016 (режиссер монтажа); «Кошмар на курорте» (к/м, режиссер Александр Ермолин, 2016 (продюсер, режиссер монтажа); «Новенький» (к/м, режиссер Мария Сопова, 2017 (продюсер); «Чистый взгляд» (к/м, режиссер Наталья Назарова, 2017 (режиссер монтажа); «Смерть в баре» (к/м, режиссер Евгения Чулкова, 2017 (продюсер).

Телефон: +7 909 659 45 01

Электронный адрес: aae.movie@gmail.com

Город: Москва

СООБЩЕСТВО РЕАЛИСТОВ

Жанр: молодежное драмеди

Автор проекта: Надежда Карпова

Интернет-зависимая школьница отказалась от Интернета, основала сообщество реалистов и стала знаменитостью. Однако помогло ли ей это преодолеть одиночество?

Современная школа в Петербурге. Выпускной 11-й класс. На перемене каждый подросток сидит, уткнувшись в телефон, бросая короткие реплики своим одноклассникам. Типичная картина.

Посмотрите на эти лица. Разве они вам о чем-нибудь говорят? Зайдите на их страницы в контакте, фейсбуке, каналы на ютубе. Впечатляет, не правда ли?

Но вот посмотрите на эту девушку за последней партой. Это Поля, ей семнадцать лет, она немного полноватая, небольшого роста и с фиолетовыми зизями в волосах. Полина не сидит в телефоне, она плетет браслет из бисера. Вчера она занималась скрапбукингом.

А все потому, что Поля отказалась от Интернета. Она реалист. Есть вегетарианцы, есть чайлд-фри, а есть реалисты.

И Поля — первопроходец.

Почему?

Кто-то скажет, что просто у нее и не было никакой жизни в Интернете, у нее и подписчиков-то было не более ста человек. А то, что она часами могла смотреть странички и инстаграммы других, совсем не считается. Просто она немного чокнутая (стеснительная, замкнутая).

Отец у Полины полярник, он по полгода проводит на зимовке. Мать живет без него в свое удовольствие, крутя романы то с одним, то с другим. И вот однажды Полина в очередной раз застаёт ее среди бела дня с любовником. Это становится последней каплей: девочка решает украсть у матери деньги на свою мечту — раскрутить себя в Интернете. Дело в том, что она влюблена в своего одноклассника Кешу — известного блогера. Он делает тематические видео «Мне не слабо», в которых на камеру совершает всякие экстремальные и сумасбродные поступки. Полина уверена, что Кеша обратит на нее внимание, только когда она станет популярной в соцсети.

Но парень-программист, которому она платит деньги за раскрутку, ее обманывает, тысяча новых друзей в ВК в течение суток превращаются в ботов. И Полину тут же прилюдно осмеивают одноклассники. Особенно издевается над ней Оленька, первая красotka класса, бьюти-блогер и инстаграмщица. Поля всегда была для нее козой отпущения.

Однако если ничего не предпринять, о мечте понравиться Кеше можно забыть. И Полина решает всем доказать, что она чего-то стоит, что она личность. В пылу ссоры Полина заявляет, что она и без Интернета может стать знаменитой. И если так случится, то и Кеша, и Оля прилюдно признают в блоге свою вину перед Полиной и закроют каналы на ютубе.

Полина бросает вызов и через несколько дней удаляет свою страницу.

А на следующий день в школе все подумали, что она захотела покончить жизнь самоубийством. Поставили на уши мать девушки, больницы города, волонтеры побежали по крышам...

Полина решает записывать на видео свои страдания без Интернета, чтобы подруга выкладывала их на ютуб. Первое же видео посмотрели все одноклассники, они стали делиться ютуб-каналом с друзьями. Всем весело наблюдать за переживаниями Полины, и никому нет дела до того, что девушке действительно плохо. Но именно ее искренняя депрессия по поводу отсутствия Интернета и делает ролики настолько интересными.

Кеша подозревает ее в читерстве и начинает сам снимать и выкладывать видео. Это сближает влюбленную Полю и Кешу, юноша узнает девушку с неожиданной стороны.

Поле приходится столкнуться с массой сложностей жизни без Интернета — домашние задания нужно готовить в библиотеке, на экзамене погуглить вопросы невозможно, книги и фильмы надо брать у друзей, так как теперь их скачать нельзя, из игр — только настольные.

А между тем канал набирает популярность. Он давно покинул пределы школы стараниями школьников, учителей и их родителей. И Полю начинают приглашать на собрания интернет- и геймер-зависимых читать лекции, как избавиться от зависимости. Ею интересуются студенты социологического университета, про нее снимают репортаж.

Оленька и остальные «медийные личности» ее класса понимают, что Полина таким образом скоро наберет невероятную популярность. И они решают запрыгнуть на этот движущийся поезд успеха.

Оленька, парень-программист, Кеша, а вскоре и весь класс отказываются один за другим от Интернета. Исчезают! И удивительно: жизнь без Интернета объединяет этих непохожих подростков, они все оказываются на одной волне.

Чем им теперь заняться? Они играют в настольные игры вместо компьютерных, вместе готовятся к выпускным экзаменам, пишут друг другу письма и бросают их в почтовые ящики. Болтают друг с другом ночи напролет. И больше не чувствуют одиночества.

Но потом возвращается отец Поли. Они с матерью подают на развод. Полина узнает, что отец, ее кумир, человек, которого она сильно любит и уважает, ни на какие зимовки не ездил. Он просто устал от семьи и все это время жил один, снимая квартиру в одном с ними городе. Мир для Полины переворачивается, оставаться дома с родителями она просто не может.

Накануне выпускного Полина исчезает, сбегает из дома. Сообщество реалитов постепенно возвращается в Интернет. И только одна Полина не возвращается. И Кеша, и Оля, и другие ребята не могут вот так просто отпустить девушку, которая

изменила их взгляды на жизнь. Они организывают поиски, устремляются по следу Полины. Но найдут ли они ее?

«Родители подали на нее в розыск или нет? Мы не знаем. Она сменила номер телефона, ее нет в Интернете. Где она? Как она? Эта стерва всех заставила о себе вспоминать. Я вспоминаю о ней часто, хочу встретить ее на улице, мне кажется, сейчас она появится из-за поворота. Но знаете что: она самый свободный человек из всех, что я знала».

Сообщество реалистов найдет Полину, и то, что у нее появились настоящие друзья в реальном мире, спасет девочку от необдуманных и разрушительных поступков.



НАДЕЖДА КАРПОВА

БИОГРАФИЯ: 2015 — выпускница сценарной лаборатории «Кульбюро», мастерская телесериалов. Проект телесериала «Дельфин». 2016 — лонг-лист сценарного конкурса Stars UP! Сценарий короткометражного фильма «Кукушка». Финалистка русско-китайского медиа-питчинга Silk road pitching. Проект телесериала «Однажды в Петербурге». 2017 — лауреат VIII Питчинга Дебютантов в номинации «Телесериалы», «Петербург. Кровь и кружева». Шорт-лист питчинга на «Лендоке». Проект веб-сериала «Однажды в Петербурге».

ОБРАЗОВАНИЕ: СПбГИКиТ, специальность «кинодраматург», мастерская Н.Н.Винокурова (2011–2015).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Север — территория чудес» (док.), полуфинал конкурса «Дорога в завтра»; «Маленький подарок» (к/м, режиссер Юлия Давлитова); «Саша — рысь» (к/м, режиссер Рауль Гайдаров); «На лестнице» (к/м, режиссер Наталья Суханина).

Телефон: +7 981 840 32 06

Электронный адрес: espour_lenore@mail.ru

Город: Санкт-Петербург

Я ПЕРЕДУМАЛА

Жанр: альманах, драма, комедия

Авторы проекта: Линара Багаутдинова,
Ирина Денежкина, Ольга Дибцева, Екатерина
Задохина, Лада Искандерова, Лидия Кондратюк,
Анна Кузнецова, Игорь Рыбин, Вера Смолина,
Андрей Терехов, Наталья Шинелева

Выбери отношения с женатым мужчиной. Выбери 30Ж и ростки сои. Выбери осознанность. Выбери одинокую старость и дом-музей Тютчева. Выбери молодого любовника-узбека. Выбери блядство как стратегию. Выбери врать. Выбери секс-тренинг по игре на «нефритовой флейте». Выбери всегда поступать правильно. Выбери внутреннюю богиню. Выбери однополую любовь. Выбери что угодно. Завтра ты все равно передумаешь. И в этом — твоя сила. Хватит стесняться, женщина, пришло твое время. Потому что в мире, который окончательно свихнулся, нет места окончательным решениям.

Семь смешных и грустных историй о женщинах, рассказанных женщинами-режиссерами. Героиням — от 18 до 47: студентка, врач на скорой, логопед, фанатка 30Ж, поклонница Тютчева, любовница, журналистка... Каждая из них ведет свою невидимую битву в ежесекундно меняющемся, неустойчивом мире. Они попадают в нелепые ситуации, ошибаются и падают. И только их собственные изменчивость и непостоянство — а иногда и безумие — помогают им одержать победу. Хотя бы на пять минут. А завтра будет новый день — и битва начнется сначала.

ОРИЕНТАЦИЯ СЕВЕР

Интеллигентная девушка Света живет с правильным молодым человеком Олегом. Они едят органическую пищу, регулярно ходят в спортзал и практикуют осознанность. Их стройные планы на будущее рушатся после того, как Свету в супермаркете кусает гопница, и она постепенно обнаруживает в себе любовь к майонезу, леопардовым кофточкам, дневным ток-шоу и прочим радостям жизни без правил. Но стоит ли бороться с инфекцией, если ее побочным эффектом становится разгорающаяся страсть к Олегу?

ШЕСТЬ ДВА ВОСЕМЬ

Ершистая, всегда уверенная в своей правоте 18-летняя Саша влюблена в свою соседку по общежитию Лену и почти так же страстно ненавидит ее парня Егора,

который живет у них нелегально. После очередной ссоры Егор выманивает Сашу из общежития. Но вместо разборок затевает игру «на слабо» с беготней по машинам и кражей мороженого в магазине. Подростки с удивлением понимают, что при других обстоятельствах они могли бы стать друзьями. Вернувшись в общежитие, Саша обнаруживает, что Лена изменяет Егору. Ей предстоит решить: воспользоваться ли случаем, чтобы избавиться от Егора, или оставить все как есть? Саша очень хочет принять правильное решение, но именно оно приводит к гибели Егора.

ПАРАД ПЛАНЕТ

В свои 47 лет Анна уверена в том, что она была рождена не в свой век и не в том окружении. По ее мнению, в ней живет утонченная натура, которая могла бы собирать вокруг себя поэтов-диссидентов и разрешать горячие философские споры лучших умов России. Но судьба распорядилась так, что единственным, кто может составить ей компанию, является ее 65-летняя мать Евгения, с которой Анна тем не менее постоянно ссорится. После очередной ссоры во время совместного посещения дома-музея Тютчева Анна вынуждена в одиночку добираться до подмосковного пансионата, где она вместе с мамой проводит лето. Это путешествие исключительно на общественном транспорте при полном отсутствии денег и в присутствии столь раздражающего, погрязшего в невежестве и бескультурии народа меняет жизнь Анны.

КАЛЬМАР

30-летняя Полина привыкла ставить интересы других людей выше своих собственных. Вся ее жизнь незаметно для нее самой подчинена расписанию ее родных — будь то мама, сестра или любимый мужчина, 35-летний Митя, давно и всерьез женатый. Никто в семье Полины не одобряет этой связи, но она готова терпеть неудобства и ждать — ведь она верит, что любит и любима. На трехлетний юбилей Митя приглашает Полину в небольшое путешествие. Она счастлива и тщательно выбирает ему подарок. Накануне отъезда на Полину нападают и жестоко избивают, вот только защищает она не себя, а сумку с пресловутым подарком. Стоят ли интересы окружающих ее собственной жизни и разорванного рта?

ЖРИЦА СЛОВЕСНОСТИ

20-летняя Юля учится на логопеда и считает своей обязанностью раздавать советы всем вокруг. Она мнит себя очень взрослой, что не мешает ей ездить на красном самокате и записывать свои мысли на диктофон. Юля живет у своей лучшей подруги Маши и самонадеянно пытается перекроить ее личную жизнь на свой вкус. Машу такой расклад не устраивает и она выгоняет Юлю из дома. Оставшись без крыши над головой, Юля отправляется на поиски ночлега, параллельно выясняя отношения с мамой, папой и самой собой. Но, как часто бывает в двадцать, чем дольше ты что-то выясняешь, тем больше появляется вопросов. А как ответить на них честно, если Юля только и занимается тем, что постоянно врет себе о том, что знает все на свете?

