



**ФОНД СОЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ НАСЕЛЕНИЯ
«МОСТ ПОКОЛЕНИЙ»**

**Кинофестиваль короткометражных фильмов о Великой
Отечественной и Второй Мировой войне «Перерыв на кино»**

**ПЕРЕРЫВ
НА КИНО**

Генеральный директор: Ефимова Е.А.
Адрес организации: г. Санкт-Петербург,
ул. Большая Пушкарская, д.10, оф.12
Тел.: +7 (812) 993-0166

Email: intervalforwar@gmail.com
Социальные сети: vk.com/intervalforcinema
facebook.com/intervalforcinema
Сайт: fundgenerationbridge.org/intervalforcinema

РЕГЛАМЕНТ

VI международного кинофестиваля короткометражных фильмов о Великой Отечественной и Второй Мировой войне «Перерыв на кино»

Статья 1. Общие положения

1.1. Настоящий Регламент определяет цели, задачи и порядок организации и проведения V международного кинофестиваля короткометражных фильмов о Великой Отечественной и Второй Мировой войне «Перерыв на кино» (далее – Кинофестиваль), его организационно-методическое обеспечение, порядок участия и определения победителей.

1.2. Главной миссией Кинофестиваля является формирование в информационном пространстве системы продвижения идей патриотизма и популяризации истории, включающей выявление и профессиональную поддержку талантливых молодых кинематографистов, чье творчество направлено на сохранение памяти о Великой Отечественной и Второй Мировой войне.

1.3. Организатор Кинофестиваля - некоммерческая неправительственная организация Фонд социальной поддержки населения «Мост Поколений» при поддержке заинтересованных партнёров.

1.4. Общее руководство подготовкой и проведением Кинофестиваля осуществляется Организационным комитетом, в состав которого входят представители Фонда и приглашённые эксперты.

1.5. Главный официальный интернет-ресурс Кинофестиваля (Далее - Сайт Кинофестиваля): <http://fundgenerationbridge.org/intervalforcinema>, официальные интернет-страницы в социальных сетях (Далее - интернет-площадки Кинофестиваля): <https://vk.com/intervalforcinema> / <https://www.facebook.com/intervalforcinema/>

Статья 2. Задачи Кинофестиваля

2.1. Привлечение молодёжи к изучению истории Великой Отечественной и Второй Мировой войны через производство и просмотр кино- и видеофильмов;

2.2. Поддержание интереса к событиям Великой Отечественной и Второй Мировой войны вне официальных памятных дат;

2.3. Повышение качества создаваемых короткометражных фильмов военно-исторической направленности и поиск новых подходов к представлению темы Великой Отечественной и Второй Мировой войны в кинематографе.

Статья 3. Организационная структура Кинофестиваля

Для проведения мероприятий Кинофестиваля, создаются следующие структуры:

- Организационный комитет (далее Оргкомитет) - обеспечивает отбор кинофильмов, организационную поддержку проведения Кинофестиваля и мероприятий, связанных с ним; определяет методику отбора конкурсных работ, процедуру конкурса, организует церемонию награждения;
- Экспертный совет конкурса - определяет победителей на финальном этапе, обеспечивает равенство и соблюдение прав всех участников конкурса;
- Зрительское жюри - определяет победителя посредством онлайн-голосования на официальных интернет-площадках Кинофестиваля.

Статья 4. Права и обязанности оргкомитета Кинофестиваля

- 4.1. Оргкомитет Кинофестиваля определяет Программу работы Кинофестиваля и порядок демонстрации фильмов;
- 4.2. Оргкомитет Кинофестиваля определяет номинации и призы для участников фестиваля;
- 4.3. Оргкомитет имеет право использования фестивальных работ, в том числе после фестивального показа, для издания DVD-сборника, каталога, другой продукции с сохранением авторства участника конкурса;
- 4.4. Оргкомитет обеспечивает условия для работы жюри;
- 4.5. Оргкомитет обеспечивает сохранность конкурсных работ на время проведения Кинофестиваля;
- 4.6. Оргкомитет Кинофестиваля обязуется провести награждение в соответствии с решением экспертного совета и зрительского жюри;
- 4.7. Оргкомитет имеет право изменять правила конкурса в сторону улучшения его качества;
- 4.8. Организационный комитет имеет право на проведение некоммерческих показов фильмов всех программ в ходе проведения и по окончании Кинофестиваля.

