

СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ  
МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ  
ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД ПОДДЕРЖКИ ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ

# **МОСКОВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ КИНОФОРУМ**

**В РАМКАХ БИЗНЕС-ПЛОЩАДКИ  
43 МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ  
И ВСЕРОССИЙСКОГО МОЛОДЕЖНОГО КИНОФОРУМА**

**22–25 апреля 2021 г.  
Москва**



RUSSIAN FILMMAKERS UNION  
YOUTH CENTER OF THE RUSSIAN FILMMAKERS UNION  
FOUNDATION OF THE PRESIDENTIAL GRANTS  
NATIONAL FUND FOR SUPPORT OF COPYRIGHT HOLDERS

# **MOSCOW YOUTH FILM FORUM**

**WITHIN THE FRAMEWORKS OF BUSINESS PLATFORM  
AT 43 MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
AND ALL-RUSSIAN YOUTH FILM FORUM**

**April 22–25, 2021  
Moscow**



## **Участникам и организаторам бизнес-площадки 43 ММКФ и Московского молодежного кинофорума**

Приветствую организаторов и участников бизнес-площадки 43 Московского международного кинофестиваля, организатором которой уже четвертый год выступает Молодежный центр Союза кинематографистов России.

В этом году участниками мероприятий бизнес-площадки, которые пройдут как в онлайн-, так и офлайн-режиме, станут кинематографисты из Индии, Польши, США, Франции, Эстонии, а также представители ведущих российских киностудий, онлайн платформ и государственных ведомств.

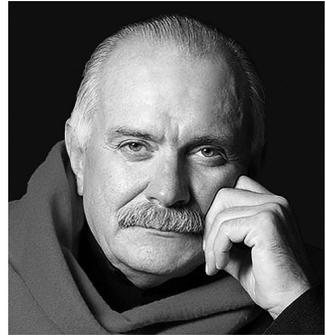
Считаю важным, что, несмотря на повышающийся с каждым годом статус площадки, ключевыми ее событиями остаются мероприятия, направленные на поддержку дебютантов и развитие регионального кинематографа – Московский Питчинг дебютантов и панельная дискуссия «Снимаем кино в России» с участием представителей более 20 регионов России. Уверен, эти проекты дадут новый импульс для привлечения новых имен в киноотрасль и расширения географии отечественной киноиндустрии.

Будем рады видеть на бизнес-площадке 43 ММКФ как ведущих представителей киноиндустрии, так и кинодебютантов, только начинающих свои шаги в кинематографе.

Президент  
Московского международного кинофестиваля

**Н.С.МИХАЛКОВ**





### **To participants and organizers of the business platform of the 43 MIFF and the Moscow Youth Film Forum**

I would like to welcome the organizers and participants of the business platform of the 43 Moscow International Film Festival, organized by the Youth Center of the Union of Filmmakers of Russia for the fourth year.

This year, the participants of the events of the business platform to be held both online and offline, will be filmmakers from India, Poland, the United States, France, Estonia, as well as representatives of leading Russian film studios, online platforms and government agencies.

I think it is important that although the status of the business platform has been increasing every year, its key events still are the ones aimed at supporting debutants and developing regional cinema – the Moscow Pitching of debutants and “Making movies in Russia” panel discussion to host representatives of more than 20 regions of Russia. I am sure that these projects will give a new impetus to attract new names to the film industry and expand the domestic film industry geographically.

We will be glad to see both leading representatives of the film industry and film debutants who are just making their first steps in the cinema at the business platform of the 43 MIFF.

President  
Moscow International Film Festival  
**N.S. MIKHALKOV**





Национальный фонд  
поддержки правообладателей

## **Уважаемые участники, гости и организаторы Московского Питчинга дебютантов!**

Как быстро летит время! Первый сценарный конкурс, организованный Молодежным центром Союза кинематографистов России и Национальным фондом поддержки правообладателей, состоялся в 2013 году в конференц-зале Дома кино. Тогда для участия в питчинге было отобрано по 10 лучших проектов всего в двух номинациях — «Короткометражное игровое кино» и «Полнометражное игровое и телевизионное кино». С тех пор наш проект стремительно развивался и стал крупнейшим независимым сценарным конкурсом в России.

Сегодня Московский питчинг — часть Всероссийского Питчинга дебютантов. Это одно из главных индустриальных событий для творческой молодежи! Для участия в предстоящем конкурсе из 749 заявленных проектов Отборочная комиссия выбрала 42. Количество номинаций тоже увеличивается — их уже шесть: «Веб-сериалы», «Телесериалы», «Документальное кино», «Полнометражное игровое кино», «Короткометражное игровое кино», «Work-in-progress». А призовой фонд Московского питчинга составляет 6 миллионов рублей. И, конечно, лауреаты смотрят не только денежные призы, но и техническую поддержку в реализации проектов.

Рада отметить, что в связи с большим успехом питчинга с этого года было решено сделать его еще масштабнее и превратить во Всероссийский молодежный кинофорум. Девелопмент проектов, вошедших в шорт-лист; проведение дополнительных образовательных мероприятий как в онлайн, так и в офлайн-формате; организация форсайт-сессий по развитию кинокластеров; скрининг-показы уже снятых по итогам предыдущих питчингов фильмов — эти и другие программы вошли в концепцию кинофорума. Кроме того, его организаторы планируют сотрудничать с международными экспертами и активно привлекать продюсеров, отборщиков, кураторов образовательных программ.

О многом говорит и то, что уже третий год питчинги проходят при поддержке Фонда президентских грантов, а призовой фонд увеличивается с каждым разом. В этом году кинофорумы пройдут в 13 регионах России с общим призовым фондом 20 миллионов рублей.



МОСКОВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ КИНОФОРУМ



### **Dear participants, guests and organizers of the Moscow Pitching of debutants!**

How quickly time flies! The first script competition, organized by the Youth Center of the Union of Filmmakers of Russia and the National Fund for the Support of Copyright Holders, was held in 2013 in the conference hall of the House of Cinema. At that time 10 best projects were selected for participation in the pitching in just two categories: "Short Feature Films" and "Full-length feature and television films". Since then, our project has been developing rapidly and has become the largest independent scenario competition in Russia.

Today, Moscow Pitching is part of the All-Russian Pitching of debutants. This is one of the main industrial events for creative youth. The Selection Committee has chosen 42 out of 749 submitted projects to participate in the upcoming competition. The number of nominations is also increasing – there are already six of them: "Web series", "TV series", "Documentary film", "Full-length feature film", "Short feature film", "Work-in-progress". And the prize fund of the Moscow Pitching is 6 million rubles. Surely, the winners of the contest will be given not only cash prizes, but also technical support to implement their projects.

I am happy to comment that due to the great success of the Pitching this year, it has been decided to make it even bigger and turn it into an All-Russian Youth Film Forum. Development of the shortlisted projects; running additional educational events in both online and offline formats; organizing foresight sessions for the development of cinema clusters; screening showings of the films that have already been shot based on the results of the previous pitchings – these and other programs are incorporated in the concept of the film forum. In addition, its organizers plan to cooperate with international experts and actively involve producers, selectors, curators of educational programs.

It is also remarkable that for the third year the Pitchings have been supported by the Presidential Grants Foundation, and the prize fund has been increasing over the time. This year, the film forums are to be held in 13 regions of Russia, the prize fund totaling 20 million rubles.

I sincerely wish the participants of the Moscow Pitching creative victories! Friends, you have already done a good job! Let the competition of the projects within the business

От всей души желаю участникам Московского питчинга творческих побед! Друзья, вы уже хорошо потрудились! Пусть конкурс проектов в рамках бизнес-площадки 43 Московского международного кинофестиваля и Московского молодежного кинофорума – 2021 станет для вас и праздником, и полезным опытом, и местом встречи с друзьями и соратниками! Ждем от вас новых идей и верим в ваши силы!

Сердечно благодарю всех членов Экспертного совета и Отборочной комиссии за поддержку молодых талантов и создание для них прекрасной стартовой площадки!

Исполнительный директор  
Национального фонда поддержки правообладателей

**Н.Б.ГОЙДЕНКО**



platform of the 43 Moscow International Film Festival and the Moscow Youth Film Forum – 2021 become for you both a holiday, and a useful experience, and a meeting place with friends and colleagues! We are waiting for your new ideas and believe in your strength!

I would like to cordially thank all the members of the Expert Council and the Selection Committee for supporting young talents and creating a great conditions for the start of their careers!

Executive Director  
National Fund for Support of Copyright Holders

**N.B.GOYDENKO**



Всероссийский молодежный кинофорум организован Союзом кинематографистов России и его Молодежным центром на базе «Всероссийского Питчинга дебютантов» (проводится с 2013 года, вошел в ТОП-100 проектов «Фонда президентских грантов»).

В 2021 году Всероссийский молодежный кинофорум пройдет в 13 регионах России. В рамках кинофорума состоятся следующие мероприятия: Питчинг дебютантов; презентация региональных кинокластеров; локейшн-тур; круглые столы, open talk, форсайт-сессии; образовательная программа; скрининг-показы и премьеры дебютных и региональных фильмов.

Призовой фонд кинофорума – 20 миллионов рублей.

## **БИЗНЕС-ПЛОЩАДКА 43 МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ И ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА МОСКОВСКОГО МОЛОДЕЖНОГО КИНОФОРУМА**

22–25 апреля в Фестивальном центре «Октябрь» (зал №9) и в кинотеатре «Иллюзион» в традиционном формате с соблюдением всех необходимых санитарно-эпидемиологических норм состоится бизнес-площадка 43 Московского международного кинофестиваля и деловая программа Московского молодежного кинофорума – 2021, одного из этапов Всероссийского молодежного кинофорума.

В эти дни пройдут презентации зарубежных платформ и образовательных программ с участием европейских экспертов, серия open talk «Кино после пандемии. Развитие индустрии в цифровую эпоху», «Особенности подготовки кадров в регионах», «Прокатчики или платформы? Кому отдать фильм?», public talk «Якутский феномен. Как снимается кино в самом кинематографическом регионе?» и панельная дискуссия «Снимаем кино в России. Презентация региональных кинокластеров» с участием представителей 27 регионов России.

Ключевым событием площадки станет Московский Питчинг дебютантов с общим призовым фондом 6 миллионов рублей. Для участия в питчинге было подано 749 проектов, из которых Отборочная комиссия выбрала 42 в категориях «Полнометражное игровое кино», «Короткометражное игровое кино», «Документальное кино», «Телесериалы», «Веб-сериалы» и «Work-in-progress». В каждой из категорий будет вручен денежный приз в размере 1 000 000 рублей, а также призы от партнеров и экспертов питчинга.

Все мероприятия пройдут в традиционном для фестиваля формате с соблюдением всех необходимых санитарно-эпидемиологических норм и ограниченным количеством участников (не более 50 человек). Параллельно на youtube-канале Moviestart будет проводиться онлайн-трансляция всех мероприятий.



# ПРОГРАММА БИЗНЕС-ПЛОЩАДКИ 43 МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ И МОСКОВСКОГО МОЛОДЕЖНОГО КИНОФОРУМА

22 АПРЕЛЯ. КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ» (ул. Новый Арбат, 24, зал №9).

«ЗАРУБЕЖНЫЕ ПЛОЩАДКИ: ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ДЕБЮТАНТОВ. DOC».

11:30–12:25. Презентация платформы [pitchthedoc.com](https://pitchthedoc.com).

**Спикеры:** Adam Paplinski и Katarzyna Szarecka (Польша) (онлайн).

**Модератор** – продюсер документальной программы ММКФ Анастасия Безрук.

«ЗАРУБЕЖНЫЕ ПЛОЩАДКИ: ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ДЕБЮТАНТОВ. SCRIPT».

12:25–12:50. Презентация [Torino film lab](https://torinofilmfestival.com).

**Спикер** – Mercedes Fernandez Alonso (Испания) (онлайн).

«ЗАРУБЕЖНЫЕ ПЛОЩАДКИ: ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ДЕБЮТАНТОВ. PITCH».

12:50–13:10. Презентация Международного  
Таллинского кинофестиваля «Темные ночи».

**Спикер** – директор фестиваля Tiina Lokk (Эстония) (онлайн).

«ЗАРУБЕЖНЫЕ ПЛОЩАДКИ: ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ДЕБЮТАНТОВ. MEETING».

13:10–13:30. Презентация [Sofia meeting](https://sofiameeting.com).

**Спикер** – Mira Staleva (Болгария) (онлайн).

**Модератор** – консультант по международным кинорынкам  
и кинофестивалям «ТВ-3» Анна Арутюнова.

14:00–15:30. **Open talk «Зарубежные площадки. Российский опыт».**

**Спикеры:** участник Berlinale Talents Егор Одинцов, организатор Недели  
российского кино в Индии Алам Сарфарас, участник программы EAVE и EAVE  
on DEMAND in Russia Катерина Михайлова, участник [Torino film lab](https://torinofilmfestival.com) Елена Бродач,  
Анна Рясик, руководитель международного департамента РОСКИНО.

**Модератор** – креативный продюсер «1-2-3 Продакшн» Анна Гудкова.

16:00–17:30. **Open talk «Кино после пандемии.  
Развитие индустрии в цифровую эпоху».**

**Спикеры:** Антон Калинин (веб-кинотеатр CHILL/Ассоциация  
производителей web-контента), Дмитрий Табарчук (Арт пикчерс вижн),  
Наталия Клибанова (Амедиа Продакшн), Мария Гречишникова (ГК «Star Media»).

**Модератор** – продюсер, генеральный директор Лаборатории  
социального кино «Третий сектор» Никита Тихонов-Рау.



## **23 АПРЕЛЯ. КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ» (ул. Новый Арбат, 24, зал №9).**

### **11:00–12:00. Open talk «Особенности подготовки кадров в регионах».**

**Спикеры:** Борислав Володин (Art masters), Павел Данилов (Санкт-Петербургский институт кино и телевидения), Анна Шарова (Московская школа кино), Дмитрий Котов (Высшая школа экономики, киношкола «Арка»), Андрей Зубов (Медиаполис, Тюмень), Ульяна Белецкая (Siberia.doc, Красноярск).

**Модератор** — куратор бизнес-площадки ММКФ, руководитель проекта «Всероссийский молодежный кинофорум» Дмитрий Якунин.

### **12:30–15:00. Форсайт-сессия «Снимаем кино в России. Презентация региональных кинокластеров» с участием представителей 27 регионов России.**

**Эксперты:** Евгения Данильченко (Российский экспортный центр), Ольга Жукова (Ассоциация продюсеров кино и телевидения), Марина Абрамова (Роскультцентр), продюсер Алам Сарфарас (Индия), Анастасия Зуенко (Московская кинокомиссия), Евгений Григорьев (Свердловская киностудия), Нина Кочеляева (Новый институт культурологии), Ирина Мастусова (Ассоциация анимационного кино), Стивен Мао (США), Никита Трынкин (Star Media), Родион Павлючик (Приор продакшн).

**Приглашенные гости:** Лариса Солоницына (Союз кинематографистов России), представители ведущих продюсерских компаний.

**Модератор** — куратор бизнес-площадки ММКФ, руководитель проекта «Всероссийский молодежный кинофорум» Дмитрий Якунин.

### **15:30–16:30. Open talk «Кинотеатры или платформы: кому отдать фильм?»**

**Спикеры:** Алексей Троцюк (студия Yellow, Black and White, START), Андрей Першин (Жора Крыжовников), креативный продюсер «НМГ Студии», генеральный продюсер more.tv), Роман Дорофеев («Русский репортаж»), Ирина Пономарева («Белые ночи»), Елена Фисенко (Capella Film), Сергей Корнихин («Друг друга»), директор по контенту мультимедийного сервиса Okko Макар Кожухов.

**Модератор** — обозреватель «Российской газеты» Сусанна Альперина.

### **17:00–18:00. Open talk «Якутский феномен.**

**Как снимается кино в самом кинематографичном регионе?»**

**Спикеры:** режиссер фильма «Холодное золото» Петр Хики, директор АНО «Якутская республиканская киносеть» Петр Чиряев, директор Якутского международного кинофестиваля Ирина Энгелис.

**Модератор** — кинокритик, советник ректора ВГИК Андрей Апостолов.

### **18:30–20:00. Встреча с режиссером монтажа Франсуа Гедижье («Танцующая в темноте», «Синонимы», «Соль слез»).**

Различие между традиционным и виртуальным процессом монтажа. Q&A. Встреча проходит при поддержке кинокомпании «1-2-3 Продакшн».



**24 АПРЕЛЯ. КИНОТЕАТР «ИЛЛЮЗИОН»** (Котельническая наб., 1/15).

**МОСКОВСКИЙ ПИТЧИНГ ДЕБЮТАНТОВ**

**10:30–12:00.** Категория «Короткометражное игровое кино».

**12:20–13:50.** Категория «Документальное кино».

**14:10–15:40.** Категория «Полнометражное игровое кино».

**16:10–17:30.** Категория «Work-in-progress».

**25 АПРЕЛЯ. КИНОТЕАТР «ИЛЛЮЗИОН»** (Котельническая наб., 1/15).

**МОСКОВСКИЙ ПИТЧИНГ ДЕБЮТАНТОВ**

**11:00–12:30.** Категория «Веб-сериалы».

**13:00–14:30.** Категория «Телесериалы».

**15:30–17:00.** Мастер-класс «Интеллектуальные права».

Спикер — коммерческий директор n'RIS Григорий Туринцев.

**15:30–17:00.** One-on-meetings для экспертов, участников  
и гостей бизнес-площадки ММКФ.



All-Russian Youth Film Forum was organized by the Filmmakers Union of Russia and its Youth Center on the basis of the "All-Russian Pitching of debutants" (has been held since 2013, has become one of the Top-100 projects of "The Foundation of the Presidential Grants").

In 2021 All-Russian Youth Film Forum is held in 13 regions of Russia. The following events will be held within the frameworks of the film forum: Pitching of the debutants; presentations of the regional cinema clusters; location tour; round tables; open-talk; foresight sessions; educational program, screening showing and premier of debut and regional films.

The prize fund of the film forum is 20 million rubles.

## **THE BUSINESS PLATFORM AT THE 43 MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL AND THE BUSINESS PROGRAM OF THE MOSCOW YOUTH FILM FORUM**

On April 22–25, the business platform of the 43 Moscow International Film Festival and the business program of the Moscow Youth Film Forum – 2021, one of the stages of the All-Russian Youth Film Forum, will be held in "October" Festival Center (Hall 9) and "Illusion" Cinema in the traditional format, in compliance with all the necessary sanitary and epidemiological standards.

Within these days, there will be presentations of foreign platforms and educational programs to be attended by European experts, an open talk series: "Cinema after the pandemic. Industry development in the digital age", "Specific features of personnel training in the regions", "Distributors or platforms? Who should I give the film to?", open talk: "Yakut phenomenon. How is a movie made in the most cinematic region?" and presentation of regional cinema clusters "Making movies in Russia" to be attended by representatives of 27 regions of Russia.

The key event of the venue will be the Moscow Pitching of debutants with a total prize pool of 6 million rubles. 749 projects were submitted for participation in the Pitching, of which the Selection Committee chose 42 in the categories: "Full-length feature films", "Short feature films", "Documentaries", "TV Series", "Web Series" and "Work-in-progress". In each of the categories, a cash prize of 1,000,000 rubles will be awarded, as well as prizes from partners and pitching experts.

All events will be held in the traditional format of the festival, in compliance with all the necessary sanitary and epidemiological standards and a limited number of participants (no more than 50 people). Simultaneously, all events will be broadcast on the Moviestart youtube channel.



# PROGRAM OF THE BUSINESS PLATFORM AT 43 MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL AND THE MOSCOW YOUTH FILM FORUM

**APRIL 22. "OCTOBER" CINEMA** (Novy Arbat 24, hall No. 9).

**"FOREIGN PLATFORMS: OPPORTUNITIES FOR DEBUTANTS. DOC".**

**11:30–12:25. Presentation of the platform [pitchthedoc.com](http://pitchthedoc.com).**

**Speakers:** Adam Paplinski and Katarzyna Szarecka (Poland) (online).

**Moderator** – Anastasia Bezruk, producer of the MIFF documentary program.

**"FOREIGN PLATFORMS: OPPORTUNITIES FOR DEBUTANTS. SCRIPT".**

**12:25–12:50. Presentation of Torino film lab.**

**Speaker** – Mercedes Fernandez Alonso (Spain) (online).

**"FOREIGN PLATFORMS: OPPORTUNITIES FOR DEBUTANTS. PITCH".**

**12:50–13:10. Presentation of the Tallinn  
International Film Festival "Dark Nights".**

**Speaker** – Tiina Lokk, director of the festival (Estonia) (online).

**"FOREIGN PLATFORMS: OPPORTUNITIES FOR DEBUTANTS. MEETING".**

**13:10–13:30. Presentation of Sofia meeting.**

**Speaker** – Mira Staleva (Bulgaria) (online).

**Moderator** – Anna Arutyunova, consultant on international film markets  
and "TV-3" film festivals.

**14:00–15:30. Open talk: "Foreign platforms. Russian Experience".**

**Speakers:** Egor Odintsov, Berlinale Talents participant, Alam Sarfaras, organizer  
of the Russian Film Week in India, Katerina Mikhaylova, EAVE and EAVE on DEMAND  
in Russia program participant, Elena Brodach, Torino film lab participant,  
Anna Ryasik, Head of the International Department of ROSKINO.

**Moderator** – Anna Gudkova, creative producer of "1-2-3 production".

**16:00–17:30. Open talk: "Cinema after the pandemic.  
Industry development in the digital age".**

**Speakers:** Anton Kalinkin (CHILL Web Cinema / Association  
of Web Content Producers), Dmitry Tabarchuk (Art Pictures Vision),  
Natalia Klibanova (Amedia Production), Maria Grechishnikova (ГК "Star Media").

**Moderator** – producer, general director of the Laboratory  
of Social Cinema "Third Sector" Nikita Tikhonov-Rau.

## **APRIL 23. "OCTOBER" CINEMA (Novy Arbat 24, hall No. 9).**

### **11:00–12:00. Open talk: "Specific features of personnel training in the regions".**

**Speakers:** Borislav Volodin (Art masters), Pavel Danilov (Saint Petersburg Institute of Film and Television), Anna Sharova (Moscow Film School), Dmitry Kotov (Higher School of Economics, Arka Film School), Andrey Zubov (Mediapolis, Tyumen), Ulyana Beletskaya (Project Manager, Siberia.doc, Krasnoyarsk).

**Moderator** — Dmitry Yakunin, curator, MIFF business platform, project manager, All-Russian Youth Film Forum.

### **12:30–15:00. Foresight session "Making movies in Russia.**

#### **Presentation of regional cinema clusters"**

#### **to be attended by representatives of 27 regions of Russia.**

**Experts:** Evgenia Danilchenko (Russian Export Center), Olga Zhukova (Association of Film and Television Producers), Marina Abramova (Roskultcenter), Alam Sarfaras, producer (India), Anastasia Zuenko (Moscow Film Commission), Evgeny Grigoryev (Sverdlovsk Film Studios), Nina Kochelyaeva (New Institute of Cultural Studies), Irina Mastusova (Animation Film Association), Steven Mao (USA), Nikita Trynkin (Star Media), Rodion Pavlyuchik (Prior production).

**Invited guests:** Larisa Solonitsyna (Union of Filmmakers of Russia), representatives of leading production companies.

**Moderator** — Dmitry Yakunin, curator, MIFF business platform, project manager, All-Russian Youth Film Forum.

### **15:30–16:30. Open talk: "Cinemas or platforms: who should I give the film to?"**

**Speakers:** Alexey Trotsyuk ("Yellow, Black and White" studio, START), Andrey Pershin (Zhora Kryzhovnikov), creative producer of NMG Studio, general producer of more.tv), Roman Dorofeev (Russian report), Irina Ponomaryova (White Nights), Elena Fisenko (Capella Film), Sergey Kornikhin (Drug druga), content director of the "Okko" multimedia service Makar Kozhukhov.

**Moderator** — Susanna Alperina, columnist for "Rossiyskaya Gazeta".

### **17:00–18:00. Open talk: "Yakut phenomenon.**

#### **How are films made in the most cinematic region?"**

**Speakers:** Pyotr Khiki, film director of "Cold Gold" film, Pyotr Chiryayev, director, "Yakut Republican Film Network" ANO, Irina Engelis, director of the Yakut International Film Festival.

**Moderator** — Andrey Apostolov, film critic, advisor to the rector of VGIK.

### **18:30–20:00. Meeting with the director of editing Francois Guedigier**

#### **("Dancing in the Dark", "Synonyms", "Salt of Tears").**

The difference between the traditional and virtual installation process. Q&A. The meeting is supported by the film company "1-2-3 Production".

**APRIL 24. "ILLUSION" CINEMA** (Kotelnicheskaya nab., 1/15).

**MOSCOW PITCHING OF DEBUTANTS**

**10:30–12:00.** "Short feature films" category.

**12:20–13:50.** "Documentary" category.

**14:10–15:40.** "Full-length feature film" category.

**16:10–17:30.** "Work-in-progress" category.

**APRIL 25. "ILLUSION" CINEMA** (Kotelnicheskaya nab., 1/15).

**MOSCOW PITCHING OF DEBUTANTS**

**11:00–12:30.** "Web Series" category.

**13:00–14:30.** "TV Series" category.

**15:30–17:00.** Master class "Intellectual property rights".

Speaker — commercial director of n'RIS Grigory Turintsev.

**15:30–17:00.** One-on-one meetings for experts, participants and guests of the MIFF business platform.

# РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ

## МОСКОВСКОГО МОЛОДЕЖНОГО КИНОФОРУМА – 2021

**1.1.** Московский молодежный кинофорум – 2021 (далее – Московский кинофорум) проводится с целью поддержки молодых кинематографистов России. Московский кинофорум пройдет с 22 по 24 апреля 2021 года в рамках бизнес-площадки 43 Московского международного кинофестиваля и Всероссийского молодежного кинофорума.

**1.2.** Основные задачи Московского кинофорума:

- экспертная оценка дебютных и региональных кинопроектов (далее – проект) российских кинематографистов и привлечение инвестиций для данных проектов;
- развитие российской киноиндустрии с целью продвижения туристического кластера;
- проведение образовательных и деловых программ для представителей киноиндустрии;
- участие в формировании дальнейшей стратегии по развитию российского кинематографа;
- развитие международных и межрегиональных связей, обмен опытом;
- формирование новых трендов отечественного кинематографа.

**1.3.** Организатором Московского кинофорума является Общероссийская общественная организация «Союз кинематографистов Российской Федерации» (далее – Союз кинематографистов России) и Дирекция Московского международного кинофестиваля. Московский кинофорум проводится при финансовой поддержке Фонда президентских грантов, Национального фонда поддержки правообладателей, при технической поддержке компании Сапон, при информационной и экспертной поддержке Роскультицентра, Ассоциации продюсеров кино и телевидения.

Всероссийский молодежный кинофорум создан на базе проекта «Всероссийский Питчинг дебютантов», вошедшего в «ТОП-100» проектов Фонда президентских грантов.

**2.1.** Общую координацию Московского кинофорума осуществляет его Дирекция.

**2.2.** В функции Дирекции Московского кинофорума входят:

- разработка Регламента проведения Московского кинофорума;
- составление сметы проекта, подготовка необходимых договоров и соглашений;
- подготовка необходимых финансовых отчетов для партнеров и грантодателей;

- подготовка презентаций, пресс-релизов и других информационных материалов;
- формирование Отборочной комиссии и Экспертного совета Московского кинофорума, состоящих из числа кинематографистов и представителей продюсерских компаний федерального и региональных уровней, представителей Союза кинематографистов России, образовательных учреждений и других организаций;
- координация экспертов и участников Московского кинофорума;
- организация логистики, покупка авиабилетов, оплата проживания, питания для экспертов, организаторов Московского кинофорума;
- привлечение соорганизаторов, партнеров, информационных партнеров на основании партнерских предложений и договоров о сотрудничестве;
- организация Питчинга дебютантов, презентации кинокластеров, локейшн-тура и других мероприятий Московского кинофорума, организация образовательных и деловых программ и тренингов;
- организация и при необходимости модерация скрининг-показов, презентаций, круглых столов, open-talk, показа короткометражных фильмов и проведение других мероприятий для кинематографистов в рамках Московского кинофорума.

**2.3.** Дирекция Московского кинофорума утверждает Регламент, расписание, информационные материалы у Дирекции Московского международного кинофестиваля.

**3.1.** В рамках Московского кинофорума проводятся следующие мероприятия:

- Питчинг дебютантов в категориях – «Полнометражное игровое кино», «Короткометражное игровое кино», «Документальное кино», «Телесериалы», «Веб-сериалы», «Work-in-progress»;
- девелопмент проектов;
- презентация региональных кинокластеров, локаций, кинокомиссий и киностудий;
- скрининг-показы региональных и дебютных фильмов;
- круглые столы, open-talk, форсайт-сессии, киноисследования;
- мастер-классы, творческие встречи;
- one-on-meeting.

**4.1.** Питчинг дебютантов (далее – Питчинг) представляет собой публичную презентацию и защиту кинопроектов (сценариев) перед Экспертным советом с целью нахождения инвесторов и партнеров, заинтересованных в реализации проекта.

Основные задачи Питчинга – открытие новых кинематографических имен, презентация проектов для дальнейшей реализации, знакомство дебютантов с ведущими представителями киноиндустрии для дальнейшего сотрудничества.

**4.1.1.** К участию принимаются заявки от дебютантов, граждан или коллектива граждан Российской Федерации в возрасте от 18 до 35 лет (на момент проведения Питчинга).

**4.1.2.** Дебютант – гражданин Российской Федерации, принимавший участие на момент подачи заявки как сценарист, режиссер или продюсер:

- не более чем в одном полнометражном фильме в категории «Полнометражное игровое кино»;
- не более чем в одном полнометражном фильме, либо не более чем в пяти короткометражных фильмах, не считая студенческих работ, в категории «Короткометражное игровое кино»;
- не более чем в одном телесериале, выпущенном на телеканале в категории «Телесериалы» (в качестве ведущего сценариста, режиссера или продюсера);
- не более чем в одном веб-сериале, выпущенном на интернет-платформе в категории «Веб-сериалы» (в качестве ведущего сценариста, режиссера или продюсера);
- не более чем в трёх документальных фильмах, не считая студенческих работ, в категории «Документальное кино»;
- не более чем в одном полнометражном фильме в категории «Work-in-progress».

**4.1.3.** Заявки и сценарии принимаются только на русском языке.

Для участия в Питчинге необходимо зарегистрироваться на платформе <https://script.mviestart.ru> и заполнить анкету в разделе «Мои проекты» <https://script.mviestart.ru/profile>, а также прикрепить к анкете синопсис и сценарий проекта. Для документальных фильмов возможна замена сценария режиссерской экспликацией. Оформленную заявку необходимо подать на Питчинг в разделе «Конкурсы» <https://script.mviestart.ru/competition/single/36>.

Прием заявок на питчинг начинается с момента публикации Регламента Питчинга на сайте [www.pitching.mviestart.ru](http://www.pitching.mviestart.ru) и заканчивается 20 марта 2021 года (включительно).

**4.1.4.** Предварительный отбор проектов на Питчинг осуществляет Отборочная комиссия, составленная Дирекцией Московского кинофорума.

В ее функции входят:

- рассмотрение заявок участников (анкеты, синопсисы, сценарии);
- оценка проектов участников;
- формирование шорт-листа Питчинга дебютантов;
- участие в образовательных и деловых программах Московского кинофорума.

**4.1.5.** Отобранные проекты в шорт-лист оценивает Экспертный совет, сформированный Дирекцией Московского кинофорума.

В его функции входят:

- рассмотрение заявок участников (анкеты, синопсисы, сценарии);
- оценка проектов участников шорт-листа;
- присутствие на публичной защите проектов и определение победителей Питчинга из числа участников шорт-листа путем голосования;
- участие в образовательных и деловых программах Московского кинофорума;
- вручение сертификатов и призов победителям и участникам Питчинга;
- подписание протокола о присуждении денежного гранта лауреату Питчинга на реализацию проекта.

**4.1.6.** Отбор заявок на Питчинг дебютантов проходит в один этап. В каждой категории может быть представлено не менее 7 и не более 10 проектов. Участники шорт-листа высылают сценарий проекта или развернутый поэпизодный план.

**4.1.7.** Участник Питчинга гарантирует, что обладает всеми полномочиями (обладание исключительными правами или соответствующим разрешением правообладателя) для предоставления материалов для участия в Питчинге. Ответственность по возможным претензиям и искам третьих лиц, связанная с авторскими и смежными правами, лежит на участнике Питчинга, отправившем свою заявку. В случае появления претензий третьих лиц относительно принадлежности прав на предоставленные на Питчинг проекты (сценарии и заявки) Дирекция Московского кинофорума оставляет за собой право снять проект участника Питчинга с рассмотрения до выяснения всех обстоятельств.

**4.1.8.** Представители команд и авторы проектов, вошедших в шорт-лист, обязаны очно участвовать в публичной защите проектов в день проведения Питчинга. В случае отказа от очного участия Дирекция Московского кинофорума вправе предложить участие в Питчинге следующему кандидату, получившему наибольшее количество баллов.

**4.1.9.** Дирекция Московского кинофорума не несет расходы, связанные с перелетом, проживанием, питанием участников Питчинга.

**4.1.10.** Регламент выступления участника Питчинга — не более 5 минут (включая презентацию и демонстрацию видеоматериалов), еще 5 минут отводится на ответы на вопросы членов Экспертного совета.

**4.1.11.** Лауреаты Питчинга в каждой категории получают денежный грант в размере 1 000 000 (Один миллион) рублей на частичную или полную реализацию проекта. Получателей грантов определяет Экспертный совет на основании протоколов голосования.

По результатам Питчинга лауреаты также могут получить от организаторов и партнеров призы для дальнейшей реализации проекта: техническую поддержку кинопроектов, информационную, юридическую и организационную помощь, денежные призы.

**4.1.12.** Лауреат Питчинга подписывает договор о предоставлении денежного гранта на реализацию проекта с Союзом кинематографистов России. Договор гранта подразумевает предоставление получателем гранта финансовой и аналитической отчетности о целевом использовании полученных на реализацию проекта средств.