УРЮК И КУРАГА

28-летняя дочь-журналистка, живущая в Москве, устроила бы любого родителя, но только не отца Карины. Весь свой отпуск, который Карина решила провести в родном

городе и в кругу семьи, она вынуждена выслушивать претензии авторитарного отца, которому она не угодила буквально ничем: ни полом, ни профессией, ни статусом. Узнав, что у ее мамы есть любовник — молодой узбек, торгующий на рынке сухофруктами, Карина злорадствует: наконец-то она чувствует себя отомщенной. Она отлично проводит время в компании мамы и узбека, но с каждым днем ей все сложнее убеждать себя, что она радуется за маму искренне. Ей предстоит обнаружить, что она похожа на своего отца гораздо сильнее, чем ей хотелось бы думать.

ДА, ГОСПОДИН!

Люба (43) — врач на скорой помощи и бой-баба. Она живет в подмосковном городе в доме барачного типа и тянет на себе всю семью: безработного мужа, который считает делом всей своей жизни создание поделок из пластиковых бутылок, и сына подростка, который по примеру отца относится к матери, как к обслуживанию. В один из вызовов на скорой Люба попадает в шикарный загородный дом, в котором проходит элитный женский тренинг, как добиться от мужчин всего, чего пожелаешь. Люба спасает одну из участниц, которая так усердно училась игре на «нефритовой флейте», что подавилась искусственным членом. Благодаря этому несчастному случаю Люба узнает о секретном способе общения с мужчинами, который позволяет ей изменить свою жизнь.



ЛИНАРА БАГАУТДИНОВА

БИОГРАФИЯ: режиссер, сценарист. Родилась в Ульяновске в 1985 году и там же окончила физико-математический класс в средней школе. В 2002 году переехала в Казань. Работала на местных телеканалах корреспондентом, сценаристом и продюсером.

ОБРАЗОВАНИЕ: окончила экономический и филологический факультеты Казанского университета им. Ленина. В настоящее время — студентка Московской школы кино (кураторы А.Попогребский и Б.Хлебников).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Уйди» (игр., к/м, 2016); «Интервью» (игр., к/м, 2016); «В кругу семьи (The Family Circle)» (игр., VR, 2017), финалист Lichter Filmfest Frankfurt 2017, участник программы Russian VR-Seasons (Канны, 2017) и ММКФ (2017); «Олег Евгеньевич» (док., 2017).



ОЛЬГА ДИБЦЕВА

БИОГРАФИЯ: режиссер, сценарист, актриса. Родилась в 1986 году в Ленинграде. Сыграла более 50 ролей в кино и сериалах.

ОБРАЗОВАНИЕ: в 2009 году окончила ГИТИС (мастерская А.В.Бородина) по специальности «актриса театра и кино». В настоящее время — студентка Московской школы кино по специальности «режиссура» (кураторы А.Попогребский и Б.Хлебников).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Добрый день» (игр., к/м, 2016, автор сценария, режиссер и продюсер), участник и призер десятков российских и международных фестивалей, главный приз на фестивале «Дух огня» в Ханты-Мансийске, включен в третью часть альманаха «Новые русские»; «Невыполненное обещание» (игр., к/м, 2016, автор сценария, режиссер, продюсер).



ЛАДА ИСКАНДЕРОВА

БИОГРАФИЯ: режиссер, сценарист, актриса. Родилась в 1994 году в Санкт-Петербурге. В 2009–2014 гг. — актриса Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии.

ОБРАЗОВАНИЕ: выпускница факультета международной журналистики СПбГУ. В настоящее время — студентка Московской школы кино (кураторы А.Попогребский и Б.Хлебников).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Прежний мир» (игр., к/м, 2014); «Игра в дурака» (игр., к/м, 2016); «Соединение» (игр., к/м 360 VR, 2016); «С Новым годом, Галя!» (док., 2017).



ЛИДИЯ КОНДРАТЮК

БИОГРАФИЯ: режиссер, сценарист. Родилась в Ижевске в 1985 году. В 2008 году переехала в Москву. Работает арт-директором в Mail.ru в отделе нестандартной рекламы.

ОБРАЗОВАНИЕ: выпускница ИжГТУ по специальности «инженер-дизайнер», обучалась на заочном отделении КГАСУ (Казань) по специальности «инженер-архитектор, проектировщик зданий». Окончила Академию коммуникаций Wordshop по специальности «арт-дирекшн», курс режиссуры музыкального и рекламного видео

(куратор А.Мусин), курс современного кино МШК по специальности «киновед-кино-критик» (куратор В.Коршунов). В настоящее время — студентка факультета режиссуры МШК (кураторы А.Попогребский и Б.Хлебников).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Now» (музыкальное видео, 2014); социальный рекламный ролик для Региональной общественной организации инвалидов «Перспектива» (2015), победитель в номинации «Видео», ADCR Wild Lions; «Маска» (док., 2016); «Няня» (игровой этюд, 2016); «Я молодой» (игр., к/м, 2016); «Большие планы» (рекламный ролик для фонда помощи хосписам «Вера», 2017); «Смешно, да?» (игровой этюд, 2017).



АННА КУЗНЕЦОВА

БИОГРАФИЯ: режиссер, сценарист. Родилась в Шахтерске Донецкой области Украины в 1983 году. Вместе с родителями переехала в Печору Республики Коми, где и закончила школу в 2000 году. С 2000 года живет в Москве.

ОБРАЗОВАНИЕ: выпускница факультета журналистики МГУ (2005). В настоящее время — студентка Московской школы кино (кураторы А.Попогребский и Б.Хлебников).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Трубоворот» (игр., к/м, 2014); #ямолодой (игр., к/м, 2016); «Измена» (игр., к/м, 2017), главный приз IV Фестиваля свободных кинематографистов; «Достояние республики» (док., 2017), спецприз жюри Национального кинофестиваля дебютов «Движение».

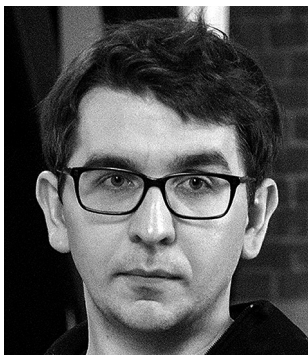


ВЕРА СМОЛИНА

БИОГРАФИЯ: режиссер, сценарист, художница. Родилась в 1987 году в городе Пушкино в семье художников. В 2011 году получила золотую медаль Российской академии художеств. В 2015 году сняла рекламу для Третьяковской галереи на Крымском валу совместно с BBDO. Автор одного из первых короткометражных художественных фильмов в формате 360° «Ну и люди». В 2016 году написала новеллу к «Елкам».

ОБРАЗОВАНИЕ: в 1998 году окончила Московский академический художественный лицей при Российской академии художеств. В 2011 году окончила с красным дипломом Московский государственный академический институт им. В.И.Сурикова при Российской академии художеств. В 2014 году училась режиссуре в New York Film Academy. В 2015 году поступила в Московскую школу кино на курс А.Попогребского, Б.Хлебникова и Д.Клебеева. В 2016 году окончила сценарную мастерскую кинокомпании Bazelevs под руководством Тимура Бекмамбетова и Жоры Крыжовникова.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Хунган» (к/м, 2014); «Brother» (к/м, 2014); «Борщ» (к/м, 2015).



АНДРЕЙ ТЕРЕХОВ

БИОГРАФИЯ: сценарист, драматург. Двукратный победитель Питчинга Дебютантов, финалист более чем 10 сценарных питчингов и конкурсов.

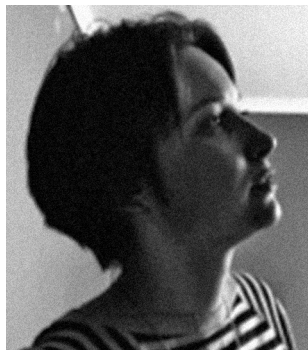
ОБРАЗОВАНИЕ: выпускник сценарной мастерской Ю.Короткова и Института новой клоунады (Барселона), курс «Формулы комедии», мастерская Д.Эдвардса.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Желтые тюльпаны» (комедия, 2016); «Нога» (черная комедия, 2017). В производстве: «Солнечный зайчик» (лирическая комедия); «Крылья» (лирическая комедия); «Сэлфи (Лагерфельд)» (fashion-комедия); «Приятного аппетита, или Шампанское за второй столик!» (вкусная комедия).

Телефон: +7 915 219 84 00

Электронный адрес: sbstudio@yandex.ru

Город: Москва



НАТАЛЬЯ ШИНЕЛЕВА

БИОГРАФИЯ: режиссер, сценарист. Родилась в городе Сычева Смоленской области в 1983 году. С 2008 по 2014 год — директор Музыкального издательства «П.Юргенсон» и исполнительный директор Международного благотворительного фонда им. П.И.Чайковского.

ОБРАЗОВАНИЕ: выпускница факультета культурологии МГУС (2005). В настоящее время — студентка факультета режиссуры Московской школы кино (кураторы А.Попогребский и Б.Хлебников).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Шаги» (игр., к/м, 2015); «Сложный человек» (игр., к/м, 2016); «Эффект воздействия» (серия рекламных роликов для Третьяковской галереи, 2016); «Чемодан-блюз» (трейлер к спектаклю Театра Труды по мотивам произведений Сергея Довлатова, 2017); «I AM YOU» (арт-ролик на тему «Кинотанец», 2017).

Телефон: +7 926 567 31 80

Электронный адрес: n.shinelyova@gmail.com

Город: Москва

КИНОПРОЕКТЫ ТЕЛЕСЕРИАЛОВ

«АДРЕНАЛИН-ПАРК»

Наталия Медведева

«БЛОГЕРЫ»

Ольга Нагаева

«КОФЕШОП»

Ольга Землякова, Юлия Шашкова

«НЕНАПИСАННАЯ ЛЮБОВЬ»

Сергей Стасенко

«СКВОЗЬ ТУМАН»

Дарья Власова, Алексей Юрьев

«СУПЕР-ЯША»

Наталия Арапова, Анастасия Каледина,
Мария Каллас, Ирина Курятникова,
Артур Шведчиков

«ЦИНИКИ»

Екатерина Григорьева

АДРЕНАЛИН—ПАРК

Жанр: трагикомедия

Автор сценария: Наталия Медведева

Сын финансиста сбегает из престижного колледжа за границей. В наказание отец назначает его управляющим старым парком аттракционов и предлагает сделку: если за год сын приведет в парк полмиллиона человек, то сможет получить независимость от отца и посвятить жизнь любимому паркуру.

Максим Уваров (18) живет сегодняшним днем. В его любимом клубе трейсеров говорят «жизнь — это паркур»: не знаешь, что будет в следующую минуту, должен реагировать мгновенно и двигаться в зависимости от обстоятельств. В его концепции жизни нет места планам. Ни своим, ни чужим. Поэтому он и срывает планы своего отца Сергея Уварова (45), отказываясь от обучения в престижном колледже за границей. Тогда отец предлагает ему сделку: Максим станет управляющим старым парком аттракционов, и если за год он сможет увеличить количество посетителей с десяти до пятисот тысяч человек, то получит свободу от обязательств перед семьей. Максим соглашается.

Ему только что исполнилось 18 лет, он не знает основ управления ни финансами, ни людьми. Но он смел и даже безрассуден в своих коммерческих идеях, поэтому многое ему удастся.

С одной стороны — это история взросления на фоне конфликта «отцов и детей». С другой — история успеха начинающего предпринимателя, который не боится рисковать, видит цель, идет вперед, преодолевая препятствия.

Препятствий же у Максима будет достаточно. Его заместитель, который получил от отца Максима задание сорвать сделку. Любимая девушка, которая влюбляется в этого самого заместителя. Журналистка, которая собирает материал на Максима для своей скандальной колонки и освещает дела в парке только с негативной стороны. Главный конкурент старшего Уварова, который неожиданно предложит Максиму помощь. Кумир Максима в паркуре, который предаст его, как только дело коснется денег. Лучший друг-трейсер, который не поверит в Максима и откажется от их дружбы. Сотрудники парка аттракционов, которые будут сопротивляться переменам в парке. И наконец, посетители парка, которых будет всегда не хватать, чтобы Максим выиграл спор с отцом.