Статья 5. Организация работы Экспертного Совета Кинофестиваля

- 5.1. Состав Экспертного Совета формируется оргкомитетом Кинофестиваля из числа авторитетных представителей общества, бизнеса, государства, науки и культуры;
- 5.2. Список членов Экспертного Совета¹ (далее: Экспертов)

Валерий Кречетов - член Союза кинематографистов, продюсер, сценарист, ведущий учебных курсов по сценарному делу и продюсированию во ВГИКе и в СПбГИКиТ.

Николай Котьяш - кинорежиссер, председатель Молодёжного центра союза кинематографистов Санкт-Петербурга, ведущий учебного курса по режиссуре в МГИК и СПбГИКиТ.

Василий Щербенко - кинорежиссёр, учредитель Высшей школы режиссёров и сценаристов, генеральный директор кинокомпании «КиноОко».

Владислав Пастернак - продюсер, киноаналитик, генеральный директор кинокомпании «ННГ».

Артём Кокин - военный историк и консультант, сценарист, руководитель Военно-исторического клуба «Ленинград 900».

Светлана Федина - директор «Высшей школы режиссёров и сценаристов» на Ленфильме, руководитель актёрского агентства.

Татьяна Воынова - продюсер, руководитель и основатель Учебного центра на «Ленфильме», доцент, ведущая учебного курса по экономике кинобизнеса в СПбГИКиТ.

¹Оргкомитет конкурса вправе изменять состав Экспертного совета, с сохранением количества и квалификации экспертов.

- 5.3. Каждый Эксперт рассматривает работы и выставляет баллы согласно оценочному листу с обязательными комментариями;
- 5.4. Подсчет баллов и определение победителей производится на закрытом совещании Экспертного Совета;
- 5.5. Оценка работ осуществляется Экспертами по пятибалльной системе по каждому критерию оценки:

Критерии оценки конкурсных работ:

1. Соответствие работы заданной тематике;
2. Оригинальность представления;

3. Доступность подачи фильма для широкой аудитории;
4. Качество кино-видеоматериала;
5. Режиссура;
6. Операторская работа;
7. Сценарий;
8. Отклик зрителей;

5.6. Победитель Кинофестиваля в каждой номинации определяется по наибольшему количеству набранных баллов, полученных путём простого арифметического сложения баллов по каждому критерию оценки.

Статья 6. Программа Кинофестиваля

Программа Кинофестиваля включает в себя:

- Конкурсную кинопрограмму;
- Внеконкурсную² кинопрограмму;
- Всероссийские кинопоказы к памятным датам и дням воинской славы РФ;
- Всероссийские веб-трансляции с ветеранами ВОВ, жителями блокадного Ленинграда, бывшими узниками концентрационных лагерей, тружениками тыла и другими категориями участников ВОВ;
- Культурно-образовательную программу в формате открытых лекций и вебинаров от профессионалов в сфере кинематографа, а также проведение финального питчинга кинопроектов на тему Великой Отечественной и Второй Мировой войны;
- Европейский гастрольный тур к 75-летней Годовщине со Дня Великой Победы;
- Пресс-конференции и информационно-гостевые мероприятия.