**4.1.13.** Участие в Питчинге дебютантов бесплатное.

**4.2.** Девелопмент (разработка) проектов в рамках Московского кинофорума проводится для участников шорт-листа Питчинга с целью повышения уровня представленных на Питчинге проектов. В рамках девелопмента проводятся сценарная, продюсерская доработка проектов, а также тренинги.

**4.2.1.** Девелопмент проектов проводится через онлайн-платформу [www.script.moviestart.ru](http://www.script.moviestart.ru).

**4.2.2.** Девелопмент проектов осуществляется кураторами и экспертами Питчинга на безвозмездной основе.

**4.3.** Локейшн-тур проводится с целью знакомства экспертов, участников Кинофорума и представителей СМИ с уникальными локациями, инфраструктурой, техническими возможностями регионов России.

**4.3.1.** В рамках локейшн-тура проводится экскурсия или презентация уникальных локаций.

**4.4.** Презентация региональных кинокластеров проводится с целью знакомства экспертов, участников Московского кинофорума и представителей СМИ с региональными кинокомиссиями, киностудиями, кинокластерами.

**4.4.1.** Для участия в презентации региональных кинокластеров региональная компания заполняет анкету на сайте [www.pitching.moviestart.ru](http://www.pitching.moviestart.ru). Прием заявок на участие в Презентации заканчивается 10 апреля 2021 года (включительно).

**4.4.2.** Презентация региональных кинокластеров проводится в соответствии с регламентом времени, обозначенным модератором презентации.

**4.4.3.** Дирекция Московского кинофорума не берет на себя расходы, связанные с перелетом, проживанием, питанием участников презентации кинокластеров.

**4.4.4.** Участие в презентации региональных кинокластеров бесплатное.

**4.5.** Скрининг-показы в рамках Московского кинофорума организуются с целью представить уже снятые либо находящиеся в стадии work-in-progress проекты молодых кинематографистов для фестивальных отборщиков, закупщиков, дистрибуторов.

**4.5.1.** Для участия в скрининг-показах необходимо заполнить анкету и предоставить рабочие материалы фильма. Анкета размещается на сайте [www.pitching.moviestart.ru](http://www.pitching.moviestart.ru).

**4.5.2.** Прием заявок для участия в скрининг-показах заканчивается 10 апреля 2021 года.

**4.5.3.** Вариант демонстрации фильма (закрытый или открытый показ, онлайн-показ) в рамках скрининг-показа согласовывается Дирекцией Московского кинофорума с правообладателем.

**4.5.4.** Участие в скрининг-показах бесплатное.

# REGULATIONS

## ON MOSCOW YOUTH FILM FORUM – 2021

**1.1.** Moscow youth film forum – 2021 (hereinafter Moscow film forum) is held with the view of support of the young filmmakers of Russia. Moscow film forum is held from April 22 to April 24 2021 within the framework of the business platform at the 43 Moscow International Film Festival and all-Russian youth film forum.

**1.2.** The main aims of the Moscow film forum are:

- expert assessment of debut and regional cinema projects (hereinafter project) of the Russian filmmakers and attracting investments for such projects;
- development of the Russian film industry with the view of promoting the tourist cluster;
- running educational and business programs for representatives of the film industry;
- participation in the formation of a future strategy for the development of Russian cinema;
- development of international and inter regional relations, knowledge sharing;
- creating new trends in Russian cinema.

**1.3.** The organizer of the Moscow Film Forum is the All-Russian public organization “Union of Filmmakers of the Russian Federation” (hereinafter – the Union of Filmmakers of Russia) and the Directorate of the Moscow International Film Festival. The Moscow Film Forum is held with the financial support of the Presidential Grants Foundation, the National Fund for the Support of Copyright Holders, with the technical support of Canon, with the information and expert support of the Roskultcenter, the Film and Television Producers Association.

The All-Russian Youth Film Forum was set up on the basis of the “All-Russian Pitching of debutants” project, included in the “TOP-100” projects of the Presidential Grants Foundation.

**2.1.** The general coordination of the Moscow Film Forum is carried out by its Directorate.

**2.2.** The functions of the Moscow Film Forum Directorate include:

- development of the Regulations for the Moscow Film Forum;
- preparation of the project cost estimates, preparation of necessary contracts and agreements;
- preparation of necessary financial reports for partners and grantors;
- preparation of presentations, press releases and other information materials;
- formation of the Selection Committee and the Expert Panel of the Moscow Film Forum, to include filmmakers and representatives of producers companies at the federal and regional levels, representatives of the Union of Filmmakers of Russia, educational institutions and other organizations;
- coordination of experts and participants of the Moscow Film Forum;

- logistics arrangement, purchase of air tickets, payment for accommodation, meals for the experts, organizers of the Moscow Film Forum;
- initiating cooperation with co-organizers, partners, information partners on the basis of partner proposals and cooperation agreements;
- organization of the Pitching of debutants, presentation of cinema clusters, location tour organization as well as other events of the Moscow Film Forum, organization of educational and business programs and training sessions;
- organization and, if needed, moderation of screening showings, presentations, round tables, open-talk, short film showings and other events for filmmakers within the framework of the Moscow Film Forum.

**2.3.** The Directorate of the Moscow Film Forum shall obtain approvals of the Regulations, schedule, and information materials from the Directorate of the Moscow International Film Festival.

**3.1.** The following events are held within the framework of the Moscow Film Forum:

- Pitching of debutants in the categories – “Full-length feature film”, “Short feature Film”, “Documentary”, “TV Series”, “Web Series”, “Work-in-progress”;
- projects development;
- presentation of regional cinema clusters, locations, film commissions and film studios;
- screening showings of regional and debut films;
- round tables, open-talk, foresight sessions, film studies;
- master classes, creative meetings;
- one-on-one meetings.

**4.1.** Pitching of debutants (hereinafter – the Pitching) is a public presentation and defense of film projects (scripts) before the Expert Panel in order to find investors and partners interested in the implementation of the project.

The main tasks of the Pitching are to discover new names in cinematography, present projects for further implementation, and introduce debutants to leading representatives of the film industry for further cooperation.

**4.1.1.** The applications of the debutants, Russian nationals or a group of Russian nationals not older than 35 (at the time of the Pitching) shall be accepted.

**4.1.2.** A debutant is a Russian Federation national who at the time of application submission is participating as a scriptwriter, film director or producer in:

- not more than one full-length film in “Full-length feature films” category;
- not more than one full-length film or not more than in five short films, excluding student productions, in “Short feature films” category;
- not more than one TV series, released on TV in “TV series” category (as the leading scriptwriter, director or producer);
- not more than one web series, released on the Internet platform in “Web series” category (as the leading scriptwriter, director or producer);
- not more than three documentaries, excluding student productions in “Documentary film” category;
- not more than one full-length film in “Work-in-progress” category.

**4.1.3.** Applications shall be accepted in the Russian language only.

To participate in the Pitching, one should register at <https://script.moviestart.ru> and fill out the form in the "My projects" section at <https://script.moviestart.ru/profile>, as well as attach a synopsis and a project script to the questionnaire. For documentaries, it is possible to substitute the script with a director's explication. The completed application shall be submitted for the Pitching in the "Contests" section at <https://script.moviestart.ru/competition/single/36>.

Applications for the Pitching are accepted from the moment of publication of the Pitching Regulations on the website [www.pitching.moviestart.ru](http://www.pitching.moviestart.ru) until March 20, 2021 inclusively.

**4.1.4.** The preliminary selection of the projects for the Pitching is carried out by the Selection Committee, drawn up by the Directorate of the Moscow Film Forum.

Its functions include:

- review of participants' applications (questionnaires, synopses, scenarios);
- assessment of participants' projects;
- shortlisting the Pitching debutants;
- participation in educational and business programs of the Moscow Film Forum.

**4.1.5.** The shortlisted projects are evaluated by the Expert Panel appointed by the Directorate of the Moscow Film Forum.

Its functions include:

- review of participants' applications (questionnaires, synopses, scenarios);
- projects assessment of the shortlisted participants;
- attending the public defense of projects and determining the Pitching winners from the shortlisted participants by voting;
- participation in educational and business programs of the Moscow Film Forum;
- awarding certificates and prizes to the winners and participants of the Pitching;
- signing the protocol on awarding a money grant to the winner of the Pitching project for the implementation of the project.

**4.1.6.** The selection of the applications for the Pitching is held in one stage. Each category can contain at least 7 but no more than 10 projects. The shortlisted participants send a project script or a detailed plan for the project.

**4.1.7.** The Pitching Participant guarantees that they have all the authority (possession of exclusive rights or the corresponding permission of the copyright holder) to provide materials for participation in the Pitching. The responsibility for possible claims and claims of third parties related to the copyright and related rights lies with the Pitching participant who submitted their application. In the event of claims by third parties regarding the ownership of the rights to the projects provided for the Pitching (scripts and applications) the Directorate of the Moscow Film Forum reserves the right to withdraw the project of a Pitching participant and suspend its consideration until all the circumstances are clarified.

**4.1.8.** The representatives of the teams and authors of the projects included in the shortlist shall participate in the public defense of the projects on the day of the Pitching. In case of their refusal to attend in person, the Directorate of the Moscow Film Forum has the right to offer participation in the Pitching to the next candidate who received the highest number of points.

**4.1.9.** The Directorate of the Moscow Film Forum shall not bear any expenses related to the flight, accommodation, and meals of the Pitching participants.

**4.1.10.** The Pitching participant's speech shall be limited to 5 minutes (including presentation and demonstration of video materials), another 5 minutes are given for answering questions from the members of the Expert Panel.

**4.1.11.** The Pitching winners in each category receive a money grant in the amount of 1,000,000 (One million) rubles for the partial or full implementation of the project. The grant recipients are chosen by the Expert Council on the basis of voting protocols.

Based on the results of the Pitching, the winners can also receive prizes from the organizers and partners for the further implementation of the project: technical support for film projects, information, legal and organizational assistance, and cash prizes.

**4.1.12.** The winner of the Pitching signs an agreement with the Union of the Filmmakers of Russia on the provision of a money grant for the implementation of the project. The grant agreement implies that the grant recipient provides financial and analytical reports on the intended use of the funds received for the implementation of the project.

**4.1.13.** Participation in the Pitching of debutants is free of charge.

**4.2.** Within the framework of the Moscow Film Forum, projects development is carried out for the shortlisted Pitching participants in order to improve the projects presented at the Pitching. The following events are incorporated into development process: scenario and production development of projects, as well as training sessions.

**4.2.1.** Projects development is carried out through the online platform at [www.script.mviestart.ru](http://www.script.mviestart.ru).

**4.2.2.** Projects development is carried out by curators and Pitching experts free of charge.

**4.3.** The location tour is held to introduce experts, participants of the Film Forum and media representatives to the unique locations, infrastructure, and technical capabilities of the Russian regions.

**4.3.1.** As part of the location tour, an excursion or presentation of unique locations is held.

**4.4.** The presentation of regional cinema clusters is held in order to introduce experts, participants of the Moscow Film Forum and media representatives to regional film commissions, film studios, and cinema clusters.

**4.4.1.** To participate in the presentation of regional cinema clusters, a regional company fills out an application form on the website [www.pitching.mviestart.ru](http://www.pitching.mviestart.ru). Acceptance of applications for participation in the Presentation ends on April 10, 2021 (inclusive).

**4.4.2.** The presentation of regional cinema clusters is carried out in accordance with the time schedule indicated by the moderator of the presentation.

**4.4.3.** The Directorate of the Moscow Film Forum shall not bear the expenses related to the flight, accommodation, and meals of the participants of the presentation of the cinema clusters.

**4.4.4.** Participation in the presentation of regional cinema clusters is free of charge.

**4.5.** Within the framework of the Moscow Film Forum the screening showings are organized to present projects by young filmmakers which have already been completed or are at the stage of work-in-progress for the festival selectors, buyers, distributors.

**4.5.1.** To participate in screening showings, one shall fill out an application form and submit film working materials. The application is posted on the website [www.pitching.moviestart.ru](http://www.pitching.moviestart.ru).

**4.5.2.** The deadline for applications to participate in screening showings is April 10, 2021.

**4.5.3.** The form and way of film demonstration (closed or open showing, online showing) as part of the screening showing are chosen by the Directorate of the Moscow Film Forum subject to approval by the copyright holder.

**4.5.4.** Participation in the screening showings is free of charge.

# ОРГАНИЗАТОР ПИТЧИНГА



**СОЗДАН ДЛЯ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ  
СТУДЕНЧЕСКОГО, ДЕБЮТНОГО  
И РЕГИОНАЛЬНОГО КИНО**

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

- формирование молодежных киносообществ
- взаимодействие с государственными структурами по поддержке дебютного и регионального кинематографа
- содействие успешной интеграции дебютантов в киноотрасль
- осуществление экспертной оценки фильмов и сценариев, созданных молодыми кинематографистами в рамках фестивалей, конкурсов, питчингов и проч.
- создание базы организаций, заинтересованных в поддержке молодых кинематографистов

## НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- участие в организации «Стратегических сессий по развитию регионального кинематографа»
- проведение Питчингов Дебютантов с участием представителей ведущих киностудий и кинокомпаний
- проведение круглых столов по выработке механизмов поддержки дебютантов и вопросам авторского права
- организация показов короткометражного кино в Москве и в регионах России
- организация мастер-классов, презентаций ведущих отечественных киношкол
- поддержка производства дебютных, региональных, короткометражных фильмов

## ОСНОВНЫЕ ПРОЕКТЫ:

- Всероссийская акция «День короткометражного кино» (проходит ежегодно, в самый короткий день в году – 21 декабря)
- Московский кинофестиваль «Будем жить!»
- Всероссийский Питчинг дебютантов
- Всероссийская акция «Кинопоезд ВГИК-95»
- проведение круглых столов в рамках Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Сочи, Санкт-Петербургского международного культурного форума и на других площадках

**[www.moviestart.ru](http://www.moviestart.ru)**



# PITCHING ORGANIZER



**IS ESTABLISHED TO PROMOTE  
STUDENT, DEBUT  
AND REGIONAL CINEMA**

## **AIMS AND TASKS:**

- formation of youth film communities
- interaction with government bodies to support debut and regional cinematography
- facilitating successful integration of debutants into the film industry
- providing expert evaluation of the films and film scripts by young filmmakers within the framework of festivals, contests, pitchings etc.
- setting up a base of organizations collaborating with young filmmakers

## **ACTIVITIES:**

- participation in arranging “Strategic sessions of regional cinema development”
- holding Debutant Pitchings to involve representatives of the major film companies and studios
- organization of roundtables to work out arrangements to support debutants and with regard to copyright issues
- organization of short film demonstration in Moscow and in the regions of Russia
- organization of master classes, presentations of the leading national film schools
- support of debut, regional and short films production

## **MAJOR PROJECTS:**

- All-Russian event “A Short Film Day” (held annually on December 21, on the shortest day of the year)
- Moscow “Budem zhit” (“Let’s live”) Film Festival
- All-Russian Pitching of debutants
- All-Russian event “VGIK-95 Movie Train”
- roundtables within the framework of the World Festival of Youth and Students in Sochi, Saint-Petersburg Cultural Forum, and at other sites

**[www.moviestart.ru](http://www.moviestart.ru)**

# СООРГАНИЗАТОР ПИТЧИНГА



Национальный  
фонд  
поддержки  
правообладателей

**СОЗДАН ОБЩЕРОССИЙСКИМИ  
ОБЩЕСТВЕННЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ –  
РОССИЙСКИМ АВТОРСКИМ  
ОБЩЕСТВОМ (РАО) И РОССИЙСКИМ  
СОЮЗОМ ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ (РСР)  
ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ  
В РАЗЛИЧНЫХ ОБЛАСТЯХ КУЛЬТУРЫ  
И ИСКУССТВА, А ТАКЖЕ ДЛЯ ЗАЩИТЫ  
И ОБЕСПЕЧЕНИЯ ИХ ЗАКОННЫХ ПРАВ  
И ИНТЕРЕСОВ**

## ЦЕЛИ:

- сохранять богатое культурное наследие и традиции России
- способствовать созданию новых объектов культуры и искусства

## ЗАДАЧИ:

- материальная, социальная и творческая помощь правообладателям
- популяризация отечественной культуры
- реализация просветительских программ

## ПРОГРАММЫ НФП

- программа поддержки ветеранов культуры и искусства
- программа помощи молодым талантам
- программа поддержки значимых культурно-социальных мероприятий
- благотворительные проекты
- популяризация и сохранение культурного наследия России
- образовательные проекты в сфере культуры и искусства
- популяризация российской культуры за рубежом
- программа поддержки деятелей культуры и искусства

[www.cfund.ru](http://www.cfund.ru)

# PITCHING CO-ORGANIZER



**IS ESTABLISHED  
BY ALL-RUSSIAN PUBLIC  
ORGANIZATIONS – RUSSIAN  
AUTHORS' ORGANIZATION (RAO)  
AND RUSSIAN COPYRIGHTS  
HOLDERS (RCH) TO SUPPORT  
COPYRIGHTS HOLDERS IN VARIOUS  
AREAS OF ART AND CULTURE  
AS WELL AS TO PROTECT THEIR  
LEGAL RIGHTS AND INTERESTS**

## **AIMS:**

- to preserve the rich cultural heritage and traditions of Russia
- to promote establishing new art and cultural facilities

## **TASKS:**

- financial, social and creative support for copyright holders
- popularization of national culture
- educational programs implementation

## **NFCHS PROGRAMS**

- support program for veterans of culture and art
- support program for young talents
- support program for significant cultural and social events
- charity projects
- popularization and preservation of the cultural heritage of Russia
- educational projects in art and culture
- popularization of the culture of Russia abroad
- support program for people in culture and art

**[www.cfund.ru](http://www.cfund.ru)**

# ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

В КАТЕГОРИИ «ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО»

---

## EXPERT PANEL

IN CATEGORY "DOCUMENTARY FILMS"



### МИРОШНИЧЕНКО СЕРГЕЙ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Художественный руководитель киностудии «Остров», режиссер, куратор документальных программ Московского международного кинофестиваля

### MIROSHNICHENKO SERGEY

CHAIRMAN

Artistic Director, "Ostrov" film studio, film director, curator of documentary programs at the Moscow International Film Festival



### ВИЗГАЛОВА ЕКАТЕРИНА

Член правления Гильдии неигрового кино и телевидения, кинокритик, продюсер документального кино

### VIZGALOVA EKATERINA

Board member of the Guild of Non-Fiction Films and Television, film critic, documentary films producer



### ГОЛИКОВА АНГЕЛИНА

Продюсер киностудии «Остров», продюсер документальной программы ММКФ, ведущий продюсер МТС Медиа

### GOLIKOVA ANGELINA

Producer, "Ostrov" film studio, producer of the MIFF documentary program, lead producer, MTS Media



### ГОЛОВНЯ ЕКАТЕРИНА

Директор Центрального дома кинематографистов, режиссер, продюсер, преподаватель ВГИК

### GOLOVNYA EKATERINA

Director, Central House of Cinematographers, film director, producer, professor, VGIK



### ЕРОФЕЕВА-МУРАВЬЕВА ОЛЬГА

Продюсер и совладелец кинокомпании «Первое Кино»

### EROFEEVA-MURAVYOVA OLGA

Producer and co-owner, "Pervoe Kino" film company





### **КЕТКОВИЧ ВЛАДИСЛАВ**

Генеральный директор  
АНО «Фонд этногеографических  
исследований», продюсер  
документального кино

### **KETKOVICH VLADISLAV**

General Director,  
"Foundation for Ethnogeographic  
Research" ANO, documentary  
films producer



### **СУБОЧЕВ ЕВГЕНИЙ**

Менеджер по развитию бизнеса  
профессионального видео  
компании Canon по России и СНГ

### **SUBOCHEV EVGENY**

Manager for Russia and the CIS,  
Canon Professional Video  
Business Development



### **ТАУБКИН ВЛАДИМИР**

Советник Генерального директора  
Медиагруппы «Красный квадрат»

### **TAUBKIN VLADIMIR**

Advisor to the General Director,  
"Krasny Kvadrat" Media Group

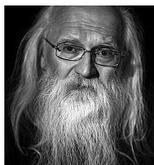
# ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

В КАТЕГОРИИ «КОРОТКОМЕТРАЖНОЕ ИГРОВОЕ КИНО»

---

## EXPERT PANEL

IN CATEGORY "SHORT FEATURE FILMS"



### ФЕНЧЕНКО ВЛАДИМИР

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Режиссер, педагог ВГИК, ВКСР,  
Академии Н.С.Михалкова

### FENCHENKO VLADIMIR

CHAIRMAN

Film director, professor, VGIK, VKSR,  
N.S.Mikhalkov Academy



### АБРАМОВА МАРИНА

Директор ФГБУ «Роскультцентр»

### ABRAMOVA MARINA

Director, "Roskultcenter" FSBI



### БУРЯК ЯННА

Генеральный директор  
агентства Vostok

### BURYAK ANNA

General Director,  
"Vostok" agency



### ВОЛОДИН БОРИСЛАВ

Руководитель  
проекта Art-masters

### VOLODIN BORISLAV

Project manager,  
"Art-masters" project



### ГОЙДЕНКО НАТАЛЬЯ

Исполнительный директор  
Национального фонда  
поддержки правообладателей

### GOYDENKO NATALYA

Executive Director, National Foundation  
for the Support of Copyright Holders



**ЗОЛОТАРЕВ АНДРЕЙ**

Сценарист

**ZOLOTARYOV ANDREY**

Screenwriter



**КЛОЧКОВ МИХАИЛ**

Программный директор  
видеосервиса Start

**KLOCHKOV MIKHAIL**

Program Director,  
"Start" online platform



**КОТОВ ДМИТРИЙ**

Ректор Высшей школы кино «Арка»

**KOTOV DMITRY**

Rector, "Arka" Higher School of Cinema



**ЛЕНСКИХ МАРГАРИТА**

Руководитель  
Гильдии кастинг-директоров

**LENSKIKH MARGARITA**

Head of the Casting  
Directors Guild



**МИШКЕНЕНЕ ЮЛИЯ**

Продюсер, генеральный директор  
кинокомпании Vita Aktiva Production

**MISHKENENE YULIA**

Producer, General Director,  
"Vita Aktiva Production" film company

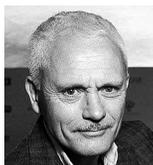
# ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

В КАТЕГОРИИ «ПОЛНОМЕТРАЖНОЕ ИГРОВОЕ КИНО»

---

## EXPERT PANEL

IN CATEGORY "FULL-LENGTH FEATURE FILMS"



### ПОПОВ ФЕДОР

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Генеральный директор  
творческой студии «Стелла»  
и студии «ВГИК-Дебют»

### POPOV FYODOR

CHAIRMAN

General Director,  
"Stella" creative studio  
and "VGIK-Debut" studio



### ГРИГОРЬЕВ ЕВГЕНИЙ

Режиссер, креативный продюсер  
Свердловской киностудии,  
Вице-президент Гильдии  
неигрового кино и телевидения,  
основатель студии «Первое кино»

### GRIGORYEV EVGENY

Film director, creative producer,  
"Sverdlovsk Film Studio",  
Vice President of the Guild  
of Non-Fiction Films and Television,  
founder of "Pervoe kino" studio



### ЕФИМЕНКО ЕКАТЕРИНА

Программный директор МТС Медиа

### EFIMENKO EKATERINA

Program Director, MTS Media



### КАНТОР РОМАН

Сценарист

### KANTOR ROMAN

Screenwriter



### КОРНИХИН СЕРГЕЙ

Генеральный продюсер  
компании «Друг друга»

### KORNIKHIN SERGEY

General Producer,  
"Drug Druga" company



**MAO СТИВЕН (США)**

Президент Studio Mao,  
продюсер

**MAO STEPHEN (USA)**

President, Studio Mao,  
producer



**МОКРИЦКАЯ НАТАЛЬЯ**

Генеральный директор Москино,  
генеральный продюсер  
компании «Новые люди»

**MOKRITSKAYA NATALYA**

General Director, "Moskino",  
General Producer,  
"Novye lyudi" company

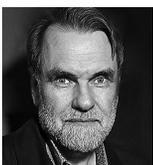


**НЕЧАЕВ АЛЕКСАНДР**

Главный редактор журнала  
«Бюллетень кинопрокатчика»

**NECHAEV ALEXANDER**

Editor-in-Chief,  
"Bulletin kinoprokatchika"  
magazine



**СЕЛЬЯНОВ СЕРГЕЙ**

Генеральный продюсер  
компании «СТВ»

**SELYANOV SERGEY**

General Producer,  
"STV" company



**УГОЛЬНИКОВ ИГОРЬ**

Генеральный директор  
киностудии «Военфильм»

**UGOLNIKOV IGOR**

General Director,  
"Voenfilm" film studio

# ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

В КАТЕГОРИИ «ТЕЛЕСЕРИАЛЫ»

---

## EXPERT PANEL

IN CATEGORY "TV SERIES"



### ГУДКОВА АННА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ  
Креативный продюсер  
«1-2-3 продакшн»

### GUDKOVA ANNA

CHAIRMAN  
Creative Producer,  
"1-2-3 production"



### АРУТЮНОВА АННА

Консультант по международным  
кинорынкам и кинофестивалям  
Телеканала «ТВ-3»

### ARUTYUNOVA ANNA

Consultant on international  
film markets and film festivals,  
"TV-3" TV channel



### БЕЛИЧЕНКО ТАТЬЯНА

Генеральный директор  
агентства «Стардаст»

### BELICHENKO TATYANA

General Director,  
"Stardust" agency



### БОГАТОВ ОЛЕГ

Креативный продюсер,  
управляющий партнер  
сценарной школы  
и студии «Лига Кино»

### BOGATOV OLEG

Creative Producer,  
managing partner,  
"Liga kino" screenwriting  
school and studio



### ГРЕЧИШНИКОВА МАРИЯ

Генеральный директор  
группы компаний Star Media

### GRECHISHNIKOVA MARIA

General Director,  
"Star Media" group of companies

**КОЖУХОВ МАКАР**

Директор по контентной стратегии  
онлайн-кинотеатра Okko

**KOZHUKHOV MAKAR**

Director of Content Strategy,  
"Okko" online cinema

**МОСКВИТИН ЕГОР**

Кинокритик,  
программный директор  
фестиваля телесериалов «Пилот»

**MOSKVITIN EGOR**

Film critic,  
Program Director,  
"Pilot" TV series Festival

**РОМОДАНОВСКАЯ НИНА**

Главный редактор  
портала ProfiCinema.ru

**ROMODANOVSKAYA NINA**

Editor-in-Chief,  
ProfiCinema.ru portal

**РУБИН ВЛАДИСЛАВ**

Креативный продюсер  
продюсерского центра  
«Яндекс.Студия»

**RUBIN VLADISLAV**

Creative producer,  
"Yandex. Studio"  
production center

**СОКОЛОВСКИЙ ВАДИМ**

Исполнительный директор  
ivi Originals

**SOKOLOVSKY VADIM**

Executive Director,  
ivi Originals

# ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

В КАТЕГОРИИ «ВЕБ-СЕРИАЛЫ»

---

## EXPERT PANEL

IN CATEGORY "WEB SERIES"



### КАЛИНКИН АНТОН

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Теле- и кинопродюсер, учредитель  
Международного фестиваля  
веб-сериалов RealistWebFest  
и веб-кинотеатра CHILL

### KALINKIN ANTON

CHAIRMAN

TV and film producer,  
founder of "RealistWebFest"  
International Web Series Festival  
and CHILL web cinema



### ГОЛОВИНА АЛЕКСАНДРА

Заместитель генерального директора  
АНО «Институт развития интернета»

### GOLOVINA ALEXANDRA

Deputy General Director,  
"Internet Development Institute" ANO



### ЛЕМШЕВА МАРИЯ

Главный редактор  
журнала «Кинореporter»

### LEMESHEVA MARIA

Editor-in-Chief,  
"Kinoreporter" magazine



### МАЕВСКИЙ СЕРГЕЙ

Продюсер МТС Медиа

### MAYEVSKY SERGEY

Producer, MTS Media



### ПРОСЯНОВ ЖАН

Главный редактор  
сайта «Кино-Театр.Ру»

### PROSYANOV JEAN

Editor-in-Chief,  
"Kino-Teatr.ru" website

**РЮМИН ГЕОРГИЙ**

Продюсер  
группы компаний ГПМ КИТ

**RYUMIN GEORGY**

Producer,  
GPM KIT group of companies

**САРФАРАС АЛАМ (ИНДИЯ)**

Продюсер, режиссер, организатор  
Недели российского кино в Индии

**SARFARAS ALAM (INDIA)**

Producer, film director, organizer  
of the Russian Film Week in India

**СОНИНА СВЕТЛАНА**

Руководитель направления  
детского и юношеского кино Okko

**SONINA SVETLANA**

Head of the children's and youth  
cinema direction "Okko"

**ТИХОНОВ-РАУ НИКИТА**

Генеральный продюсер  
АНО «Лаборатория Социальных  
Коммуникаций «Третий Сектор»,  
режиссер студии «Артвидео»

**TIKHONOV-RAU NIKITA**

General Producer,  
"Laboratory of Social  
Communications "Third Sector" ANO,  
film director, "Artvideo" studio

**ЦЮРУПА ТОРИ**

Продюсер продюсерского  
центра «Яндекс.Студия»

**TSURYUPA TORI**

Producer, "Yandex.Studia"  
producer center

# ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

В КАТЕГОРИИ «WORK-IN-PROGRESS»

---

## EXPERT PANEL

IN CATEGORY "WORK-IN-PROGRESS"



### СОЛОНИЦЫНА ЛАРИСА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Первый заместитель председателя Союза кинематографистов России, директор ФГБУК «Государственный центральный музей кино»

### SOLONITSYNA LARISA

CHAIRMAN

First Deputy Chairman, the Union of Filmmakers of Russia, Director, "State Central Museum of Cinema"



### АЛПЕРИНА СУСАННА

Продюсер, обозреватель кино и ТВ «Российской газеты», программный директор фестиваля экранизации «Читка»

### ALPERINA SUSANNA

Producer, columnist, "Rossiyskaya Gazeta", program director, "Chitka" film adaptation festival



### БАЧУРИН ИЛЬЯ

Генеральный директор продюсерской компании «Клевер»

### BACHURIN ILYA

General Director, "Clever" production company



### БОРДАЧЕВА ЕКАТЕРИНА

Генеральный директор Международного кинорынка «Российский кинобизнес»

### BORDACHYOVA EKATERINA

General Director, "Russian Film Business" International Film Market



### ГЕЛЛЕР АЛЕКСАНДРА

Генеральный директор кинокомпании «Пионер»

### GELLER ALEXANDRA

General Director, "Pioneer" film company



**ГОРЯИНОВ ЕВГЕНИЙ**

Звукорежиссер

**GORYAINOV EVGENY**

Sound engineer



**ИВАНОВА НАТАЛЬЯ**

Генеральный продюсер  
компании «Хорошо продакшн»

**IVANOVA NATALYA**

General Producer,  
"Khorosho Production" company



**ПОТАПОВ ВАДИМ**

Заместитель генерального  
директора фонда «Кинопрайм»

**POTAPOV VADIM**

Deputy General Director,  
"Kinoprime" Foundation

# ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ

В КАТЕГОРИИ «ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО»

---

## SELECTION COMMITTEE

IN CATEGORY "DOCUMENTARY FILMS"



### БЕЗРУК АНАСТАСИЯ

Отборщик документальных программ  
Московского международного  
кинофестиваля

### BEZRUK ANASTASIA

Documentary programs selector  
at Moscow International  
Film Festival



### ФИЛОНОВА ОЛЬГА

Продюсер продюсерского  
центра «Мувистарт»

### FILONOVA OLGA

Producer, "Moviestart"  
producer center



### ЦЮРУПА ТОРИ

Продюсер продюсерского  
центра «Яндекс.Студия»

### TSURYUPA TORI

Producer, "Yandex.Studio"  
producer center

# ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ

В КАТЕГОРИИ «КОРОТКОМЕТРАЖНОЕ ИГРОВОЕ КИНО»

---

## SELECTION COMMITTEE

IN CATEGORY "SHORT FEATURE FILMS"



### ВОЛКОВА ЮЛИЯ

Режиссер, программный директор  
Всероссийской акции  
«День короткометражного кино»

### VOLKOVA JULIA

Film Director, Program Director,  
"Short Film Day" All-Russia Event



### ЛАФАНОВ ДЕНИС

Генеральный директор  
продюсерского центра 3Q-cinema  
(ООО «Трикью Синема»)

### LAFANOV DENIS

General Director,  
3Q-cinema producer center  
("Treeq Cinema" LLC)



### САБЕЛЬНИКОВА НАДЕЖДА

Продюсер, доцент кафедры  
продюсирования СПбГИКиТ

### SABELNIKOVA NADEZHDA

Producer, Associate Professor,  
Department of production of SPbGIKIT



### ФАТАХОВ МИХАИЛ

Сценарист, режиссер,  
продюсер, педагог

### FATAKHOV MIKHAIL

Scriptwriter, film  
director, educator



### ШАБЛИЙ ДЕНИС

Режиссер, актер,  
лауреат Национальной молодежной  
кинопремии, основатель  
онлайн-киношколы «Дебют»

### SHABLIY DENIS

Director, actor,  
winner of the National Youth  
Film Award, founder of "Debut"  
online film school

# ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ

В КАТЕГОРИИ «ПОЛНОМЕТРАЖНОЕ ИГРОВОЕ КИНО»

---

## SELECTION COMMITTEE

IN CATEGORY "FULL-LENGTH FEATURE FILMS"



### АЙЗИКОВИЧ ЕВГЕНИЙ

Креативный продюсер  
киностудии «Военфильм»

### AIZIKOVICH EVGENY

Creative Producer,  
"Voenfilm" film studio



### АРХИПОВ АЛЕКСАНДР

Главный редактор  
кинокомпани «СТВ»

### ARKHIPOV ALEXANDER

Editor-in-Chief,  
"STV" film company



### МИРОШНИК ТАТЬЯНА

Сценарист, режиссер

### MIROSHNIK TATYANA

Screenwriter, director



### ЯКУНИН ДМИТРИЙ

Генеральный директор  
продюсерского центра «Мувистарт»

### YAKUNIN DMITRY

General Director,  
"Moviestart" producer center

# ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ

В КАТЕГОРИИ «ТЕЛЕСЕРИАЛЫ»

---

## SELECTION COMMITTEE

IN CATEGORY "TV SERIES"