Скучать Максиму не придется. Этот год он проведет на пике драйва, о котором даже в паркуре можно только мечтать. Сначала Максим будет искать способы быстрого достижения цели. Потом возьмется за восстановление парка. Но посетителей все равно будет не хватать. Чтобы привлечь больше людей, Максим будет организовывать тематические фестивали. Привлечет клуб паркура. Превратит парк

аттракционов в территорию экстремальных видов спорта. После сотрудничества с ларечниками и палаточниками влезет в криминальные разборки, но сможет разрешить конфликты мирным путем. Проведет музыкальный фестиваль, после которого его друг будет арестован по подозрению в распространении наркотиков. Найдет виновных и спасет друга. Заключит договор с конкурентом отца, попадетя в его ловушку, но сможет выбраться самым неожиданным образом.

Погружаясь в новые обстоятельства, Максим окажется на территории правил своего отца. Он захочет поменять эти правила, но «расшибет лоб о стену». Наступит момент, и он почувствует, что понимает отца. Потом осознает, что очень похож на него. И когда он это примет, то отец перестанет быть для него врагом. Все перевернется с ног на голову: бывшие друзья и кумиры станут врагами, а враги неоднократно придут на помощь; любимая девушка уйдет к другому, а новая любовь ворвется в его жизнь и сметет все правила. В итоге Максим выиграет спор: полмиллиона человек придут в парк аттракционов, и последним символичным посетителем окажется его отец Сергей Уваров.

Казалось бы, спор выигран и можно праздновать победу — но не тут-то было: отцу Максима Сергею Уварову предъявляют обвинения в финансовых махинациях.



НАТАЛИЯ МЕДВЕДЕВА

БИОГРАФИЯ: родилась в Санкт-Петербурге. Более 15 лет — сценарист, журналист, креатор. Работала на радио и в печатных СМИ. Занималась разработкой и реализацией различных креативных проектов в рекламных агентствах и студиях.

ОБРАЗОВАНИЕ: окончила Московскую академию печати (факультет редактирования) и Санкт-Петербургский университет (факультет журналистики), курсы сценаристов на «Ленфильме» и курсы «Сценарий телесериала» в сценарной мастерской А.Молчанова.

Телефон: +7 921 932 31 06

Электронный адрес: ridley@inbox.ru

Город: Санкт-Петербург

БЛОГЕРЫ

Жанр: семейная комедия

Автор сценария: Ольга Нагаева

Обычная московская семья Гагариных оказывается втянута в интернет-шоу «Самый крутой блогер». Каждый из членов семьи должен раскрутиться в сетях всего за три месяца. Тот, у кого будет больше подписчиков, получит миллион рублей и сможет исполнить свою заветную мечту. Кто победит: бабушка, дедушка, а может, их внуки? Или круче всех окажутся мама с папой? В этой интернет-гонке, как на войне — каждый за себя!

Самая обычная московская семья Гагариных живет на окраине города в небольшой квартире.

Мама Лена (36) — приятная женщина, работает медсестрой в больнице, все время разрываясь между работой и семьей, устает, очень честная, иногда помогает как волонтер спасать бездомных собак и кошек, мечтает открыть приют для животных.

Папа Сергей (40) — полноватый лысеющий мужчина, очень добрый, озорной, с чувством юмора хохотун, работает пилотом в гражданской авиации, давно мечтает купить машину круче, чем у соседа — школьного врага Витька.

Дочь Лиза (7) — только пошла в школу, полненькая, похожа на папу, бабушка закармливает ее пирогами и булочками, фантазерка, артистичная, предприимчивая, маленькая бизнес-леди, мечтает полететь в Америку и встретиться со своим кумиром, стилистом Ким Кардашьян.

Сын Артур (16) — школьник, неказистый, «ботаник», умный, эрудированный, учится играть на гитаре, за деньги накручивает лайки и подписчиков в социальных сетях (так подрабатывает), мечтает создать музыкальную рок-группу с самыми современными инструментами.

Дедушка Алексей Яковлевич (65) — заслуженный ветеринар района, выйдя на пенсию, стал подрабатывать на кладбище копателем могил, а еще увлекся антиквариатом, очень хочет выкупить у одного коллекционера семейный светильник с вензелями его дворянского рода, который помнит с детства и который был украден из семьи в 90-е.

Бабушка Тамара Николаевна (64) — пенсионерка, всю жизнь была домохозяйкой, знает все рецепты на свете. Помешана на здоровом образе жизни и сериалах, мечтает сделать себе пластическую операцию и сразу помолодеть на 30 лет.

Однажды по телевизору в рамках реалити-шоу объявляют беспрецедентную акцию «Кто самый крутой блогер?». Нужно создать страницу в социальной сети и делать все, чтобы заинтересовать интернет-сообщество, а главное, набрать как можно

больше подписчиков. Гонка должна продолжаться три месяца. Тот, у кого по истечении срока будет больше подписчиков, получит миллион рублей.

Каждый член семьи втайне от других решает принять участие в кастинге, чтобы выиграть главный приз. Но когда объявляют итоги кастинга, оказывается, что продюсеры выбрали всех Гагаркиных и «гонку вооружений» будут устраивать между родственниками, чтобы шоу было особенно острым и охватывало все поколения.

Сначала в аутсайдерах гонки оказываются старики, потому что практически не умеют пользоваться Интернетом. Им на помощь приходят «продвинутые» друзья.

Бабушка Тамара Николаевна ведет блог и записывает ролики о домашних лайфахаках (полезных советах), делится рецептами. Но число подписчиков растет медленно. Тогда она начинает вытворять невообразимые штуки — прыгать в ледяную прорубь, танцевать с престарелыми подругами гангнамстайл, зажигать в ночном клубе и давать советы, как клеить молодых парней.

Дедушка Алексей Яковлевич сначала вел онлайн-лекции по ветеринарному делу, но эфир смотрели три человека — его друзья, с кем он по воскресеньям играл в шахматы и пил пиво. Лайфаки а-ля «как правильно прибить полку» или «починить транзистор» тоже не пользовались успехом. Тогда он решил поменять стратегию. Он стал вести репортажи с кладбища, когда там собирались сатанисты, экстрасенсы и иже с ними. Алексей Яковлевич вязался в опасную игру, но число подписчиков очень быстро росло, а значит, приближало его к заветному миллиону рублей.

Мама Лена с самого начала сделала ставку на бесприигрышное — мордочки кошечек и собачек, которых все любят. Но в один момент это стало надоедать пользователям. Тогда она решила вести репортажи из больницы, рассказывая интимные подробности взаимоотношений персонала и разные истории пациентов и их посетителей. Однажды она даже вела прямое включение во время родов. Материал собрал бешеное количество лайков.

Папа Сергей стартовал неплохо, рассказывая истории из разных стран мира и все о туризме. Но хотелось большего. Тогда он придумал делать разные экстремальные штуки, на которые не каждый решится: прыгать с моста, пробовать червей на азиатских рынках, летать на парашуте и т.д. Правда, подписчики в комментариях просят все больше, опаснее и жестче. Каждый раз перед Сергеем встает выбор: идти на поводу у подписчиков или нет.

Артур сначала выпускал рецензии на фильмы и на музыкальные сборники, отдельные песни и клипы. Но это все шло вяло, и число подписчиков увеличивалось крайне медленно. Тогда он решил сам вести свои видеоблоги и рассказывать горячие новости шоу-бизнеса. Парень становился все увереннее в себе. Появилась целая толпа фанатов, которые вместе с ним придумывают, как Артуру победить в этом шоу.

Лучше всех с самого начала стартовала маленькая Лиза. Ее записи: «Как создать свой бизнес с нуля, когда тебе всего 7 лет» или «Что делать, если тебя бросил мальчик из продленки», «10 причесок на каждый день от Лизы», «Как пройти бесплатно на любой концерт в мире?», «Как откосить от уроков физкультуры» и т.д. Каждая запись в видеоблоге становится хитом, пока Лиза не влюбляется в мальчика из параллельного класса. Она не может справиться с мыслями, и ей становится плевать на миллион.

Каждый из Гагаркиных пытается помешать другому. Дети блокируют компьютер старикам, пока те не покупают себе смартфоны и не начинают их прятать у себя под подушкой. Мама перестает готовить, папа все чаще закрывается в комнате или вовсе не появляется дома. Родные чаще видят его в Интернете, нежели в реале. У него появляется красивая помощница, которая пытается увести его из семьи.

Кто из Гагаркиных возьмет миллион, и на какие жертвы пойдет каждый из них? Станут ли деньги дороже семейных связей, и что придется пережить новоиспеченным блогерам в борьбе за любовь публики?



ОЛЬГА НАГАЕВА

БИОГРАФИЯ: долгое время работала телевизионным журналистом, корреспондентом в новостях, создавала документальные фильмы. Однажды захотелось двигаться дальше — встать на киношные рельсы.

ОБРАЗОВАНИЕ: высшее экономическое, Высшие курсы сценаристов и режиссеров, сценарная мастерская О.Агишева. Сейчас учится в магистратуре ВГИК, сценарная мастерская В.Романова и Н.Мариевской.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Джюльетта на пенсии» (2014).

Телефон: +7 963 636 06 91

Электронный адрес: onagayeva@list.ru

Город: Москва

КОФЕШОП

Жанр: ситком

Автор проекта: Юлия Шашкова

Автор сценария: Ольга Землякова

Единственный кофешоп на улице баров — идея на миллион! Если только им не управляют: бариста, мечтающий о своем баре, официантка, ненавидящая барменов, а еще легкомысленный мажор-москвич, эксцентричная питерская старушка и гастарбайтер из ближнего зарубежья, скрывающийся от коллекторов, которым задолжал миллион за свой прошлый бизнес.

Занимательный факт о культурной столице России: тут находится единственная «пьяная» улица страны — Думская! Здесь круглые сутки грохочет музыка, коктейли льются рекой, а подвыпившая молодежь переходит из бара в бар. Возможно ли интеллигентному человеку выжить в такой обстановке? Нет, нет и еще раз нет!

Однако главный герой нашей истории — студент философского факультета Антон — без раздумий бросает учебу и срывается из Москвы в родной Питер, чтобы воплотить мечту — открыть бар на той самой «пьяной» Думской. Собственных денег у Антона нет, поэтому он занимает нужную сумму у столичного друга-мажора Вадима. Дружба Вадима и Антона — это и так вечное противостояние Москвы и Питера, а с появлением совместного бизнеса напряжение возрастает. Вадим радуется, что сделал первую инвестицию, ровно до тех пор, пока настоящий бизнесмен — его отец — не задает страшный вопрос: где деньги? Вадим едет в Питер посмотреть бар друга, который оказывается... кофешопом!

Дело в том, что непрактичному Антону хватило денег только на аренду помещения с подержанным оборудованием для кофейни. На жилье денег тоже не хватило, поэтому он ночует прямо на работе. Несмотря на это, Антон верит, что бизнес-идея открытия единственной кофейни на клубной улице позволит быстро заработать на открытие настоящего бара. Однако пока что касса кофешопа пуста. Пуста настолько, что Антону даже нечем заплатить единственной официантке — художнице Маше, в которую он влюбляется с первого взгляда. Маша увольняется из бара напротив, потому что ее парень Игорь, самый горячий бармен на Думской, изменяет ей с ее собственной лучшей подругой Викой, красивой и дерзкой tequila-girl. Антон надеется, что Маша обратит на него внимание, но вот незадача: Маша отныне ненавидит барменов всей душой.

Антон пытается наладить работу кофешопа, но тщетно — бизнесмен из него никакой. Ему мешают все вокруг: Вадим, которого отец после известий о новом «бизнесе» отрезает от кошелька, норовит проконтролировать каждый шаг непутевого

друга и лезет с «дельными» советами, флаерщик-гастарбайтер Лол проваливает рекламную акцию, и потенциальные посетители кофешопа отправляются напрямик к конкурентам Антона — в настоящий бар напротив, а эксцентричная питерская старушка Эвелина Арвовна, недовольная открытием очередного логова разврата под ее окнами, объявляет кофешопу свою собственную войну.

С самого утра кажется, что кофешоп не продержится на «пьяной» улице и дня, и Антон уже готов снять с себя фартук баристы навсегда, но к вечеру у него появляется новая надежда — в образе ростовой куклы собаки. Оказывается, что смешной и косноязычный гастарбайтер Лол у себя на родине был финансовым директором, но его фирма разорилась, а за ним самим охотятся коллекторы. Лол верит в идею Антона и готов применить навыки из своей прошлой жизни, чтобы помочь новому другу поставить бизнес на ноги. А Эвелина Арвовна, узнав, что Антон — хозяин кофейни, а не шумного бара, меняет гнев на милость и предлагает ему комнату в своей квартире этажом выше кофешопа. И даже Маша сообщает Антону о том, что готова искать новую любовь — правда, среди тихих и спокойных посетителей кофешопа, которых, она уверена, теперь будет очень много.