²Во внеконкурсную программу Кинофестиваля «Перерыв на кино» принимаются картины, не отвечающие требованиям подачи заявки на конкурс по формальным признакам (хронометраж, год выпуска, возраст создателей и пр.), но соответствующие тематике и целям проведения Кинофестиваля, а также заявки на остросоциальную тематику:

- жизнь и борьба с тяжёлыми и/или неизлечимыми заболеваниями
- неполные семьи и дети-сироты
- социально незащищенные слои населения

Статья 7. Номинации Кинофестиваля

Фильмы-участники Кинофестиваля оцениваются по следующим номинациям³:

- Лучший неигровой (документальный) фильм;
- Лучший игровой (художественный) фильм;
- Лучший анимационный фильм;
- Лучший иностранный фильм;
- Приз зрительских симпатий;
- Гран-при Экспертного Совета (присуждается по решению Экспертного Совета);
- Специальный приз Оргкомитета Кинофестиваля (присуждается по решению Оргкомитета).

³Оргкомитет конкурса вправе отменять номинации или вводить дополнительные.

Статья 8. Правила отбора фильмов и предоставления заявок

8.1. К участию в конкурсной программе Кинофестиваля допускаются фильмы и видеоработы, посвященные теме Великой Отечественной войны и Второй Мировой войны;

8.2. К участию в конкурсной программе Кинофестиваля допускаются авторские коллективы, возраст участников⁴ которых на момент выпуска фильма не превышает 35 лет;

8.3. В конкурсную программу Кинофестиваля включаются фильмы, созданные после 1 января 2018 года;

8.4. Кинофильмы, не отвечающие правилам отбора конкурса, не допускаются к рассмотрению в конкурсную программу, но могут быть включены во внеконкурсную;

8.5. Организационный комитет имеет право не включать в конкурсную программу тот или иной материал без объяснения причин;

8.6. Все заинтересованные организации и частные лица должны не позднее 12 апреля 2020 года пройти регистрацию на Сайте Кинофестиваля и заполнить заявку, включающую следующую информацию:

- Анкету участника;
- Информацию о фильме;
- Ссылку на видеофайл с фильмом;
- Согласие автора на использование произведения (Приложение №1)

8.7. Для участия в конкурсе принимаются фильмы (в форматах AVI, MOV или MP4, с использованием кодеков H264 или MPEG-2):

- в конкурсе лучших неигровых (документальных) фильмов – продолжительностью до 40 минут;
- в конкурсе лучших игровых (художественных) фильмов – продолжительностью до 40 минут;
- в конкурсе лучших анимационных фильмов – продолжительностью до 40 минут.

Материалы, присланные на Конкурс, не возвращаются и не рецензируются.

8.8. Участие в Конкурсе осуществляется на безвозмездной основе.

8.9. Количество фильмов, поданных одним автором, не ограничено, но каждый из них должен быть зарегистрирован по форме (п. 8.6.);

8.10. Решение о включении фильма в ту или иную программу Кинофестиваля принимает отборочная комиссия, которая заканчивает работу 26 апреля 2020 года;

8.11. Подведение итогов Кинофестиваля и награждение лауреатов будет приурочено ко Дню памяти и скорби 22 июня 2020 г.;

8.12. Лицо или организация, предоставляющая фильм для участия в Кинофестивале, тем самым гарантирует соблюдение авторских или соавторских прав;

8.13. В случае показа и размещения в сети Интернет и в СМИ представленных участниками конкурсных работ Организаторы Кинофестиваля не несут ответственности за претензии или жалобы со стороны лиц и (или) организаций, фигурирующих в этих работах;

8.14. Организаторы Кинофестиваля оставляют за собой право использования в некоммерческих целях работ, поступивших на Конкурс (с указанием авторства, без выплаты авторского гонорара);

8.15. Авторские права целиком и полностью принадлежат авторам (авторскому коллективу) фильма, согласно международным нормам авторского права;

8.16. Участие в Конкурсе означает согласие автора (авторского коллектива) на дальнейшее использование произведений на безгонорарной основе согласно Раздела 9 настоящего Регламента.