**МАЕВСКИЙ СЕРГЕЙ**

Продюсер МТС Медиа

**MAYEVSKY SERGEY**

Producer, MTS Media



**НИГМАТУЛЛИНА АЛИНА**

Продюсер продюсерского  
центра «Мувистарт»

**NIGMATULLINA ALINA**

Producer,  
"Moviestart" producer center



**ПАРШУТО АЛЕКСАНДР**

Сценарный агент  
агентства «Стардаст»

**PARSHUTO ALEXANDER**

Scenario agent,  
"Stardust" agency

# ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ

В КАТЕГОРИИ «ВЕБ-СЕРИАЛЫ»

---

## SELECTION COMMITTEE

IN CATEGORY "WEB SERIES"



### **БОГАТОВ ОЛЕГ**

Креативный продюсер,  
управляющий партнер  
сценарной школы  
и студии «Лига Кино»

### **BOGATOV OLEG**

Creative Producer,  
managing partner,  
"Liga kino" screenwriting  
school and studio



### **КУРКИНА АННА**

Сценарный агент  
агентства «Стардаст»

### **KURKINA ANNA**

Scenario agent,  
"Stardust" agency



### **ХАДАЛАЕВА АННА**

Редактор компании IVI

### **KHADALAEVA ANNA**

Editor, IVI company

# ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ

В КАТЕГОРИИ «WORK-IN-PROGRESS»

---

## SELECTION COMMITTEE

IN CATEGORY "WORK-IN-PROGRESS"



### КОЧЕЛЯЕВА НИНА

Директор  
Нового института культурологии,  
ведущий специалист по методике  
кинопросвещения ВГИК

### KOCHELYAEVA NINA

Director,  
New Institute of cultural studies,  
leading specialist in the film  
education methodology VGIK



### ЯКУНИН ДМИТРИЙ

Генеральный директор  
продюсерского центра «Мувиастарт»

### YAKUNIN DMITRY

General Director,  
"Moviestart" producer center

# ТРЕНЕРЫ

УЧАСТНИКОВ ШОРТ-ЛИСТА МОСКОВСКОГО ПИТЧИНГА ДЕБЮТАНТОВ

---

## КАТЕГОРИЯ «ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО»

---

### CATEGORY "DOCUMENTARY FILMS"



**СМИРНОВА АЛЕНА**  
Режиссер службы  
документальных фильмов  
ВГТРК и телеканала «Россия»

**SMIRNOVA ALYONA**  
Director of the documentary  
film service, VGTRK  
and "Russia" TV channel

## КАТЕГОРИЯ «КОРОТКОМЕТРАЖНОЕ ИГРОВОЕ КИНО»

---

### CATEGORY "SHORT FEATURE FILMS"



**ФАТАХОВ МИХАИЛ**  
Сценарист, режиссер,  
продюсер, педагог

**FATAKHOV MIKHAIL**  
Screenwriter, director,  
producer, educator

## КАТЕГОРИЯ «ПОЛНОМЕТРАЖНОЕ ИГРОВОЕ КИНО»

---

### CATEGORY "FULL-LENGTH FEATURE FILMS"



**АРХИПОВ АЛЕКСАНДР**  
Главный редактор  
кинокомпании «СТВ»

**ARKHIPOV ALEXANDER**  
Editor-in-Chief,  
"STV" film company

# COACHES

OF THE SHORTLISTED PARTICIPANTS OF MOSCOW DEBUTANT PITCHING

---

## КАТЕГОРИЯ «ВЕБ-СЕРИАЛЫ» И «ТЕЛЕСЕРИАЛЫ»

---

### CATEGORY "WEB SERIES" AND "TV SERIES"



#### **БОГАТОВ ОЛЕГ**

Креативный продюсер,  
управляющий партнер  
сценарной школы  
и студии «Лига Кино»

#### **BOGATOV OLEG**

Creative Producer,  
managing partner,  
"Liga kino" screenwriting  
school and studio

## КАТЕГОРИЯ «WORK-IN-PROGRESS»

---

### CATEGORY "WORK-IN-PROGRESS"



#### **КОЧЕЛЯЕВА НИНА**

Директор  
Нового института культурологии,  
ведущий специалист по методике  
кинопросвещения ВГИК

#### **KOCHELIAEVA NINA**

Director,  
New Institute of cultural studies,  
leading specialist in the film  
education methodology VGIK

# ОРГКОМИТЕТ

БИЗНЕС-ПЛОЩАДКИ ММКФ  
И МОСКОВСКОГО МОЛОДЕЖНОГО КИНОФОРУМА

---



**БАБИЧ ИРИНА**

SMM-специалист  
бизнес-площадки

**BABICH IRINA**

Business platform  
SMM specialist



**БОГАТОВ ОЛЕГ**

Модератор питчинга

**BOGATOV OLEG**

Pitching moderator



**ВОЛКОВА ЮЛИЯ**

Пресс-секретарь

**VOLKOVA YULIA**

Press secretary



**КАПИТОНОВА ЮЛИЯ**

Координатор питчинга

**KAPITONOVA YULIA**

Pitching coordinator



**КУРОЧКИНА МАРИЯ**

SMM-специалист  
кинофорума

**KUROCHKINA MARIA**

Film Forum  
SMM specialist



**НИГМАТУЛЛИНА АЛИНА**

Координатор питчинга

**NIGMATULLINA ALINA**

Pitching coordinator

# ORGANIZING COMMITTEE

OF THE BUSINESS PLATFORM OF THE MIFF  
AND MOSCOW YOUTH FILM FORUM

---



**ФИЛОНОВА ОЛЬГА**

Продюсер, куратор секции  
документального кино

**FILONOVA OLGA**

Producer, Documentary films  
section curator



**ЧЕРЕПАНОВА МАРИНА**

Продюсер

**SHEREPANOVA MARINA**

Producer



**ШАБЛИЙ ДЕНИС**

Технический директор

**SHABLIY DENIS**

Technical Director



**ШАРИПОВА ГУЛЬФИЯ**

Координатор  
бизнес-площадки

**SHARIPOVA GULFIYA**

Business platform  
Coordinator



**ЮРЕНКОВА ВАСИЛИСА**

Координатор

**YURENKOVA VASILISA**

Coordinator



**ЯКУНИН ДМИТРИЙ**

Руководитель проекта

**YAKUNIN DMITRY**

Project manager

# КИНОПРОЕКТЫ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

## «ВНУТРИ ГАРРИ БАРДИНА»

АВТОР СЦЕНАРИЯ: АЛЕКСЕЙ ИОНОВ,  
РЕЖИССЕРЫ: АЛЕКСЕЙ ИОНОВ, АНДРЕЙ ГУБЕНКО (МОСКВА)

## «ДЕТИ ГЕННОЙ МОДИФИКАЦИИ: РЕДАКТИРОВАНИЕ БУДУЩЕГО»

АВТОР СЦЕНАРИЯ: ЯНА ЮРЫШЕВА (МОСКВА)

## «КОШКИ НА ПАССАЖИРСКОМ СИДЕНИИ»

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР: ЛАССЕ ЛИНДЕР,  
ПРОДЮСЕРЫ: ВЕРА ВЯТСКАЯ, АЛЕКСАНДРА РЮЭГГ (МОСКВА, ЦЮРИХ)

## «ЛЮБОВЬ НА МИЛЛИОН – 2»

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР: ДАРИНА УМНОВА (ШИПУЛИНА),  
ПРОДЮСЕР: КАРИНА ШАРАФУТДИНОВА (МОСКВА)

## «СЛУШАТЬ ПОДАНО»

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР: СТАНИСЛАВ СОРОКИН,  
ПРОДЮСЕР: НИКОЛАЙ ТИСЕНКО (МОСКВА)

## «УЙТИ В ОСТРОВ»

АВТОР СЦЕНАРИЯ: ЯНА ЧИЖ (ЧИЖКОВА),  
ПРОДЮСЕР: КИРА САКСАГАНСКАЯ (МОСКВА)

## «ЧУЖАЯ»

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: КАПИТОЛИНА ДОЛГИХ, ОЛЬГА АВЕРКИЕВА,  
РЕЖИССЕР: КАПИТОЛИНА ДОЛГИХ, ПРОДЮСЕР: ОЛЬГА АВЕРКИЕВА  
(ПЕРМЬ)

ВНЕКОНКУРСНЫЙ ПРОЕКТ

## «ГУЗЕЛЬ ЯХИНА. КОНТРАСТЫ»

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: ЭЛИНА КАСАТКИНА, КРИСТИНА ИГНАТОВА,  
РЕЖИССЕР: КРИСТИНА ИГНАТОВА, ПРОДЮСЕР: ЭЛИНА КАСАТКИНА  
(МОСКВА)

# DOCUMENTARY FILMS CINEMA PROJECTS

## **"INSIDE GARRY BARDIN"**

WRITTEN BY: ALEXEY IONOV,  
DIRECTED BY: ALEXEY IONOV, ANDREY GUBENKO (MOSCOW)

## **"CHILDREN OF GENETIC MODIFICATION: EDITING THE FUTURE"**

WRITTEN BY: YANA YURYSHEVA (MOSCOW)

## **"CATS IN THE PASSENGER SEAT"**

WRITTEN AND DIRECTED BY: LASSE LINDER,  
PRODUCED BY: VERA VYATSKAYA, ALEXANDRA RÜEGG (MOSCOW, ZURICH)

## **"LOVE IN A MILLION – 2"**

WRITTEN AND DIRECTED BY: DARINA UMNOVA (SHIPULINA),  
PRODUCED BY: KARINA SHARAFUTDINOVA (MOSCOW)

## **"PLEASE, LISTEN, WON'T YOU?"**

WRITTEN AND DIRECTED BY: STANISLAV SOROKIN,  
PRODUCED BY: NIKOLAY TISENKO (MOSCOW)

## **"GO TO THE ISLAND"**

WRITTEN BY: YANA CHIZH (CHIZHKOVA),  
PRODUCED BY: KIRA SAKSAGANSKAYA (MOSCOW)

## **"THE UNLIKE"**

WRITTEN BY: KAPITOLINA DOLGIKH, OLGA AVERKIEVA,  
DIRECTED BY: KAPITOLINA DOLGIKH, PRODUCED BY: OLGA AVERKIEVA  
(PERM)

NON-COMPETITIVE PROJECT

## **"GUZEL YAKHINA. CONTRASTS"**

WRITTEN BY: ELINA KASATKINA, KRISTINA IGNATOVA,  
DIRECTED BY: KRISTINA IGNATOVA, PRODUCED BY: ELINA KASATKINA  
(MOSCOW)

# ВНУТРИ ГАРРИ БАРДИНА

**ЖАНР:** ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

**АВТОР СЦЕНАРИЯ:** АЛЕКСЕЙ ИОНОВ

**РЕЖИССЕРЫ:** АЛЕКСЕЙ ИОНОВ, АНДРЕЙ ГУБЕНКО

Драматургия фильма построена на борьбе внутреннего ребенка с внешним взрослым миром. И, зная жизненный и творческий путь Бардина, нельзя не удивиться, как этому ребенку удалось выжить. Не сломаться под напором жестокого внешнего мира — взрослых обязательств, предательства соратников по «Союзмультифильму», смерти близких людей, политического и финансового давления — и продолжить творить.



## АЛЕКСЕЙ ИОНОВ

**БИОГРАФИЯ:** историк-киновед (РГГУ), кандидат искусствоведения (РИИИ), режиссер. Окончил киношколу «Свободное кино» (мастер — Павел Бардин). Сценарист и креативный продюсер кинокомпании «Друг Друга» (продюсеры — Сергей Корнихин, Николай Куликов, Константин Майер). Сооснователь видеопродакшена «ДЖАЕНТ».

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Без секса» (к/м, 2017), «Зеленый леопард» (к/м, 2018), «Край земли» (к/м док., 2019), «Григорий Черепица» (сериал в производстве), «Солд аут» (сериал в производстве).

**ТЕЛЕФОН:** +7 926 167 62 37

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** ION.ALEXEY@YANDEX.RU

**ГОРОД:** МОСКВА



## АНДРЕЙ ГУБЕНКО

**БИОГРАФИЯ:** технолог производства реактивных двигателей (МАИ), оператор-постановщик (Школа кино и телевидения «Индустрия», мастер — Олег Лукичев), режиссер (киношкола «Свободное кино», мастер — Павел Бардин). Оператор-постановщик более 10 коротких метров, со-режиссер и оперпост в клипах и рекламе, оператор полнометражного документального фильма про стрит-арт «Code» и проекта Balkon Fest. Сооснователь видеопродакшена «ДЖАЕНТ».

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Зеленый леопард» (к/м, 2018), «Григорий Черепица» (сериал в производстве). Оператор-постановщик документальных фильмов о создании п/м «Викинг» и «Союз спасения», «Обмен» (к/м, 2020), «Иллюзии» (к/м, 2020), «Читмил» (к/м, 2021), «По разные стороны» (к/м, 2021).

**ТЕЛЕФОН:** +7 905 556 01 57

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** TRANSYLVANIA90@MAIL.RU

**ГОРОД:** МОСКВА

# INSIDE GARRY BARDIN

**GENRE:** DOCUMENTARY

**WRITTEN BY:** ALEXEY IONOV

**DIRECTED BY:** ALEXEY IONOV, ANDREY GUBENKO

The drama of the film is based on the struggle of the inner child with the outer adult world. And, knowing the life and creative path of Bardin, it is impossible not to be surprised how this child managed to survive. He managed not to break down under the pressure of the cruel outside — adult world obligations, betrayal of colleagues in Soyuzmultfilm, death of the loved ones, political and financial pressure — and continued to create.

---

## ALEXEY IONOV

**BIOGRAPHY:** film historian (RSUH), PhD (Art History, RIAH), film director. Graduated from “Free Cinema” film school (master — Pavel Bardin). Screenwriter and creative producer of “Druga Druga” film company (producers — Sergey Kornikhin, Nikolay Kulikov, Konstantin Mayer). Co-founder of the “JAENT” video production company.

**FILMOGRAPHY:** “Without Sex” (short film, 2017), “Green Leopard” (short film, 2018), “The Edge of the Earth” (short documentary, 2019), “Grigory Cherepitsa” (TV series in production), “Sold Out” (TV series in production).

**PHONE NUMBER:** +7 926 167 62 37

**EMAIL ADDRESS:** ION.ALEXEY@YANDEX.RU

**CITY:** MOSCOW

## ANDREY GUBENKO

**BIOGRAPHY:** technologist of jet engine production (MAI), director of Photography (School of Film and Television “Industry”, master — Oleg Lukichev), film director (film school “Free Cinema”, master — Pavel Bardin). Director of photography for more than 10 short films, co-director and operator in music videos and advertising, operator of the full-length documentary about street art “Code” and the project “Balkon Fest”. Co-founder of the “JAENT” video production company.

**FILMOGRAPHY:** “Green Leopard” (short film, 2018), “Grigory Cherepitsa” (TV series in production). Director of photography of documentaries about shooting full-length films “Viking” and “Union of Salvation”, “Exchange” (short film, 2020), “Illusions” (short film, 2020), “Chitmil” (short film, 2021), “On Different Sides” (short film, 2021).

**PHONE NUMBER:** +7 905 556 01 57

**EMAIL ADDRESS:** TRANSYLVANIA90@MAIL.RU

**CITY:** MOSCOW

# ДЕТИ ГЕННОЙ МОДИФИКАЦИИ: РЕДАКТИРОВАНИЕ БУДУЩЕГО

**ЖАНР:** НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ

**АВТОР СЦЕНАРИЯ:** ЯНА ЮРЫШЕВА

Фильм построен вокруг невероятно значимого как для России, так и всей планеты события — создания и применения российским ученым Денисом Ребриковым технологии генной модификации эмбриона, призванной избавить человечество от ряда серьезных заболеваний. Но готов ли к этому мир? Ученые, политики и религиозные деятели со всех концов света спорят об этической стороне генной модификации. А тем временем молодая пара, страдающая тугоухостью, желая подарить своему будущему малышу мир звуков во всем его объеме, делает нелегкий выбор: быть или не быть первыми, кто прибегнет к использованию новейшей разработки генной инженерии.



## ЯНА ЮРЫШЕВА

**БИОГРАФИЯ:** режиссер, сценарист, продюсер, журналист. Выпускница Института журналистики и литературного творчества (2014). Выпускница режиссерского факультета ВГИК, мастерская В.В.Меньшова и В.И.Тумаева (2019). Выпускница программы повышения квалификации «Международная копродукция на телевидении и в кино» под руководством Анны Гудковой (Роскино и НИУ ВШЭ, 2021). Актриса «Театра на набережной» под руководством Федора Сухова (2007–2015). Представляла Россию в международной образовательной программе французской киношколы La Fémis (Франция, 2016). Участница Talent Campus международного кинофестиваля Fajr International Film Festival (Иран, 2017). Участница международного кинофестиваля International Young Directors Festival (Китай, 2017).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Ангел» (к/м док., 2015, режиссер, Латвия), «Что я пел» (к/м док., 2015, режиссер, Россия), «Мне страшно, а ты красивая» (к/м док., 2015, режиссер, Россия), «Simon Adda-Reyss. Syndrome de musique chronique» (к/м док., 2016, режиссер, Франция–Бельгия), «France: Roumanie» (к/м док., 2016, режиссер, Франция), «Sabrina. I Want I Can I Do» (к/м док., 2016, режиссер, Россия), «Я приду» по пьесе А.Володина «Пять вечеров» (к/м, 2017, режиссер, Россия), «TITAN» (док. веб-сериал, 2021, work-in-progress, режиссер и сопродюсер, Германия–Швейцария–США–Россия).

**ТЕЛЕФОН:** +7 916 735 97 35

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** YANA-YURYSHEVA@MAIL.RU

**ГОРОД:** МОСКВА

# CHILDREN OF GENETIC MODIFICATION: EDITING THE FUTURE

**GENRE:** POPULAR SCIENCE

**WRITTEN BY:** YANA YURYSHEVA

The film is built around an incredibly significant event for both Russia and the entire planet: the creation and application of the technology of embryo genetic modification by Russian scientist Denis Rebrikov, designed to save humanity from a number of serious diseases. But is the world ready for this? Scientists, politicians and religious figures from all over the world are arguing about the ethical side of genetic modification. Meanwhile, a young couple suffering from hearing loss, wanting to give their future baby the world of sounds in all its volume, makes a difficult choice: to be or not to be the first to resort to the use of the latest development of genetic engineering.

---

## YANA YURYSHEVA

**BIOGRAPHY:** director, screenwriter, producer, journalist. Graduate of the Institute of Journalism and Literary Creativity (2014). Graduate of the Directing Faculty of the VGIK, workshop of V.V.Menshov and V.I.Tumaev (2019). Graduate of the "International Co-production in Television and Film" advanced training program under the guidance of Anna Gudkova (Roskino and HSE, 2021). Actress of the "Theater on the Embankment" under the direction of Fyodor Sukhov (2007–2015). She represented Russia in the international educational program of La Fémis French film school (France, 2016). Participant of the Talent Campus of the Fajr International Film Festival (Iran, 2017). Participant of the International Young Directors Festival (China, 2017).

**FILMOGRAPHY:** "Angel" (documentary short film, 2015, director, Latvia), "What I Sang" (documentary short film, 2015, director, Russia), "I'm Scared, and You're Beautiful" (documentary short film, 2015, director, Russia), "Simon Adda-Reyss. Syndrome de musique chronique" (documentary short film, 2016, director, France–Belgium), "France: Roumanie" (documentary short film, 2016, director, France), "Sabrina. I Want I Can I Do" (documentary short film, 2016, director, Russia), "I'll Come" based on the play "Five Evenings" by A.Volodin (short film, 2017, director, Russia), "TITAN" (documentary web series, 2021, work-in-progress, director and co-producer, Germany–Switzerland–USA–Russia).

**PHONE NUMBER:** +7 916 735 97 35

**EMAIL ADDRESS:** YANA-YURYSHEVA@MAIL.RU

**CITY:** MOSCOW

# КОШКИ НА ПАССАЖИРСКОМ СИДЕНИИ

**ЖАНР:** ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

**АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР:** ЛАССЕ ЛИНДЕР

**ПРОДЮСЕРЫ:** ВЕРА ВЯТСКАЯ, АЛЕКСАНДРА РЮЭГГ

Спустя три года после того, как Кристиана бросила его русская жена Ольга, одинокий австриец вновь отчаянно желает встретить свою любовь. Он отправляется в длительное путешествие по России, чтобы поучаствовать в свиданиях и посетить крупнейшие выставки кошек. Постоянно сопровождаемый питомцами Катюшей и Мармеладкой, он наконец находит женщину мечты. Но его миссия принимает неожиданный поворот после того, как Кристиану приходится столкнуться со своим пониманием любви и сексуальности.



## ЛАССЕ ЛИНДЕР

**БИОГРАФИЯ:** швейцарский кинорежиссер. В 2019 году окончил Университет прикладных наук Люцерна (Lucerne University of Applied Sciences and Arts). Размывая грань между документальностью и постановкой, Лассе в своих фильмах рассказывает о людях, которые пытаются найти свое место и предназначение в этом мире. Фильмы Лассе получили множество наград на международных фестивалях, включая Locarno, DokuFest, Palm Springs, IDFA, TIFF, Op-Docs и др.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Объединение Башкими» (2018), «Одаренные сердца» (2018), «В темноте все кошки серы» (2019).

**ТЕЛЕФОН:** +41 79 603 87 41

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** MAIL@LASSELINDER.COM

**ГОРОД:** ЦЮРИХ



## ВЕРА ВЯТСКАЯ

**БИОГРАФИЯ:** в 2018 году параллельно с бакалавриатом в РУДН (специальность «Реклама и связи с общественностью») окончила курс Film-making в Московской школе кино. В 2020 году окончила магистратуру в РГГУ (Искусство кино), в том же году отучилась на курсе документального кино «Новый DOC» в Московской школе кино.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Что нам делать с Бакки?» (2018).

**ТЕЛЕФОН:** +7 977 458 76 15

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** VERAORVIERA@GMAIL.COM

**ГОРОД:** МОСКВА

# CATS IN THE PASSENGER SEAT

**GENRE:** DOCUMENTARY

**WRITTEN AND DIRECTED BY:** LASSE LINDER

**PRODUCED BY:** VERA VYATSKAYA, ALEXANDRA RÜEGG

Left by his Russian wife Olga three years ago Christian, a lonely Austrian, is once again desperate to meet his love. He goes on a long trip to Russia to participate in dating and visit largest cat shows. Constantly accompanied by his pets Katyusha and Marmeladka, he finally finds the woman of his dreams. But there is an unexpected twist in his mission as Christian comes to realize his own love and sexuality.

---

## LASSE LINDER

**BIOGRAPHY:** swiss film director. In 2019, he graduated from Lucerne University of Applied Sciences and Arts. Blurring the lines between documentary and staged events in his films Lasse tells about people who are trying to find their place and purpose in this world. Lasse's films have received numerous awards at international festivals, including Locarno, DokuFest, Palm Springs, IDFA, TIFF, Op-Docs, etc.

**FILMOGRAPHY:** "Bashkimi United" (2018), "Gifted Hearts" (2018), "All Cats Are Gray in the Dark" (2019).

**PHONE NUMBER:** +41 79 603 87 41

**EMAIL ADDRESS:** MAIL@LASSELINDER.COM

**CITY:** ZURICH

## VERA VYATSKAYA

**BIOGRAPHY:** in 2018, simultaneously with her bachelor's degree at RUDN (specialty "Advertising and Public Relations"), she completed the course in Filmmaking at the Moscow Film School. In 2020, she graduated the Master's degree program at RSUH (The Art of Cinema), and in the same year she completed the New DOC documentary film course at the Moscow Film School.

**FILMOGRAPHY:** "What Shall We Do with Buckley?" (2018).

**PHONE NUMBER:** +7 977 458 76 15

**EMAIL ADDRESS:** VERAORVIERA@GMAIL.COM

**CITY:** MOSCOW



## **АЛЕКСАНДРА РЮЭГГ**

**БИОГРАФИЯ:** кинорежиссер и продюсер. Живет в Швейцарии.

**ТЕЛЕФОН:** +41 79 858 15 90

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** HI@ALEXANDRARUEGG.CH

**ГОРОД:** ЦЮРИХ





## ALEXANDRA RÜEGG

**BIOGRAPHY:** film director and producer. Lives in Switzerland.

**PHONE NUMBER:** +41 79 858 15 90

**EMAIL ADDRESS:** HI@ALEXANDRARUEGG.CH THE

**CITY:** ZURICH

# ЛЮБОВЬ НА МИЛЛИОН – 2

**ЖАНР:** ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ, ДРАМА, КОМЕДИЯ, МЕЛОДРАМА  
**АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР:** ДАРИНА УМНОВА (ШИПУЛИНА)  
**ПРОДЮСЕР:** КАРИНА ШАРАФУТДИНОВА

Молодая девушка по имени Яна встречает мужчину своей мечты. Все как в сказке: цветы, подарки, комплименты и заветное предложение руки и сердца. Однако идиллия заканчивается, когда Яна осознает, что выдумала принца на белом коне, а в реальности осталась с полугодовалым ребенком на руках и огромной суммой кредита, которую муж-аферист повесил на доверчивую и влюбленную девушку. Яна не понимает, как жить дальше. Она осталась без средств к существованию. Маленький ребенок не позволяет выйти на работу. Благо родители не выгоняют из маленькой однушки, в которой они живут впятером. Депрессия и комплексы начинают съедать героиню изнутри. Она чувствует, что никому не нужна, не любима, не красива. Яна в тупике. Но природная сила духа и сильный женский характер не позволяют ей опустить руки. Она все еще верит в любовь. Принимая предлагаемые обстоятельства, Яна начинает бороться с судьбой за свое место под солнцем.



## ДАРИНА УМНОВА

**БИОГРАФИЯ:** родилась 31 июля 1992 года в Тольятти Самарской области. В 2013 году окончила Волжский университет им. В.Н.Татищева по специальности «актриса театра и кино, педагог». В этом же году поступила во ВГИК им. С.А.Герасимова, факультет режиссуры неигрового фильма. За время обучения сняла короткометражные документальные работы, за которые получила ряд призов на студенческих и международных фестивалях «Флаэртиана», «Радонеж», «ВГИК», «Святая Анна», «Милосердие.doc» и др. Параллельно работала на киностудии «Остров» и сотрудничала как автор сценария и режиссер с холдингом ВГТРК (телеканал «Россия-1»). Дебютировала в качестве автора сценария на документальной картине «Дно» (режиссер С.Мирошниченко, производство студии «Остров» по заказу телеканала «Россия-1» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ). Как режиссер участвует в создании картин для телеканала «Россия-1», а также авторских документальных фильмов.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Сообщите только жене» (2015), «Любовь на миллион» (2016), «Дно» (2017), «Данила Козловский. Герой своего времени» (2018), «Три секунды» (2018), «Легенда о танке» (2019), «Таланты для страны» (2019), «Артерия Сибири» (2019).

**ТЕЛЕФОН:** +7 985 182 82 06

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** DARINA\_UMNOVA@MAIL.RU

**ГОРОД:** МОСКВА

# LOVE IN A MILLION – 2

**GENRE:** DOCUMENTARY, DRAMA, COMEDY, ROMANCE

**WRITTEN AND DIRECTED BY:** DARINA UMNOVA (SHIPULINA)

**PRODUCED BY:** KARINA SHARAFUTDINOVA

Yana, a young girl meets the man of her dreams. Everything is like in a fairy tale: flowers, gifts, compliments and a cherished marriage proposal. However, the idyll quickly ends when Yana realizes that it was her imagination that pictured the image of a prince on a white horse, but she was left with a six-month-old baby and a huge loan to pay left to the trusting girl by her runaway fraudulent husband. Yana does not understand how to go on living. She is left with no means. She can't get a job having a small child. The good thing is that her parents let her stay with them to share a small one-room apartment among five people. Depression and complexes begin to gnaw at her. She feels that no one needs her, that she is not loved, that she is not beautiful. Yana is at the dead end. However, the natural strength of the spirit and a strong female character do not allow her to give up. She still believes in love. Accepting her situation, Yana begins to fight with fate for her place under the sun.

---

## DARINA UMNOVA

**BIOGRAPHY:** born on July 31, 1992 in Tolyatti, Samara region. In 2013, she graduated from the V.N. Tatishchev Volga State University, specialty "Theater and film actress, teacher". In the same year, she entered the All-Russian State Institute of Cinematography named after S.A. Gerasimov, Faculty of Directing non-fiction films. During her studies, she made short documentary works, for which she received a number of prizes at the student and international festivals "Flahertiana", "Radonezh", "VGIK", "Saint Anna", "Mercy.doc", etc. At the same time, she worked at the "Ostrov" film studio, and collaborated as a script writer and director with the VGTRK holding ("Russia-1" TV channel). She made her debut as a screenwriter in the documentary film "The Bottom" (Directed by S. Miroshnichenko, produced by the "Ostrov" studio on request of TV channel "Russia-1", with financial support of the Ministry of Culture of the Russian Federation). As a director, she participates in the creation of films for the TV channel "Russia-1", as well as author's documentaries.

**FILMOGRAPHY:** "Inform My Wife Only" (2015), "Love in a Million" (2016), "The Bottom" (2017), "Danila Kozlovsky. A Hero of His Time" (2018), "Three Seconds" (2018), "A Legend of the Tank" (2019), "Talents for the Country" (2019), "Artery of Siberia" (2019).

**PHONE NUMBER:** +7 985 182 82 06

**EMAIL ADDRESS:** DARINA\_UMNOVA@MAIL.RU

**CITY:** MOSCOW



## КАРИНА ШАРАФУТДИНОВА

**БИОГРАФИЯ:** родилась 23 апреля 1992 года в Ижевске. В 2016 году окончила Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А.Литовчина (факультет режиссуры документальных фильмов, телепрограмм и мультимедиа). Сотрудничала со студиями: студия «Остров» (Москва), продюсерский центр «АзБуки» (Москва), Санкт-Петербургская студия документальных фильмов (Санкт-Петербург), «Кино&Театр» (Санкт-Петербург), «Медиаполис» (Тюмень).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Иосиф Кобзон. Дар от мамы» (2012), «Дно» (2017), «Последний вальс» (2017), «Данила Козловский. Герой своего времени» (2018), «Город ученых» (2018), «На крыло» (2019), «Легенда о танке» (2019), «Таланты для страны» (2019), «Артерия Сибири» (2019), «Антарктида. 200 лет мира» (2020), «Минута молчания» (2020), «Станиславский. Жажда жизни» (2020), «Амурская голгофа» (2020).

**ТЕЛЕФОН:** +7 967 201 04 25

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** KATISH100@MAIL.RU

**ГОРОД:** МОСКВА

## KARINA SHARAFUTDINOVA

**BIOGRAPHY:** born on April 23, 1992 in Izhevsk. In 2016, she graduated from the M.A.Litovchin Humanitarian Institute of Television and Radio Broadcasting (Faculty of Directing Documentaries, TV Programs and Multimedia). Collaborated with studios: "Ostrov" studio (Moscow), "AzBuki" production center (Moscow), Saint Petersburg Documentary Film Studio (Saint Petersburg), Cinema & Theater (St. Petersburg), Mediapolis (Tyumen).

**FILMOGRAPHY:** "Iosif Kobzon. A Gift from My Mother" (2012), "The Bottom" (2017), "The Last Waltz" (2017), "Danila Kozlovsky. A Hero of His Time" (2018), "City of Scientists" (2018), "On the Wing" (2019), "A Legend of the Tank" (2019), "Talents for the Country" (2019), "Artery of Siberia" (2019), "Antarctica. 200 Years of Peace" (2020), "Minute of Silence" (2020), "Stanislavsky. Thirst for Life" (2020), "Amur Calvary" (2020).

**PHONE NUMBER:** +7 967 201 04 25

**EMAIL ADDRESS:** KATISH100@MAIL.RU

**CITY:** MOSCOW

# СЛУШАТЬ ПОДАНО

**ЖАНР:** ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ

**АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР:** СТАНИСЛАВ СОРОКИН

**ПРОДЮСЕР:** НИКОЛАЙ ТИСЕНКО

После института Андрей работал инженером, но позже ушел с атомной станции, целиком посвятив себя музыке. Сменяя музыкальные стили, он покидает одну группу, затем другую. Наконец Андрей остается с артистом NILETTO (Данил Прытков), ведь его эксперименты начали приносить доходы. Почти весь основной коллектив живет в большой пятикомнатной квартире в центре Москвы. Это вечный музыкальный балаган: запись песен, тусовки, ругань, скандалы, примирение... Ребята успешны как никогда, но, к сожалению, мотивы раскола пронизывают жизнь группы. Андрей понимает, что существуют два авторитета в команде. При всей симпатии к Андрею и чувстве долга перед ним танцоры (Леха, Егор, Саша) все-таки на стороне Дани. Грядет первый сольный концерт и большой тур на два месяца, который и определит выбор Андрея... Если он примет решение уйти, то вся их команда треснет по швам, но неясна будет судьба и самого Андрея. Ставки слишком высоки — он жертвует доходами и стабильностью, которых у него никогда не было. Тогда Андрею придется начать все сначала.



## СТАНИСЛАВ СОРОКИН

**БИОГРАФИЯ:** КВНщик, автор юмористических передач (СТС, ТНТ), работал инженером паротурбинных установок, лейтенант запаса, основатель металлургической компании на Урале.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Цветочная» (2021).

**ТЕЛЕФОН:** +7 919 361 95 95

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** STASFLAMES@YANDEX.RU

**ГОРОД:** МОСКВА



## НИКОЛАЙ ТИСЕНКО

**БИОГРАФИЯ:** бывший автор Comedy Club. Действующий Stand Up комик, сооснователь первого регионального Stand Up объединения в России. Предприниматель. Сооснователь и экс-СЕО самой масштабной умной игры в мире «Мозгобойня», попавшей в рейтинг «Топ-10» франшиз Forbes. Сооснователь закрытого бизнес-сообщества «Эквиум Урал» совместно с Игорем Рыбаковым. Продюсер коммерческих YouTube каналов, подкастов, а также крупных онлайн/офлайн мероприятий.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Слушать подано» (2020–2022).