Каждая серия представляет собой новый день из жизни кофейни: Антон, грезящий о том, чтобы стать барменом — «психологом за стойкой», решает проблемы посетителей, которыми они делятся за чашкой кофе, Маша безуспешно ищет новую любовь среди посетителей кафе, а Лол на пару с Вадимом придумывают новые противоречащие друг другу способы удержать кофейню на плаву.



ЮЛИЯ ШАШКОВА

БИОГРАФИЯ: работает в сфере теле- и кинопроизводства с 2011 года, в 2016 году начала работать над собственными сценарными заявками.

ОБРАЗОВАНИЕ: факультет журналистики МГУ (2006–2007); с 2012 года по настоящее время — Гуманитарный институт телевидения и радио им. Литовчина, специальность «продюсерское мастерство».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: координация проектов: «Лондонград» (пилот), «Лучше, чем люди» (пилот), «Лапси» (пилот), «Восток для чайников» (пилот), «Волшебное Рождество», «Целая жизнь» (короткометражные фильмы по заказу Правительства Москвы); линейный продюсер: совместный проморолик ПАО «Сбербанк» и группы UMA2RMAN «С Новым годом, страна!».

Телефон: +7 926 530 74 40

Электронный адрес: yulia.shashkova@list.ru

Город: Москва



ОЛЬГА ЗЕМЛЯКОВА

БИОГРАФИЯ: переводчик, с 2007 года работает в сфере кино и телевидения.

ОБРАЗОВАНИЕ: Российский государственный социальный университет, специальность «лингвист-переводчик английского и испанского языка» (2003–2008); Институт Сервантеса в Москве: курс испанского языка (2005–2008); ММОМА, школа «Свободные мастерские»: история фотографии, теория и история современного искусства, мастерская фотографии (2008–2013); курсы Культбюро — лаборатория «Кинотекст», специальность «редактор» (2015); курсы Creative Writing School, мастерская детской литературы (2016).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Лапси» (сериал, редактор).

НЕНАПИСАННАЯ ЛЮБОВЬ

Жанр: мелодрама

Автор сценария: Сергей Стасенко

Данила и Варя встречаются в аэропорту. Написанное в случайно найденной книге волшебным образом начинает воплощаться в жизни героев. Данила и Варя преодолевают препятствия во имя своей любви.

Главный герой, 27-летний Данила Суземцев, со своей девушкой Наташей летит из Москвы в Стокгольм просить руки Наташи у ее бабушки, однако из-за нелетной погоды они застревают в Питере. Не может вылететь из Питера и главная героиня, 25-летняя Варя Любимова, которая летит в Москву знакомиться с родителями своего жениха Виктора.

Данила и Варя сталкиваются в туалете аэропорта «Пулково». Они находят странные книги неизвестного им автора Кирилла Нефедова с просьбой прочесть их и дать название. Герои нравятся друг другу, но они несвободны. Прямо в аэропорту с парой начинают происходить события, которые уже каким-то странным образом описаны в книге.

У Вари в городе приключается несчастье с матерью. Требуется срочная операция. Рядом с девушкой оказывается Данила. Так как связи с женихом Вари Виктором нет, Данила связывается со своим другом Сергеем, хирургом, который делает эту операцию бесплатно.

Между Варей и Данилой зарождается симпатия, однако финансовые проблемы отца Данилы Владимира заставляют его вернуться к Наталье, деньги которой на данном этапе могут спасти жизнь Владимиру. Варя и Данила молча прощаются, книга тоже обрывается как раз на расставании пары. Следующие страницы пусты.

Проходит пять лет. Варя теперь успешная художница. Она не вышла за Виктора из-за его измены. У Вари своя галерея, имя и деньги. Но любви нет.

Данила Суземцев женился на Наталье. У него 4-летняя дочь. Бабушка Наталья Александра, реальная хозяйка модельного бизнеса, сделала зятя вице-президентом. Но он живет несчастливо, пьет и жалуется на судьбу. Кроме того, постоянно высылает деньги Владимиру, который их проигрывает в карты. Развестись с Натальей Данила не может, ведь Александра разделила управление бизнесом между парой, и в случае развода Данила и Наталья останутся ни с чем.

За «хорошим поведением» пары следит Степан, экс-любовник Александры и адвокат фирмы. Он спит и видит, как отнять у нерадивых Суземцевых бизнес.

После бурной вечеринки Данила вновь напивается и разбивает дорогую вазу (подарок Александры), осколки которой впиваются в ногу Наталье. Супруга решает подставить своего благоверного. Александра не терпит измены, поэтому, если

Наталья покажет ей видео с изменой Данилы, бизнеса Суземцеву не видать. В этом ей помогает бывший любовник Натальи и жених Вари Виктор, у которого проблемы с бизнесом. Наталья платит Виктору. Бизнесмен подсылает к Даниле Алену (близкая подруга Вари) для соблазнения. Но у нее ничего не выходит.

Тем временем в Питере Варя готовится к московской выставке. Все ее картины загадочным образом скупает еще до начала выставки некий меценат. Им оказывается давний бизнес-партнер героини Федор, влюбленный в Варю.

Варя летит в Москву. Перед отлетом она встречает Сергея, который рассказывает ей о жизни Данилы в столице. Варя огорчена, она берет с собой книгу Нефедова, в которой впервые за пять лет появились новые строки.

В Москве Данила также оказывается на выставке. У него свой экземпляр книги Нефедова, в которой появились новые строки. Данила предвкушает встречу с Варей. Однако поговорить давно влюбленной паре так и не удается. На выставку заявляется Наталья с ребенком и требует у Данилы вернуться домой и уговорить Владимира, которого тот вынужден был забрать из Саранска из-за карточных должников, угрожающих его жизни.

Данила и Степан справляются с отцом и отправляют Владимира в клинику. Герой ссорится с женой, желает отказаться от всех денег, должности и признается, что влюблен в другую. Наталья в шоке.

Федор забирает Варю в ресторан. Признается в любви. Предлагает выйти замуж. Дает девушке время подумать, ведь для нее это неожиданность. Она проводит ночь с Федором, но не уверена, любит ли она давнего знакомого.

Степан желает подставить Наталью и Данилу, дабы перевести на себя управление фирмой. Он связывается с Виктором и предлагает ему деньги за то, что бизнесмен переспит с Натальей и сделает запись, которую позднее Степан покажет Александру. Виктор соглашается.

Все эти годы Варя, как и Данила, пыталась найти писателя Нефедова и узнать, каким образом их судьбы прописаны в его книге. Тот не давал о себе знать. После ночи с Федором писатель высылает ей на электронную почту адрес места, где он обитает, и Варя тут же едет к нему в дом. На месте она выясняет, что Нефедов — бывший психиатр. Его прокляла пациентка-цыганка, передав горе-дар. Написанное в книгах Нефедова происходит в жизни реальных людей. Нефедов молит Варю расстаться с Данилой, иначе они погибнут. Так написано в его главной книге, экземпляр которой хранится у писателя.

Варя, пребывая в нервном состоянии, соглашается выйти замуж за Федора. Тот очень рад, и в этот момент с парой приключается ДТП. Варя лежит в больнице, потеряв память. О трагедии узнает Данила. Он едет в больницу, дерется с Федором и крадет Варю. Герои наконец проводят ночь вместе, ведь Варя не помнит события последних двух дней.

Тем временем из Стокгольма прибывает Александра узнать, почему дела фирмы идут плохо. Она требует присутствия Данилы, но с ним нет связи.

Данила и Варя вместе проводят весь день. В это же время Виктора везут в лес кредиторы и требуют денег. Виктор вынужден идти ва-банк. Он едет в больницу к Владимиру. Травит его. Данилу вызывают в больницу к отцу, где уголовные друзья Виктора похищают героя, чтобы потребовать с Натальи выкуп.

Тем временем Варя встречается с Аленой. Та невзначай рассказывает о двух днях, которые забыла Варя. Героиня в ужасе понимает, что ей нельзя быть с Данилой, иначе ее любимый погибнет. Переступая через себя, Варя пишет прощальное смс Даниле и уезжает с Федором готовиться к свадьбе в Нижний Новгород.

Похитители Данилы выходят на Александру. Бабушка Натальи самолично вызывается передать выкуп. На месте передачи завязывается перестрелка с полицией. Александру ранят, но Данила спасен. После операции Александра в коме. Данила читает смс, пытается найти Варю, но она исчезла.

Проходит несколько месяцев. Данила уезжает с дочкой в Саранск к родителям. Наталья горюет. Она передает полное руководство фирмой Степану. Адвокат очень рад и намеревается с помощью аферы полностью отнять бизнес у Натальи. Александра из комы не выходит. Варя в Нижнем Новгороде готовится к свадьбе, но постоянно думает о Даниле. В ее экземпляре книги после встречи с Нефедовым текст отсутствует. Она воспринимает это как знак.

Кристина, дочка Данилы, выясняет, почему отец все время грустит, и требует разыскать тетю, которую он любит. Данила едет в Москву. Просит развод у Натальи. Она соглашается. На фирме, когда Данила пишет заявление об уходе, он понимает, что Степан отнял у Натальи бизнес. Герой предупреждает об этом Наталью.

У Степана остался враг — Виктор. Разоренный бизнесмен жаждет мести и предоставляет Наталье видео, где Степан дает ему деньги за ее компрометацию. В обмен на свободу Степан возвращает Наталье фирму.

Александра чудесным образом выходит из комы.

В Саранск приезжает Нефедов. Находит родителей Данилы и сообщает, что он соврал Варе (именно из-за его вранья она решила расстаться с Данилой). Нефедов все рассказывает. Он сознается, что его купил Степан, так как хотел подставить Данилу. У Нефедова смертельная болезнь, и он решил излить душу. Писатель пытается связаться с Данилой, но это ему не удается. Он едет в Москву, где и встречает героя.

После рассказа писателя Данила едет в Нижний Новгород за своей любовью. Он твердо намерен вернуть Варю.

В Нижнем Новгороде Варя медлит с ответом на традиционный вопрос в ЗАГСе. В это время в зал врывается Данила. Он рассказывает все героине. Та в шоке. Герой, не медля, вновь крадет у Федора свою Варю и увозит ее. Данила делает предложение. Варя соглашается.

На свадьбу Данилы и Вари является Нефедов. Его раковая опухоль чудом исчезла. Он абсолютно здоров, и одно из самых престижных издательств выкупило у него права на издание книги. Только вот с названием он определиться не может.

Варя предлагает название «Ненаписанная любовь». Ведь счастливая жизнь Данилы и Вари начинается только сейчас, и уж об этом книгу писать Нефедову не стоит.



СЕРГЕЙ СТАСЕНКО

БИОГРАФИЯ: сценарист дудл-видео, сценарист арабского продакшна «Окно мира», сценарист и ведущий проекта #КипешPEOPLE. Написал книгу #Скриптомания. Ведет свои блоги, куда пишет рассказы и новеллы.

ОБРАЗОВАНИЕ: высшее (финансовое).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «С любовью в Америку» (п/м, 2017), «Пена, Терпение, Старик, Больница» (к/м, 2016).

Телефон: +38 097 535 05 73

Электронный адрес: sergey_stasenko@i.ua

Город: Киев

СКВОЗЬ ТУМАН

Жанр: детектив

Авторы сценария: Дарья Власова, Алексей Юрьев

В провинциальном Приморске происходит череда загадочных убийств. Чтобы помочь местным оперативникам, в город приезжает следователь из Москвы Виктор Григорьев. Но все жертвы и обстоятельства преступлений настолько разные, что найти убийцу кажется невозможным. Единственная зацепка — все убийства происходили в сильный туман.

Туманное утро 1 сентября 2017 года. Торжественная линейка в школе №7 города Приморска Мурманской области. Банты, гладиолусы и громкие родители первоклашек. Гогочущие школьники. Заранее уставшие учителя, принимающие цветы. Трясущая рука старшеклассницы, которая снимает видео на телефон. Пронзительный женский крик из толпы, и все головы поворачиваются в одну сторону, камера едва поспевает. Там, на наружной стене школы, между этажами, в предсмертных конвульсиях болтается в петле тело одного из школьников. На несколько секунд толпу объединяет леденящая кровь тишина. Родители закрывают детям глаза, а сами не могут оторваться от этой картины. Несколько мужчин в ужасе переглядываются. Они знают, что произошло.

Полгода назад.

В городе Приморске происходит череда загадочных убийств. Последняя жертва «приморского маньяка», как окрестили его местные, — тридцатилетняя учительница Елена Степанова. Ей было нанесено 37 колюще-режущих ран, а в качестве заключительного штриха выколоты глаза.