⁴обязательное требование на момент создания картины присутствия среди авторской группы участников в возрасте до 35 лет

Статья 9. Авторские права

9.1. Организационный комитет оставляет за собой право на:

- использование (воспроизведение, распространение экземпляров произведения любым способом, перевод или переработку) конкурсных работ на территории России и иностранных государств в некоммерческих целях и без выплаты денежного вознаграждения автору (авторскому коллективу), но с обязательным указанием имени автора (соавторов);
- распространение конкурсных работ между учреждениями общего и профессионального образования, социальными кинотеатрами и организациями, ответственными за патриотическое воспитание молодёжи, но с обязательным указанием имени автора (соавторов);
- репродуцирование конкурсных работ для нужд Кинофестиваля и в целях его рекламы, при проведении общественно-значимых мероприятий на территории России и иностранных государств, а также для трансляции по

телевидению и в сети Интернет с обязательным указанием имени автора (соавторов);

- полное или частичное использование конкурсных работ в информационных, научных, учебных или культурных целях с обязательным указанием имени автора (соавторов).

9.2. Передача участником конкурсных работ для участия в Конкурсе означает полное и безоговорочное согласие участника с настоящим Регламентом.

Статья 10. Другое

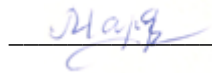
10.1. Партнёром Кинофестиваля может выступить любая организация, поддерживающая его цели и задачи, принимающая участие в его финансировании, организации и проведении.

10.2. Рабочий язык Кинофестиваля – русский. Фильмы, созданные на иностранном языке, должны иметь наложенные субтитры на русском языке либо синхронный русскоязычный перевод.

10.3. Прокат за рубежом представляет собой некоммерческие показы фильмов в рамках зарубежных европейских гастролей и подразумевает создание авторами наложенных субтитров либо синхронного перевода на языке страны показа. В качестве исключения и по согласованию с иностранными организаторами возможен перевод только на английский язык.

Контактная информация:

Мария Марьясова,
директор кинофестиваля
«Перерыв на кино»
+7 (904) 643-84-14



Екатерина Ефимова,
генеральный директор
Фонда «Мост поколений»
+7 (812) 993-01-66



e-mail: intervalforwar@gmail.com
vk.com/intervalforcinema
facebook.com/intervalforcinema
fundgenerationbridge.org/intervalforcinema





**ФОНД СОЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ НАСЕЛЕНИЯ
«МОСТ ПОКОЛЕНИЙ»**

**Кинофестиваль короткометражных фильмов о Великой
Отечественной и Второй Мировой войне «Перерыв на кино»**

**ПЕРЕРЫВ
НА КИНО**

Генеральный директор: Ефимова Е.А.
Адрес организации: г. Санкт-Петербург,
ул. Большая Пушкарская, д.10, оф.12
Тел.: +7 (812) 993-0166

Email: intervalforwar@gmail.com
Социальные сети: vk.com/intervalforcinema
facebook.com/intervalforcinema
Сайт: fundgenerationbridge.org/intervalforcinema

Приложение №1

СОГЛАСИЕ

автора на использование произведения

г. Санкт-Петербург

«___» _____ 20 г.

(Ф.И.О. автора или Ф.И.О. или
правообладателя/обладателя лицензии)

(адрес регистрации по месту жительства автора или иного
правообладателя/обладателя лицензии)

Настоящим даёт согласие Фонду социальной поддержки населения «Мост поколений» в рамках молодёжного кинофестиваля фильмов о Великой Отечественной и Второй Мировой войне «Перерыв на кино» на свободное использование с сохранением авторства фильма _____ (далее – «произведение») на безвозмездной основе путём:

- воспроизведения и распространения произведения в некоммерческих целях;
- публичного показа произведения в местах, открытых для свободного посещения;
- импорта оригинала или экземпляров произведения, в том числе, использования в сети «Интернет».

_____ / _____ /