**ТЕЛЕФОН:** +7 919 396 97 19

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** NIKOLAY.TISENKO@GMAIL.COM

**ГОРОД:** МОСКВА

# PLEASE, LISTEN, WON'T YOU?

**GENRE:** DOCUMENTARY, MUSICAL

**WRITTEN AND DIRECTED BY:** STANISLAV SOROKIN

**PRODUCED BY:** NIKOLAY TISENKO

After his graduation, Andrey worked as an engineer, but later, he left the nuclear power plant, devoting himself entirely to music. Changing musical styles, he leaves one group, then another. Finally, Andrey stays with the artist NILETTO (Danil Prytkov), because his experiments began to bring in income. Almost the entire core team lives in a large five-room apartment in the center of Moscow. This is an eternal musical farce: recording songs, hanging out, swearing, scandals, reconciliation... The guys are more successful than ever, but, unfortunately, the motives of the break-up permeate the life of the group. Andrey realizes that there are two leaders in the team. With all the sympathy for Andrey and a sense of duty to him-the dancers (Lekha, Egor, Sasha) still take sides with Danya. The first solo concert and a big tour for two months is coming, which will determine the choice of Andrey... If he decides to leave, then their entire team will fall out, but the fate of Andrey himself will not be clear. The stakes are too high — he's sacrificing the income and stability he never had. Then Andrey would have to start all over again.

---

## STANISLAV SOROKIN

**BIOGRAPHY:** participated of the KVN show, author of humorous programs (STS, TNT), worked as an engineer of steam turbine installations, lieutenant of the reserve, founder of a metallurgical company in the Urals.

**FILMOGRAPHY:** "Flower" (2021).

**PHONE NUMBER:** +7 919 361 95 95

**EMAIL ADDRESS:** STASFLAMES@YANDEX.RU

**CITY:** MOSCOW

## NIKOLAY TISENKO

**BIOGRAPHY:** former Comedy Club author. Current Stand-up comedian, co-founder of the first regional Stand-Up association in Russia. Businessman. Co-founder and ex-CEO of the largest smart game in the world "Mozgoboynya", which was ranked in the Top-10 franchises by Forbes. Co-founder of the "Equium Ural" closed business community together with Igor Rybakov. Producer of commercial YouTube channels, podcasts, and major online/offline events.

**FILMOGRAPHY:** "Please, Listen, Won't You?" (2020–2022).

**PHONE NUMBER:** +7 919 396 97 19

**EMAIL ADDRESS:** NIKOLAY.TISENKO@GMAIL.COM

**CITY:** MOSCOW

# УЙТИ В ОСТРОВ

**ЖАНР:** ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ  
**АВТОР СЦЕНАРИЯ:** ЯНА ЧИЖ (ЧИЖКОВА)  
**ПРОДЮСЕР:** КИРА САКСАГАНСКАЯ

Остров Беринга. С двух сторон его омывают Берингово море и Тихий океан. Безостановочно дует холодный шквалистый ветер, небо затянуто тучами. И на одном краешке этого острова есть поселок Никольское. В нем живет около 670 человек. Из них примерно 30 — подростки. Некоторые из них в этом году оканчивают школу. Что их ждет дальше? Выросшие в изолированной среде, вдали от привычной нам цивилизации с ее благами, герои картины во многом сформированы тем пространством, в котором живут. Как произойдет расставание с родными местами и какие страхи ребятам придется побороть на их пути в большой мир — это то, что нам, да и им самим, предстоит узнать.



## ЯНА ЧИЖ

**БИОГРАФИЯ:** полжизни прожила в Татарстане и Башкортостане в небольших, но очень колоритных и интересных местах: Набережных Челнах и поселке Сахарном. После, переехав в Москву и окончив школу, поступила во ВГИК на режиссерский факультет. Помимо учебы все эти годы много путешествовала по России, снимала, фотографировала и работала.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Сахарный человек» (док., 2018), «Знакомство с тобой» (док., 2019), «Яблочко» (музыкальное видео, 2019), «Не плачь» (х/ф, 2020), «Родные» (док., 2020).

**ТЕЛЕФОН:** +7 926 416 28 13  
**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** SNAOSCHIZH@MAIL.RU  
**ГОРОД:** МОСКВА



## КИРА САКСАГАНСКАЯ

**БИОГРАФИЯ:** в 1984 году окончила Московский автодорожный институт. С 1991 года — продюсер киностудии ТПО «Рок». Член Германно-Российской и Французско-Российской киноакадемий. Генеральный директор НП «Новые проекты».

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Прогоулка» (2003), «Космос как предчувствие» (2005), «Пленный» (2008), «Жить» (2010), «Край» (2010), «Слон» (2010), «Суходол» (2011), «Море» (2012), «Я буду рядом» (2012), «Друзья из Франции» (2013), «Майор» (2013), «Отдать концы» (2013), «Восьмерка» (2014), «Дурак» (2014), «Пересадка» (2014), «Матильда» (2017), «Позвоните Мышкину» (2018), «Сокровище Ермака» (2018), «Битва» (2019), «Китобой» (2020), «Сентенция» (2020), «Цой» (2020).

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** KIRA@ROCKFILMS.RU  
**ГОРОД:** МОСКВА

# GO TO THE ISLAND

**GENRE:** DOCUMENTARY

**WRITTEN BY:** YANA CHIZH (CHIZHKOVA)

**PRODUCED BY:** KIRA SAKSAGANSKAYA

Bering Island. On both sides it is washed by the Bering Sea and the Pacific Ocean. A cold, squally wind blows incessantly, and the sky is overcast. And on one edge of this island there is the village of Nikolskoye. The population is about 670 people. About 30 of them are teenagers. Some of them are finishing school this year. What awaits them next? Having grown up in an isolated environment, far from civilization with its benefits, the characters of the film are largely formed by the area where they live. How parting with their home land will go and what fears the children will have to overcome on their way to the big world – this is what us, and them, will have to find out.

---

## YANA CHIZH

**BIOGRAPHY:** has lived half her life in Tatarstan and Bashkortostan in small, but very colorful and interesting places: Naberezhnye Chelny and the village of Sakharny. After moving to Moscow and graduating from high school, she entered the VGIK directing department. In addition to studying, all these years she has been traveling a lot in Russia, shooting, photographing and working.

**FILMOGRAPHY:** "Sugar Man" (documentary, 2018), "Getting to Know You" (documentary, 2019), "Yablochko" (music video, 2019), "Don't Cry" (feature film, 2020), "Native" (documentary, 2020).

**PHONE NUMBER:** +7 926 416 28 13

**EMAIL ADDRESS:** CHAOCHIZH@MAIL.RU

**CITY:** MOSCOW

## KIRA SAKSAGANSKAYA

**BIOGRAPHY:** graduated from the Moscow Automobile Road Institute in 1984. Since 1991 – producer of the "Rock" film studio. Member of the German-Russian Film Academy and the French-Russian Film Academy. General Director of NP "New Projects".

**FILMOGRAPHY:** "Walk" (2003), "Space As Anticipation" (2005), "Prisoner" (2008), "Live" (2010), "Edge" (2010), "Elephant" (2010), "Sukhodol" (2011), "Sea" (2012), "I Will Be Near" (2012), "Friends from France" (2013), "Major" (2013), "Kick the Bucket" (2013), "Eight" (2014), "Fool" (2014), "Change" (2014), "Matilda" (2017), "Call Myshkin" (2018), "Ermak's Treasure" (2018), "Battle" (2019), "Whaler" (2020), "Maxim" (2020), "Tsoi" (2020).

**EMAIL ADDRESS:** KIRA@ROCKFILMS.RU

**CITY:** MOSCOW

# ЧУЖАЯ

**ЖАНР:** ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

**АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ:** КАПИТОЛИНА ДОЛГИХ, ОЛЬГА АВЕРКИЕВА

**РЕЖИССЕР:** КАПИТОЛИНА ДОЛГИХ

**ПРОДЮСЕР:** ОЛЬГА АВЕРКИЕВА

16-летняя удочеренная цыганка Дана из многонациональной российской деревни ненавидит свой цвет кожи и пытается вырваться в мегаполис. Сможет ли она принять себя, и примет ли ее большой город?



## КАПИТОЛИНА ДОЛГИХ

**БИОГРАФИЯ:** родилась и выросла в Перми. Окончила Пермский государственный институт культуры по специальности «руководитель студии кино-, фото-, видеотворчества» (мастерская Р.Р.Давлетшина и П.А.Печенкина). С 2017 года работает на МКФ «Флаэртиана». С 2019 года работает на киностудии «Новый курс» в качестве режиссера.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «18+» (2019), «Увидеть Питер» (2019), «Вернувшийся домой» (2021).

**ТЕЛЕФОН:** +7 908 267 08 38

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** KAPA.DOLGIH@YANDEX.RU

**ГОРОД:** ПЕРМЬ



## ОЛЬГА АВЕРКИЕВА

**БИОГРАФИЯ:** родилась в 1990 году. Окончила Пермский государственный институт культуры (мастерская документального кино Р.Р.Давлетшина и П.А.Печенкина). Работала ассистентом режиссера, проектным менеджером, сценаристом и режиссером на киностудии «Новый курс». Победительница V Московского Питчинга дебютантов в категории «Документальное кино». Член Союза кинематографистов России, Гильдии неигрового кино и ТВ, куратор конкурса студенческих фильмов Международного кинофестиваля «Флаэртиана».

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Я выбираю Пермь!» (2012), «Почталыоны счастья» (один из 9 фильмов альманаха «Признание в любви», 2013), «Блудный сын» (2013), «Cardiopolitika» (ассистент режиссера и фестивальный менеджер, 2014), «Маленькие ангелы Нины Горлановой» (по заказу Общественного телевидения России, 2015), «Детский мат», (2016), «Вырваться. История любви» (2018).

**ТЕЛЕФОН:** +7 909 106 06 07

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** OLE-OLE1990@MAIL.RU

**ГОРОД:** ПЕРМЬ



# THE UNLIKE

**GENRE:** DOCUMENTARY

**WRITTEN BY:** KAPITOLINA DOLGIKH, OLGA AVERKIEVA

**DIRECTED BY:** KAPITOLINA DOLGIKH

**PRODUCED BY:** OLGA AVERKIEVA

Dana, a 16-year-old adopted gypsy from a multi-ethnic Russian village, hates her skin color and tries to escape to the metropolis. Will she be able to accept herself and will the big city accept her?

---

## KAPITOLINA DOLGIKH

**BIOGRAPHY:** born and raised in Perm. She graduated from the Perm State Institute of Culture, qualification: "Head of the studio of film, photo, and video creation" (workshop of R.R.Davletshin and P.A.Pechenkin). She has been working at the Flahertiana International Film Festival since 2017. She has been working at the New Course film studio since 2019 as a film director.

**FILMOGRAPHY:** "18+" (2019), "See Peter" (2019), "Back Home" (2021).

**PHONE NUMBER:** +7 908 267 08 38

**EMAIL ADDRESS:** KAPA.DOLGIH@YANDEX.RU

**CITY:** PERM

## OLGA AVERKIEVA

**BIOGRAPHY:** born in 1990. She graduated from the Perm State Institute of Culture, (workshop of R.R.Davletshin and P.A.Pechenkin). She worked as an assistant director, project manager, screenwriter and director at the "New Course" film studio. Winner of the V Moscow Pitching of debutants in the category "Documentary". Member of the Union of Filmmakers of Russia and the Guild of Non-fiction Films and TV, curator of the competition of student films of the International Film Festival "Flahertiana".

**FILMOGRAPHY:** "I Choose Perm!" (2012), "Postmen of Happiness" (one of the 9 films of the almanac "Declaration of Love", 2013), "Prodigal Son" (2013), "Cardiopolitika" (assistant director and festival manager, 2014), "Little Angels of Nina Gorlanova" (commissioned by the Public Television of Russia, 2015), "Children's Mat" (2016), "Break Out. Love Story" (2018).

**PHONE NUMBER:** +7 909 106 06 07

**EMAIL ADDRESS:** OLE-OLE1990@MAIL.RU

**CITY:** PERM

# ВНЕКОНКУРСНЫЙ ПРОЕКТ

## ГУЗЕЛЬ ЯХИНА. КОНТРАСТЫ

**ЖАНР:** ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

**АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ:** ЭЛИНА КАСАТКИНА, КРИСТИНА ИГНАТОВА

**РЕЖИССЕР:** КРИСТИНА ИГНАТОВА

**ПРОДЮСЕР:** ЭЛИНА КАСАТКИНА

Гузель Яхина — российская писательница, автор бестселлера «Зулейха открывает глаза», вышедшего в 2015 году. Поначалу тираж был совсем небольшим — всего 3–4 тысячи. Однако за год книга получила сразу несколько литературных премий: «Большая книга», «Ясная Поляна», а также стала «Книгой года», после чего ее тиражи достигли почти полумиллиона экземпляров. Шквал противоречивых мнений взбудоражил общественность — история, основанная на реалиях жизни татарской семьи, в одночасье стала самым обсуждаемым проектом, затрагивая аудиторию по всей России. Но любовь писательницы к прошлому, преломленная через личную призму, дала новые плоды — в свет выходит «Эшелон на Самарканд» Яхиной, за несколько дней потрясший культурные круги страны. Гузель Яхина — сильная женщина, которая несмотря на критику продолжает свой путь — в первую очередь, к себе и к сердцам читателей. Так что же скрывается за самой личностью писательницы, что рождает такие удивительно современные и противоречивые шедевры? Ответы на самые актуальные вопросы о творчестве даст сама Гузель и ключевые фигуры ее творческой карьеры. Проект является частью сериала о российских писателях современности (8 серий, ООО «Санрайз Пикчерс»).



### ЭЛИНА КАСАТКИНА

**БИОГРАФИЯ:** родилась в 1996 году. Окончила продюсерский факультет ВГИК и МГЛУ (французский, английский, итальянский языки). С 2014 года работает в кинокомпании Sunrise Pictures в качестве продюсера кинофильмов, а с 2017 года — в Центре поддержки культуры и искусства как руководитель проектов. Последние годы живет в Париже и учится в университете Париж III Новая Сорбонна (кино и аудиовизуальные искусства), также стажировалась в университете Квебека (Монреаль, Канада) UQAM (Школа медиа). В настоящее время работает над художественными и документальными фильмами, фокусируясь на международных проектах и совместном производстве. Участница программы для продюсеров EAVE on Demand Russia – 2020 в партнерстве с Роскино и Министерством культуры РФ среди 7 продюсеров полнометражных проектов для копродукции.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Чужой дом» (п/м, 2016), «Корабль дураков» (док., 2016), «Горные огни» (п/м, 2017), «Черная вода» (п/м, 2017), «Крымский партизан Витя Коробков» (док., 2018), «Героизм по наследству. Аркадий и Николай Каманины» (док., 2018), «На разных языках» (к/м, 2019), «Кома»



# NON-COMPETITIVE PROJECT

## GUZEL YAKHINA. CONTRASTS

**GENRE:** DOCUMENTARY

**WRITTEN BY:** ELINA KASATKINA, KRISTINA IGNATOVA

**DIRECTED BY:** KRISTINA IGNATOVA

**PRODUCED BY:** ELINA KASATKINA

Guzel Yakhina is a Russian writer, the author of the bestseller “Zuleikha opens her eyes”, which was published in 2015. At first, its circulation was very small – only 3–4 thousand. However, the book won several literary awards during the year: “Big Book”, “Yasnaya Polyana”, and also became the “Book of the Year”. After that, the book’s circulation reached almost half a million copies. A flurry of controversial opinions stirred the public – a story based on the realities of the life of a Tatar family overnight became the most discussed project, affecting audiences across Russia. But the writer’s love for the past, interpreted through a personal prism, has yielded new fruits – Yakhina’s “A Train to Samarkand” is published, which has shaken the cultural circles of the country in a few days. Guzel Yakhina is a strong woman who, despite the criticism, continues her journey – first of all to herself, and to the hearts of readers. So what is hidden behind the very personality of the writer that gives rise to such surprisingly relevant and controversial masterpieces? Guzel herself and the key figures of her creative career will give answers to the most pressing questions about her work. The project is part of a series about Russian writers of our time (8 episodes, “Sunrise Pictures” LLC).

---

### ELINA KASATKINA

**BIOGRAPHY:** born in Russia in 1996. She graduated from the VGIK, producer department, and Moscow State Linguistic University (French, English, Italian). Since 2014, she has been working at Sunrise Pictures as a film producer, and in 2017, she became part of the Center for Support of Culture and the Arts (ANO) as a project manager. In recent years, she has been living in Paris and studying at the Nouveau Sorbonne University Paris III (Film and Audiovisual Arts), and also at the University of Quebec in Montreal, Canada-UQAM (School of Media). Currently working on feature films and documentaries, focusing on international projects and co-production. Participant of the program for producers EAVE on Demand Russia – 2020 in partnership with Roskino and the Ministry of Culture of the Russian Federation among 7 producers of full-length projects for co-production.

**FILMOGRAPHY:** “Someone Else’s House” (full-length feature film, 2016), “Ship of Fools” (documentary, 2016), “Mountain Lights” (full-length feature film, 2017), “Black Water” (full-length feature film, 2017), “Crimean Partisan Vitya Korobkov” (documentary, 2018), “Heroism by Inheritance. Arkady and Nikolay Kamanin” (documentary, 2018), “In Different Languages” (short film, 2019), “Coma” (short

(к/м, 2019), «Просто жить» (док., 2019), «Надя Богданова» (док., 2021), «Путешествие сквозь войну» (док., 2021), «Маленький герой победоносного боя» (док., 2021), «Фанатка» (п/м, 2022).

**ТЕЛЕФОН:** +7 916 001 61 83

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** ELINA.CINEMA@GMAIL.COM

**ГОРОД:** МОСКВА



## КРИСТИНА ИГНАТОВА

**БИОГРАФИЯ:** родилась в Москве. Окончила продюсерский факультет ВГИК. Также училась в Московской школе кино на сценарном отделении. В настоящее время работает на кинопрокатах и сериалах в продюсерском юните, кастинг-директором агентства Actor's Community. К документальному кино пришла через продюсерские проекты. Ощувив потенциал и большой интерес к режиссуре документального кино, углубленно изучает отечественную документалистику, развивая документальный проект в качестве полноценного соавтора и режиссера.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Анатолий Крупнов. Он был» (док., 2018), «Кастинг» (п/м, 2018), «Empire V» (п/м, 2018–2019), «Верность» (п/м, 2019), «Я люблю Еву» (2019), «Дорогие товарищи» (п/м, 2019), «Водоворот» (сериал, 2019), «Единица Монтевидео» (п/м, 2021).

**ТЕЛЕФОН:** +7 916 819 35 37

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** IGNATOVAFILM@GMAIL.COM

**ГОРОД:** МОСКВА



film, 2019), "Just Live" (documentary, 2019), "Nadya Bogdanova" (documentary, 2021), "Journey Through War" (documentary, 2021), "Little Hero of the Victorious Battle" (documentary, 2021), "Fan" (full-length feature film, 2022).

**PHONE NUMBER:** +7 916 001 61 83

**EMAIL ADDRESS:** ELINA.CINEMA@GMAIL.COM

**CITY:** MOSCOW

## KRISTINA IGNATOVA

**BIOGRAPHY:** born in Moscow. Graduated from VGIK, producer department. She also studied at the Moscow Film School in the screenwriting department. Currently, she works on film distribution and TV series in the production unit, casting director of the "Actor's Community" agency. She started making documentary films having worked as a producer. Having felt the potential and great interest in directing documentary films, she studies in-depth Russian documentaries, developing a documentary project as a full-fledged co-author and director.

**FILMOGRAPHY:** "Anatoly Krupnov. He Was" (documentary, 2018), "Casting" (full-length film, 2018), "Empire V" (full-length film, 2018–2019), "Loyalty" (full-length film, 2019), "I Love Eve" (2019), "Dear Comrades" (full-length film, 2019), "Whirlpool" (TV series, 2019), "Montevideo Unit" (full-length film, 2021).

**PHONE NUMBER:** +7 916 819 35 37

**EMAIL ADDRESS:** IGNATOVAFILM@GMAIL.COM

**CITY:** MOSCOW

# КИНОПРОЕКТЫ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ИГРОВЫХ ФИЛЬМОВ

## «АГНЕЦ»

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: АРИНА ШЕВЦОВА, КАТЯ СЕРГЕЕВА,  
РЕЖИССЕР: АРИНА ШЕВЦОВА, ПРОДЮСЕР: ЖАННА ШЕВЦОВА (МОСКВА)

## «КРЕСТИКИ-НОЛИКИ»

АВТОР СЦЕНАРИЯ: ВЕРОНИКА АЙГИ, РЕЖИССЕР: ФЕДОР СТЕПАНОВ,  
ПРОДЮСЕРЫ: ФЕДОР СТЕПАНОВ, СВЕТЛАНА ГАМЗИНА, ЮЛИЯ ЕГЕРЕВА  
(МОСКВА)

## «МАРТА»

АВТОР СЦЕНАРИЯ, РЕЖИССЕР И ПРОДЮСЕР: ОЛЕГ БОГАТЫРЕВ (МОСКВА)

## «ПАМЯТЬ ИНГИ»

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: ЕЛЕНА НИКИФОРЕНКО, ДАНИЯ ПРАСОЛОВА,  
ЛЕОНИД НАЗАРОВ, РЕЖИССЕР И ПРОДЮСЕР: ЕЛЕНА НИКИФОРЕНКО  
(МОСКВА)

## «ПОВЕСТКА»

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: ИРИНА КОЗЛОВСКАЯ, АЛЕКСАНДР ГАВРИЛОВ,  
РЕЖИССЕР И ПРОДЮСЕР: АЛЕКСАНДР ГАВРИЛОВ (МОСКВА)

## «С СОБОЙ»

АВТОР СЦЕНАРИЯ: АННА ХАРИТОНОВА, РЕЖИССЕР: НИКИТА СИЧКА,  
ПРОДЮСЕР: АЛЕКСАНДР ВОРОПАЕВ (МОСКВА)

## «СПРАВКА»

АВТОР СЦЕНАРИЯ: НАТАЛИЯ ЛИЗОРКИНА, РЕЖИССЕР: ЭРАДЖ НИДОЕВ  
(МОСКВА)

ВНЕКОНКУРСНЫЙ ПРОЕКТ

## «ТРИ ЦВЕТА ЖИЗНИ»

АВТОР СЦЕНАРИЯ, РЕЖИССЕР И ПРОДЮСЕР: КИРИЛЛ МИЛКУС  
(БЕРЛИН)



# SHORT FEATURE FILMS CINEMA PROJECTS

## **“THE LAMB”**

WRITTEN BY: ARINA SHEVTSOVA, KATYA SERGEEVA,  
DIRECTED BY: ARINA SHEVTSOVA, PRODUCED BY: ZHANNA SHEVTSOVA  
(MOSCOW)

## **“TIC-TAC-TOE”**

WRITTEN BY: VERONICA AIGI, DIRECTED BY: FYODOR STEPANOV,  
PRODUCED BY: FYODOR STEPANOV, SVETLANA GAMZINA, YULIA EGEREVA  
(MOSCOW)

## **“MARTHA”**

WRITTEN, DIRECTED AND PRODUCED BY: OLEG BOGATYRYOV (MOSCOW)

## **“INGA’S MEMORY”**

WRITTEN BY: ELENA NIKIFORENKO, DANIA PRASOLOVA, LEONID NAZAROV,  
DIRECTED AND PRODUCED BY: ELENA NIKIFORENKO (MOSCOW)

## **“SUBPOENA”**

WRITTEN BY: IRINA KOZLOVSKAYA, ALEXANDER GAVRILOV,  
DIRECTED AND PRODUCED BY: ALEXANDER GAVRILOV (MOSCOW)

## **“I’LL TAKE IT WITH ME”**

WRITTEN BY: ANNA KHARITONOVA, DIRECTED BY: NIKITA SICHKA,  
PRODUCED BY: ALEXANDER VOROPAEV (MOSCOW)

## **“CERTIFICATE”**

WRITTEN BY: NATALIA LIZORKINA, DIRECTED BY: ERAJ NIDOEV  
(MOSCOW)

NON-COMPETITIVE PROJECT

## **“THE THREE COLORS OF LIFE”**

WRITTEN, DIRECTED AND PRODUCED BY: KIRILL MILKUS (BERLIN)



# АГНЕЦ

**ЖАНР:** ДРАМА, ТРАГЕДИЯ

**АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ:** АРИНА ШЕВЦОВА, КАТЯ СЕРГЕЕВА

**РЕЖИССЕР:** АРИНА ШЕВЦОВА

**ПРОДЮСЕР:** ЖАННА ШЕВЦОВА

Как-то ночью Гришу с Оксаной будит их девятилетняя дочь Рита. Она показывает им руки, на которых по непонятным причинам появилась кровь. Ни Рита, ни ее родители не могут понять, что стало причиной этого явления. Спустя некоторое время то же самое повторяется уже в школе, и Риту решают отвезти в больницу. Вокруг ребенка собирается консилиум докторов, которые по окончании осмотра оказываются не в силах поставить конкретный диагноз. Один из медиков рекомендует Оксане и Грише поехать вместе с дочерью в храм: причаститься, помолиться. И хотя родители девочки не особо верующие, они везут Риту в один из подмосковных монастырей. Однако эта поездка становится роковой для их семьи.



## АРИНА ШЕВЦОВА

**БИОГРАФИЯ:** родилась в 1997 году в Санкт-Петербурге. С детства занималась художественной гимнастикой, балетом и обучалась в музыкальной школе (до поступления в балетную академию год проучилась на подготовительных курсах по классу фортепиано в Санкт-Петербургской консерватории). В 11 лет поступила в Санкт-Петербургскую академию русского балета им. Вагановой. Во время учебы много выступала в Мариинском и Михайловском театрах. Окончила Академию в 2015 году, получив диплом артиста балета. После выпуска поступила в СЗИУ РАНХиГС на юридический факультет. Выпустилась из этого учебного заведения в 2019 году. За время обучения успела сняться в нескольких игровых фильмах и попробовать себя в качестве юриста в Арбитражном суде и нескольких частных фирмах. Летом 2019 года переехала в Москву, где поступила в школу кино и телевидения Федора Бондарчука «Индустрия» на режиссерский курс. Для поступления в это учебное заведение был снят короткий метр «Евгения». Во время обучения в «Индустрии» было снято три этюда «Радость», «Путь», «Фатум». Однако спустя полгода учебы поняла, что дальнейшее обучение не имеет смысла. Зимой 2020 года приняла участие в американском проекте Birds of Paradise для платформы Amazon, съемки которого проходили в Будапеште. В этом проекте сыграла одну из учениц балетной академии Наталью. После возвращения из Будапешта и окончания карантина устроилась на проект Stand by Me помощником режиссера, а позже на ту же должность на проект «КЭТ24».

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Евгения» (2019), «Stand by Me» (2021), «КЭТ24» (2021–2022).

**ТЕЛЕФОН:** +7 911 777 00 20

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** ARINA\_SHEVCZOVA@MAIL.RU

**ГОРОД:** МОСКВА

# THE LAMB

**GENRE:** DRAMA, TRAGEDY

**WRITTEN BY:** ARINA SHEVTSOVA, KATYA SERGEEVA

**DIRECTED BY:** ARINA SHEVTSOVA

**PRODUCED BY:** ZHANNA SHEVTSOVA

One night, Grisha and Oksana are woken up by their nine-year-old daughter Rita. She shows them her hands covered with blood for some unknown reason. Neither Rita nor her parents can figure out what caused this phenomenon. Some time later, the same thing happens again at school, and they decide to take Rita to hospital. Having examined the child the doctors are unable to diagnose the case. One of the doctors recommends that Oksana and Grisha take their daughter to church to take communion and pray. Although the girl's parents are not particularly religious, they decide to take Rita to one of the monasteries near Moscow. However, this trip becomes fatal for their family.

---

## ARINA SHEVTSOVA

**BIOGRAPHY:** born in St. Petersburg in 1997. Since childhood, she did rhythmic gymnastics, ballet and studied at a music school (before entering the ballet Academy, she was doing a one year preparatory piano courses at the St. Petersburg Conservatory). At the age of 11, she entered the Vaganova Academy of Russian Ballet in St. Petersburg. During her training, she performed a lot at the Mariinsky and Mikhailovsky Theaters. She graduated from the Academy in 2015, with a diploma of ballet dancer. After graduation, she enrolled into the Law School at RANEP. She graduated in 2019. During her studies, she managed to star in several feature films and work as a lawyer in an Arbitration court and several private firms. In the summer of 2019, she moved to Moscow where she entered the directing department at "Industry" film and television school run by Fyodor Bondarchuk. To be admitted to the school a short film "Eugenia" was made. During the training at the "Industry" three etudes "Joy", "Path", "Fate" were shot within six months. However, after six months, she came to the conclusion that further training does not make sense. In the winter of 2020, she took part in the American project for the "Birds of Paradise" Amazon platform, which was filmed in Budapest. In this project, she played the part of Natalia, one of the students of the Ballet Academy. After returning from Budapest and the end of the quarantine, she got a job as an assistant director in "Stand by Me" project, and later on in "CAT24" in the same capacity.

**FILMOGRAPHY:** "Eugenia" (2019), "Stand by Me" (2021), "CAT24" (2021–2022).

**PHONE NUMBER:** +7 911 777 00 20

**EMAIL ADDRESS:** ARINA\_SHEVCZOVA@MAIL.RU

**CITY:** MOSCOW



## КАТЯ СЕРГЕЕВА

**БИОГРАФИЯ:** родилась в Санкт-Петербурге. В 17 лет поступила на филфак РУДН и переехала в Москву. В столице почти сразу начала работать в сфере кино. За два года успела поработать в разных цехах и в рекламе, продюсировала клипы. После этого решила устроиться в Гоголь-центр, где работает и в настоящее время в художественно-постановочной части. В возрасте 24 лет поступила в школу кино и телевидения «Индустрия» на сценарный факультет и на данный момент продолжает обучение.

**ТЕЛЕФОН:** +7 916 245 15 27

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** KASERGEEVA@GMAIL.COM

**ГОРОД:** МОСКВА



## ЖАННА ШЕВЦОВА

**БИОГРАФИЯ:** в 2000 году окончила Санкт-Петербургскую консерваторию по классу «История и теория музыки», в 2013 году — Санкт-Петербургскую театральную академию, продюсерский факультет. Является президентом фонда поддержки культурных инициатив «Традиция». Фонд поддерживает творчески одаренных детей и молодежь, проводит международный конкурс пианистов-любителей Piano bridges, занимается профориентацией детей из детских домов, сотрудничает с детским хосписом (организация концертных программ и поздравлений пациентов с праздниками), с сетью домов для пожилых людей «Опека».

**ТЕЛЕФОН:** +7 921 941 22 07

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** ZHANNA\_BALL@MAIL.RU

**ГОРОД:** МОСКВА

## KATYA SERGEEVA

**BIOGRAPHY:** born in St. Petersburg. At the age of 17 she entered the Faculty of Philology at RUDN and moved to Moscow, where she almost immediately began working in the field of cinema. After two years of working in the cinema, she gained experience in various areas, to include advertising and music videos production. Having worked for two years, she decided to work in the Gogol Center (where she still works in the art and production part). At the age of 24, she entered the screenwriting department of "Industry" School of Film and TV where she has been studying since then.

**PHONE NUMBER:** +7 916 245 15 27

**EMAIL ADDRESS:** KASERGEEVA@GMAIL.COM

**CITY:** MOSCOW

## ZHANNA SHEVTSOVA

**BIOGRAPHY:** in 2000, she graduated from the St. Petersburg Conservatory with a degree in Music History and Theory, in 2013, she graduated from the producer department of the St. Petersburg Theater Academy. She is the President of "Tradition" Foundation for support of cultural initiatives. The Foundation supports creatively gifted children and young people, conducts the international "Piano bridges" competition for amateur pianists, provides career guidance to children from orphanages, cooperates with the Children's Hospice (organizing concert programs and congratulations to patients on holidays), with the "Opeka" network of homes for the elderly.

**PHONE NUMBER:** +7 921 941 22 07

**EMAIL ADDRESS:** ZHANNA\_BALL@MAIL.RU

**CITY:** MOSCOW

# КРЕСТИКИ-НОЛИКИ

**ЖАНР:** ДЕТСКОЕ КИНО, ТРАГИКОМЕДИЯ

**АВТОР СЦЕНАРИЯ:** ВЕРОНИКА АЙГИ

**РЕЖИССЕР:** ФЕДОР СТЕПАНОВ

**ПРОДЮСЕРЫ:** ФЕДОР СТЕПАНОВ, СВЕТЛАНА ГАМЗИНА, ЮЛИЯ ЕГЕРЕВА

10-летняя девочка Женя выходит из дома на прогулку и обнаруживает на стене нарисованную мелом табличку для крестиков-ноликов с крестиком в центральном окошке. На земле лежит коробка с мелками. Она берет мелок и ставит в окошке слева от крестика нолик. Назавтра, пробегая мимо того места с табличкой, Женя видит в верхней правой ячейке крестик, делает ход и убегает домой. На следующий день она вновь подходит к табличке и замечает перечеркнутые три крестика в ряд и новую табличку, нарисованную рядом. Женя пытается выяснить, кто ее соперник по игре, и в конечном счете разгадывает загадку.



## ВЕРОНИКА АЙГИ

**БИОГРАФИЯ:** к творчеству пришла не сразу. Вначале решила получить «денежную» профессию, отучившись на факультете международных отношений в Институте социальных наук. Много лет работала в сувенирном бизнесе на Арбате. С 24 лет занимается в театральной студии. С 27 лет снимается и пишет сценарии. В 30 лет поступила в Театральный институт им. Щукина на актерский факультет. Выпустившись, собрала коллектив из четырех актрис и музыканта и создала проект «Хористки». Осуществила три постановки по своим сценариям, написала сценарий короткого метра «Крестики-нолики», а также два полнометражных сценария.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Мне 30 лет, и я хочу замуж» (ситком, снята первая серия, 2013).

**ТЕЛЕФОН:** +7 926 187 05 56

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** GENNADIEVNA@LIST.RU

**ГОРОД:** МОСКВА



## ФЕДОР СТЕПАНОВ

**БИОГРАФИЯ:** окончил Театральный институт им. Щукина. Ученик А.Ю. Левитского. Играл в Доме актера, ТЦ на Страстном, Третьем театре, Театре на Пироговке. Основатель и худрук Московского игрового театра. Режиссер спектаклей «Варшавская мелодия» и «Фантазии Фарятьева» (идет в КЦ «Салют»).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** более 20 ролей в кино, 10 ролей в театре.