Чтобы помочь местным оперативникам в расследовании страшных преступлений, в Приморск из Москвы приезжает следователь Виктор Григорьев. Виктор производит впечатление профессионального, но нелюдимого человека. Много работает, почти не улыбается, не пьет, не курит, только мучается мигренью и горстями глотает таблетки, которые чаще всего не помогают.

Виктор узнает, что за несколько дней до смерти в сеть попало видео с учительницей. На нем она отплясывает, ползает на четвереньках, ругается матом, а затем и вовсе раздевается перед всеми прямо на школьном дворе. Все указывает на то, что она под наркотиками. Похоже, кто-то ее ими накачал. Но кто? Тот ли это человек, кто учинил над ней расправу? Но за что?

Такая жестокость задевает Виктора за живое, и он намерен во что бы то ни стало раскрыть это преступление. Тем более что дома ничего хорошего его не ждет. Жена после смерти первенца устала упрашивать его завести ребенка и подает на развод, друзей почти не осталось, начальство погрязло в коррупции.

С самых первых минут пребывания в Приморске в расследовании Виктору помогает местный оперуполномоченный Дмитрий Майоров. Дмитрий, в противоположность Виктору, человек общительный, душа компании. Звание самого честного и чистоплотного представителя власти ему не видать, зато он знает весь город и может найти общий язык почти с каждым.

В ходе следственных действий Виктор находит несколько зацепок и выходит на того, кто накачал учительницу «спайсами». Однако школьник клянется, что не убивал ее. Виктор проверяет его алиби. Убивают уже самого школьника — не менее жестоко, чем учительницу.

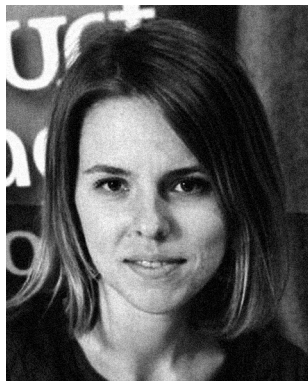
Вскоре на заброшенных домах города, на заборах и даже на здании местного ОВД появляются загадочные послания — призывы «покаяться» и «одуматься». В городе принимаются поговаривать о призраке учительницы, мстящей своим обидчикам. Даже самые последние атеисты начинают посматривать в сторону церкви.

Однако через две недели после смерти мальчика, когда город вновь окутывает туман, на берегу моря находят еще один труп. На сей раз — взрослого мужчины. Он никак не связан со школой, с учительницей, и это убийство запутывает следствие еще сильнее.

В попытках разобраться в ситуации Виктор все больше не спит и все больше мучается головной болью. Тайны туманного городка не дают ему покоя, но сил остается все меньше. Единственное, что хоть как-то скрашивает ему пребывание в Приморске — это горничная гостиницы, с которой он постепенно сближается. Правда, это сближение ставит перед ним все новые вопросы. Готов ли он променять жену на мимолетное увлечение? Любит ли он ее? И способен ли вообще что-то чувствовать? Ему начинает казаться, что надписи — «покайтесь», «вы все виноваты» и др. — обращены лично к нему. Все чаще ему мерещатся призраки, — но не убитых «приморским маньяком», а призраки собственного прошлого, от которых даже в этом далеком городке ему не скрыться.

Неожиданно череда убийств прекращается. Решив, что «приморский маньяк» переехал в другой город или залег на дно, Виктор собирается возвращаться в Москву. Но затем наступает 1 сентября. Город вновь окутывает туман, и во время школьной линейки происходит самоубийство очередного школьника, с которого и начался рассказ.

Виктор подозревает, что школьнику «помогли» покончить с собой, и остается в Приморске, чтобы продолжить расследование. Погружаясь в жизнь города, узнавая его жителей, Виктор приходит к неутешительному выводу: здесь почти каждому есть что скрывать. И лишь благодаря тому, что кто-то назовет озарением, кто-то — счастливым случаем, а кто-то — божественным провидением, Виктор, проверяя и перепроверя старые дела, наконец находит зацепку, которая помогает ему прийти к ошеломительному открытию. Маньяк — тот самый великий и ужасный «приморский маньяк», за которым они все это время охотились, — всего лишь маленький мальчик, хрупкий школьник, которого они нашли повешенным несколько недель назад. Но если так, то кто мог желать его смерти? Неужели у него были поделники? И, в конце концов, при чем здесь туман?



ДАРЬЯ ВЛАСОВА

БИОГРАФИЯ: сценарист и режиссер. По своим сценариям сняла несколько короткометражных фильмов, среди них «Масоны» (специальный приз «Кинотавра», 2015), «Молоко» (конкурс Generation 14plus Берлинского кинофестиваля, 2017). Участвовала во многих международных программах и воркшопах: Berlinale Talents, European Short Pitch, Interforum Berlin, Universite d'ete (Paris, La Femis) и др.

ОБРАЗОВАНИЕ: режиссерский факультет ВГИК, мастерская В.Меньшова и В.Тумаева (2014).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Масоны» (режиссер и автор сценария); «Молоко» (режиссер и автор сценария).

Телефон: +7 985 365 92 93

Электронный адрес: i.am.dasha.vlasova@gmail.com

Город: Москва



АЛЕКСЕЙ ЮРЬЕВ

БИОГРАФИЯ: сценарист, драматург. Кандидат филологических наук. Писал для журналов и телевидения. Победитель сценарной премии «Слово», победитель сценарного конкурса киностудии «Ленфильм», лауреат международного конкурса драматургов «Евразия». Призер всероссийского конкурса сценариев «Главпитчинг». Участник тренингов, семинаров и лабораторий для сценаристов и писателей: «Кульتبюро», Форум молодых писателей России и зарубежья и др.

ОБРАЗОВАНИЕ: Высшие курсы сценаристов и режиссеров, мастерская О.Дормана и Л.Голубкиной.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Шла Саша по шоссе» (игр., к/м, режиссер А.Дашина).

Телефон: +7 916 237 56 60

Электронный адрес: alexei.yuriev@gmail.com

Город: Москва

СУПЕР-ЯША

Жанр: драмеди

Авторы сценария: Наталия Арапова,
Анастасия Каледина, Мария Каллас,
Ирина Курятникова, Артур Шведчиков

Закомплексованный студент-нейробиолог обнаруживает у себя сверхспособности, значительно усложняющие его жизнь. Пытаясь избавиться от специфических даров, он взрослеет и пересматривает свое отношение к жизни.

Яша — талантливый студент-нейробиолог, одержимый идеей снизить зависимость человечества от сна, хороший друг, любящий сын и внук. Его окружают: мама — полковник МВД, бабушка весьма фриivolного нрава, лучший друг — философ «с приветом» Шиза, искатель единственно верного пути духовного просветления, и подруга — самоотверженная социальная активистка Таня. Это единственная девушка, с которой Яша может общаться, ведь он очень робок, к тому же давно безответно влюблен в свою преподавательницу. Несмотря на все Яшины таланты и по причине сильной застенчивости к своему совершеннолетию он все еще девственник.

1 СЕРИЯ

Утро Яши начинается с поздравлений близких — сегодня ему исполняется 18 лет. Помимо прочего, бабушка вручает ему конверт с письмом, которое когда-то написал в будущее восьмилетний Яша. Однако скоро семейная идиллия прерывается скандалом: выясняется, что бабушка эту ночь провела не одна. Строгая мама против ее походов на старости лет. А Яше не привыкать к домашним перепалкам.

По дороге в университет Яша читает письмо из прошлого и осознает, что не оправдал собственных надежд: не стал супергероем, не добился любви неприступной красавицы, даже машину не купил. От грустных мыслей его отвлекает Шиза. Друг презентует Яше свой подарок — купон на поход в бордель и зелье для потенции. Шиза пытается убедить Яшу, что в девственности причина его любовной трагедии, а совершеннолетие — хороший повод стать мужчиной. Яша возмущен таким предложением и рвет купон, но дальновидный Шиза сообщает ему, что выслал электронную версию купона на почту Яши.

В университете Яша опять спасает от неприятностей свою подругу, затеявшую очередной митинг, на этот раз — против местного конкурса красоты и объективации женщин. А на паре, замечтавшись о недоступной преподавательнице, подвергается насмешкам Макса, своего давнего неприятеля.

Яша все-таки решается на поход в массажный салон. Выбрав одну из мало-привлекательных девиц, Яша уединяется с ней. Но из-за выпитого зелья он покрывается пятнами, и проститутка со скандалом выгоняет его.

Череда разочарований приводит Яшу в клуб, где он напивается и знакомится с Василисой. Она жалуется, что не преуспела в своей профессии, хотя очень старалась и всегда была уверена в своем призвании. На фоне жизненных неудач Яша и Василиса быстро находят общий язык. Яша (как и зрители) не знает, что перед ним — представительница династии ведьм. Во время бурной ночи ведьма-неудачница случайно награждает его целым букетом довольно нелепых суперспособностей, которые хаотично сменяют друг друга.

На следующее утро Яша просыпается в отеле и пытается вспомнить вчерашнее. Он обнаруживает свой дар: теперь все его негативные пожелания материализуются. Поэтому ненавистный одноклассник проваливается в канализационный люк, задержавший его полицейский превращается в волка, а случайно брошенная фраза про взрывающиеся мозги оборачивается бомбой с часовым механизмом.

В определенный момент Яша осознает наличие дара и в последний момент успевает предотвратить худшее.

ДАЛЕЕ В СЕРИАЛЕ (1-Й СЕЗОН)

В следующих сериях Яша пытается ужиться с новыми способностями: сначала он изолирует себя, чтобы не причинить никому вреда, однако обеспокоенные близкие не понимают в чем дело и подсылают к нему лучшего друга.

Он рассказывает Шизе о своих неприятностях, и друзья начинают искать их причину, чтобы сделать жизнь Яши прежней. Позже к ним подключается и Таня. Версий несколько: побочное действие эликсира для мужской силы, родовое проклятье, гормональный сбой и т.д. О ночи с загадочной Василисой и ее неоднозначных словах Яша вспоминает не сразу. Проверая каждую из версий, он каждый день вынужден сталкиваться со сменой даров. В числе неожиданных сверхспособностей Яши: телепортация, восприятие голосов животных и насекомых, изменение молекулярного состава жидкостей, восстановление событий с помощью предметов из прошлого, общение с призраками.

Не все дары приносят Яше неприятности. Например, умение слышать голоса животных позволяет помочь в работе бабушке-зоопсихологу.

Шиза пытается использовать дары Яши в корыстных целях и заводит для этого видеоблог.

Совместный поиск источника сверхспособностей сближает Яшу и Таню и позволяет им посмотреть друг на друга по-новому.

Однажды Яша с помощью своего дара помогает полиции раскрыть преступление, и это наталкивает его на мысль о том, что дар можно использовать и во благо.

Когда Яша наконец понимает, кто наградил его сверхспособностями, и находит ведьму, оказывается, что она и сама не знает, как это могло получиться. Поиски продолжаются во втором сезоне.



НАТАЛИЯ АРАПОВА

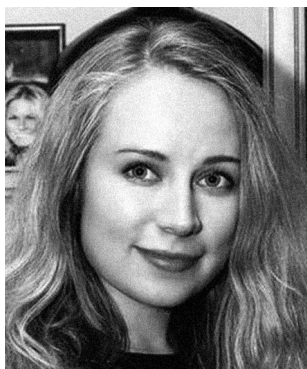
БИОГРАФИЯ: родилась в 1988 году в Москве.

ОБРАЗОВАНИЕ: Московский гуманитарный университет по специальности «маркетинг», сценарная мастерская школы «Киносоль».

Телефон: +7 916 769 05 42

Электронный адрес: dreamnat@gmail.com

Город: Москва



АНАСТАСИЯ КАЛЕДИНА

БИОГРАФИЯ: родилась 8 декабря 1988 года в Энгельсе Саратовской области. Три года жила в Петербурге. Писала сценарии праздников и маркетинговые тексты, продавала катера и экскаваторы, преподавала английский и стриптиз. Два года назад переехала в Москву.

ОБРАЗОВАНИЕ: отделение прикладной лингвистики Саратовского государственного университета, курс анимационной сценаристики и анимационной режиссуры М.Сафронова (студия «Да!», Санкт-Петербург), курс анимационной режиссуры И.Максимова, мастер-классы

анимационной сценаристики Э.Шоу, сценарная мастерская киношколы «Киносоль», сценарная мастерская В.Кречетова (СПбГУКиТ).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Летающие звери» (мультсериал, серия «Эйяфьядлайекюдль»).

Телефон: +7 985 741 88 77

Электронный адрес: anastasiakaledina@gmail.com

Город: Москва



МАРИЯ КАЛЛАС

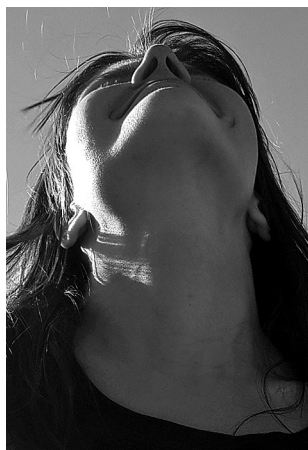
БИОГРАФИЯ: родилась в Тамбове в 1989 году.

ОБРАЗОВАНИЕ: ТГУ им. Державина, специальность «Издательское дело и редактирование», сценарная мастерская школы «Киносоль».

Телефон: +7 985 305 89 71

Электронный адрес: mashakallas@yandex.ru

Город: Москва



ИРИНА КУРЯТНИКОВА

БИОГРАФИЯ: родилась в 1984 году в Москве. Работала журналистом, преподавателем журналистики.

ОБРАЗОВАНИЕ: факультет журналистики РГГУ, аспирантура РГГУ (кандидат филологических наук), сценарная мастерская школы «Киносоль».

Телефон: +7 915 381 88 62

Электронный адрес: egorkina.egorkina@gmail.com

Город: Москва



АРТУР ШВЕДЧИКОВ

БИОГРАФИЯ: родился и вырос в Казани.

ОБРАЗОВАНИЕ: в 2010 году окончил юридический факультет Казанского социально-юридического института, в 2016 году — курсы сценарного мастерства «Киносоль» и курс сценарного мастерства Б.Шафера при посольстве США в Москве.

Телефон: +7 910 089 29 19

Электронный адрес: intellectlex@gmail.com

Город: Москва

ЦИНИКИ

Жанр: драмеди

Автор сценария: Екатерина Григорьева

Главные герои — красивые, наглые, амбициозные циники. Они уверены, что отношения мужчин и женщин — это партия в шахматы, где умный игрок в несколько ходов объявляет слабаку шах и мат. Для них нет запретов, они учат получать свое при любых условиях. Это дорого стоит. Это работает. Но никто не гарантирует, что приносит счастье.

«Знакома ли вам ситуация, когда вы — уверенный и знающий себе цену мужчина — вдруг неожиданно теряетесь, потому что совсем не понимаете, как именно себя вести? Вы, у которого за плечами десятки романов — серьезных и мимолетных, который собаку съел в этих гендерных перетягиваниях каната, вдруг сталкиваетесь с одной — странной, непредсказуемой, невероятно привлекательной женщиной, которая вам кажется не по зубам? Спокойно, без паники. С вами играют. Вас обводят вокруг пальца как мальчика, используя простейшие техники манипуляции. Хотите ее обыграть? Хотите, чтобы она пришла к вам сама, признав вашу победу, готовая на все? Это просто. Я расскажу вам как...», — так начинается презентация авторской программы тренера Школы Построения Личных Отношений Джигана Нагаева.

Сегодня, в эпоху компьютерных технологий и бешеного ритма жизни, люди в мегаполисах чувствуют себя одинокими как никогда раньше. «Если любовь не приходит сама, ты можешь ее построить...», — говорят нам авторы различных тренингов и семинаров. Люди активно записываются на предлагаемые им «уроки счастья», веря, что счастье — наука вполне постижимая. Этот бизнес в Москве никогда не угаснет, как не угаснет интерес к самой теме построения отношений, технике управления ими, умению владеть ситуацией. Проект, посвященный раскрытию «секретов обольщения», рассчитан на самую широкую аудиторию.

Школа Личных Отношений занимает стильную двухэтажную студию в центре города, состоящую из приемной, гостиной — с видом на Кремль — и нескольких комнат для проведения семинаров.

Главные герои — индивидуальные тренеры построения отношений — красивые, наглые, амбициозные, уверенно шагающие через границы обывательских представлений циники. Они учат, как нарушать чужие правила и устанавливать свои. Они уверены, что отношения полов — это партия в шахматы, где умный игрок в несколько ходов объявляет слабаку шах и мат. Для них нет запретов, их методы иногда вне морали, они учат получать свое при любых условиях. Это дорого стоит. Это работает. Но никто не гарантирует, что приносит счастье.

Жизнь всегда отличается от своей презентации. Наши герои не боги, и если чужие проблемы они щелкают как орешки, то в собственной жизни зачастую оказываются сапожниками без сапог. Наглость бывает наказуема, самоуверенность чревата слепотой, успех — шкала не постоянная.

История начинается с прихода в Школу нового тренера, переворачивающего жизнь ее команды с ног на голову.

Главные герои:

Лена Островская (32 года) — ведущий тренер, специалист в сфере отношений. Пять лет назад приехала из Петербурга, где окончила ЛГУ и защитила кандидатскую по гендерной психологии. Девушка-девочка на шпильках, одета всегда с иголочки, волосы уложены, маникюр идеален. Учит женщин завоевывать мужчин, а мужчин — получать то, что им надо от женщин. Позиционирует себя как мегауспешную в личной жизни, получившую того мужчину, которого захотела. На занятия надевает обручальное кольцо. На самом деле — циник, одиночка, сама на себя зарабатывает, презирует мужчин за их слабохарактерность. Встречается с ними редко, только для секса. Когда-то любила женатого человека, который не смог ради нее уйти от нелюбимой жены. С тех пор не хочет заводить серьезные отношения. Всегда с особым куражом проводит авторский семинар «Как увести женатого мужчину».

Джиган Нагаев, он же Джига (30 лет), три месяца назад приехал из Казани. Красивый, наглый, уверенный в себе циник. За свою довольно яркую жизнь кем только не работал: грузчиком, продавцом, консультантом по ценным бумагам, брокером, спикером, блогером... Несмотря на отсутствие образования, в какой-то момент решил, что может давать психологические консультации по пикапу. Прочитал пару книжек по теме, сделал выводы из собственной практики и сочинил авторскую программу «Техника формирования влечения», которую с успехом стал презентовать в Интернете. Переехал в Москву. Понял, что город слишком велик для новичка-одиночки, пришел работать в Школу Построения Отношений для тренировки навыков и получения базы клиентов. Никто не знает, что в Казани у Джиги осталась больная мать и трое несовершеннолетних братьев, деньги которым он посылает ежемесячно. Сразу же по приходе вступает в конфликт с работающей в Школе системой: вы все делаете неправильно, все, о чем вы говорите, — это чушь, все ваши методы не работают, я покажу вам как надо. Проводит пару показательных семинаров, которые мгновенно собирают большую кассу, чем приводит в ярость профессионального психолога Лену Островскую. Начинается жесткое противостояние двух супер-профи: кандидата психологических наук и талантливой выскочки. Сможет ли казанский самородок влюбить в себя циничного прагматика — мастера психологических приемов и уловок? Джиган поспорит и выиграет спор, но это не будет легко. Когда же все-таки к 15-й серии роман разгорится, Джига к своему удивлению поймет, что влюбился. Что очень не понравится директору Школы Валерии Сергеевне.

Валерия Сергеевна Шамина (42 года) — директор Школы Личных Отношений. Дорогая, стильная бизнес-леди. Умная, взрослая, жесткая. Циник. Эта роль для звезды. У нее есть муж-бизнесмен, с которым она живет в браке 17 лет. Благодаря ему она когда-то вырвалась из танцовщиц стрип-клуба, обзавелась квартирой в центре, домом в Подмоскovie и собственным бизнесом: сначала салоном красоты, потом агентством праздников и, наконец, ее гордостью — Школой Построения

Личных Отношений. Но только отношения с мужем за это время испортились, вернее — исчезли. Не стало никаких отношений — ни любви, ни страсти, ни даже отторжения. Равнодушие заполонило этот бездетный брак, который спасают привычка и взаимные измены. Знакомство по Интернету с Джиганом Нагаевым очень оживило Валерию Сергеевну. После первого же свидания они оказались в постели, а после второго — узнав о нем побольше — она пригласила его поработать тренером в свою Школу.

Руслана Скрипка (33 года) всем повторяет: «Скрипка — это фамилия». Секс-коуч. Нежная, красивая, мягкая, точно бархатная. Руслана на своих семинарах учит мужчин и женщин, как с помощью секса привязать к себе партнера. Она не замужем и спит с мужчинами, которые приходят на семинары. Спит не за деньги — из любви к искусству. Редкий мужчина может устоять против ее привлекательности. Когда в одной из серий к Джигану на разборку придет отвергнутый мужчина его ученицы, Руслана в пять минут усмирит этого разъяренного тигра. Ее уверенность, что секс — это главное, за что любят женщину, выдает глубокую личную травму, корень которой в том, что мужчины видят в Руслане лишь сексуальный объект, покорение которого льстит их самооценке. В Руслану тайно влюблен Антон.

Антон Лебединский (29 лет) — попросту Лебедь — тренер по пикапу. Веселый, легкий, обаятельный циник. Вместе с учениками выходит на улицы и в бары, где показывает на практике «правила съема» — приемы и фишки. Пользуется неизменным успехом у девушек. Лебедю все дается легко. Или он хочет, чтобы так о нем думали. Появление Джигана в Школе Антон встречает тепло, признавая за ним очевидное первенство. Многому у него учится, они становятся приятелями. Лебедь тайно вздыхает по Руслане: два года назад они переспали, и она сразу забыла о нем. Его это задело так сильно, что он влюбился. Мечтает завоевать ее сердце, но это не получается. Руслана не догадывается о его чувствах, ей не приходит в голову, что кто-то может ее любить по-настоящему. Антон — профессиональный тренер по оболещению девушек — не знает, как ей об этом сказать.

Милочка (25 лет) — администратор Школы. Романтическая девушка, которой не место в команде циников. Милочка мечтает выйти замуж, родить детей и печь мужу пироги, но встречает в своей жизни мужчин, совершенно не готовых к женьтибе на ней. Пришла работать в Школу в надежде научиться вызывать у мужчин сильные чувства.

Помимо главных героев с их непростыми внутренними отношениями из серии в серию переходят герои второго плана — участники семинаров и индивидуальных тренингов, среди которых:

Ася (25 лет) — консультант в косметическом магазине. Девушка, боящаяся ходить на свидания и выпивающая перед ними для храбрости. Она выпивает два бокала перед первым свиданием, два бокала — перед вторым. На третье свидание приходит трезвая. На четвертое ее не приглашают.

Олег (42 года) — бизнесмен, хозяин сети магазинов мужской одежды. Заводит серьезные отношения с женщинами, которые ему изменяют. Никак не может избавиться от этого рока, бешено ревнив. Разрывает отношения при малейшем подозрении неверности. Хочет постичь технику выявления измены на профессиональном уровне.

Алиса (45 лет) — яркая, красивая — вдова с двумя детьми. Прожила с мужем в браке 15 лет, похоронила его после болезни, погоревала два года, решила устроить себе перезагрузку. За 15 лет супружеской жизни разучилась флиртовать, знакомиться, ходить на свидания. Готова постигать эту науку заново. Не все получается сразу, иногда Алиса «перебирает» в своем старании, но в 45 жизнь только начинается, это теперь она точно знает.

Михаил (27 лет) — фотограф модных журналов, завсегдатай шумных вечеринок, спит с моделями, которых снимает. Не может построить серьезных отношений. Но очень хочет.

Светлана (30 лет) — участница мотогонок. Боевой товарищ, «свой парень Светка». Света устала слушать рассказы приятелей про своих подружек, ей самой хочется стать подружкой. Ей хочется цветов и свиданий, но вместо этого мужчины зовут ее скоротать вечерок за пивком. Света понимает, что надо срочно что-то менять. Но пока не знает, что именно.

Эльдар (32 года) — сотрудник компании сотовой связи. Не может забыть свою бывшую. Отслеживает ее звонки, пеленгует местонахождение, приезжает, следит, контролирует, ждет у подъезда. Пришел в Школу, чтобы его научили «технике возвращения бывших».

Каждый, кто приходит в Школу, ставит перед тренерами новую проблему — со своими героями и обстоятельствами, которую те решают в индивидуальном порядке: иногда — успешно, иногда — затратно, очень редко — провально, так или иначе создавая забавные, остросюжетные, парадоксальные ситуации.

Так как тема, положенная в основу сюжета, неисчерпаема и актуальна всегда, проект может быть рассчитан на несколько сезонов.



ЕКАТЕРИНА ГРИГОРЬЕВА

БИОГРАФИЯ: родилась в Петербурге, работала журналистом, начала писать сценарии, переехала в Москву.