**ТЕЛЕФОН:** +7 926 155 13 24

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** STEPANOFF.FRED@GMAIL.COM

**ГОРОД:** МОСКВА

# TIC-TAC-TOE

**GENRE:** FILMS FOR CHILDREN, TRAGICOMEDY

**WRITTEN BY:** VERONICA AIGI

**DIRECTED BY:** FYODOR STEPANOV

**PRODUCED BY:** FYODOR STEPANOV, SVETLANA GAMZINA, YULIA EGEREVA

A 10-year-old girl Zhenya goes out for a walk and finds a chalk drawn figure for tic-tac-toe on the wall with an X in the central compartment. A box of crayons lying on the ground. She takes a piece of chalk and puts an O in the compartment to the left of the X. The next day, running past the place with the tic-tac-toe, Zhenya sees an X in the upper right box, makes her move and runs home. The next day, she passes by and notices three X's lined up in a row and a new figure drawn next to it. Zhenya tries to figure out who her opponent in the game is, and eventually solves the puzzle.

---

## VERONIKA AIGI

**BIOGRAPHY:** she has not always been in creative professions. Initially she started off trying to get a well paid job, having studied at the Faculty of International Relations at the Institute of Social Sciences. She worked in the souvenir business on the Arbat for many years. Since the age of 24, she has been working in a theater studio. From the age of 27 she has been in films and writing scripts. At the age of 30, she entered the acting department of Shchukin Theater Institute. After graduating, she gathered a team of four actresses and a musician and started the "Chorus Girls" project. She made three productions based on her own scripts, she wrote the script for the short film "Tic-Tac-toe", as well as two full-length scripts.

**FILMOGRAPHY:** "I'm 30 Years Old and I Want to Get Married" (sitcom, first episode filmed, 2013).

**PHONE NUMBER:** +7 926 187 05 56

**EMAIL ADDRESS:** GENNADIEVNA@LIST.RU

**CITY:** MOSCOW

## FYODOR STEPANOV

**BIOGRAPHY:** graduated from Shchukin Theater Institute. Student of A.Y.Levitsky. He played in the Actor's House, the TC on Strastny, the Third Theater, the Theater on Pirogovka. He is the founder and artistic director of the Moscow Game Theater. Director of the performances "Warsaw Melody" and "Faryatyev's Fantasies" (is on at the "Salyut" CC).

**FILMOGRAPHY:** more than 20 film roles, 10 theater roles.

**PHONE NUMBER:** +7 926 155 13 24

**EMAIL ADDRESS:** STEPANOFF.FRED@GMAIL.COM

**CITY:** MOSCOW



## СВЕТЛАНА ГАМЗИНА

**БИОГРАФИЯ:** родилась 15 августа 1987 года. Сценарист, продюсер и режиссер. Училась в киношколе «Свободное кино».

**ТЕЛЕФОН:** +7 916 755 92 64

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** GAMZINA9264@GMAIL.COM

**ГОРОД:** МОСКВА



## ЮЛИЯ ЕГЕРЕВА

**БИОГРАФИЯ:** директор и генеральный продюсер кинокомпании «Киноджет». В 2015 году окончила Высшее театральное училище им. Щукина. Продолжила учебу в Московской школе кино по специальности «маркетинг кино и сериалов», также прошла повышение квалификации в Киношколе Александра Митты по специальности «продюсирование». Помимо вышеуказанных учебных заведений, окончила МГЛУ им. Мориса Тореза (лингвистика, преподаватель английского языка) и УГХТУ (маркетинг). Принимала участие в многочисленных кино-, телепроектах и театральных постановках.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «УничтоЖанна» (сериал), «Еще один день» (к/м), «Шлюха-ха» (к/м).

**ТЕЛЕФОН:** +7 985 774 34 46

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** YULIA.EGEREVA@MAIL.RU

**ГОРОД:** МОСКВА



## SVETLANA GAMZINA

**BIOGRAPHY:** born on August 15, 1987. Writer, producer and director. She studied at the "Free Cinema" film school.

**PHONE NUMBER:** +7 916 755 92 64

**EMAIL ADDRESS:** GAMZINA9264@GMAIL.COM

**CITY:** MOSCOW

## YULIA EGEREVA

**BIOGRAPHY:** Director and General Producer of the "Kinojet" film company. In 2015 she graduated from the Shchukin Higher Theater School. She continued her studies at the Moscow Film School with a degree in Marketing of Films and TV Series, and also completed advanced training at the Alexander Mitta Film School with a degree in Production. In addition to the above educational institutions, she graduated from the Maurice Thorez Moscow State Linguistic University (linguistics, English teacher) and UGHTU (marketing). She has participated in numerous film and television projects and theater productions.

**FILMOGRAPHY:** "Annihilated" (TV Series), "Another Day" (short film), "Whore-ho" (short film).

**PHONE NUMBER:** +7 985 774 34 46

**EMAIL ADDRESS:** YULIA.EGEREVA@MAIL.RU

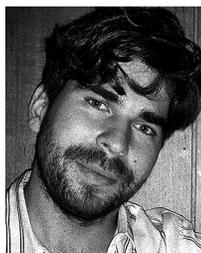
**CITY:** MOSCOW

# МАРТА

**ЖАНР:** ТРАГИКОМЕДИЯ

**АВТОР СЦЕНАРИЯ, РЕЖИССЕР И ПРОДЮСЕР:** ОЛЕГ БОГАТЫРЕВ

Обычный мужик из глубинки Серега Полежаев (46) живет по канонам деревенской жизни: пашет на работе, держит скотину и выпивает с мужиками. Все меняется, когда ему снится сон, где корова просит ее не убивать. Проснувшись утром, Серега не может ничего поделать — рука просто не поднимается на корову, и в голове постоянно звучит ее просьба. После этого странного сна жизнь Сереги полностью переворачивается — он становится деревенским изгоем. Жена пилит, а мужики высмеивают странное поведение нашего героя. Серега оказывается на распутье: он устал терпеть нападки общества, но и убить корову тоже не может, поэтому уводит ее подальше в лес и отпускает. Он возвращается домой, а вечером находит дорогу к дому и его корова. Теперь Сереге точно придется ее убить.



## ОЛЕГ БОГАТЫРЕВ

**БИОГРАФИЯ:** родился и вырос в Екатеринбурге. Поступил в технический вуз и заразился творчеством, попал в студенческий КВН и начал писать первые сценарии. Дошел со своей командой до Первого канала. В 2016 году переехал в Москву и начал работать на разных юмористических проектах ТНТ (Камеди клуб, «НЕ СПАТЬ»). Параллельно писал веб-сериалы для Enjoy movie. С 2017 года работал с разными интернет-блогерами (Настя Ивлеева, Амиран Сардаров, Евгений Кулик), писал для них юмористические скетчи и снимал как режиссер. В 2018 году в составе second unit в роли режиссера снимал некоторые сцены из сериала «Чернобыль: зона отчуждения. Финал». Параллельно в этом же году снял свой первый короткометражный фильм и попал на фестиваль «Короче» (Калининград). На сегодняшний день является основателем продакшна полного цикла «Кино13», где вместе с командой пишет и снимает рекламу, скетчи и т.д.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Кроссы» (2018).

**ТЕЛЕФОН:** +7 999 569 33 16

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** TOKACHELI@MAIL.RU

**ГОРОД:** МОСКВА

# MARTHA

**GENRE:** TRAGICOMEDY

**WRITTEN, DIRECTED AND PRODUCED BY:** OLEG BOGATYRYOV

Seryoga Polezhaev (46) is an ordinary man from the country. He lives according to the village life pattern: works hard, keeps cattle and drinks with men. Everything changes when Seryoga has a dream where the cow asks him not to kill it. Waking up in the morning, Seryoga can not do anything, he can not set about to slaughter the animal as he hears its plea. After this strange dream, Seryoga's life is completely turned upside down – he becomes a village outcast. The wife keeps on nagging, and the men make fun of the strange behavior of the character. Seryoga finds himself at a crossroads: he is sick and tired of the attacks of his fellow villagers and can't kill the cow either, so he takes the cow away to the forest and lets it go free. Seryoga returns home, and in the evening the cow also makes its way back home. Now he will definitely have to kill it.

---

## OLEG BOGATYRYOV

**BIOGRAPHY:** born and raised in Ekaterinburg. He entered a technical university and got interested in creative activities, got into the student KVN and began to write his first scripts. He made it up to the First channel with his team. In 2016, he moved to Moscow and began working on various humorous projects of TNT (Comedy club, "DO NOT SLEEP"). At the same time, he wrote web series for Enjoy movie. Since 2017, he has worked with various Internet bloggers (Nastya Ivleeva, Amiran Sardarov, Yevgeny Kulik), wrote humorous sketches for them and made films as a director. In 2018, as part of the second unit, he directed some scenes from the TV series "Chernobyl: Exclusion Zone. The final". Simultaneously, the same year, he made his first short film and got to the festival "Koroche" (Kaliningrad). To date, he is the founder of "Kino13" full-cycle production, where he writes and shoots ads, sketches, etc. with the team.

**FILMOGRAPHY:** "Sneakers" (2018).

**PHONE NUMBER:** +7 999 569 33 16

**EMAIL ADDRESS:** TOKACHELI@MAIL.RU

**CITY:** MOSCOW

# ПАМЯТЬ ИНГИ

**ЖАНР:** ДРАМА, СКАЗКА, ФЭНТЕЗИ, ФАНТАСТИКА

**АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ:** ЕЛЕНА НИКИФОРЕНКО,

ДАНИЯ ПРАСОЛОВА, ЛЕОНИД НАЗАРОВ

**РЕЖИССЕР И ПРОДЮСЕР:** ЕЛЕНА НИКИФОРЕНКО

Федор работает смотрителем маяка. Семью он потерял несколько лет назад. Инга — женщина средних лет, числится в списках без вести пропавших. Очнувшись в бытовке у Федора, она не помнит, кто она и откуда. Иногда какие-то обрывки воспоминаний всплывают в ее сознании, но собрать их воедино не получается, зато получается творить чудеса. Совместный быт помогает Инге вспомнить себя, а Федору пробудиться к жизни и поверить в чудо.



## ЕЛЕНА НИКИФОРЕНКО

**БИОГРАФИЯ:** режиссер, продюсер, сценарист. Снимает кино, продюсирует мультимедийные проекты. Училась театральной режиссуре, окончила курс по продюсированию и международной копродукции от Роскино совместно с ВШЭ, училась режиссуре в Московской школе нового кино.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Ubasute» (к/м, 2013), «Ливерпульский поцелуй» (к/м, 2014), «Между строк» (док).

**ТЕЛЕФОН:** +7 980 683 83 52

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** NIKAPRODUCE@GMAIL.COM

**ГОРОД:** МОСКВА



## ДАНИЯ ПРАСОЛОВА

**БИОГРАФИЯ:** окончила сценарные курсы: «ДНК истории» Лили Ким, курс «Драматургия» Михаила Угарова. Награды: 1-е место сценарного конкурса мультфильмов «Мы родом из детства» — сценарий короткометражного мультфильма «Помощник»; шорт-лист конкурса Open Call киностудии им. Горького — «Обряд невпопад» (фэнтези, комедия); призер сценарного курса режиссера Дарьи Лебедевой — сценарий короткометражного игрового кино «Впереди паровоза» (мелодрама, комедия).

**ТЕЛЕФОН:** +7 964 646 54 82

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** DANIYA.PRASOLOVA@GMAIL.COM

**ГОРОД:** РЕУТОВ

# INGA'S MEMORY

**GENRE:** DRAMA, FAIRY TALE, FANTASY, SCIENCE FICTION

**WRITTEN BY:** ELENA NIKIFORENKO,  
DANIA PRASOLOVA, LEONID NAZAROV

**DIRECTED AND PRODUCED BY:** ELENA NIKIFORENKO

Fyodor works as a lighthouse keeper. He lost his family a few years ago. Inga, a middle-aged woman, listed as missing. Wakes up in the cabin at Fyodor's, she does not remember who she is and where she came from. Sometimes some fragments of the memories pop up in her mind, but it is impossible to put them together, but it turns out she can work miracles. Their life together helps Inga to remember who she is, and it helps Fyodor to wake up to life and believe in a miracle.

---

## ELENA NIKIFORENKO

**BIOGRAPHY:** director, producer, screenwriter. He makes films and produces multimedia projects. She studied theater directing, completed a course in production and international co-production from Roskino together with the Higher School of Economics, and studied film directing at the Moscow School of New Cinema.

**FILMOGRAPHY:** "Ubasute" (short film, 2013), "Liverpool Kiss" (short film, 2014), "Between the Lines" (doc).

**PHONE NUMBER:** +7 980 683 83 52

**EMAIL ADDRESS:** NIKAPRODUCE@GMAIL.COM

**CITY:** MOSCOW

## DANIA PRASOLOVA

**BIOGRAPHY:** graduated from screenwriting courses: "The DNA of the history" of Lily Kim, the course "Drama" by Mikhail Ugarov. Awards: 1st place of the script competition of cartoons "We come from childhood" – the script of the short cartoon "Assistant"; shortlist of the Open Call competition of the Gorky Film Studio – "The Rite of Misadventure" (fantasy, comedy); prize-winner of the script course directed by Darya Lebedeva – the script of the short feature film "Ahead of the Locomotive" (melodrama, comedy).

**PHONE NUMBER:** +7 964 646 54 82

**EMAIL ADDRESS:** DANIYA.PRASOLOVA@GMAIL.COM

**CITY:** REUTOV



## ЛЕОНИД НАЗАРОВ

**БИОГРАФИЯ:** сценарист, окончил Санкт-Петербургский государственный институт культуры (2002), работает на проектах в кино и на телевидении.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Стена» (к/м, 2008).

**ТЕЛЕФОН:** +7 905 268 63 70

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** F\_N\_D\_A\_T@MAIL.RU

**ГОРОД:** КРОНШТАДТ





## LEONID NAZAROV

**BIOGRAPHY:** screenwriter, graduated from the St. Petersburg State Institute of Culture (2002), works on projects in films and on television.

**FILMOGRAPHY:** "The Wall" (short film, 2008).

**PHONE NUMBER:** +7 905 268 63 70

**EMAIL ADDRESS:** F\_N\_D\_A\_T@MAIL.RU

**CITY:** KRONSTADT

# ПОВЕСТКА

**ЖАНР:** КОМЕДИЯ, ФАНТАСТИКА

**АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ:** ИРИНА КОЗЛОВСКАЯ, АЛЕКСАНДР ГАВРИЛОВ

**РЕЖИССЕР И ПРОДЮСЕР:** АЛЕКСАНДР ГАВРИЛОВ

Работа в недалеком будущем может быть разной. Вот и АНТОН (27) не думал, что станет оценивать дееспособность пожилых людей. Есть еще силы — живите спокойно. Нет — старикам дорога на пункт принудительной ссылки. Проблески сочувствия к «никчемным» пожилым людям, которых Антон фактически приговаривает к списанию, он заглушает служебным рвением, чтобы получить лицензию на ребенка. Начальство поручает ему проверить на «пригодность» очередную пару стариков. Однако они не так просты и безобидны. Это парочка преступников, промышляющих убийством для продления своей жизни. В глазах окружающих они поддерживают образ чудаковатых обаятельных пенсионеров. Чтобы не быть пойманными, постоянно переезжают из города в город. А чтобы выжить, убивают Антона, как и прежних дознавателей.



## ИРИНА КОЗЛОВСКАЯ

**БИОГРАФИЯ:** родилась в Подольске. После школы поступила на факультет журналистики МГУ. Работала в газетах, на ТВ и радио корреспондентом, шеф-редактором, ведущей авторской программы. Член Союза журналистов Москвы. Сценарное мастерство начала осваивать со сценарных курсов Школы А.Митты, мастер — О.Сироткин. Затем были полный цикл обучения в онлайн-мастерской А.Молчанова, курсы комедии, сериалов и зрительского кино в «Снегирях», курс в Good Story Media.

**ТЕЛЕФОН:** +7 910 433 39 66

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** KOZLOVSKAYA7@YANDEX.RU

**ГОРОД:** МОСКВА



## АЛЕКСАНДР ГАВРИЛОВ

**БИОГРАФИЯ:** в 2011 году окончил РГСУ по специальности «культурология» и киношколу при Факультете истории искусства РГГУ. Более 15 лет занимается видеосъемкой, монтажом, написанием сценариев, режиссурой, организацией съемок различной сложности. С 2014 по 2019 год руководил видеопродакшном, работал как режиссер и продюсер на различных проектах. С 2019 года работает исключительно в игровом кино в качестве режиссера, сценариста и режиссера монтажа.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Тяжелый день» (к/м, 2013), «Еще одна чашка кофе» (к/м, 2016), «Трейлер: История одного киномана» (к/м, 2017), «Escape» (к/м, 2020).

**ТЕЛЕФОН:** +7 926 180 57 45

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** 79261805745@YANDEX.RU

**ГОРОД:** МОСКВА

# SUBPOENA

**GENRE:** COMEDY, SCIENCE FICTION

**WRITTEN BY:** IRINA KOZLOVSKAYA, ALEXANDER GAVRILOV

**DIRECTED AND PRODUCED BY:** ALEXANDER GAVRILOV

Work in the near future may be different. So ANTON (27) did not think that he would assess the capacity of the elderly. If you are still strong enough you are left to live in peace. If not, the old people should go to the place of exile. Bits of sympathy for the “worthless” elderly, whom Anton actually sentences to exile, are suppressed by his official zeal, as he wants to get a license for a child. Anton is instructed to check the “fitness” of another pair of old men. However, they are not so simple and harmless. These are a couple of criminals who are engaged in murder to prolong their lives. In the eyes of others, they maintain the image of eccentric charming pensioners. In order not to be caught, they constantly move from city to city. And to survive, they kill Anton, as well as the interrogators before him.

---

## IRINA KOZLOVSKAYA

**BIOGRAPHY:** born in Podolsk. After high school, she entered the Faculty of Journalism of the Moscow State University. Worked in newspapers, TV and radio: correspondent, editor-in-chief, a program host. Member of the Moscow Union of Journalists. She began to master screenwriting skills from the script courses of the A. Mitta School, master O.Sirotkin. Then – full training cycle in the online workshop of A.Molchanov, courses of comedy, TV series and audience cinema in “Snegiri”, a course in Good Story Media.

**PHONE NUMBER:** +7 910 433 39 66

**EMAIL ADDRESS:** KOZLOVSKAYA7@YANDEX.RU

**CITY:** MOSCOW

## ALEXANDER GAVRILOV

**BIOGRAPHY:** in 2011, he graduated from the RSUH with a degree in Cultural Studies and from the Film School at the Faculty of Art History of the RSUH. For more than 15 years, he has been engaged in video shooting, editing, writing scripts, directing, and organizing filming of various complexity. From 2014 to 2019 he directed video production, worked as a director and producer on various projects. From 2019 works exclusively in feature films: as a director, screenwriter and editing director.

**FILMOGRAPHY:** “Hard Day” (short film, 2013), “Another Cup of Coffee” (short film, 2016), “Trailer: The Story of a Movie Fan” (short film, 2017), “Escape” (short film, 2020).

**PHONE NUMBER:** +7 926 180 57 45

**EMAIL ADDRESS:** 79261805745@YANDEX.RU

**CITY:** MOSCOW

# С СОБОЙ

**ЖАНР:** ДРАМА

**АВТОР СЦЕНАРИЯ:** АННА ХАРИТОНОВА

**РЕЖИССЕР:** НИКИТА СИЧКА

**ПРОДЮСЕР:** АЛЕКСАНДР ВОРОПАЕВ

Анфиса лежит в больнице. Она смирилась с исходом своей болезни, поэтому учит наизусть роман «Евгений Онегин», чтобы забрать его с собой. В ее больнице появляется Дима. Заинтересовавшись Анфисой, он начинает ухаживать за ней. Дима обещает Анфисе, что, если она решится на операцию, которая может повернуть течение ее болезни, он выучит последние главы романа за нее. У них начинаются отношения. Анфиса решается на операцию, не сказав об этом Диме.



## АННА ХАРИТОНОВА

**БИОГРАФИЯ:** родилась в Архангельске. В 9 лет переехала с семьей в Петербург. В 11 лет впервые сходила в кино на «Планету обезьян» Тима Бертона. Прогуливала уроки и волейбольные тренировки в кинотеатре, но после школы связала свою жизнь с английским языком. В 28 лет поняла, что от себя не уйти: дважды съездила на Каннский кинофестиваль, поступила во ВГИК и сейчас работает на съемочной площадке скрипт-супервайзером. Последний проект — 3-й сезон «Содержанок» с Юрием Морозом. (Первый тоже с ним — «Угрюм-река».) Сценарии отмечались дипломами на ряде конкурсов, но пока ни разу не были экранизированы.

**ТЕЛЕФОН:** +7 911 736 10 47

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** ROSS.DIVORCE@GMAIL.COM

**ГОРОД:** САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



## НИКИТА СИЧКА

**БИОГРАФИЯ:** родился в Екатеринбурге. Там же поступил на философский факультет УрФУ им. Ельцина. Затем переехал в Москву и поступил на Высшие курсы кино и телевидения ВГИК, специальность «режиссер монтажа». После нескольких лет работы по специальности поступил во ВГИК на режиссерский факультет. В данный момент учится в мастерской режиссуры игрового кино А.К.Котта, В.К.Котта и А.В.Фенченко.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Озеро» (2019).

**ТЕЛЕФОН:** +7 926 059 67 55

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** SICHKA21@MAIL.RU

**ГОРОД:** МОСКВА

# I'LL TAKE IT WITH ME

**GENRE:** DRAMA

**WRITTEN BY:** ANNA KHARITONOVA

**DIRECTED BY:** NIKITA SICHKA

**PRODUCED BY:** ALEXANDER VOROPAEV

Anfisa is in hospital. She has come to terms with the outcome of her illness, so she is learning the novel "Eugene Onegin" by heart to take it with her. Dima appears in her hospital. Interested in Anfisa, he begins to court her. Dima promises Anfisa that if she agrees to have the operation which can reverse the course of her illness, he will learn the last chapters of the novel for her. They begin a relationship. Anfisa decides to have the operation without telling Dima about it.

---

## ANNA KHARITONOVA

**BIOGRAPHY:** born in Arkhangelsk. At the age of 9, she moved with her family to St. Petersburg. And at the age of 11, she went to the cinema for the first time to see Tim Burton's "Planet of the Apes". She skipped classes and volleyball practice going to the cinema, but after school she connected her life with the English language. At the age of 28, she realized that she could not escape from herself: she went to the Cannes Film Festival twice, entered the VGIK and now works on the set as a script supervisor. Last project: Season 3 of "Kept Women" with Yuri Moroz. (The first one is also with him – "Sullen River".) The scripts were awarded with diplomas at various competitions, but so far they have never been filmed.

**PHONE NUMBER:** +7 911 736 10 47

**EMAIL ADDRESS:** ROSS.DIVORCE@GMAIL.COM

**CITY:** SAINT-PETERSBURG

## NIKITA SICHKA

**BIOGRAPHY:** born in Ekaterinburg. There he entered Faculty of Philosophy at Yeltsin UrFU. Then he moved to Moscow and entered the Higher Courses of Film and Television (VGIK), major: "Editing director". After several years of working in the field, he entered the directing department of VGIK. At the moment, he is studying in the studio of directing feature films of A.K.Kott, V.K.Kott and A.V.Fenchenko.

**FILMOGRAPHY:** "Lake" (2019).

**PHONE NUMBER:** +7 926 059 67 55

**EMAIL ADDRESS:** SICHKA21@MAIL.RU

**CITY:** MOSCOW



## АЛЕКСАНДР ВОРОПАЕВ

**БИОГРАФИЯ:** в марте 2019 года получил диплом киношколы «Индустрия» по специальности «второй режиссер». С тех пор активно работает над созданием рекламы, клипов и игрового кино. Пришло время расширять профессиональные навыки, поэтому собирается попробовать себя в качестве продюсера на проекте «С собой».

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Я люблю Еву» (второй режиссер, 2020), «Не бойся» (второй режиссер, 2020).

**ТЕЛЕФОН:** +7 985 772 27 77

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** 137MTK@GMAIL.COM

**ГОРОД:** МОСКВА

## ALEXANDER VOROPAEV

**BIOGRAPHY:** in March 2019, he received a diploma from the "Industry" film school in the specialty "Second director". Since then, he has been actively working in advertising, music videos and feature films. It's time to expand his professional skills, so he wants to try working as a producer on "I'll take you with me" project.

**FILMOGRAPHY:** "I Love Eva" (second director, 2020), "Don't Be Afraid" (second director, 2020).

**PHONE NUMBER:** +7 985 772 27 77

**EMAIL ADDRESS:** 137MTK@GMAIL.COM

**CITY:** MOSCOW

# СПРАВКА

**ЖАНР:** КОМЕДИЯ, ТРАГИКОМЕДИЯ

**АВТОР СЦЕНАРИЯ:** НАТАЛИЯ ЛИЗОРКИНА

**РЕЖИССЕР:** ЭРАДЖ НИДОЕВ

Гриша узнает у нотариуса, что по документам он считается мертвым. Чтобы исправить эту ошибку, ему нужно получить справку в родном городе Семилуки, где якобы захоронено его тело. Гриша приезжает домой и приходит в ЗАГС, где ему сообщают, что он должен обратиться в полицию. В полиции ему советуют обратиться в суд, а из здания суда отправляют в ЗАГС. Гриша ломает этот бесконечный бюрократический круг, предлагая полицейскому взятку, после чего судья соглашается его принять. Начинается процесс заседания, в ходе которого вызываются свидетели — те должны подтвердить личность Гриши. Однако свидетели его не узнают, впрочем, как и Гриша не узнает этих свидетелей. Суд не находит достаточных оснований для признания Гриши живым, поэтому его приговаривают к немедленному приведению его статуса в соответствие с документами... то есть к смерти. Гришу приводят под конвоем на кладбище, заставляют лечь в могилу и закапывают его живьем. В процессе захоронения адвокат находит выпавшую Гришину справку от нотариуса, и тогда судья соглашается признать Гришу живым. Однако уже слишком поздно. Гриша получает справку о том, что он живой, но он уже мертв.



## НАТАЛИЯ ЛИЗОРКИНА

**БИОГРАФИЯ:** драматург, пьесы дважды были в шорт-листе конкурса современной драматургии «Любимовка», а также попадали в шорт-лист конкурса «Авторская сцена» и лонг-лист «Ремарки». Работала сценаристом в Black Box Production, занималась разработкой заявок и писала сценарий комедийного проекта. Учится в МШК на курсе шоураннера по гранту (кураторы — Федорович и Никишов).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Счастье — это...» (2019).

**ТЕЛЕФОН:** +7 926 494 94 86

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** YOFFA13@GMAIL.COM

**ГОРОД:** МОСКВА



## ЭРАДЖ НИДОЕВ

**БИОГРАФИЯ:** по первому образованию журналист (МГУ), работает режиссером в рекламе, учится на шоураннера в Московской школе кино (кураторы — Федорович и Никишов).

**ТЕЛЕФОН:** +7 965 249 90 70

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** NIDOEV@GMAIL.COM

**ГОРОД:** МОСКВА

# CERTIFICATE

**GENRE:** COMEDY, TRAGICOMEDY  
**WRITTEN BY:** NATALIA LIZORKINA  
**DIRECTED BY:** ERAJ NIDOEV

Grisha learns from the notary that according to the documents he is considered dead. To correct this mistake, he needs to get a certificate in his hometown of Semiluki, where his body is allegedly buried. Grisha comes home, comes to the registry office, where he is informed that he should contact the police. The police advise him to go to court, and from the courthouse he is sent to the registry office. Grisha breaks this endless bureaucratic circle by offering the police a bribe, after which the judge agrees to accept it. The court proceedings begin and the judge calls witnesses — they are to confirm Grisha's identity. However, the witnesses do not recognize him, just as Grisha does not recognize them. The court does not find sufficient grounds to pronounce Grisha alive, so the sentence is to immediately adjust his status to the documents... that is, to death. Grisha is brought to the cemetery under police escort and forced to lie down in the grave and buried alive. In the process of burial, the lawyer finds a certificate from a notary that fell out of Grisha's pocket, then the judge agrees to recognize Grisha alive. However, it's too late. Grisha gets the certificate that he is alive, but he is already dead.

---

## NATALIA LIZORKINA

**BIOGRAPHY:** playwright, plays were twice shortlisted in "Lyubimovka" competition of modern drama, and also got into the shortlist of the "Author's stage" competition and the long list of "Remarks". She worked as a screenwriter in Black Box Production, worked on the development of applications and wrote the script of a comedy project. She is studying at the Moscow Film School on a grant at the showrunner course (curators — Fedorovich and Nikishov).

**FILMOGRAPHY:** "Happiness is..." (2019).

**PHONE NUMBER:** +7 926 494 94 86  
**EMAIL ADDRESS:** YOFFA13@GMAIL.COM  
**CITY:** MOSCOW

## ERAJ NIDOEV

**BIOGRAPHY:** his first qualification is journalism (MSU), works as a director in advertising, is studying at the showrunner course at the Moscow Film School (curators — Fedorovich and Nikishov).

**PHONE NUMBER:** +7 965 249 90 70  
**EMAIL ADDRESS:** NIDOEV@GMAIL.COM  
**CITY:** MOSCOW

# ВНЕКОНКУРСНЫЙ ПРОЕКТ

## ТРИ ЦВЕТА ЖИЗНИ

**ЖАНР:** ДРАМА

**АВТОР СЦЕНАРИЯ, РЕЖИССЕР И ПРОДЮСЕР:** КИРИЛЛ МИЛКУС

Анри 44 года. Холодным вечером он сидит на террасе кафе в ожидании кого-то. Разговоры окружающих людей напоминают ему о нескольких этапах развития их отношений с женой. Первое воспоминание — бордовое и страстное. Они познакомились на танцевальной репетиции, где вместе исполняли фламенко, и это знакомство переросло в страстную ночь. Второе воспоминание — светло-бежевое и теплых пастельных тонов. Это воспоминание о нежности и о том, как сложно бывает найти общий язык. Третье — голубое и синее. О разрушающей отношения рутине и угасании былой страсти. В конце мы возвращаемся в кафе с вопросом, остались ли они вместе.



### КИРИЛЛ МИЛКУС

**БИОГРАФИЯ:** родился в 1989 году в Одессе. Вырос в Москве. Окончил РЭУ им. Плеханова по специальности «менеджмент организации». Параллельно с 17 лет преподавал йогу и получил дополнительное образование по психофизиологии на факультете психологии в МГУ. Был приглашенным экспертом на телеканале «Россия-1». С 2013 года работал в маркетинге в ИТ-сфере, тогда же впервые заинтересовался сценарным искусством. В 2015 году переехал в Берлин. В 2017 году открыл туристическую компанию и YouTube канал Berlinkus, где несколько выпусков были посвящены киноиндустрии. В том же году впервые посетил Берлинале, события которого описывал для «Комсомольской правды». В 2019 году начал учиться на программе «Производство цифрового кино» в международной австралийской школе SAE Berlin. Сейчас оканчивает обучение, за время которого снял 3 короткометражных и один документальный фильм.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Три цвета жизни» (2021).

**ТЕЛЕФОН:** +49 1767 170 07 15

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** KIRILL.MILKUS@GMAIL.COM

**ГОРОД:** БЕРЛИН

# NON-COMPETITIVE PROJECT

## THE THREE COLORS OF LIFE

**GENRE:** DRAMA

**WRITTEN, DIRECTED AND PRODUCED BY:** KIRILL MILKUS

Henri is 44 years old. He is sitting on the terrace of a cafe on a cold evening, waiting for someone. The conversations of the people around him remind him of several stages in the development of his relationship with his wife. The first memory is maroon and passionate. They met at a dance rehearsal, where they performed flamenco together and the meeting turned into a passionate night. The second memory is light beige and warm pastel colors. This is a memory of tenderness, which is also about how difficult it is to find a common language. The third is blue and dark blue. It is about the relationship-destroying routine and fading former passion. At the end, we go back to the cafe and ask if they are still together.

---

### KIRILL MILKUS

**BIOGRAPHY:** born in 1989 in Odessa. He grew up in Moscow. Graduated from Plekhanov Russian University of Economics with a degree in Organization Management. At the same time, he taught yoga from the age of 17 and received additional education in psychophysiology at the Faculty of Psychology at the Moscow State University. He worked as a guest expert in the program broadcast on "Russia-1" TV channel. Since 2013, he worked in marketing in the IT field, at the same time he first became interested in screenwriting. In 2015, he moved to Berlin. In 2017, he set up a travel company and Berlinkus YouTube channel, several issues of which are dedicated to the film industry. In the same year, he visited the Berlinale, where he described the events for "Komsomolskaya Pravda". In 2019, he began studying on the Digital Film Production program at the International Australian School SAE Berlin. Now he is finishing his training, during which he made 3 short films and one documentary.

**FILMOGRAPHY:** "Three Colors of Life" (2021).

**PHONE NUMBER:** +49 1767 170 07 15

**EMAIL ADDRESS:** KIRILL.MILKUS@GMAIL.COM

**CITY:** BERLIN

# КИНОПРОЕКТЫ ПОЛНОМЕТРАЖНЫХ ИГРОВЫХ ФИЛЬМОВ

## «АБЬЮЗ»

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: ЛИДИЯ ХРОМОВСКИХ, ЕЛЕНА ИСАЕВА (МОСКВА)

## «МАЛЕНЬКИЕ ИСТОРИИ»

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР: ВИКТОРИЯ РУНЦОВА (МОСКВА)

## «ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЗЕМНОГО ШАРА»

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: КРИСТИНА ПАУСТИАН, КОНСТАНТИН ФРАНК,  
РЕЖИССЕР: КРИСТИНА ПАУСТИАН,  
ПРОДЮСЕРЫ: ТАМАРА БОГДАНОВА, МАРГАРИТА АМИНЕВА,  
ЯННА БУРЯК (МОСКВА)

## «СЕМЬЯ»

АВТОР СЦЕНАРИЯ: ГЛЕБ ВАЖДАЕВ,  
РЕЖИССЕР И ПРОДЮСЕР: СЕРГЕЙ ЦЕЛИКОВ (МОСКВА)

## «ЧЕРНОЕ ОЗЕРО»

АВТОР СЦЕНАРИЯ: ЕЛЕНА КАЗАНОВСКАЯ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

## «(Ш)УТКА ПО-ПЕКИНСКИ»

АВТОР СЦЕНАРИЯ: ЯНА СТАРОДУБ-АФАНАСЬЕВА,  
РЕЖИССЕР: НИНА ВЕДМИЦКАЯ,  
ПРОДЮСЕР: ЮРИЙ ГРИБАНОВ (МОСКВА)

## «#НА\_СЧАСТЬЕ»

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: ПОЛИНА ЛЕГОСТАЕВА (РЫЛОВА),  
ЕКАТЕРИНА НЕПОМНЯЩИХ, ЮЛИЯ ШУВЧИНСКАЯ (МОСКВА)

# FULL-LENGTH FEATURE FILMS CINEMA PROJECTS

## **“ABUSE”**

WRITTEN BY: LIDIA KHROMOVSKIKH, ELENA ISAEVA (MOSCOW)

## **“LITTLE STORIES”**

WRITTEN AND DIRECTED BY: VICTORIA RUNTSOVA (MOSCOW)

## **“CHAIRMAN OF THE GLOBE”**

WRITTEN BY: KRISTINA PAUSTIAN, KONSTANTIN FRANK,  
DIRECTED BY: KRISTINA PAUSTIAN,  
PRODUCED BY: TAMARA BOGDANOVA, MARGARITA AMINEVA,  
YANNA BURYAK (MOSCOW)

## **“FAMILY”**

WRITTEN BY: GLEB VAZHDAEV,  
DIRECTED AND PRODUCED BY: SERGEY TSELIKOV (MOSCOW)

## **“BLACK LAKE”**

WRITTEN BY: ELENA KAZANOVSKAYA (SAINT PETERSBURG)

## **“PEKING JEST”**

WRITTEN BY: YANA STARODUB-AFANASYEVA,  
DIRECTED BY: NINA VEDMITSKAYA,  
PRODUCED BY: YURI GRIBANOV (MOSCOW)

## **“# FOR\_LUCK”**

WRITTEN BY: POLINA LEGOSTAEVA (RYLOVA),  
EKATERINA NEPOMNYASHCHIKH, YULIA SHUVCHINSKAYA (MOSCOW)

# АБЬЮЗ

**ЖАНР:** ДРАМА, ТРИЛЛЕР

**АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ:** ЛИДИЯ ХРОМОВСКИХ, ЕЛЕНА ИСАЕВА

Известный галерист Евгений Старцев, восхищенный работами молодой талантливой художницы Полины Гуреевой, активно ухаживает за ней. Она мечтает о карьере в искусстве и с удовольствием принимает его правила игры, отпуская свою прошлую жизнь и влюбленного в нее Сережу. С переездом в Москву жизнь Полины постепенно меняется. Девушка оказывается взаперти в загородном доме, полностью подконтрольном Евгению. Она замечает проявления агрессии и насилия с его стороны, но не верит, что может стать жертвой. Шаг за шагом Евгений и Полина приходят к точке невозврата — схватке, в которой живым останется только один.



## ЛИДИЯ ХРОМОВСКИХ

**БИОГРАФИЯ:** выпускница Высшей школы телевидения МГУ. В годы учебы работала редактором в медиагруппе «Красный квадрат» и в утреннем вещании на телеканале «Россия», играла в КВН. В 2020 году окончила курс «От идеи до сценария по технологии Good Story Media» в Education Nation. В настоящий момент — студентка магистратуры ВГИК, сценарное отделение, мастерская А.Я.Инина. Публиковалась в журнале «Новая литература».

**ТЕЛЕФОН:** +7 985 662 93 01

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** LIDIYA.MAYAKOVSKAYA@GMAIL.COM

**ГОРОД:** МОСКВА



## ЕЛЕНА ИСАЕВА

**БИОГРАФИЯ:** поэт, драматург. Член Союза писателей с 1992 года, член Союза театральных деятелей с 1997 года. Секретарь Союза писателей Москвы по работе с молодыми авторами. Руководитель магистерского курса драматургов в Театральном институте им. Щукина. Лауреат премий «Действующие лица», «Триумф», «Новая драма» и др. Автор пьесы «Последний каприз», по мотивам которой написан сценарий «Абьюз».

**ТЕЛЕФОН:** +7 903 118 62 32

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** ISAEVAFEVRA@MAIL.RU

**ГОРОД:** МОСКВА

# ABUSE

**GENRE:** DRAMA, THRILLER

**WRITTEN BY:** LIDIA KHROMOVSKIKH, ELENA ISAEVA

Yevgeny Startsev, a famous gallery owner who admires the works of Polina Gureeva, a young talented artist, starts courting her. As she dreams of a career in art she happily accepts the rules of the game, letting go of her past life and her boyfriend, who is in love with her. After she settles in Moscow, Polina's life starts to change gradually. The girl is locked up in a country house, completely controlled by Yevgeny. She notices signs of aggression and violence on his part, but does not believe that she can become a victim. Step by step, Yevgeny and Polina come to the point of no return — a fight in which only one will remain alive.

---

## LIDIA KHROMOVSKIKH

**BIOGRAPHY:** graduate of the Higher School of Television of the Moscow State University. When a student she worked as an editor in "Red Square" media group and in a morning program on "Russia" channel, played KVN. In 2020, she completed the course "From Idea to script in Good Story Media technology" at Education Nation. At the moment — she is doing a master's at VGIK, scenario department, workshop of A.Ya.Inin. Publications in "Novaya Literatura" magazine.

**PHONE NUMBER:** +7 985 662 93 01

**EMAIL ADDRESS:** LIDIYA.MAYAKOVSKAYA@GMAIL.COM

**CITY:** MOSCOW

## ELENA ISAEVA

**BIOGRAPHY:** poet, playwright. Member of the Writers' Union since 1992, member of the Union of Theater Workers since 1997. Secretary of the Moscow Writers' Union working with young authors. Head of the Master's course of playwrights at the Shchukin Theater Institute. Winner of "Deystvuyuschie litsa", "Triumph", "New Drama" and other awards. Author of "The Last Whim" play, on which the script of "Abuse" is based.

**PHONE NUMBER:** +7 903 118 62 32

**EMAIL ADDRESS:** ISAEVAFEVRAL@MAIL.RU

**CITY:** MOSCOW

# МАЛЕНЬКИЕ ИСТОРИИ

**ЖАНР:** ДЕТСКОЕ КИНО

**АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР:** ВИКТОРИЯ РУНЦОВА

6-летняя девочка Оля боится, что, как только она пойдет в первый класс, закончится ее детство. А значит, закончатся и все чудеса. Чтобы ее переубедить, родители, бабушки, дедушки и даже старший брат каждый вечер рассказывают ей истории, которые показывают, что чудеса не заканчиваются, пока в них верят. Дедушка рассказывает историю из собственной жизни про теленка, а бабушка — историю из своего детства об исполнении ее новогоднего желания. Брат на ходу придумывает исторический детектив о талантливом мальчике и хитрых мошенниках. Мама рассказывает фантастическую историю о том, как девочка перенеслась в детство своей мамы и стала ее лучшей подружкой. А папа со своими родителями разыгрывают по ролям русскую сказку «Мороз и морозец». На линейке 1 сентября Оля встречает всех персонажей этих историй, и ей уже совсем не страшно отправиться в длинное путешествие во взрослую жизнь.



## ВИКТОРИЯ РУНЦОВА

**БИОГРАФИЯ:** окончила Театральное училище им. Щепкина, художественный руководитель — Б.В.Клюев (2012); режиссерский курс Дмитрия Куповых в киношколе «Свободное кино» (2016); училась в киношколе «Индустрия» (2018–2019).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Воротничок» (к/м, 2017), «Твою мать!» (к/м, 2018), «Теленок» (к/м, 2019).

**ТЕЛЕФОН:** +7 903 621 68 87

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** RUNTSOVA@GMAIL.COM

**ГОРОД:** МОСКВА

# LITTLE STORIES

**GENRE:** FILMS FOR CHILDREN

**WRITTEN AND DIRECTED BY:** VICTORIA RUNTSOVA

6-year-old girl Olya is afraid that as soon as she goes to school, her childhood will be over. This means that all miracles will end. To comfort and convince her it is not so her parents, grandparents, and even her older brother tell her stories every night to show that miracles do not end as long as they are believed in. The grandfather tells a story from his own life about a calf, and the grandmother tells a story from her childhood about the fulfillment of her New Year's wish. The brother makes up a historical detective story on his feet about a talented boy and cunning scammers. Mom tells a fantastic story about how a girl traveled in time to her mother's childhood and became her best friend. And the father and his parents play the roles of the Russian fairy tale "The Frost and The Little Frost". On the 1st of September ceremony, Olya meets all the characters of these stories, and she is not afraid to start a long journey into adulthood.

---

## VICTORIA RUNTSOVA

**BIOGRAPHY:** graduated from Schepkin Higher Theater School, artistic director B.V.Klyuev (2012); completed director's course by Dmitry Kupovykv at "Free Cinema" film school (2016); studied at "Industry" film school (2018–2019).

**FILMOGRAPHY:** "Collar" (short film, 2017), "Your Mother!" (short film, 2018), "Calf" (short film, 2019).

**PHONE NUMBER:** +7 903 621 68 87

**EMAIL ADDRESS:** RUNTSOVA@GMAIL.COM

**CITY:** MOSCOW

# ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЗЕМНОГО ШАРА

**ЖАНР:** ИСТОРИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ, МЕЛОДРАМА,  
ФАНТАСТИКА, ТРАГИКОМЕДИЯ

**АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ:** КРИСТИНА ПАУСТИАН, КОНСТАНТИН ФРАНК

**РЕЖИССЕР:** КРИСТИНА ПАУСТИАН

**ПРОДЮСЕРЫ:** ТАМАРА БОГДАНОВА, МАРГАРИТА АМИНЕВА, ЯННА БУРЯК

История-притча, основанная на жизни и творчестве русского поэта-футуриста Велимира Хлебникова, разворачивающаяся на пороге войны в городе М. Велимиру удастся с легкостью войти в местный богемный круг, пробудить к себе искренний интерес его предводителя Большого Б. и получить возможность декларировать «теорию законов времени» на сцене литературного салона. Но если для завсегдаев салона идеи поэта — эксцентричный перформанс, манифест чудаковатого художника, для самого Велимира это задача всей жизни: стремление математически просчитать грядущие военные конфликты и спасти человечество. Сможем ли мы когда-либо постичь его законы времени и стать свидетелями тех событий, которые Хлебников предсказал ровно век назад?



## КРИСТИНА ПАУСТИАН

**БИОГРАФИЯ:** родилась в Омске. Путь в кино начала как оператор и монтажер. Училась в мастерской режиссера Томаса Арслана в Берлинском университете искусств. Сейчас работает над фильмом «Председатель земного шара» и создает инсталляции и видеоработы на антропологические и социальные темы.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Заплыв» (док., 2015).

**ТЕЛЕФОН:** +49 (0) 1763 404 84 83

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** KR.PAUSTIAN@GMAIL.COM

**ГОРОД:** ОМСК / МОСКВА / БЕРЛИН



## КОНСТАНТИН ФРАНК

**БИОГРАФИЯ:** родился в Самаре, вырос в Санкт-Петербурге, позже переехал с семьей в Инсбрук. Изучал литературоведение в Инсбруке, потом окончил Университет музыки и сценического мастерства в Вене. Работал с различными театрами Германии и Австрии. Актер кино и телевидения, литературный переводчик и сценарист-драматург.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** соавтор сценариев «Соланум» (Австрия, 2010), «Вид из отеля» (Германия, 2019), «Председатель земного шара» (Россия, 2021), автор сценария «Андреас» (Германия, в производстве, 2021–2022).

**ТЕЛЕФОН:** + 49 1763 404 84 83

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** MAIL@KONSTANTINFRANK.COM

**ГОРОД:** САМАРА / БЕРЛИН

# CHAIRMAN OF THE GLOBE

**GENRE:** HISTORICAL FILM, ROMANCE, SCIENCE FICTION, TRAGICOMEDY

**WRITTEN BY:** KRISTINA PAUSTIAN, KONSTANTIN FRANK

**DIRECTED BY:** KRISTINA PAUSTIAN

**PRODUCED BY:** TAMARA BOGDANOVA, MARGARITA AMINEVA,  
YANNA BURYAK

The story is a parable based on the life and work of the Russian futurist poet Velimir Khlebnikov, unfolding on the threshold of war in the city of M. Velimir manages to easily enter the local bohemian circle, arouse the sincere interest of his leader, Big B. and get the opportunity to declare the “theory of the laws of time” on the stage of the literary salon. But if for the regulars of the salon, the poet’s ideas are an eccentric performance, the manifesto of an eccentric artist, for Velimir himself it is the task of a lifetime: the desire to mathematically calculate the upcoming military conflicts and save humanity. Will we ever be able to comprehend his laws of time and witness the events that Khlebnikov predicted exactly a century ago?

---

## KRISTINA PAUSTIAN

**BIOGRAPHY:** born in Omsk. She started her career as a cameraman and editor. She studied in the studio of director Thomas Arslan at the Berlin University of Arts. At the moment, she is working on the film “Chairman of the Globe” and creating installations and video works on anthropological and social topics.

**FILMOGRAPHY:** “Swimmers” (documentary, 2015).

**PHONE NUMBER:** +49 (0) 1763 404 84 83

**EMAIL ADDRESS:** KR.PAUSTIAN@GMAIL.COM

**CITY:** OMSK / MOSCOW / BERLIN

## KONSTANTIN FRANK

**BIOGRAPHY:** born in Samara, raised in St. Petersburg, later moved with his family to Innsbruck. He studied literature in Innsbruck, and later graduated from the University of Music and Performing Arts in Vienna. He worked with various theaters in Germany and Austria. Film and television actor, literary translator and screenwriter-playwright.

**FILMOGRAPHY:** co-author of the scripts “Solanum” (Austria, 2010), “A View from the Hotel” (Germany, 2019), “Chairman of the Globe” (Russia, 2021), the writer of the screenplay “Andreas” (Germany, in production, 2021–2022).

**PHONE NUMBER:** + 49 1763 404 84 83

**EMAIL ADDRESS:** MAIL@KONSTANTINFRANK.COM

**CITY:** SAMARA / BERLIN



## ТАМАРА БОГДАНОВА

**БИОГРАФИЯ:** выпускница NYFA, продюсер, автор программы «Новое кино», учредительница компании KINOKULT (Россия, Москва). Участница международных ко-продукционных платформ и кинофестивалей. Основной деятельностью компании является создание и продвижение авторских документальных и игровых фильмов, а также ко-производство проектов с другими странами. Манифест компании – поддержка дебютантов, формирование «новой волны». В 2018 году компанией была создана программа «Новое кино» – кинопоказы при поддержке КАРО.Арт (Москва) короткометражных российских фильмов, участников мировых кинофестивалей, и дискуссии с ведущими деятелями киноиндустрии.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Зимний путь» (2012), «Метаморфозис» (2014), «Лео и ураган» (2017), «Преступный человек» (2019), «Скоро кончится лето» (в производстве).

**ТЕЛЕФОН:** +7 962 901 19 33

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** TAMARA@KINOKULTFILM.COM

**ГОРОД:** МОСКВА



## МАРГАРИТА АМИНЕВА

**БИОГРАФИЯ:** родилась в Красноярске. Позже переехала вместе с семьей в Подмоскowie. После окончания педагогического института училась на курсах тележурналистики в Москве и работала редактором и репортером, освещающим современное зарубежное искусство и электронную музыку. В 2013 году поступила в Берлинскую академию кино и ТВ, откуда выпустилась с дипломом кинопродюсера.

**ТЕЛЕФОН:** +7 985 361 84 07

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** MARGARITA.AMINEVA@GMAIL.COM

**ГОРОД:** МОСКВА



## ЯННА БУРЯК

**БИОГРАФИЯ:** независимый продюсер, основательница кинокомпании «MIMESIS», специализирующейся на интернациональной ко-продукции и авторском кино.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «В поиске» (2011), «Вечеринка в Лондоне» (2013), «Руслан» (2014), «Путешествие Федора по Москве начала XXI века» (2014), «О футболе и про ангелов» (2016), «Молоко» (2017), «Русское краткое. Выпуск 1» (2018).

**ТЕЛЕФОН:** +7 964 797 50 16

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** YANNA@MIMESIS.PRODUCTIONS

**ГОРОД:** МОСКВА



## TAMARA BOGDANOVA

**BIOGRAPHY:** NYFA graduate, producer, author of the "New Cinema" program, founder of KINOKULT (Russia, Moscow). Participant of international co-production platforms and film festivals. The company's main activity is the creation and promotion of original documentaries and feature films, as well as co-production of projects with other countries. The company manifesto is to support debutants and form a "new wave". In 2018, the company created the program "New Cinema" – film showings of short Russian films with support of CARO. Art (Moscow), participants of world film festivals, and discussions with leading figures of the film industry.

**FILMOGRAPHY:** "Winter Road" (2012), "Metamorphosis" (2014), "Leo and the Hurricane" (2017), "Criminal Mar" (2019), "Summer Will Soon End" (in production).

**PHONE NUMBER:** +7 962 901 19 33

**EMAIL ADDRESS:** TAMARA@KINOKULTFILM.COM

**CITY:** MOSCOW

## MARGARITA AMINEVA

**BIOGRAPHY:** born in Krasnoyarsk and later moved with her family to the Moscow region. After graduating from a pedagogical Institute, she attended TV journalism courses in Moscow and worked as an editor and reporter covering contemporary foreign art and electronic music. In 2013, she entered the Berlin Academy of Film and TV, and later graduated with a degree in film production.

**PHONE NUMBER:** +7 985 361 84 07

**EMAIL ADDRESS:** MARGARITA.AMINEVA@GMAIL.COM

**CITY:** MOSCOW

## YANNA BURYAK

**BIOGRAPHY:** independent producer, founder of "MIMESIS" film company, specializing in international co-production and original films.

**FILMOGRAPHY:** "In Search" (2011), "Party in London" (2013), "Ruslan" (2014), "Fyodor's Journey through Moscow at the Beginning of the XXI century" (2014), "About Football and about Angels" (2016), "Milk" (2017), "Russian Short. Issue 1" (2018).

**PHONE NUMBER:** +7 964 797 50 16

**EMAIL ADDRESS:** YANNA@MIMESIS.PRODUCTIONS

**CITY:** MOSCOW



# СЕМЬЯ

**ЖАНР:** ДРАМА

**АВТОР СЦЕНАРИЯ:** ГЛЕБ ВАЖДАЕВ

**РЕЖИССЕР И ПРОДЮСЕР:** СЕРГЕЙ ЦЕЛИКОВ

В центре истории — дружная семья Игоря и Елены. Елена — врач УЗИ. Она верна клятве Гиппократа и никогда не берет денег за услуги, хотя многие пациенты предлагают ей взятки. Неприятности приходят в их дом, когда младшего сына Тему избивают сверстники. Отец семейства полагает, что такие вопросы должны решать сугубо по-мужски. Если все можно решить по понятиям, зачем вмешивать полицию? Елена же считает, что справедливость должна восторжествовать по закону. Правда, выясняется, что по закону обидчик ее сына отделается лишь легким испугом. Ради настоящей справедливости Елена готова поступиться своими принципами и пойти на сговор с судмедэкспертами.



## ГЛЕБ ВАЖДАЕВ

**БИОГРАФИЯ:** родился в 1995 году в Нижнем Новгороде. В 2012 году поступил на юридический факультет ННГУ им. Лобачевского. Потом учился на сценарном факультете ВГИК в мастерской А.Э.Бородянского. На 39-м фестивале ВГИК получил приз «За лучший сценарий полнометражного фильма» за сценарий «Семья». В 2019 году окончил ВГИК. С тех пор работает по профессии. Написал сценарии полного метра и двух сериалов.

**ТЕЛЕФОН:** +7 985 749 36 74

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** GLEBVAZHDAEV@GMAIL.COM

**ГОРОД:** МОСКВА



## СЕРГЕЙ ЦЕЛИКОВ

**БИОГРАФИЯ:** продюсер, режиссер. Родился в Ростове-на-Дону. С 2002 по 2007 год учился в Государственной морской академии по специальности «судовождение». Работал в море. В 2008 году поступил на режиссерский факультет ВГИК в мастерскую В.Ю.Абдрашитова. Снял несколько короткометражных фильмов, отмеченных призами российских и международных кинофестивалей.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Строгий выговор» (2016), «Аджика», экстремальный клуб» (2019), «Киноляп» (2021).

**ТЕЛЕФОН:** +7 963 993 10 53

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** S.A.TSELIKOV@GMAIL.COM

**ГОРОД:** МОСКВА



# FAMILY

**GENRE:** DRAMA

**WRITTEN BY:** GLEB VAZHDAEV

**DIRECTED AND PRODUCED BY:** SERGEY TSELIKOV

At the center of the story is the close – knit family of Igor and Elena. Elena is an ultrasound doctor. She honestly fulfills the duty of Hippocrates and never takes money for services, although many patients offer her bribes. Trouble comes to their home when their youngest son is beaten up by his peers. The father of the family believes that such issues should be dealt with exclusively in a manly way. If everything can be solved by unwritten informal rules, then why involve the police? Elena believes that justice must prevail according to the law. However, it turns out that according to the law, the abuser of her son will get away with it. For the sake of real justice Elena is ready to compromise her principles and collude with the medical examiners.

---

## GLEB VAZHDAEV

**BIOGRAPHY:** born in Nizhny Novgorod in 1995. In 2012, he entered the Faculty of Law at the Lobachevsky Nizhniy Novgorod University. Then he studied screenwriting at VGIK in the studio of A.E.Borodyansky. At the 39th VGIK Film Festival, he won the prize "For the best screenplay of a feature film" for the screenplay "Family". He graduated from VGIK in 2019. Since then, he has been working as a screenwriter. He wrote the scripts for a full-length film and two TV series.

**PHONE NUMBER:** +7 985 749 36 74

**EMAIL ADDRESS:** GLEBVAZHDAEV@GMAIL.COM

**CITY:** MOSCOW

## SERGEY TSELIKOV

**BIOGRAPHY:** producer, film director. Born in Rostov-on-Don. From 2002 to 2007, he studied at the Maritime State Academy, majoring in navigation. Worked at sea. In 2008, he entered the directing department of the VGIK, workshop of V.Yu.Abdrashitov. He has directed several short films that have won prizes at Russian and international film festivals.

**FILMOGRAPHY:** "Strict Reprimand" (2016), "Adjika" Extreme Club" (2019), "Film Goof" (2021).

**PHONE NUMBER:** +7 963 993 10 53

**EMAIL ADDRESS:** S.A.TSELIKOV@GMAIL.COM

**CITY:** MOSCOW

# ЧЕРНОЕ ОЗЕРО

**ЖАНР:** ДЕТЕКТИВ, ДЕТСКОЕ КИНО, КОМЕДИЯ,  
МИСТИКА, ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ФИЛЬМ, ТРИЛЛЕР  
**АВТОР СЦЕНАРИЯ:** ЕЛЕНА КАЗАНОВСКАЯ

10-летняя девочка Ариша с 14-летним братом Костей отдыхают в лесном лагере. В один из дней таинственно исчезает подружка героини. Ариша узнает из местных легенд о зловещем Леснике, похищающем людей в этих лесах уже много лет. Девочка уверена, что таинственный Лесник — местный сторож, и именно он похитил ее подругу. Ариша просит помощи у брата, и они вместе берутся за поиски пропавшей, но в итоге героиня оказывается похищена сама.



## ЕЛЕНА КАЗАНОВСКАЯ

**БИОГРАФИЯ:** 27 лет. Сначала поступала на экономиста, но очень быстро поняла, что это не ее. С детства мечтала профессионально научиться писать сценарии. Окончила Высшую школу режиссеров и сценаристов по специальности «сценарист игрового кино». Находится в поиске себя и новых возможностей. Любит музыку, кино и литературу. Верит в силу слова и кадра.

**ТЕЛЕФОН:** +7 922 637 27 43

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** ELLOTTER@YANDEX.RU

**ГОРОД:** САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



# BLACK LAKE

**GENRE:** DETECTIVE, FILM FOR CHILDREN, COMEDY,  
MYSTERY, ADVENTURE FILM, THRILLER

**WRITTEN BY:** ELENA KAZANOVSKAYA

10-year-old girl Arisha, and Kostya, her 14-year-old brother are on vacation in a forest camp. One day, the girl's friend mysteriously disappears. From the local legends Arisha learns about a sinister Forester who has been kidnapping people in these forests for many years. The girl is sure that the mysterious Forester is the local watchman and it was he who kidnapped her friend. Arisha asks her brother for help, and they take up the search for the missing girl together. However, it is the heroine who is kidnapped in the end.

---

## ELENA KAZANOVSKAYA

**BIOGRAPHY:** 27 years old. Initially, she applied to study economics, but she realized very quickly that it wasn't the career for her. Since childhood, she dreamed of learning to write scripts professionally. She graduated from the Higher School of Directors and Screenwriters with a degree in Feature Film Screenwriting. She is in search of herself and new opportunities. She loves music, movies and literature. Believes in the power of word and film.

**PHONE NUMBER:** +7 922 637 27 43

**EMAIL ADDRESS:** ELLOTTER@YANDEX.RU

**CITY:** SAINT PETERSBURG

# (Ш)УТКА ПО-ПЕКИНСКИ

**ЖАНР:** КОМЕДИЯ

**АВТОР СЦЕНАРИЯ:** ЯНА СТАРОДУБ-АФАНАСЬЕВА

**РЕЖИССЕР:** НИНА ВЕДМИЦКАЯ

**ПРОДЮСЕР:** ЮРИЙ ГРИБАНОВ

Может ли китайка за 1 день выйти замуж за русского, которого она знает ровно 1 день и возраст которого 36 лет 6 месяцев и 1 день — по летоисчислению его мамы?! А если девушка старше своего жениха, выше его и при всем при этом уже глубоко замужем? Настолько глубоко и неординарно, что ей не могут оформить развод ни в одном загсе?.. Может, если это “шУтка по-пекински”.



## ЯНА СТАРОДУБ-АФАНАСЬЕВА

**БИОГРАФИЯ:** кинодраматург, режиссер, продюсер, член Союза писателей Москвы. В 2012 году окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров по направлению «кинодраматургия». Победительница и финалистка всероссийских и международных драматургических конкурсов «Баденвайлер», «Открытая история театр», «Шелковый путь», «Литературная Вена», «Действующие лица», «Евразия», а также конкурса на соискание государственной премии по литературе среди молодых писателей.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Ералаш» (2013), «Директор Советского Союза» (2014), «Полтора метра» (веб-сериал, 2020).

**ТЕЛЕФОН:** +7 925 569 69 30

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** YANA\_STARODUB@MAIL.RU

**ГОРОД:** МОСКВА



## НИНА ВЕДМИЦКАЯ

**БИОГРАФИЯ:** основательница киношколы «Цех». Окончила Красноярскую государственную академию музыки и театра по специальности «актриса драматического театра и кино» (2009), Высшие курсы сценаристов и режиссеров по специальности «режиссер игрового кино» (2012). Обладательница наград всероссийских и международных кинофестивалей, в том числе класса «А».

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Лифт» (к/м, 2010), «Нюрка» (к/м, 2011), «Невыученный урок» (к/м, 2016), «ЭТАЖИЗнь» (к/м, 2018).

**ТЕЛЕФОН:** +7 985 263 40 33

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** NINVED@YANDEX.RU

**ГОРОД:** МОСКВА

# PEKING JEST

**GENRE:** COMEDY

**WRITTEN BY:** YANA STARODUB-AFANASYEVA

**DIRECTED BY:** NINA VEDMITSKAYA

**PRODUCED BY:** YURI GRIBANOV

Is it possible for a Chinese woman to marry a Russian man in 1 day, whom she knows exactly 1 day and whose age is 36 years, 6 months and 1 day — according to his mother's estimate?! And if a girl is older than her fiancé, taller than him, and yet is already in strong marriage bond? So strong and extraordinary that she can not get a divorce in any registry office?.. It is, if it's a "Peking jest".

---

## YANA STARODUB-AFANASYEVA

**BIOGRAPHY:** screenwriter, director, producer, member of the Moscow Writers' Union. In 2012, she graduated from the Higher Courses of Screenwriters and Directors in film drama. Winner and finalist of the All-Russian and international drama competitions "Badenweiler", "Opening history of the theater", "Silk Road", "Literary Vienna", "Deystvuyuschie litsa", "Eurasia". Winner of the competition for the state Prize in literature among young writers.

**FILMOGRAPHY:** "Eralash" (2013), "Director of the Soviet Union" (2014), "One and a Half Meters" (web Series, 2020).

**PHONE NUMBER:** +7 925 569 69 30

**EMAIL ADDRESS:** YANA\_STARODUB@MAIL.RU

**CITY:** MOSCOW

## NINA VEDMITSKAYA

**BIOGRAPHY:** founder of "Tsekh" film school. She graduated from Krasnoyarsk State Academy of Music and Theater, specialty "Actress of Drama Theater and Cinema" (2009) and Higher courses of screenwriters and directors, specialty "Director of feature films" (2012). Winner of all-Russian and international film festivals, including the "A" class.

**FILMOGRAPHY:** "Elevator" (short film, 2010), "Nyrka" (short film, 2011), "Unlearned Lesson" (short film, 2016), "This Life" (short film, 2018).

**PHONE NUMBER:** +7 985 263 40 33

**EMAIL ADDRESS:** NINVED@YANDEX.RU

**CITY:** MOSCOW



## ЮРИЙ ГРИБАНОВ

**БИОГРАФИЯ:** основатель консалтинговой компании Frank RG. Учредитель студии ЦЕХ. Продюсер фильма «ЭТАЖИЗнь», участник 30 российских и международных фестивалей, отмеченный более чем 10 наградами, включая Золотого каннского дельфина (Cannes Corporate TV & Media). Образование: МТУСИ, экономист.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «ЭТАЖИЗнь» (к/м, 2018).

**ТЕЛЕФОН:** +7 903 720 42 62

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** GRIBANOV@FRANKRG.COM

**ГОРОД:** МОСКВА



## YURI GRIBANOV

**BIOGRAPHY:** founder of Frank RG consulting company. Founder of TSEKH studio. Producer of the film "This Life", participant of 30 Russian and international festivals, awarded with more than 10 awards, including the Golden Cannes dolphin (Cannes Corporate TV & Media). Education: MTUCI, economist.

**FILMOGRAPHY:** "This Life" (short film, 2018).

**PHONE NUMBER:** +7 903 720 42 62

**EMAIL ADDRESS:** GRIBANOV@FRANKRG.COM

**CITY:** MOSCOW

# #НА\_СЧАСТЬЕ

**ЖАНР:** КОМЕДИЯ, МЕЛОДРАМА

**АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ:** ПОЛИНА ЛЕГОСТАЕВА (РЫЛОВА),  
ЕКАТЕРИНА НЕПОМНЯЩИХ, ЮЛИЯ ШУВЧИНСКАЯ

Четыре очень разные девушки долго мечтали о счастье. Однако чудеса начались, лишь когда они решились по зову сердца нырнуть в круговорот самых непредсказуемых событий, отбросив логику и кем-то придуманные правила.



## ПОЛИНА ЛЕГОСТАЕВА

**БИОГРАФИЯ:** сценарист, драматург, писатель и поэт, перформер, продюсер. Автор 2 книг стихов и рассказов, 5 сценариев короткометражных фильмов с фестивальной историей, соавтор первого документального фильма о дикой природе России, снятого в IMAX и 3D. 7 лет работала автором и продюсером документального кино на телевидении. Член Американской гильдии сценаристов. Прошла несколько творческих литературных, театральных и сценарных мастерских в России и за рубежом. Наставник сценарного блока онлайн-курса «Open your story» режиссера Эллы Манжеевой (Creative in school). Создательница литературных мастерских «С полуслова» для взрослых и подростков.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Хаамы Хакасии» (2013), «Большое путешествие маленького пингвина» (2017), «Медвежье свидание» (2019), «Я листаю» (2020), «Кошачий вальс» (2020), «Поток» (2020).

**ТЕЛЕФОН:** +7 905 763 74 09

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** POLINA.RILOVA@YANDEX.RU

**ГОРОД:** МОСКВА



## ЕКАТЕРИНА НЕПОМНЯЩИХ

**БИОГРАФИЯ:** параллельно с обучением в международной школе окончила курсы профессиональной фотосъемки, работала по специальности и как преподаватель фотографии. Окончив школу с золотой медалью, поступила на журфак МУМа по гранту, одновременно — в лабораторию режиссуры и креативного продюсирования, мастерскую А.В.Фенченко и В.И.Хотиненко при ВШЭ. Спустя год ушла с журфака, окончила курсы и поступила во ВГИК на режиссерский факультет в мастерскую В.И.Хотиненко и В.А.Фенченко (2019). Сняла ряд короткометражек, занимала с ними первые места на кинофестивалях.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Лето» (к/м, 2016), «Дверь захлопнулась» (к/м, 2018), «Мечта» (2018), «Весна» (2018), «Маша Павлова» (2018), «Смерть Кикоса» (2018), «С чистого листа» (к/м, 2019), «Барабаны — это сила» (2019), «АБЛОК» (к/м, анимация, 2020).

**ТЕЛЕФОН:** +7 964 553 35 65

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** KATNEP@LIVE.RU

**ГОРОД:** МОСКВА



# #FOR\_LUCK

**GENRE:** COMEDY, ROMANCE

**WRITTEN BY:** POLINA LEGOSTAEVA (RYLOVA),  
EKATERINA NEPOMNYASHCHIKH, YULIA SHUVCHINSKAYA

Four very different girls have long dreamed of happiness. However, the miracles begin only when they decide to dive into the whirlpool of the most unpredictable events at the call of their hearts, discarding logic and incomprehensible rules.

---

## POLINA LEGOSTAEVA

**BIOGRAPHY:** screenwriter, playwright, writer and poet, performer, producer. Author of 2 books of poems and short stories, 5 scripts of short films with a festival history, co-author of the first documentary film about the wild nature of Russia, shot in IMAX and 3D. For 7 years, she worked as an author and producer in documentary films on television. Member of the Screenwriters Guild of America. She has completed several creative literary, theatrical and screenwriting workshops in Russia and abroad. Mentor of the scenario part of "Open your story" online course directed by Ella Manzheeva (Creative in school). Creator of literary workshops "S poluslova" (A Word to the wise...) for adults and teenagers.