ОБРАЗОВАНИЕ: СПбГУП.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Литейный, 4»; «Игра онлайн» (режиссер Максим Бриус); «Рейтор» (режиссер Сергей Щербин); «Новогодняя жена» (режиссер Светлана Музыченко); «Морские дьяволы. Судьбы. Должница», «Морские дьяволы. Судьбы. Шпионка» (режиссер Алексей Богданов).

Телефон: +7 916 435 58 03

Электронный адрес: kat-pismo@mail.ru

Город: Москва

ПАРТНЕРЫ IХ ПИТЧИНГА ДЕБЮТАНТОВ



1 КАНАЛ

Первый канал — это признанный лидер российского телеэфира, самый популярный и любимый русскоязычный канал в мире. Лауреат многочисленных международных телевизионных премий, сочетает в уникальном формате новаторские концепции телевещания, богатейшие отечественные традиции и актуальные мировые тенденции. Оперативная, точная информация, масштабное кинопроизводство и оригинальные программы делают Первый эталоном телевизионного качества во всем мире, первым по популярности среди зрителей и крупнейших рекламодателей.

Сайт: www.1tv.ru



ТЕЛЕКАНАЛ «КУЛЬТУРА»

Телеканал о культуре во всех ее проявлениях и аспектах. В эфире зрителям представляется широчайший спектр программ, посвященных различным направлениям культурной и общественной жизни: музыке, живописи, театру, литературе, кино, науке, образованию и многим другим. В программах канала новости культуры, встречи с интересными людьми, документальные сериалы, лекции ведущих отечественных и зарубежных ученых, программы-дискуссии по самым разным сферам жизни общества.

Сайт: www.tvkultura.ru



ТЕЛЕКАНАЛ 24_DOC

Круглосуточный телеканал лучшей мировой кинодокументалистики. В эфире телеканала: фильмы — лауреаты премии «Оскар» и призеры главных кинофестивалей планеты, захватывающие сериалы и самые громкие телевизионные проекты современности, уникальные биографии и фильмы-сенсации.

Сайт: www.24doc.ru



СТУДИЯ «ОСТРОВ»

Студия «Остров» послужила базой для создания более чем тридцати картин, среди которых такие известные документальные проекты как «Рожденные в СССР», «Георгий Жженов. Русский крест», «Александр Солженицын», «Неизвестный Путин», «Земное и Небесное» и многие другие. Знаковым является то, что со студией сотрудничают не только мэтры современной документалистики, но и молодые авторы. Студия «Остров» сумела объединить в себе как продолжение традиций классического документального кино, так и современные тенденции киноиндустрии.

Сайт: www.ostrovstudio.com

Телефон: +7 495 983 03 35

E-mail: studio@ostrovstudio.com



СТУДИЯ «ЛЕНДОК»

Открытая киностудия «ЛенДок» создана на базе Санкт-Петербургской студии документальных фильмов. Это одна из старейших киностудий в России. Поддерживая традиции, студия не перестает развиваться, работая сразу по нескольким направлениям: кинопроизводство, культурный центр, киношкола, коммерческое производство.

Сайт: www.lendoc.ru

Телефон: +7 963 320 61 87

E-mail: pr@lendoc.ru



ГИЛЬДИЯ НЕИГРОВОГО КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Единственная в России профессиональная организация, объединяющая кинематографистов и работников телевидения, специализирующихся в сфере документального и научно-популярного кино, документальных телевизионных программ и репортажа.

Сайт: www.rgdoc.ru

Телефоны: +7 499 398 02 76, +7 926 762 00 89

E-mail: info@rgdoc.ru



NEW YORK FILM ACADEMY

New York Film Academy предлагает широкий выбор интенсивных практических семинаров, программы магистратуры и бакалавриата, а также одно- и двухгодичные программы профессиональной подготовки, по окончании которых выдается сертификат. В настоящее время можно пройти обучение по следующим направлениям: «актерское мастерство для кино», «фотография», «режиссура документального кино», «продюсирование», «сценарное мастерство», «3D-анимация и визуальные эффекты», «операторское мастерство», «телерадиожурналистика», «дизайн компьютерных игр», «монтаж», «музыкальный театр», «иллюстрация» и «графический дизайн».

КОНТАКТЫ В США:

Сайт: www.nyfa.edu

Телефон: +1 888 988 NYFA

E-mail: studios@nyfa.edu

КОНТАКТЫ В РОССИИ:

Ольга Мещерякова: телефон: +7 905 755 83 00,

e-mail: o.mescheryakova@nyfa.edu

Елена Куликова: телефон: +7 964 557 76 68,

e-mail: elena.kulikova@nyfa.edu



ИЗДАТЕЛЬСТВО «АЛЬПИНА ПАБЛИШЕР»

«Альпина Паблишер» — ведущее российское издательство, выпускающее книги по бизнесу, психологии, философии, истории, естественным наукам, личной эффективности, воспитанию детей, актерскому и сценарному мастерству и кинопроизводству. Миссия «Альпины Паблишер» — давать знания для личной и профессиональной самореализации.

Сайт: www.alpinabook.ru

Телефон: +7 495 980 80 77

E-mail: shop@alpina.ru



КИНОКОМПАНИЯ «ПЕРВОЕ КИНО»

Киноккомпания «Первое Кино» основана двумя выпускниками ВГИК в момент выпуска первого фильма 15 лет назад. Сегодня это студия полного цикла, rental и магазин профессионального оборудования. В активе — десятки национальных и международных призов. Компания помогает подготовить, снять, смонтировать и озвучить.

Сайт: www.pervoe.ru

КИНОСТУДИЯ «ТВ-ФИЛЬМ»

Киностудия уже 15 лет является крупнейшей в России технической базой для производства и постпродакшна телесериалов и фильмов. В компании можно взять в аренду любую технику для производства видеопродукции. Технические мощности киностудии позволяют вести одновременную работу над несколькими крупными кино- и сериальными проектами, рекламными съемками и съемками телепередач. Развитая инфраструктура киностудии полностью обеспечивает потребности съемочных групп при производстве аудио- и видеоконтента. Офисы, гримерные, костюмерные, комнаты отдыха актеров расположены рядом с павильонами.

Сайт: www.tv-film.tv

Телефон: +7 495 647 13 13

E-mail: info@tv-film.tv



КОМПАНИЯ CANON

Компания Canon — мировой лидер по производству и продаже видео- и фотооборудования: фотоаппаратов, видеокамер, оптики. Основной деятельностью российского представительства компании — «Канон Ру» — является поставка спектра оборудования Canon в Россию, маркетинговая поддержка бренда, а также продажа ввозимого оборудования.

Сайт: www.canon.ru

Телефон: +7 495 258 56 00

E-mail: evgeny.subochev@canon.ru



КОМПАНИЯ SHATTERS

Одна из ведущих компаний, специализирующихся на оказании услуг в сфере интеллектуальной собственности, кино, телевидения, рекламы и шоу-бизнеса. Компания как предоставляет защиту и консультации по отдельным вопросам, так и занимается полным сопровождением деятельности кинокомпаний и других юридических лиц.

Сайт: www.shatters.ru

Телефон: +7 495 641 77 69

E-mail: info@shatters.ru



КОМПАНИЯ «КИНОЗАВОД»

Компания, занимающаяся прокатом съемочного оборудования для кино и телевидения, а также собственным продакшном. Каталог техники «Кинозавода» составляет более 900 позиций и включает съемочное, звуковое, осветительное оборудование, а также транспорт и персонал для обеспечения съемочного процесса. «Кинозавод» — это более 8 лет опыта работы, более 40 успешно реализованных теле- и кинопроектов и более 14 000 довольных клиентов.

Сайт: www.kinozavod.ru

Телефоны: +7 499 550 06 61, +7 964 723 51 44

E-mail: rent@kinozavod.ru, kinozavod77@gmail.com



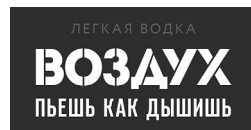
КОМПАНИЯ «КОРОЛЕВСКАЯ ВОДА»

Высококачественная природная питьевая вода. Проверенное временем качество продукта и высокий уровень сервиса — одни из многих причин, по которым клиенты выбирают бренд «Королевская вода». Компания имеет разветвленную дилерскую сеть, насчитывающую более 30 филиалов и региональных представительств в России. Широкий ассортимент продукции. Доставка по Москве и МО.

Сайт: www.kingswater.ru

Телефон: +7 495 114 55 55

E-mail: info@kingswater.ru



КОМПАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЕ АЛКОГОЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ»

Компания-лидер и команда хороших людей, которая создает и развивает любимые бренды по всему миру:

ТМ «Легкая водка «ВОЗДУХ» — пьешь как дышишь.

ТМ «СИНЕНЬКАЯ» — обработана холодом.

ТМ «ЦЕЛЬСИЙ» — современная кристально чистая, исключительно питкая и приятная на вкус водка.

ТМ «МОРОЗОВ ПЕРЕГОН» — настойки и бальзам, которые производятся на родине Деда Мороза в городе Великий Устюг, а секрет рецептуры основан на использовании пантов (молодые рога оленей), которые издревле считаются эликсиром жизни и народным средством долголетия.

Сайт: www.nat-ru.ru



КОМПАНИЯ «НИКА ДИДЖИТАЛ»

ООО «Ника диджитал» создана на базе компьютерного подразделения ООО «Саламандра», сотрудники фирмы являются опытными специалистами в области цветокоррекции кино- и телепродукции. Большой спектр услуг в области DI и постпродакшн. Компания предлагает консультационные технические услуги на стадии подготовки съемочного процесса для оптимизации производства и пост-производства. Многолетний опыт позволяет ставить и решать задачи любой технической сложности и в максимально короткие сроки. Гибкая ценовая политика.

Сайт: www.nikadigital.ru

Телефон: +7 495 223 01 02

E-mail: post@nikadigital.ru



КОРПОРАЦИЯ «РУССКАЯ ФИЛЬМ ГРУППА»

Один из самых динамично развивающихся игроков на рынке кинопродукции. За годы деятельности было реализовано и спродюсировано более 12 российских и международных проектов. Одной из первых корпорация «РФГ» стала сотрудничать с зарубежными специалистами кинопроизводства, актерами и режиссерами. «РФГ» — лауреат Международной премии «Элита национальной экономики», член Фонда содействия развитию предпринимательства. В 2014 году включена в 100 лучших предприятий и организаций России, а также получила премию «Компания №1».

Сайт: www.russianfilmgroup.ru

Телефон: +7 495 308 00 21

E-mail: info@russianfilmgroup.ru



ПРОДЮСЕРСКАЯ КОМПАНИЯ «СЛОВО»

Одна из старейших российских кинокомпаний. В настоящий момент насчитывает более 60 фильмов, которые за 25-летнюю историю компании стали призерами крупных кинопремий России и мира. Проекты поддерживаются Министерством культуры РФ и Фондом кино. Компания обладает крупным осветительным ренталом.

Телефоны: +7 499 143 93 03, +7 499 143 98 27

E-mail: www.slovofilm@yandex.ru

**СВЕРДЛОВСКАЯ КИНОСТУДИЯ**

Единственная в России региональная киностудия, которой управляет молодежная команда и которая представляет начинающим и опытным сценаристам, молодым режиссерам, независимым продюсерам, кинокомпаниям, телеканалам и рекламным агентствам, российским предприятиям и инвесторам услуги и партнерство в создании нового по духу и стилю кино, современных телефильмов и телесериалов, рекламы, инновационных фильмов для бизнеса и качественного цифрового контента.

Сайт: www.sverdlovskfilmstudios.com

Телефон: +7 343 350 00 13

E-mail: info@stranamedia.com



Телеканал "ЗВЕЗДА"

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РФ «ЗВЕЗДА»

Объединяет федеральный телеканал «ЗВЕЗДА», радиостанцию «Радио ЗВЕЗДА», информационные порталы tvzvezda.ru и radiozvezda.ru. Телеканал «Звезда» — это самые актуальные новости, документальные фильмы о самых заметных событиях современности и прошлого, эксклюзивные видеоролики военной тематики.

Сайт: www.zvezdamedia.ru

Телефоны: +7 495 645 92 89, +7 495 683 49 59

БАР «МОРИАРТИ»

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

БК@ БЮЛЛЕТЕНЬ КИНОПРОКАТЧИКА

БЮЛЛЕТЕНЬ КИНОПРОКАТЧИКА

Регулярная (2 раза в неделю) информационно-аналитическая электронная рассылка в режиме «только для служебного пользования», дающая полное и объективное представление о том, что происходит на российском кинорынке. Издание выходит с ноября 2003 года. Содержание номеров: российская и мировая статистика, анализ и мониторинг национального кинорынка, прогнозы его развития, мнения экспертов по всем актуальным проблемам кинопроката и кинопроизводства, оценка коммерческого потенциала проката фильмов в России, обзоры их рекламных кампаний.