**FILMOGRAPHY:** "Haams of Khakassia" (2013), "The Great Journey of the Little Penguin" (2017), "Can You Bear Me?" (2019), "I Leaf Through" (2020), "Cat Waltz" (2020), "Stream" (2020).

**PHONE NUMBER:** +7 905 763 74 09

**EMAIL ADDRESS:** POLINA.RILOVA@YANDEX.RU

**CITY:** MOSCOW

## EKATERINA NEPOMNYASHCHIKH

**BIOGRAPHY:** alongside her studies at international school, she completed courses in professional photography, worked in that area and as a photography teacher. After graduating from high school with a gold medal, she entered the MUMa journalism faculty on a grant, and at the same time was admitted into the laboratory of directing and creative production, the workshop of A.V.Fenchenko, V.I.Khotinenko at the Higher School of Economics. A year later, she left the journalism faculty, completed the courses and entered the VGIK Directing Department in the workshop of V.I.Khotinenko and V.A.Fenchenko (2019). She made several short films and won first prizes at film festivals.

**FILMOGRAPHY:** "Summer" (short film, 2016), "The Door Slammed" (short film, 2018), "Dream" (2018), "Spring" (2018), "Masha Pavlova" (2018), "Death of Kikos" (2018), "From Scratch" (short film, 2019), "Drums Are Power" (2019), "ABLOK" (short film, animation, 2020).

**PHONE NUMBER:** +7 964 553 35 65

**EMAIL ADDRESS:** KATNEP@LIVE.RU

**CITY:** MOSCOW



## ЮЛИЯ ШУВЧИНСКАЯ

**БИОГРАФИЯ:** полжизни с камерой в руках. Училась в Англии с 4-х лет, второй родной язык — английский. Живет, путешествует и работает по всему миру. Снимала кино во Франции, Финляндии, Австрии, Италии, Перу, Эквадоре и Колумбии. Большой опыт организации и реализации международных проектов. Участница и призер более 60 международных кинофестивалей, в том числе 76-го Венецианского кинофестиваля.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «No Tears in Big City» (2013), «Psyche» (2014), «Свет» (2015), «Мастерская. Владимир Логутов» (2017), «Игра», (2018), «Пина» (2019), «Кошачий вальс» (2020), «Соль слез» (2020), «Longnek Sunday» (2020), «Медвежье свидание» (2020), «My Venus» (2020), «Филология, моя любовь» (2020), «Weld Queendom» (2021), «Что такое любовь, Виктор Иванович?» (2021), «Самотник» (в разработке), «Галочка» (в разработке).

**ТЕЛЕФОН:** +7 962 974 97 94

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** J.SHUVCHINSKAYA@GMAIL.COM

**ГОРОД:** МОСКВА

## YULIA SHUVCHINSKAYA

**BIOGRAPHY:** half her life with a camera in hand. Studied in England from the age of 4, English is the second mother tongue. Lives, travels and works all over the world. She has made films in France, Finland, Austria, Italy, Peru, Ecuador and Colombia. Extensive experience in organizing and implementing international projects. Participant and prize-winner of more than 60 international film festivals, including 76 at the Venice Film Festival.

**FILMOGRAPHY:** "No Tears in Big City" (2013), "Psyche" (2014), "Light" (2015), "Workshop. Vladimir Logotov" (2017), "Jeu de Fille/Game" (2018), "Pina" (2019), "Cat's Waltz" (2020), "Salt of Tears" (2020), "Longnek Sunday" (2020), "Can You Bear Me?" (2020), "My Venus" (2020), "Philology, My Love" (2020), "Weld Queen-dom" (2021), "What Is Love, Viktor Ivanovich?" (2021), "Tout Seul" (in development), "Galochka" (in development).

**PHONE NUMBER:** +7 962 974 97 94

**EMAIL ADDRESS:** J.SHUVCHINSKAYA@GMAIL.COM

**CITY:** MOSCOW

# КИНОПРОЕКТЫ ТЕЛЕСЕРИАЛОВ

## «БУРАН»

АВТОР СЦЕНАРИЯ: ЛИЛИЯ ЯНТИЛИНА,  
ПРОДЮСЕРЫ: РОКСАНА САНКИНА, ВИТАЛИЙ НОВИКОВ  
(МОСКВА)

## «ДАР»

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: АЛЕКСЕЙ КИРИЛИН,  
РОДИОН ГОЛОВАНЬ (МОСКВА)

## «МЫТАРСТВА СВИДРИГАЙЛОВА»

АВТОР СЦЕНАРИЯ: ГЛЕБ РОСС (МОСКВА)

## «НЕКРАСИВАЯ»

АВТОР СЦЕНАРИЯ: СЕРГЕЙ ЛАГОДИН (МОСКВА)

## «ПАНТЫ МАРАЛА»

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕРЫ: НАУР ГАРМЕЛИЯ,  
ВЛАДИМИР ЗАХАРЕНКО (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

## «ТЕРЯЯ НЕВИННОСТЬ»

АВТОР СЦЕНАРИЯ: МАРИНА ДОВГЕР (МОСКВА)

## «ШАШЕЛЬ»

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ «КОМНАТА СЦЕНАРИСТОВ 134»:  
АНАСТАСИЯ ЖУРА, НАТАЛЬЯ ЦЫМБАЛ, АННА БРОННИКОВА  
(МОСКВА)

# TV SERIES CINEMA PROJECTS

## **“BLIZZARD”**

WRITTEN BY: LILIA YANTILINA,  
PRODUCED BY: ROXANA SANKINA, VITALY NOVIKOV  
(MOSCOW)

## **“GIFT”**

WRITTEN BY: ALEXEY KIRILIN,  
RODION GOLOVAN (MOSCOW)

## **“THE ORDEAL OF SVIDRIGAILOV”**

WRITTEN BY: GLEB ROSS (MOSCOW)

## **“UGLY ONE”**

WRITTEN BY: SERGEY LAGODIN (MOSCOW)

## **“MARAL ANTLERS”**

WRITTEN AND DIRECTED BY: NAUR GARMELIA,  
VLADIMIR ZAKHARENKO (SAINT PETERSBURG)

## **“LOSING INNOCENCE”**

WRITTEN BY: MARINA DOVGER (MOSCOW)

## **“SHASHEL”**

WRITTEN BY “ROOM OF SCREENWRITERS 134”:  
ANASTASIA ZHURA, NATALYA TSYMBAL, ANNA BRONNIKOVA  
(MOSCOW)

# БУРАН

**ЖАНР:** ДРАМА, МИСТИКА, ТРИЛЛЕР

**АВТОР СЦЕНАРИЯ:** ЛИЛИЯ ЯНТИЛИНА

**ПРОДЮСЕРЫ:** РОКСАНА САНКИНА, ВИТАЛИЙ НОВИКОВ

Во время бурана на трассе таинственным образом исчезает МЧСник, в одиночку отправившийся проверить сигнал о помощи. Его сестра, пронырливая журналистка Яна, отправляется на поиски. Поломка автомобиля приводит ее в отдаленную деревню, оказавшуюся в самом эпицентре зловещего бурана. Вскоре Яна понимает, что буран таит в себе не только холод, но и что-то более смертоносное, а жители деревни как-то связаны с ее прошлым и родителями, бросившими Яну и ее брата одних на трассе...



## ЛИЛИЯ ЯНТИЛИНА

**БИОГРАФИЯ:** победительница II и IV Башкирского питчингов дебютантов (диплом II степени, специальный приз от Молодежного центра Союза кинематографистов России и киношколы «Свободное кино»). Дважды победительница Открытого питчинга полнометражных проектов «Поворотный пункт» (диплом III степени). Победительница I Международного сценарного конкурса AMEDIA WORLD в секции «Телесериалы», конкурса сценариев проекта Disney «Счастье — это... Часть 2» (автор новеллы в альманахе) и сценарного конкурса для онлайн-платформ SERIAL SAPIENS. Финалистка XIV Московского Питчинга дебютантов.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Муравейник» (2021).

**ТЕЛЕФОН:** +7 960 390 08 13

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** KLEO-BAI@MAIL.RU

**ГОРОД:** МОСКВА



## РОКСАНА САНКИНА

**БИОГРАФИЯ:** окончила Уфимский государственный нефтяной технический университет по специальности «связи с общественностью». Более 12 лет опыта работы в медиа. Соучредительница и продюсер киностудии DUDKA FILMS, студии креатива и продакшна TIP-TOP TEAM. Автор теле- и кинопроектов.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Весенний бал» (док., 2013, лауреат «ТЭФИ-Регион» – 2013), «Чингисхан» (док.), «HYPE» (веб-сериал), «ESC», YouTube-шоу Тимура Бекмамбетова «DremApp», более 200 рекламных и презентационных видеоработ.

**ТЕЛЕФОН:** +7 917 408 21 10

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:**

DEYTARANTINO@YANDEX.RU

NEED@DUDKAFILMS.RU

**ГОРОД:** МОСКВА

# BLIZZARD

**GENRE:** DRAMA, MYSTERY, THRILLER

**WRITTEN BY:** LILIA YANTILINA

**PRODUCED BY:** ROXANA SANKINA, VITALY NOVIKOV

During a snowstorm on the highway, a rescue officer who went to check a call for help, mysteriously disappears. His sister, Yana, a nosy journalist, sets off to look for him. Seeking help after her car breaks down she finds herself in a remote village, caught in the midst of the ominous blizzard. Soon Yana realizes that the blizzard is fraught with not only cold, but also something more deadly, and the villagers are somehow connected with her past and her parents, who left Yana and her brother alone on the highway...

---

## LILIA YANTILINA

**BIOGRAPHY:** winner of the II and IV Bashkir Pitchings of Debutants (Diploma II, special prize from the Youth Center of the Union of Filmmakers of Russia and "Free Cinema" film school). Two-time winner of the Open Pitching of full-length projects "Turning Point" (Diploma III). Winner of AMEDIA WORLD, First International Screenwriting competition in "TV Series" category; the Disney project script contest "Happiness is... Part 2" (author of the novel in the almanac); the script competition for SERIAL SAPIENS online platforms. Finalist of the XIV Moscow Pitching of debutants.

**FILMOGRAPHY:** "Ant Hill" (2021).

**PHONE NUMBER:** +7 960 390 08 13

**EMAIL ADDRESS:** KLEO-BAI@MAIL.RU

**CITY:** MOSCOW

## ROXANA SANKINA

**BIOGRAPHY:** graduated from Ufa State Petroleum Technical University with a degree in Public Relations. More than 12 years of experience in the media. Co-founder and producer of "DUDKA FILMS" film studio, "TIP-TOP TEAM" creative and production studio. Author of TV and film projects.

**FILMOGRAPHY:** "Spring Ball" (documentary, 2013, winner of "TEFI-Region" – 2013), "Genghis Khan" (documentary), "HYPE" (web series), "ESC", Timur Bekmambetov's "DremApp" YouTube show, more than 200 advertising and presentation video works.

**PHONE NUMBER:** +7 917 408 21 10

**EMAIL ADDRESS:**

DEYTARANTINO@YANDEX.RU

NEED@DUDKAFILMS.RU

**CITY:** MOSCOW



## **ВИТАЛИЙ НОВИКОВ**

**БИОГРАФИЯ:** окончил Уфимский государственный авиационный технический университет по специальности «экономист-математик». Соучредитель и генеральный директор киностудии DUDKA FILMS, соучредитель и режиссер студии креатива и продакшна TIP-TOP TEAM. Лауреат Всероссийской телевизионной премии «ТЭФИ-Регион». Создатель телеканалов UTV и «Живая природа». Выпускник New York Film Academy (2017).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Весенний бал» (док., 2013, лауреат «ТЭФИ-Регион» – 2013), «Чингисхан» (док.), «HYPE» (веб-сериал), «ESC», YouTube-шоу Тимура Бекмамбетова «DremApp», более 200 рекламных и презентационных видеоработ.

**ТЕЛЕФОН:** +7 917 799 46 94

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:**

DUDKAVITALIS@GMAIL.COM

NEED@DUDKAFILMS.RU

**ГОРОД:** МОСКВА

## VITALY NOVIKOV

**BIOGRAPHY:** graduated from Ufa State Aviation Technical University with a degree in economics and mathematics. Co-founder and CEO of "DUDKA FILMS" film studio, co-founder and director of "TIP-TOP TEAM" creative and production studio. Winner of the All-Russian "TEFI-Region" TV Award. Founder of UTV and "Wildlife" TV channels. Graduate of the New York Film Academy (2017).

**FILMOGRAPHY:** "Spring Ball" (documentary, 2013, winner of "TEFI-Region" – 2013), "Genghis Khan" (documentary), "HYPE" (web series), "ESC", Timur Bekmambetov's "DremApp" YouTube show, more than 200 advertising and presentation video works.

**PHONE NUMBER:** +7 917 799 46 94

**EMAIL ADDRESS:**

DUDKAVITALIS@GMAIL.COM

NEED@DUDKAFILMS.RU

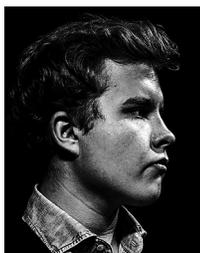
**CITY:** MOSCOW

# ДАР

**ЖАНР:** ДРАМА, ИСТОРИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ

**АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ:** АЛЕКСЕЙ КИРИЛИН, РОДИОН ГОЛОВАНЬ

Четыре десятилетия жизни Сергея Булатова. 1960-е. Детство, несчастливый брак родителей — отца, пьющего водителя автобуса в возрасте, и мамы, молодой красавицы, поддавшейся на отцовское обаяние. Смерть мамы, жизнь с отцом, настаивающем на занятиях боксом в ущерб живописи, которую открыла для мальчика мама. 1970-е. Становление чемпиона по боксу: область, Союз, мир. Бурный и токсичный роман с дочерью дипломата Лемешева. Куба, интрижка с американской журналисткой, оказавшейся шпионкой. Попытка вербовки Сергея. Развал отношений с Лемешевой. 1980-е. Брак не по любви. Скандал с крупным политиком. Тюрма после обвинений в шпионаже. 1990-е. Возвращение в родной город. Бандитизм. Тяжелое ранение, приводящие к переосмыслению собственной жизни.



## АЛЕКСЕЙ КИРИЛИН

**БИОГРАФИЯ:** учился в двух университетах: сразу после школы — ВГИК, режиссерская мастерская С.Соловьева, и РАНХиГС, реклама. Ничего до конца не закончил. Отработал полгода на стройке, узнал, как живут люди, их настоящие, хорошие лица. Стал писать, окончил Московскую школу кино по специальности «сценарист». Знает людей из различных социальных слоев, их характеры, отличительные черты, что позволяет смотреть на разные истории без скепсиса и снобизма и превращать их в оригинальные сценарии. Снял ряд короткометражных фильмов в качестве режиссера и сценариста. Во время обучения в МШК разработал несколько сериалов и полных метров, сейчас занимается их реализацией.

**ТЕЛЕФОН:** +7 906 540 73 07

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** AKIRILIN01@GMAIL.COM

**ГОРОД:** МОСКВА



## РОДИОН ГОЛОВАНЬ

**БИОГРАФИЯ:** пишет в разных жанрах, предпочитая комедии, драмы, триллеры, историческое кино.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Скажите, глаза...» (к/м, 2017), «Виагра» (к/м, 2018), «Free Jazz» (к/м, 2020), «Шпион» (п/м, 2022), «Скоро кончится лето» (п/м, 2022).

**ТЕЛЕФОН:** +7 916 223 45 20

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** GOLOVANRODION@GMAIL.COM

**ГОРОД:** МОСКВА

# GIFT

**GENRE:** DRAMA, HISTORICAL FILM

**WRITTEN BY:** ALEXEY KIRILIN, RODION GOLOVAN

Four decades of Sergey Bulatov's life. 1960-s. Childhood, unhappy marriage of his parents, his father, an elderly drinking bus driver and his mother, a young beauty who fell for the charm of his father. The death of his mother, life with his father, who insists on boxing classes at the expense of painting, which his mother taught him to like. 1970-s. Path of a boxing champion: in the region, in the Union, in the world. Stormy and toxic affair with the daughter of the diplomat Lemeshev. Cuba, affair with an American journalist who turns out to be a spy. Attempt to recruit Sergey. Collapse of relations with Lemesheva. 1980-s. Not-for-love-marriage. A row with a major politician. Prison sentence after being charged with espionage. 1990-s. Return to hometown. Banditry. Severe injury to make re-think his life.

---

## ALEXEY KIRILIN

**BIOGRAPHY:** studied at two universities: immediately after school – VGIIK, directing workshop of S.Solovyov, and RANEPa, advertising. Didn't complete anything. For six months worked for on a construction site, got to know how people live, their real, good faces. He began writing and graduated from the Moscow Film School with a degree in screenwriting. Knows people from different social strata, their characters, distinctive features, which allows him to look at different stories without skepticism and snobbery, and then turn it into original scenarios. He has made several short films as a director and screenwriter. During his training at MFS, he developed several TV series and full-length films, and is now working on their implementation.

**PHONE NUMBER:** +7 906 540 73 07

**EMAIL ADDRESS:** AKIRILIN01@GMAIL.COM

**CITY:** MOSCOW

## RODION GOLOVAN

**BIOGRAPHY:** writes in various genres, preferably: comedy, drama, thriller, historical cinema.

**FILMOGRAPHY:** "Tell Me, Eyes..." (short film, 2017), "Viagra" (short film, 2018), "Free Jazz" (short film, 2020), "Spy" (full-length film, 2022), "Summer Will Soon End" (full-length film, 2022).

**PHONE NUMBER:** +7 916 223 45 20

**EMAIL ADDRESS:** GOLOVANRODION@GMAIL.COM

**CITY:** MOSCOW

# МЫТАРСТВА СВИДРИГАЙЛОВА

**ЖАНР:** ДЕТЕКТИВ, ДРАМА, ИСТОРИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ, МИСТИКА

**АВТОР СЦЕНАРИЯ:** ГЛЕБ РОСС

Аркадия Ивановича Свидригайлова называют двойником Раскольникова — главного героя романа Достоевского «Преступление и наказание». Свидригайлов — противоречивая личность, рядом с которой всегда будет стоять знак вопроса. Кровавый сплав интриг, преступлений и поиска Бога дают прекрасную почву для написания этой истории. «Мытарства Свидригайлова» можно разделить на две части: первая — это своеобразный приквел до событий романа. Вторая — спин-офф, непосредственно сами события романа, где главным героем выступает А.И.Свидригайлов.



## ГЛЕБ РОСС

**БИОГРАФИЯ:** 12 лет работает как режиссер монтажа. Родился в Сибири, живет то в Санкт-Петербурге, то в Москве. Как режиссер снял три короткометражных работы, рекламу и музыкальный клип, готовится к съемкам четвертой и полного метра. Написал ряд сценариев полных метров, много коротких, а также веб-сериала и телесериала.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Холод» (к/м, 2013), «Ни любви, ни смерти» (к/м, 2018), «Спасти бумагу» (к/м, 2019), «Белый гетеросексуальный мужчина» (к/м, в производстве).

**ТЕЛЕФОН:** +7 985 132 80 74

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** TYLER\_DURDEN@LIST.RU

**ГОРОД:** МОСКВА

# THE ORDEAL OF SVIDRIGAILOV

**GENRE:** DETECTIVE, DRAMA, HISTORICAL FILM, MYSTERY

**WRITTEN BY:** GLEB ROSS

Arkady Ivanovich Svidrigailov is called a counterpart of Raskolnikov — the main character of the novel by Dostoevsky “Crime and Punishment”. Svidrigailov is a controversial personality, next to which there will always be a question mark. The bloody fusion of intrigue, crime, and the search for God provides the perfect setting for writing this story. “The Ordeal of Svidrigailov” can be divided into two parts: the first one is a kind of prequel — before the events of the novel. The second is a spin-off, the events of the novel themselves, where A.I.Svidrigailov is the main character.

---

## GLEB ROSS

**BIOGRAPHY:** he has been working as a director of editing for 12 years. He was born in Siberia and alternatively lives in St. Petersburg and Moscow. As a director, he has shot three short films, an advertisement and a music video, and is preparing to shoot the fourth and a full-length one. He wrote a number of scripts of full-length films, many short ones, as well as a Web series and a TV series.

**FILMOGRAPHY:** “Cold” (short film, 2013), “No Love, No Death” (short film, 2018), “Save the Paper” (short film, 2019), “White Heterosexual Man” (short film, in production).

**PHONE NUMBER:** +7 985 132 80 74

**EMAIL ADDRESS:** TYLER\_DURDEN@LIST.RU

**CITY:** MOSCOW

# НЕКРАСИВАЯ

**ЖАНР:** ТРАГИКОМЕДИЯ

**АВТОР СЦЕНАРИЯ:** СЕРГЕЙ ЛАГОДИН

История разворачивается в клинической больнице. Главная героиня около года назад пережила автомобильную аварию, в которой погибли ее родители. 16-летняя девушка столкнулась с реабилитацией, операциями, антидепрессантами и обезболивающими. После множества проведенных операций она не узнала себя в зеркале. Лицо покрывали уродливые шрамы. В детском отделении из-за вечно забинтованного лица ее прозвали Некрасивой и Мумией. Меньше чем за год Некрасивой пришлось серьезно повзрослеть. Обычную школьницу, которая в один миг осталась одна, спасло только огромное чувство самоиронии и цинизма. Она вписалась в новую для нее реальность. Ее мир замкнулся на стенах больницы. Теперь жизнь Некрасивой состояла из посещений психотерапевта, реабилитации, депрессии и борьбы с зависимостью от обезболивающих. В стенах больницы она нашла не только новых друзей, но и свою любовь. Ее жизнь пошла своим чередом. Может ошибочно показаться, что Некрасивая слишком легко пережила автомобильную аварию. На самом деле в ней до сих пор живет боль от потери родителей. Она просто сумела отгородиться от окружающей ее действительности. Цинизм, апатия, эгоизм и чувство юмора — это тот рецепт, который не дает ей окончательно сойти с ума. Она с трудом сдерживает растущую в ней ярость и обиду на своего отца. Именно он был за рулем в тот вечер, когда она потеряла свою предыдущую жизнь. Новая жизнь — это каждодневная борьба со своими разрушающими мыслями.



## СЕРГЕЙ ЛАГОДИН

**БИОГРАФИЯ:** родился в 1990 году в селе Нерчинский Завод (Забайкальский край). Окончил исторический факультет ЧитГУ по специальности «историк», профиль — археология (2013). В 2015 году окончил ВКСР (мастерская Хотиненко, Финна, Фенченко). С 2019 года — сценарист агентства «Стардаст». Имеется канарейка.

**ТЕЛЕФОН:** +7 916 335 73 76

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** SERGEYLAGODIN@GMAIL.COM

**ГОРОД:** КОРОЛЕВ

# UGLY ONE

**GENRE:** TRAGICOMEDY

**WRITTEN BY:** SERGEY LAGODIN

The story unfolds in a clinical hospital. About a year before the main character survived a car accident in which her parents were killed. The 16-year-old faced rehabilitation, surgery, antidepressants and painkillers. After many operations, she did not recognize herself in the mirror. Her face was covered with ugly scars. In the children's department, she was called Ugly and a Mummy because of her bandaged face. In less than a year, the Ugly One had to grow up fast. Just a schoolgirl who in an instant found herself all alone was only saved by the immense sense of self-irony and cynicism. She fit in with a new reality for her. Her world was confined to the hospital. Her life now consisted of visits to a therapist, rehabilitation, depression, and a struggle with addiction to painkillers. Within the walls of the hospital, she found not only new friends, but also her love. Life seemed to be getting back to normal. It might seem that the Ugly one got over the effects of the car accident too easily. In fact, she still felt the pain of the loss of her parents. She just managed to shut out the reality around her. Cynicism, apathy, selfishness and a sense of humor – that was the recipe that she used. She could barely contain her growing rage and resentment at her father. It had been him who had been driving the night she had lost her previous life. Her new life has become a daily struggle with her destructive thoughts.

---

## SERGEY LAGODIN

**BIOGRAPHY:** born in 1990 in the village of Nerchinsky Zavod (Zabaykalsky Krai). Graduated from the Faculty of History of the Chita State University with a degree in history, specialty "Archaeology" (2013). In 2015, he graduated from the VKSR (workshop of Khotinenko, Finn, Fenchenko). Since 2019 he has been a screenwriter at the Stardust Agency. There is a canary.

**PHONE NUMBER:** +7 916 335 73 76

**EMAIL ADDRESS:** SERGEYLAGODIN@GMAIL.COM

**CITY:** KOROLEV

# ПАНТЫ МАРАЛА

**ЖАНР:** БОЕВИК, ВЕСТЕРН, ДРАМА, ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ФИЛЬМ  
**АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕРЫ:** НАУР ГАРМЕЛИЯ,  
ВЛАДИМИР ЗАХАРЕНКО

Маленький, оторванный от цивилизации мир, затерянный высоко в горах, где нет ни закона, ни властей. В деревню Онкунай нет дорог, лишь два раза в год прилетает вертолет с самым необходимым. Люди здесь живут скотоводством, охотой и сбором кедрового ореха. Но рядом с ними, в одной долине, существует общность, состоящая из когда-то собранных со всей округи авантюристов и бандитов. Раньше они разводили маралов. Простые крестьяне из деревни называют своих соседей мараловодами. Они боятся их, избегают с ними встреч. Они существуют как овцы и волки уже несколько десятилетий. Между ними хрупкий мир, который лежит на плечах одного человека. Своего лидера мараловоды называют Батя. Они не знают, кто он и откуда пришел. Им неизвестно его прошлое, но они готовы на все, только бы оставаться рядом с ним, потому что рядом с ним они богатеют. Они разводят маралов и добывают золото из горы, которую присвоил себе их вожак. Они прячут золото в рога маралов и перевозят его контрабандой через горы. Два человека связывают этих отшельников и бандитов с большим миром людей и законов. Онкунаец по прозвищу Красивый и верный слуга Бати Монгол контрабандой по единственному пути через перевал Людоеда, что высоко лежит в заснеженных горах, переправляют тайный груз, который приносит мараловодам огромные деньги. В городе, куда Красивый и Монгол доставляют свой тайный груз, живет простая девушка, в жизнь которой однажды врывается тайный и страшный мир, и судьба ее делает необратимый поворот. Сам того не подозревая, ведя через горы украденную девушку, Монгол несет в Онкунай смуту, войну и кровопролитие. Вместе с приближением похищенной девушки к стану мараловодов в эти места приходит время подлости, жестокости и коварства. И только один человек сможет найти способ спасти всех от гибели.



## НАУР ГАРМЕЛИЯ

**БИОГРАФИЯ:** родился в 1991 году в Абхазской АССР. Окончил СПбГИКиТ, мастерская игрового кино Сергея Снежкина (2016). На Международном фестивале кинематографических дебютов «Дух огня» (2016) получил приз «Бронзовая тайга» за фильм «Мост». Также этот фильм был включен во внеконкурсную программу Международного фестиваля мотивационного кино Bridge of Arts.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Мост» (2015).

**ТЕЛЕФОН:** +7 931 987 08 99

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** NAURG@YANDEX.RU

**ГОРОД:** САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

# MARAL ANTLERS

**GENRE:** ACTION, WESTERN, DRAMA, ADVENTURE

**WRITTEN AND DIRECTED BY:** NAUR GARMELIA,  
VLADIMIR ZAKHARENKO

A small, isolated world, lost high in the mountains, where there is no law, no authorities. In the village of Onkunai there are no roads, and only a helicopter arrives to bring in the most necessary supplies twice a year. Here people live by herding, hunting and collecting pine nuts. But next to them, in the same valley, there is a community, consisting of adventurers and bandits once gathered from all over the area. They used to breed marals. Simple peasants from the village call their neighbors maral breeders. They are afraid of them, avoid meeting them. They have been existing as sheep and wolves for several decades. There is fragile peace between them that is ensured by a single person. The maral breeders call their leader Batya (Daddy). They don't know who he is or where he came from. They do not know his past, but they are willing to do anything to stay close to him, because next to him they get rich. They breed marals and dig gold from the mountain that their leader has appropriated for himself. They hide the gold in the horns of marals and smuggle it across the mountains. Two people connect these hermits and bandits with the bigger world of people and laws. An Onkunai villager nicknamed Handsome and Mongol, a loyal servant of Batya, who smuggle a secret cargo that brings huge money to the maral breeders along the only way, through the Ogre Pass in the high snow-capped mountains. In the city where Handsome and Mongol deliver the secret cargo, there lives a girl, into whose life a secret and terrible world breaks in, and her life will never be the same. Unknowingly, taking the kidnapped girl through the mountains, Mongol brings turmoil, war and bloodshed to Onkunai. As the kidnapped girl approaches the camp of the maral breeders, a time of meanness, cruelty and treachery arrives at these places. Only one person can find a way to save everyone from death.

---

## NAUR GARMELIA

**BIOGRAPHY:** born in 1991 in the Abkhazian ASSR. Graduated from SPbGUKIT, Feature film Workshop of Sergey Snezhkin (2016). Won "Bronze Taiga" prize for "The Bridge" film at "Spirit of Fire" International Festival of Cinematic Debuts (2016). This film was also included in the non-competitive program of "Bridge of Arts" International Motivational Film Festival.

**FILMOGRAPHY:** "The Bridge" (2015).

**PHONE NUMBER:** +7 931 987 08 99

**EMAIL ADDRESS:** NAURG@YANDEX.RU

**CITY:** SAINT PETERSBURG



## **ВЛАДИМИР ЗАХАРЕНКО**

**БИОГРАФИЯ:** режиссер-постановщик, сценарист. Окончил Санкт-Петербургский университет кино и телевидения, режиссерскую мастерскую Сергея Снежкина и Маргариты Бычковой (2016). В том же году снял короткометражный фильм «Одни». В 2017 году картина была представлена на фестивалях Cottbus в Котбусе и «Начало» в Санкт-Петербурге. До института работал электрогазосварщиком на заводах Санкт-Петербурга. После института занимается сценарной работой и снимается в кино.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Одни» (к/м, 2016).

**ТЕЛЕФОН:** +7 921 758 55 91

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** EGION1985@MAIL.RU

**ГОРОД:** САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

## VLADIMIR ZAKHARENKO

**BIOGRAPHY:** director, screenwriter. Graduated from the St. Petersburg University of Film and Television, directing workshop of Sergey Snezhkin and Margarita Bychkova (2016). The same year, he made a short film "On Their Own". In 2017, the film was presented at the "Cottbus" film festival in Cottbus and "Nachalo" film festival in St. Petersburg. Before the institute, he worked as an electric and gas welder in the factories of St. Petersburg. After the institute, he writes scripts and acts in films.

**FILMOGRAPHY:** "On Their Own" (short film, 2016).

**PHONE NUMBER:** +7 921 758 55 91

**EMAIL ADDRESS:** EGION1985@MAIL.RU

**CITY:** SAINT PETERSBURG

# ТЕРЯЯ НЕВИННОСТЬ

**ЖАНР:** ПОДРОСТКОВАЯ ДРАМА,  
КРИМИНАЛ, ПРИКЛЮЧЕНИЯ, РОУД-МУВИ  
**АВТОР СЦЕНАРИЯ:** МАРИНА ДОВГЕР

У каждого подростка своя кроличья нора, в которую он падает. У Никиты это Тося. 16-летний пай-мальчик Никита за компанию с друзьями громит дачу, из-за чего ее пожилая хозяйка умирает от инфаркта. В этот дом поселится Тося. Из чувства вины Никита начинает помогать девушке, в том числе замечать следы ее преступлений. Постепенно он и сам пускается во все тяжкие. Никита сбегает из дома и отправляется с Тосей на поиски ее пропавшей матери. По дороге их преследуют вооруженные люди из таинственного прошлого девушки. Со временем Никита понимает, что Тося не та, за кого себя выдает.



## МАРИНА ДОВГЕР

**БИОГРАФИЯ:** окончила факультет журналистики БГУ и сценарный факультет ВГИК (мастерская Ю.Арабова), также изучала драматургию на курсах компании GoodStoryMedia (А.Лемперт, П.Орешин), Gogol School (В.Печейкин, Е.Казачков), в Антишколе Театра.doc (М.Угаров).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Телемастер» (2017), «Телефон недоверия» (2017), «Когда придет папа» (2018), «#оппозиция: Кира против Юли» (2018), «Селфи» (2019), «Вечная Любовь» (2019), «Здравый смысл» (2020).

**ТЕЛЕФОН:** +7 926 465 77 09

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** MARINADOVGER@GMAIL.COM

**ГОРОД:** МОСКВА

# LOSING INNOCENCE

**GENRE:** TEEN DRAMA, CRIME,  
ADVENTURE, ROAD MOVIE  
**WRITTEN BY:** MARINA DOVGER

Every teenager has his own rabbit hole to fall into. For Nikita it is Tosya. Nikita, a 16-year-old model of a boy, together with his friends trash a summer country house. As a result the elderly owner dies of a heart attack. Tosya moves into this house. Prompted by the feeling of guilt Nikita begins to help the girl as well as to cover up the traces of her crimes. Little by little he starts getting into all sorts of trouble himself. Nikita runs away from home and goes with Tosya in search of her missing mother. On the way, they are chased by armed men from the girl's mysterious past. Over time, Nikita realizes that Tosya is not the one who she claims to be.

---

## MARINA DOVGER

**BIOGRAPHY:** graduated from the Faculty of Journalism of BSU and the script Department of VGIK (workshop of Yu.Arabov). She also studied drama at the courses of GoodStoryMedia company (A. Lempert, P. Oreshin), Gogol School (V.Pecheykin, E.Kazachkov), in Anti-school Theater.doc (M.Ugarov).

**FILMOGRAPHY:** "TV Repairman" (2017), "Phone of No Confidence" (2017), "When Daddy Comes" (2018), "#opposition: Kira vs Julia" (2018), "Selfie" (2019), "Eternal Love" (2019), "Common Sense" (2020).