Сайт: www.kinometro.ru

Телефон: +7 495 785 62 82

E-mail: metro@kinometro.ru



ГАЗЕТА «СК-НОВОСТИ» (ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ)

Издается с 1998 года. Выходит 1 раз в месяц.

Сайт: www.unikino.ru

Телефон: +7 499 251 65 23

E-mail: azial@yandex.ru



ЖУРНАЛ «ЛАВРЫ КИНО» (ИЗДАНИЕ ГОСФИЛЬМОФОНДА РОССИИ)

Ежемесячный журнал о шедеврах советского, российского и зарубежного кинематографа. Издание содержит статьи, созданные на основе уникальных материалов из архива Госфильмофонда, многие из которых до сих пор не были опубликованы.

Сайт: www.lavri-kino.ru

Телефон: +7 495 629 13 24

E-mail: red@lavri-kino.ru



ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО REALISTFILM.INFO

Первое российское информационное агентство о документалистике, аудиовизуальных документах (неигровые фильмы, кинохроника, видеорепортажи) и их значении в современном мире. Деятельность направлена на подготовку информационных материалов (для читателей, для СМИ и других сетевых ресурсов) о существующих и создаваемых аудиовизуальных документах, на развитие у людей интереса к реальности посредством изучения таких документов. Редакция открыта к сотрудничеству.

Сайт: www.realistfilm.info

Телефон: +7 985 130 25 00

E-mail: mail@realistfilm.info



КОМПАНИЯ CINEPROMO

CinePromo — №1 среди компаний, оказывающих комплекс услуг по фестивальному продвижению фильмов. Специализируется на отправках фильмов на российские и зарубежные кинофестивали, изготовлении субтитров и монтажных/диалоговых листов, DCP, DPX, Blu-Ray, оформлении прокатных удостоверений и УНФ.

Сайт: www.cinepromo.ru

Телефон: +7 917 559 45 66

E-mail: cinepromo@yandex.ru



ПОРТАЛ PROFICINEMA

Уникальный проект, созданный для профессионалов кинобизнеса. Задуман и реализуется как кинематографический отраслевой портал, соединяющий в себе тематическое интернет-издание, информационный сайт и базу данных по кинематографу. Каждый день редакторы и журналисты издания работают над тем, чтобы рассказать читателям обо всех интересных событиях российского и мирового кино.

Сайт: www.proficinema.ru

Телефон: +7 495 728 67 97

E-mail: info@proficinema.ru



ПОРТАЛ TVKINORADIO

Уникальный отраслевой проект, предоставляющий специалистам индустрии телевидения, кинопроизводства и радиовещания набор сервисов, помогающих сэкономить время и силы на решении профессиональных задач.

Сайт: www.tvkinoradio.ru

Телефон: +7 499 951 30 32

E-mail: info@tvkinoradio.ru



ПОРТАЛ «ФИЛЬМПРО»

Самые горячие новости из мира кино и жизни звезд, интересные ссылки, видео и фото со съемок самых ожидаемых проектов. И свежие выпуски «Индустрии кино».

Сайт: www.filmpro.ru

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОРТАЛ ДЛЯ МОЛОДЫХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

Сайт для молодых кинематографистов www.moviestart.ru — проект Молодежного центра Союза кинематографистов РФ. На сайте представлена информация о фестивалях, конкурсах, питчингах, грантах; интервью с педагогами и ведущими дебютантами; юридическая поддержка молодых кинематографистов и многое другое.

Сайт: www.moviestart.ru

Телефон: +7 499 251 85 11

E-mail: info@moviestart.ru





ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА

ВГИК готовит специалистов кино, видео, телевидения и других экранных искусств по программам высшего, среднего и дополнительного образования. Он работает в традициях профессионального и высокохудожественного подхода к различным видам экранных искусств. Основанный в 1919 году, ВГИК является одним из старейших отраслевых вузов в мире. В университете существует продуктивная система учебных творческих мастерских. Студенты получают высшее или среднее профессиональное образование.

Сайт: www.vgik.info

Телефон: +7 499 181 13 14

E-mail: mail@vgik.info



ВЫСШИЕ КУРСЫ СЦЕНАРИСТОВ И РЕЖИССЕРОВ

ВКСР ведут образовательную деятельность по следующим программам профессиональной переподготовки: «Режиссура», «Кинодраматургия», «Продюсирование кино и телевидения», «Анимация и компьютерная графика». Выпускники курсов составляют почти половину активно работающих сегодня сценаристов и режиссеров российского кинематографа, располагают современным оборудованием, собственным кино- и видеозалом, монтажными и фильмотекой, куда входят лучшие фильмы мирового кино.

Сайт: www.kinobraz.ru

Телефоны: +7 499 253 64 88,

253 39 57 (приемная комиссия), 253 32 14 (учебная часть)

E-mail: hcsf@aha.ru



**Академия
Н. С. Михалкова**
кинематографического
и театрального
искусства

АКАДЕМИЯ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО И ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА Н.С. МИХАЛКОВА

Учебное заведение, реализующее программы профессиональной переподготовки, основной целью которого является повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации и освоение новых компетенций в сфере кино и театрального искусства.

Сайт: www.academynsm.ru

Телефон: +7 495 690 31 43

E-mail: info@academynsm.ru



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

В МГИК ведется подготовка специалистов по 29 направлениям бакалавриата и специалитета и 16 направлениям магистратуры. Всего в институте шесть факультетов: медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств, музыкального искусства, хореографический, социально-культурной деятельности, социально-гуманитарный, театрально-режиссерский. Сегодня в вузе обучаются порядка 6 тысяч студентов.

Сайт: www.mgik.org

Телефоны: +7 495 570 04 77, +7 495 570 31 33

E-mail: kanc@mgik.org



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Единственный вуз в России, который готовит весь спектр специалистов для кинематографа и телевидения. В нем проходят масштабные фестивали и встречи с известнейшими представителями кино- и телеиндустрии. Студентов учат признанные продюсеры и режиссеры, операторы и звукорежиссеры, киноведы и фотографы. Сегодня институт является членом Международной ассоциации киношкол мира (CILECT), коллективным членом Торгово-промышленной палаты, действительным членом Международной корпорации выпускников российских учебных заведений (INKORVUZ), получившей консультативный статус ЮНЕСКО.

Сайт: www.gukit.ru

Телефон: +7 812 315 72 85

E-mail: rektorat@gukit.ru



СВОБОДНОЕ КИНО
СТУДИЯ ДМИТРИЯ КУПОВЫХ

СТУДИЯ «СВОБОДНОЕ КИНО»

Курсы организованы одноименной студией, специализирующейся на кинообразовании, кинопроизводстве и кинопрокате короткометражного кино. Выпускники киношколы успешно работают в кинопроизводстве, на телевидении и в рекламе.

Сайт: www.artkinoclub.ru

Телефон: +7 499 268 58 55

E-mail: info@artkinoclub.ru



КИНОШКОЛА «ЛИГА КИНО»

Киношкола помогает любителям кинематографа, начинающим режиссерам и сценаристам, операторам и видеографам войти в профессиональное сообщество. Мастерские выпустили не один десяток студентов. Курсы: «Сценарист кино», «Сценарист сериала», «Режиссура к/м фильма», «Режиссура документального фильма», «Актёрское мастерство», «Операторское мастерство», «Мастерство продюсера».

Сайт: www.ligakino.ru

Телефоны: +7 969 054 71 73, +7 916 361 51 91

E-mail: info@ligakino.ru

ПЛОЩАДКА



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

Главная площадка Союза кинематографистов России с фокусом на российском кинематографе и официальных мероприятиях отечественной киноиндустрии. Дом кино бережно сохраняет и развивает многолетние традиции, остается одним из главных культурных центров столицы.

Сайт: www.unikino.ru

Телефон: +7 499 250 87 46

E-mail: kb@unikino.ru



Молодёжные инициативы ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР

Продюсерский центр создан на базе Молодежного центра Союза кинематографистов России в августе 2013 года с целью производства дебютных художественных, документальных и мультипликационных фильмов, проведения кинофестивалей студенческого и дебютного кино, поддержки и продвижения молодых кинематографистов.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

производство, прокат и показ кинофильмов,
продвижение работ молодых кинематографистов на международные
и российские фестивали и ТВ,
проведение мастер-классов и образовательных программ и акций

ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ В РЕАЛИЗАЦИИ СЛЕДУЮЩИХ ПРОЕКТОВ

«Счастье — это...» совместно с «Уолт Дисней Россия»;
«Кинопоезд ВГИК — 95» совместно с ВГИК им. С.А. Герасимова,
Министерством культуры РФ и Союзом кинематографистов России;
«Питчинг дебютантов» совместно с Союзом кинематографистов России;
«Дух в движении» совместно с ВГИК им. С.А. Герасимова,
студией «Остров» и Министерством культуры РФ

ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Пробуждение» (к/м, 2014, режиссер Константин Тищенко)
«Домофон» (к/м, 2015, режиссер Максим Белоусов)
«Ближе, чем кажется» (2015, режиссеры Алена Рубинштейн,
Герман Дюкарев, Наталия Беляускене, Андрей Ким, Максим Воскобоев)
«Серебряный разговор» (к/м, 2015, режиссер Павел Инин)
«Побег за мечтой» (2015, режиссеры Юрий Сысов,
Владимир Мистюков, Константин Тищенко, Евгений Соколовский)
«Мама» (к/м, 2016, режиссер Кирилл Плетнев)

Москва, Дом кино
(ул. Васильевская, д. 13, стр. 1, офис 35)
+7 499 251 85 11
youincinema@gmail.com

СПИСОК ПРОЕКТОВ

Адреналин-парк	87
Битва	58
Блогеры	89
Взятка	44
Выход	25
Георг и Александра	28
Донецкая вратарница	30
Замри	47
Земля больших возможностей	33
Кино будущего	49
Клятва Курочкина	62
Коммунальный рай	50
Кофешоп	92
Крошка	66
На ощупь	36
Ненаписанная любовь	95
Отправьте президенту	38
Право на жизнь	52
Рельсы-шпалы	69
Родителей выбирают	73
Самая красивая	40
Сквозь туман	99
Сообщество реалистов	76
Супер-Яша	102
Тоонто нютаг (Малая родина)	54
Транслейт	56
Циники	106
Я передумала	79

СПИСОК АВТОРОВ И РЕЖИССЕРОВ

Аббасов Анар	60	Кондратюк Лидия	83
Ананин Андрей.....	35	Кузнецова Анна	83
Арапова Наталия.....	104	Куповых Дмитрий	64
Артемова Екатерина	48	Курятникова Ирина.....	105
Архипенко Александр	65	Кутеева Анастасия.....	68
Багаутдинова Линара	81	Липский Елисей	51
Батраева Наталья.....	32	Маркин Дмитрий	27
Булаева Валентина	42	Медведева Наталия	88
Власова Дарья.....	101	Нагаева Ольга	91
Галицкий Олег.....	29	Самохина Анастасия.....	27
Григорьева Екатерина.....	109	Смолина Вера.....	84
Денисов Олег	61	Стасенко Сергей	98
Дибцева Ольга	82	Терехов Андрей.....	84
Дышенова Наран-Ханда	54	Уткина Вероника	37
Ермолин Александр.....	75	Харитонов Алексей	45
Землякова Ольга.....	84	Чубар Серафима	49
Искандерова Лада.....	82	Шашкова Юлия.....	93
Какиашвили Сами	72	Шведчиков Артур.....	105
Каледина Анастасия.....	104	Шейко Елена.....	55
Каллас Мария.....	105	Шинелева Наталья.....	85
Карпова Надежда.....	78	Шиян Галина	56
Кобзев Максим.....	39	Юрьев Алексей	101
Ковалевская Ирина	72	Яцунская Евгения.....	53



123056, Москва, ул. Васильевская, 13, стр. 1, офис 35
+ 7 499 251 85 11
info@moviestart.ru, script@moviestart.ru
www.moviestart.ru



**Национальный фонд
поддержки правообладателей**

127055, Москва, ул. Новослободская, 73, стр. 1
+7 499 418 02 20
info@cfund.ru
www.cfund.ru

НАД ИЗДАНИЕМ РАБОТАЛИ:

составитель каталога/куратор: Марина Черепанова

дизайн: Татьяна Лунина

верстка: Марина Габасова