**PHONE NUMBER:** +7 926 465 77 09

**EMAIL ADDRESS:** MARINADOVGER@GMAIL.COM

**CITY:** MOSCOW

# ШАШЕЛЬ

**ЖАНР:** КОМЕДИЯ, МЕЛОДРАМА,  
ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ФИЛЬМ, ФЭНТЕЗИ

**АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ:** «КОМНАТА СЦЕНАРИСТОВ 134»:  
АНАСТАСИЯ ЖУРА, НАТАЛЬЯ ЦЫМБАЛ, АННА БРОННИКОВА

Юра умер. Очередная злая шутка над бывшей женой стоила ему инфаркта. Но ровно через год бывший военный, шутник и балагур вернулся с того света, вселившись в тело вредной бабки. Так начинаются приключения Юры, которому предстоит перемещаться из тела в тело, решая проблемы тех, в кого он вселился. Старуха-геймер, балерина Большого театра, чемпион по вольной борьбе, хористка в народном ансамбле, акушер-гинеколог, каскадер кино, няня в детском саду, модель на показе мод, даже цирковой медведь и собственная дочка — Юра сильно прогневал небеса. Чтобы попасть в рай, Юре нужно получить прощение от обманутого сводного брата, с которым они не общались много лет. Небесные подсказки Юре передает ушастый парнишка, что продает еду, разъезжая на велосипеде с большим неоново-красным коробом с надписью «Ангел», белым медицинским крестом и слоганом: «ВАША СКОРАЯ ГАСТРОПОМОЩЬ В ПРОБКАХ». В коробе, кроме чая и пирожков, орешки с предсказаниями. Справиться со всем этим безумием Юре поможет бывшая жена Ира, с которой даже после смерти он не перестает ссориться по любому поводу.



## АНАСТАСИЯ ЖУРА

**БИОГРАФИЯ:** окончила высшие курсы кино и телевидения ВГИК по специальности «кинорежиссура и кинодраматургия». Дипломный к/м фильм «Шашель» (автор сценария, режиссер и продюсер) — победитель в номинации «Лучший дебютный фильм» Национальной молодежной кинопремии, а также «Лучший сценарий» на фестивалях ВГИК и «Арткино». Фильм вошел в шорт-листы множества зарубежных и российских кинофестивалей. Дополнительно окончила операторские курсы в Киношколе А.Митты и получила квалификацию «актриса драматического театра и кино» в ИСИ, чтобы лучше владеть профессией режиссера. До кино 10 лет проработала в СМИ (журналист, телеведущая, редактор). В настоящее время — преподаватель на актерском факультете ИСИ.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Слепое зрение» (к/м, 2017), «Шашель» (к/м, 2019).

**ТЕЛЕФОН:** +7 963 777 10 01  
**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** AZHURA@LIST.RU  
**ГОРОД:** МОСКВА

# SHASHEL

**GENRE:** COMEDY, ROMANCE,  
ADVENTURE, FANTASY

**WRITTEN BY:** "ROOM OF SCREENWRITERS 134":  
ANASTASIA ZHURA, NATALYA TSYMBAL, ANNA BRONNIKOVA

Yura dies. Yet another evil joke on his ex-wife results in a heart attack and costs him life. But exactly a year later, the ex-military man, a joker and a jester is reincarnated into the body of an obnoxious old woman. So the adventures of Yura begin and he will have to move from body to body, solving the problems of the possessed people. An old woman gamer, a ballerina of the Bolshoi Theater, a champion in freestyle wrestling, a chorus girl in a folk ensemble, an obstetrician-gynecologist, a movie stuntman, a nanny in a kindergarten, a model at a fashion show, even a circus bear and his own daughter – Yura greatly angered the heavens. To get to heaven, Yura needs to be forgiven by his deceived stepbrother, with whom they did not keep in touch for many years. Yura receives heavenly hints from a big-eared boy who sells food, riding a bicycle with a large neon-red box with the inscription "Angel", a white medical cross and the slogan "YOUR EMERGENCY GAS-TRO HELP IN TRAFFIC JAMS" In the box there are nuts with predictions in addition to tea and pies. His ex-wife Ira will help Yura to cope with all this madness, but they keep on quarreling about everything even after his death.

---

## ANASTASIA ZHURA

**BIOGRAPHY:** graduated from the higher courses of film and television of the VGIK, majoring in "Film directing and film drama". Diploma short film "Shashel" (screenwriter, director and producer) – winner in "Best Debut Film" category at the National Youth Film Awards, as well as "Best Screenplay" at the VGIK and "Artkino" festivals. The film was shortlisted in many foreign and Russian film festivals. In addition, she completed the camerawork courses at the A.Mitta Film School and received a qualification of "Actress of Drama Theater and Cinema" at the ISI (Institute of Modern Art), in order to better master the profession of film director. Before her career in the film making, she worked in the mass media (journalist, TV presenter, editor) for 10 years. Currently, she is a teacher at the Acting Department of the ISI.

**FILMOGRAPHY:** "Blind Vision" (short film, 2017), "Shashel" (short film, 2019).

**PHONE NUMBER:** +7 963 777 10 01

**EMAIL ADDRESS:** AZHURA@LIST.RU

**CITY:** MOSCOW



## НАТАЛЬЯ ЦЫМБАЛ

**БИОГРАФИЯ:** окончила Высшие курсы кино и телевидения ВГИК по специальности «кинорежиссура и кинодраматургия» (2017). Победительница международного литературного конкурса малых форм «Калейдоскоп успеха» (2012). В должности программного директора телеканалов (стаж 15 лет) занималась сериальным и киноконтентом, продюсер и сценарист телевизионных программ.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Два дня из жизни Сани Смагина», «Миша-камазист», «Аналық Сезім» (Материнское чувство) (2019).

**ТЕЛЕФОН:** +7 963 719 62 52

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** NATABRAT@MAIL.RU

**ГОРОД:** МОСКВА



## АННА БРОННИКОВА

**БИОГРАФИЯ:** окончила КГУ им. Некрасова по специальности «учитель иностранного языка» (2003), ВГИК, мастерская В.И.Романова, по специальности «драматург» (2018). В 2017 году победила на 37-м Международном студенческом фестивале ВГИК в категории «Короткометражный игровой фильм», вошла в шорт-лист Международного фестиваля дебютных и студенческих фильмов «Начало» в категории «Короткометражный игровой фильм». В 2019 году фильм «Гитара Майка» выиграл Всероссийский телевизионный конкурс «Студенческий ТЭФИ». С 2020 года преподает драматургию в МГИК. В 2020 году вошла в шорт-лист Московского Питчинга Дебютантов с проектом «Дневник курьера».

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Гитара Майка» (к/м, 2019).

**ТЕЛЕФОН:** +7 903 131 47 50

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** ANNA.BRONNIKOVA@GMAIL.COM

**ГОРОД:** МОСКВА

## NATALYA TSYMBAL

**BIOGRAPHY:** graduated from the Higher Courses of Film and Television of the VGIK with a degree in Film Directing and Film Drama (2015–2017). Winner of the international literary contest of small forms “Kaleidoscope of Success” (2012). As a program director of TV channels (15 years of experience), she worked on TV series and film content, producer and screenwriter of television programs.

**FILMOGRAPHY:** “Two Days from the Life of Sanya Smagin”, “Misha, the Kamaz Diver”, “Analyk Sezim” (Mother’s Feeling) (2019).

**PHONE NUMBER:** +7 963 719 62 52

**EMAIL ADDRESS:** NATABRAT@MAIL.RU

**CITY:** MOSCOW

## ANNA BRONNIKOVA

**BIOGRAPHY:** graduated from Kostroma state university named after Nekrasov, specialty “Teacher of a foreign language” (2003), VGIK, workshop of V.I.Romanov, specialty “Playwright” (2018). In 2017, she won the 37th VGIK International Student Festival in “Short Feature Film” category, and was shortlisted for “Nachalo” International Festival of Debut and Student Films in “Short Feature Film” category. In 2019, her film “Mike’s Guitar” won the “Student TEFI” All-Russian television competition. Since 2020, she has been teaching drama at MGIK. In 2020, she was included in the shortlist of the Moscow Pitching of debutants with “The Diary of a Courier” project.

**FILMOGRAPHY:** “Mike’s Guitar” (short film, 2019).

**PHONE NUMBER:** +7 903 131 47 50

**EMAIL ADDRESS:** ANNA.BRONNIKOVA@GMAIL.COM

**CITY:** MOSCOW

# КИНОПРОЕКТЫ ВЕБ-СЕРИАЛОВ

## «БО»

АВТОР СЦЕНАРИЯ: ДИНА ФУРСОВА, РЕЖИССЕР: АЛЕКСАНДР ГАВРИЛОВ,  
ПРОДЮСЕРЫ: ОЛЕСЯ СМИРНОВА-МАРЦИНКЕВИЧ,  
СВЕТЛАНА СМИРНОВА-МАРЦИНКЕВИЧ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

## «ВЕЗУЧАЯ МАША»

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: ВИКТОР БИРЮКОВ, ДАРЬЯ БИРЮКОВА,  
РЕЖИССЕР И ПРОДЮСЕР: СЕРГЕЙ ЦЕЛИКОВ (МОСКВА)

## «ЗНАКОМЬТЕСЬ, РАК»

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: МАРИЯ ГОНЧАРОВА, ДАРЬЯ СМИРНОВА,  
ИРИНА РОМАНОВА, АЛЕКСАНДР ИОФФЕ, ОЛЬГА ОСИПОВА (МОСКВА)

## «КАСТИНГ»

АВТОР СЦЕНАРИЯ: ИРИНА УМАНСКАЯ,  
РЕЖИССЕР: АНАТОЛИЙ КОРНИЛОВ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

## «КАЧЕЛЯ»

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: НИКОЛАЙ РЫБНИКОВ,  
АННА ГУРИНА, ИВАН ОДОЕВСКИЙ,  
РЕЖИССЕР: НИКОЛАЙ РЫБНИКОВ,  
ПРОДЮСЕР: ВЛАДИСЛАВ КАФЕЕВ (МОСКВА)

## «ОСНОВАНО НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ»

АВТОР СЦЕНАРИЯ: ДМИТРИЙ КИРЮШКИН,  
ПРОДЮСЕР: КИРИЛЛ МАЗУР (ТУЛА)

## «СОСЕДИ»

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР: КРИСТИНА БОРЕЙКО,  
ПРОДЮСЕР: ЯНИНА МЕЛЕХОВА (МОСКВА)

# WEB SERIES CINEMA PROJECTS

## **“BO”**

WRITTEN BY: DINA FURSOVA, DIRECTED BY: ALEXANDER GAVRILOV,  
PRODUCED BY: OLESYA SMIRNOVA-MARTSINKEVICH,  
SVETLANA SMIRNOVA-MARTSINKEVICH (SAINT PETERSBURG)

## **“LUCKY MASHA”**

WRITTEN BY: VICTOR BIRYUKOV, DARYA BIRYUKOVA,  
DIRECTED AND PRODUCED BY: SERGEY TSELIKOV (MOSCOW)

## **“MEET CANCER”**

WRITTEN BY: MARIA GONCHAROVA, DARYA SMIRNOVA,  
IRINA ROMANOVA, ALEXANDER IOFFE, OLGA OSIPOVA (MOSCOW)

## **“CASTING”**

WRITTEN BY: IRINA UMANSKAYA,  
DIRECTED BY: ANATOLY KORNILOV (SAINT PETERSBURG)

## **“KACHELYA”**

WRITTEN BY: NIKOLAY RYBNIKOV,  
ANNA GURINA, IVAN ODOEVSKY,  
DIRECTED BY: NIKOLAY RYBNIKOV,  
PRODUCED BY: VLADISLAV KAFEEV (MOSCOW)

## **“BASED ON REAL EVENTS”**

WRITTEN BY: DMITRY KIRYUSHKIN,  
PRODUCED BY: KIRILL MAZUR (TULA)

## **“NEIGHBORS”**

WRITTEN AND DIRECTED BY: KRISTINA BOREYKO,  
PRODUCED BY: YANINA MELEKHOVA (MOSCOW)

# БО

**ЖАНР:** КОМЕДИЯ

**АВТОР СЦЕНАРИЯ:** ДИНА ФУРЦОВА

**РЕЖИССЕР:** АЛЕКСАНДР ГАВРИЛОВ

**ПРОДЮСЕРЫ:** ОЛЕСЯ СМИРНОВА-МАРЦИНКЕВИЧ,

СВЕТЛАНА СМИРНОВА-МАРЦИНКЕВИЧ

14-летний Богдан, которого с легкой маминой руки все называют сокращенно Бо, доволен жизнью в своем районе: у него есть друзья, школа, секция по футболу и соседка, в которую он тайно влюблен. Но в один прекрасный день его родители решают переехать в деревню, в дом, доставшийся отцу по наследству от дальней родственницы. Уехать с насиженного места, к которому так привык, для подростка равносильно катастрофе. В 14 лет не так просто перейти в новую школу и найти новых друзей. Вообще начать новую жизнь в таком возрасте нелегко. Но у Бо нет выбора. Ему ничего не остается, как примириться со своим незавидным положением и постараться начать жизнь с чистого «деревенского» листа.



## ДИНА ФУРЦОВА

**БИОГРАФИЯ:** повесть «Статуэтка» издана литературным журналом «Южная звезда» (2015). Литературный редактор конкурса фантастических рассказов «СССР-2061» (2016). Написала сценарии сериала «Детективы» для 1-го канала, работая в компании «Телеформат» (2010–2011). Участница лонг- и шорт-листов Питчингов Дебютантов; шорт-листа сценарного питчинга международного форума Bridge of Arts – 2017 (п/м «Подземные тайны большого города»), а также автор проекта, вошедшего в шорт-лист продюсерского питчинга международного форума Bridge of Arts – 2017 (ситком «Писательницы»). Участница ММКФ-2017 в секции VR-фильмов, Каннского кинофестиваля (2018) в рамках программы «Русские VR-сезоны» (VR-фильм «Вне тела» в жанре хоррор), шорт-листа конкурса компании «Нон-стоп продакшн» (2018, проект DF-COMICS), шорт-листа 2-го конкурса хорроров 2018 года на платформе Iwantfilm (п/м «Любушка»), шорт-листа сценарного конкурса киностудии «Икафильм» (2019, п/м «Любушка»). Соавтор сериала «Чудо», канал ТВ-3 (номинация на премию ТЭФИ).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Интервью» (2016), «Чихающий детектив» (2017), «Вне тела» (VR-проект, 2017), «Чудо» (сериал, 2019), «Крыша или крышка» (к/м, в производстве), «Городские герои» (м/ф, в производстве), «Фред – пожарная машина» (м/ф, в производстве), «Привет» (к/м, 2020), «Слышь» (к/м, 2020).

**ТЕЛЕФОН:** +7 909 684 62 26

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** DINCHIK1980@YANDEX.RU

**ГОРОД:** МОСКВА / ПОДОЛЬСК



# BO

**GENRE:** COMEDY

**WRITTEN BY:** DINA FURSOVA

**DIRECTED BY:** ALEXANDER GAVRILOV

**PRODUCED BY:** OLESYA SMIRNOVA-MARTSINKEVICH,  
SVETLANA SMIRNOVA-MARTSINKEVICH

14-year-old Bogdan, whom everyone calls Bo for short, the way his mom started doing, is happy with life in his neighborhood: he has friends, school, football club and a neighbor with whom he is secretly in love. But one day, his parents decide to move to the village, to the house that their father inherited from a distant relative. To leave the familiar place he is so accustomed to, seems a disaster for the teenager. It is not so easy to go to a new school and find new friends when you are fourteen. In general, it is not easy to start a new life at this age. But Bo has no choice. He has no choice but to come to terms with his unenviable situation and try to start over with a clean "village" sheet.

---

## DINA FURSOVA

**BIOGRAPHY:** "Statuette" story was published in "Southern Star" literary magazine (2015). Literary editor of the science fiction short story contest "USSR-2061" (2016). Wrote the scripts of the TV series "Detectives" for the 1st channel, while working for "Tele-Format" company (2010–2011). Listed in the long and shortlist of the Pitching of debutants; in the shortlist of the scenario pitching of "Bridge of Arts – 2017" International Forum (full-length film "Underground Secrets of the Big City"), author of the project included in the shortlist of the production pitching of "Bridge of Arts – 2017" International Forum (sitcom "Writers"). Participant of the MIFF-2017 in the VR-films section, of the 2018 Cannes Film Festival in the framework of the "Russian VR-Seasons" program (VR-film "Out of the Body" in the horror genre). Shortlisted for the "Non-Stop Production" company competition (2018, DF-COMICS project). Participant of the shortlist of the 2nd Horror Contest – 2018 on "Iwantfilm" platform (full-length film "Lyubushka"), of the shortlist of the script competition of the "Ikafilm" film studio (2019, full-length film "Lyubushka"). Co-author of the "Miracle" TV series on TV-3 channel (TEFI Award nomination).

**FILMOGRAPHY:** "Interview" (2016), "Sneezing Detective" (2017), "Out of the Body" (VR project, 2017), "Miracle" (TV series, 2019), "Roof or Cover" (short film, in production), "City Heroes" (cartoon, in production), "Fred the Fire Truck" (cartoon, in production), "Hi" (short film, 2020), "Hey" (short film, 2020).

**PHONE NUMBER:** +7 909 684 62 26

**EMAIL ADDRESS:** DINCHIK1980@YANDEX.RU

**CITY:** MOSCOW / PODOLSK



## АЛЕКСАНДР ГАВРИЛОВ

**БИОГРАФИЯ:** окончил театральный институт и сыграл большое количество ролей в театре и кино. Любит медитировать, заниматься йогой. Как режиссер и оператор снял 3 к/м фильма. Также в режиссерской копилке канал с юмористическими роликами театра «МимоКрокодил». Окончил курс продюсирования. Увлекается фотографией и дизайном.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Фантом» (к/м, 2016), «Раз, два, три» (к/м, 2018), «Привет» (к/м, 2020), инста-сериал на канале @moviemime.

**ТЕЛЕФОН:** +7 921 570 43 13

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** ART-MATRIX@MAIL.RU

**ГОРОД:** САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



## ОЛЕСЯ СМИРНОВА-МАРЦИНКЕВИЧ

**БИОГРАФИЯ:** родилась в творческой семье и сразу попала за кулисы театра, а потом и на сцену, и в кино. После окончания театрального института играла в различных театрах России, а с 2010 года обосновалась с семьей в Санкт-Петербурге. Не представляет своей жизни без творчества. Сейчас параллельно с актерской деятельностью ее все больше тянет в продюсирование. Помимо этого, сама пишет сценарии. Есть полный метр фильма-сказки, мечтает воплотить его в жизнь. Привлекают истории для детей и подростков.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Фантом» (2016), «Раз, два, три» (2018), «Привет» (2020), «Пластик» (2021).

**ТЕЛЕФОН:** +7 921 570 48 18

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** SMOLESYA@INBOX.RU

**ГОРОД:** САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



## СВЕТЛАНА СМИРНОВА-МАРЦИНКЕВИЧ

**БИОГРАФИЯ:** окончила СПбГАТИ, курс С.Я.Спивака (2009), актриса театра и кино. После окончания театральной академии в театре не осталась, а начала работать в кино. Сразу попала на главную роль к Александру Миндадзе в картину «В субботу». Фильм получил много кинонаград на различных фестивалях. После этого поняла, что окончательно влюбилась в кинематограф. Помимо кино, играет в Театре на Васильевском острове. Завершила съемки режиссерского дебюта «Пластик», сейчас он начал свой фестивальный путь.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Штаны» (к/м, 2015), «Пластик» (к/м, 2021).

**ТЕЛЕФОН:** +7 921 566 68 40

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** STIXIA@YANDEX.RU

**ГОРОД:** САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

## ALEXANDER GAVRILOV

**BIOGRAPHY:** graduated from theater institute and played a large number of roles in theater and cinema. Likes meditation and yoga. He shot 3 short films as a director and cameraman. In his director's list there is a channel with humorous videos of the "MimoKrokodil" theater. He graduated from the production course. He is fond of photography and design.

**FILMOGRAPHY:** "Phantom" (short film, 2016), "One, Two, Three" (short film, 2018), "Hi" (short film, 2020), insta-series on channel @moviemime.

**PHONE NUMBER:** +7 921 570 43 13

**EMAIL ADDRESS:** ART-MATRIX@MAIL.RU

**CITY:** SAINT-PETERSBURG

## OLESYA SMIRNOVA-MARTSINKEVICH

**BIOGRAPHY:** born in a creative family, she soon found herself in the theater backstage, and later on on stage, and in the cinema. After graduating from theater institute, she played in various theaters in Russia, and since 2010, she and her family have settled in St. Petersburg. She can't imagine her life without creativity. Now, alongside acting, she wants take up producing. In addition, she writes scripts herself. There is one for a fairy tale film and she dreams to bring it to life. She is interested in stories for children and teenagers.

**FILMOGRAPHY:** "Phantom" (2016), "One, Two, Three" (2018), "Hi" (2020), "Plastic" (2021).

**PHONE NUMBER:** +7 921 570 48 18

**EMAIL ADDRESS:** SMOLESYA@INBOX.RU

**CITY:** SAINT PETERSBURG

## SVETLANA SMIRNOVA-MARTSINKEVICH

**BIOGRAPHY:** graduated from SPbGATI, S.Ya.Spivak course (2009), theater and film actress. After graduating from the theater academy, she did not stay in the theater, but began working in the cinema. She soon got the main role in "On Saturday", a film by Alexander Mindadze. The film has received many film awards at various festivals. After that, she realized that she had finally fallen in love with cinema. In addition to the cinema, she also plays in the Theater on Vasilyevsky Island. She has finished shooting "Plastic" her debut film as a director, and now it has started its festival journey.

**FILMOGRAPHY:** "Pants" (short film, 2015), "Plastic" (short film, 2021).

**PHONE NUMBER:** +7 921 566 68 40

**EMAIL ADDRESS:** STIXIA@YANDEX.RU

**CITY:** SAINT PETERSBURG

# ВЕЗУЧАЯ МАША

**ЖАНР:** КОМЕДИЯ, МЕЛОДРАМА

**АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ:** ВИКТОР БИРЮКОВ, ДАРЬЯ БИРЮКОВА

**РЕЖИССЕР И ПРОДЮСЕР:** СЕРГЕЙ ЦЕЛИКОВ

Мария Александровна Скворцова всю жизнь была «серой мышью». Незаметная в школе, она продолжила быть тихоней на мехмате, а затем так же безынтересно перешла на работу в конструкторское бюро. Друзей у Марии не завелось, и единственной подругой всегда была ее младшая сестра Галина. Маше исполняется тридцать пять. Юбилей она собирается отмечать дома в полном одиночестве. Покупая в магазине алкоголь, Маша получает на сдачу лотерейный билет. Буквально через несколько часов телевизор сообщает ей, что билет с ее номером выиграл десять миллионов рублей. Маша едет получать суперприз в телецентр. Репортаж о ней выходит по федеральному телевидению. Теперь «серая мышшка» Маша знаменита на всю страну. Телепередача о ней попадает на глаза Вадиму, пьющему чай в грязном привокзальном кафе. Наличных у него осталось совсем мало, ведь очередная его афера сорвалась. То, что он смог уйти от кредиторов безнаказанным — уже счастье. Только вот что делать дальше? Ответ на этот вопрос услужливо подсказал пыльный телеэкран. Вадим бросил недопитый чай и вышел из кафе искать счастливицу — Марию Александровну Скворцову.



## ВИКТОР БИРЮКОВ

**БИОГРАФИЯ:** родился в 1985 году в Москве. Окончил сценарный факультет ВГИК, мастерская Н.Б.Рязанцевой (2008). Действительный член Российского союза правообладателей. Международные призы и награды: приз за лучший сценарий в номинации «Драматургия» 10-го юбилейного Волошинского фестиваля (2012), приз за лучший короткометражный фильм 35-го Московского международного кинофестиваля (к/м «Замок эльфов», режиссер Р.Ильясов, 2013), победитель 1-го студийного питчинга кинокомпании СТВ (Санкт-Петербург) и фонда «Культбюро» (2014).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Гул» (к/м, 2005), «Платина» (т/с, 2006), «Автономка» (т/с, 2007), «Черный человек» (т/с, 2008), «Домашняя работа» (п/м, диплом, 2008), «Криминальное трио» (т/с, 2009), «Поединки. Исключение из правил» (док., 2010), «Дикий-3» (т/с, 2011), «Принцесса Диана» (док., 2011), «Не родись красивой» (2011), «Пасечник» (т/с, 2012), «Дикий-4» (т/с, 2012), «Замок эльфов» (к/м, 2013), «На дальней заставе» (т/с, 2014), «Княгиня Анна» (2014), «Институт пути» (п/м, 2016), «Платов» (т/с, 2018), «The Коуч» (сериал, 2019), «Бармен» (сериал, 2020).

**ТЕЛЕФОН:** +7 903 222 11 23

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** VICTORBIRUKOV@GMAIL.COM

**ГОРОД:** МОСКВА

# LUCKY MASHA

**GENRE:** COMEDY, ROMANCE

**WRITTEN BY:** VIKTOR BIRYUKOV, DARYA BIRYUKOVA

**DIRECTED AND PRODUCED BY:** SERGEY TSELIKOV

Maria Alexandrovna Skvortsova was a mousy little thing all her life. Unnoticed at school, she was a quiet person at college, and then went on without much interest to work in the design bureau. Maria had no friends, and the only friend she had was Galina, her younger sister. Masha turns thirty-five. She is going to celebrate the anniversary at home all alone. Buying alcohol in the store, Masha receives a lottery ticket as change. Just a few hours later, it is announced on TV that her ticket won ten million rubles. Masha is going to get a super prize at the TV center. A report about it is broadcast on federal television. Now the quiet mousy Masha is famous all over the country. The TV show catches the eye of Vadim, who is drinking tea in a dirty station cafe. He has very little cash left, because his last scam has failed. The very thing that he was able to escape from his creditors unpunished was a real blessing by itself. But what is next? The answer was helpfully prompted by a dusty TV screen. Vadim forgets his half-finished tea and hurries out of the cafe to look for the lucky girl – Maria Alexandrovna Skvortsova.

---

## VICTOR BIRYUKOV

**BIOGRAPHY:** born in Moscow in 1985. Graduated from VGIK, Screenplay Department, workshop of N.B.Ryazantseva (2008). Full member of the Russian Union of Copyright Holders. International prizes and awards: Prize for the best screenplay in "Drama" category at the 10th Anniversary Voloshin Festival (2012), Prize for the best short film at the 35th Moscow International Film Festival (short film "The Castle of the Elves", directed by R.Ilyasov) (2013), winner of the first studio pitching of STV film company (St. Petersburg) and "Kultbyuro" foundation (2014).

**FILMOGRAPHY:** "Hum" (short film, 2005), "Platinum" (TV series, 2006), "Independent Sailing" (TV series, 2007), "Black Man" (TV series, 2008), "Homework" (full-length film, diploma, 2008), "Criminal Trio" (TV series, 2009), "Duels. Exception to the Rule" (documentary, 2010), "Wild-3" (TV series, 2011), "Princess Diana" (documentary, 2011), "Don't Be Born Beautiful" (2011), "Beekeeper" (TV series, 2012), "Wild-4" (TV series, 2012), "The Castle of the Elves" (short film, 2013), "On the Far Outpost" (TV series, 2014), "Princess Anna" (2014), "Institute of the Way" (full-length film, 2016), "Platov" (TV series, 2018), "The Coach" (TV series, 2019), "The Bartender" (TV series, 2020).

**PHONE NUMBER:** +7 903 222 11 23

**EMAIL ADDRESS:** VICTORBIRUKOV@GMAIL.COM

**CITY:** MOSCOW



## ДАРЬЯ БИРЮКОВА

**БИОГРАФИЯ:** родилась 15 сентября 1987 года. Ведет профессиональную деятельность как сценарист с 2005 года. В 2008 году получила специальный приз «Надежда» в конкурсе «Хорошо продакшн» за лучший сценарий-экранизацию со сценарием «Back in USSR». Окончила сценарное отделение ВГИК, мастерская Ю.Н.Арапова, Т.А.Дубровиной (2010). В 2012 году стала финалисткой 10-го Волошинского литературного конкурса с пьесой «Первая сделка», номинация «Театральная драматургия». В 2014 году — победительницей первого сценарного питчинга СТВ с сериалом «Вечный покой» (в соавторстве с В.И.Бирюковым). В 2016 году — финалисткой программы поддержки новых анимационных проектов, проводимой концерном «Рики» и анимационной студией «Петербург», с проектом «Выше потолка».

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Автономка» (2006), «Зоопарк» (м/ф, 2006), «Овечки Холли и Долли» (м/ф, 2007), «Зоопарк-2» (м/ф, 2007), «Тайная стража. Смертельные игры» (2009), «Наркотрафик» (2010), «Дикий-3» (2011), «Пасечник» (2012), «Дикий-4» (2012), «Гнездо кочета» (2013), «На дальней заставе» (2014), «Княгиня Анна» (2014), «Внучки» (м/ф, 2015), «Институт пути» (п/м, 2016), «Выше потолка» (м/ф, 2016), «Атаман Платов» (2017), «Рисовашки» (м/ф, 2017–2018), «Как устроен мир» (док., 2019–2020), «Бармен» (сериал, 2020–2021).

**ТЕЛЕФОН:** +7 903 622 99 85

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** D.V.BIRYUKOVA@GMAIL.COM

**ГОРОД:** МОСКВА



## СЕРГЕЙ ЦЕЛИКОВ

**БИОГРАФИЯ:** продюсер, режиссер. Родился в Ростове-на-Дону. С 2002 по 2007 год учился в Государственной морской академии по специальности «судовождение». Работал в море. В 2008 году поступил на режиссерский факультет ВГИК в мастерскую В.Ю.Абдрашитова. Снял несколько короткометражных фильмов, отмеченных призами российских и международных кинофестивалей.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Строгий выговор» (2016), «Аджика», экстремальный клуб» (2019), «Киноляп» (2021).

**ТЕЛЕФОН:** +7 963 993 10 53

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** S.A.TSELIKOV@GMAIL.COM

**ГОРОД:** МОСКВА

## DARYA BIRYUKOVA

**BIOGRAPHY:** born on September 15, 1987. She has been working as a screenwriter since 2005. In 2008, she was awarded "Hope" special prize in "Khorosho Production" competition for the best screenplay-a film adaptation with the script "Back in USSR". Graduated from the screenwriting department of VGIK, workshop of Yu.N.Arabov, T.A.Dubrovina (2010). In 2012, she became a finalist of the 10th Voloshin Literary Competition with the play "The First Deal", in the category of theater drama. In 2014, she was the winner of the first scenario pitching of STV with the TV series "Eternal Rest" (co-authored with V.I.Biryukov). In 2016 she was a finalist of the program for support of new animation projects, run by the "Riki" concern and "Petersburg" animation studio with the project "Over the Ceiling".

**FILMOGRAPHY:** "Independent Sailing" (2006), "Zoo" (cartoon, 2006), "Holly and Dolly Sheep" (cartoon, 2007), "Zoo-2" (cartoon, 2007), "Secret Guard. Deadly Games" (2009), "Drug Trafficking" (2010), "Wild-3" (2011), "Beekeeper" (2012), "Wild-4" (2012), "Rooster's Nest" (2013), "On the Far Outpost" (2014), "Princess Anna" (2014), "Granddaughters" (cartoon, 2015), "Institute of the Way" (full-length film, 2016), "Over the Ceiling" (cartoon, 2016), "Ataman Platov" (2017), "Risovashki" (cartoon, 2017–2018), "How the World Works" (documentary, 2019–2020), "Bartender" (TV series, 2020–2021).

**PHONE NUMBER:** +7 903 622 99 85

**EMAIL ADDRESS:** D.V.BIRYUKOVA@GMAIL.COM

**CITY:** MOSCOW

## SERGEY TSELIKOV

**BIOGRAPHY:** producer, film director. Born in Rostov-on-Don. From 2002 to 2007, he studied at the Maritime State Academy, majoring in navigation. Worked at sea. In 2008, he entered the directing department of the VGIK, workshop of V.Yu.Abrashitov. He has directed several short films that have won prizes at Russian and international film festivals.

**FILMOGRAPHY:** "Strict Reprimand" (2016), "Adjika" Extreme Club" (2019), "Film Goof" (2021).

**PHONE NUMBER:** +7 963 993 10 53

**EMAIL ADDRESS:** S.A.TSELIKOV@GMAIL.COM

**CITY:** MOSCOW

# ЗНАКОМЬТЕСЬ, РАК

**ЖАНР:** ДРАМА, КОМЕДИЯ

**АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ:** МАРИЯ ГОНЧАРОВА, ДАРЬЯ СМИРНОВА,  
ИРИНА РОМАНОВА, АЛЕКСАНДР ИОФФЕ, ОЛЬГА ОСИПОВА

Геймер Егор возвращается из армии и узнает, что у него рак. Парень решает заработать на своей болезни, но еще не знает, что рак откажется с ним сотрудничать.



## МАРИЯ ГОНЧАРОВА

**БИОГРАФИЯ:** в 2018 году поступила во ВГИК, в сценарную мастерскую З.А.Кудри. В 2020 году стала лауреатом конкурса сценариев, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне (к/м «Десять лет»). Вошла в шорт-лист Черноморского Питчинга дебютантов – 2020 (к/м «День Динской»), шорт-лист Питчинга дебютантов «ВГИК-Дебют – 2020» (п/м «Каникулы у»).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Заклятые соседи» (к/м, 2021).

**ТЕЛЕФОН:** +7 927 656 72 60

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** GONCHAROVA4.GONCHAROVA@YANDEX.RU

**ГОРОД:** МОСКВА



## ДАРЬЯ СМИРНОВА

**БИОГРАФИЯ:** с 2018 года – студентка ВГИК, сценарная мастерская Зои Кудри. Участница Питчинга дебютантов ВГИК – 2020, организованного мастерской З.А.Кудри. Участница Нижегородского питчинга веб-сериалов (2020).

**ТЕЛЕФОН:** +7 910 874 47 36

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** SMIRN.DARIA22@YANDEX.RU

**ГОРОД:** МОСКВА



## ИРИНА РОМАНОВА

**БИОГРАФИЯ:** сценаристка, студентка ВГИК, мастерская Зои Кудри. Победительница Московского Питчинга дебютантов – 2020 в категории «Игровое полнометражное кино» (проект «Наивное искусство»).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Никогда не снимай комедий» (к/м, 2019), «Двое» (2020).

**ТЕЛЕФОН:** +7 916 547 95 77

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** LY4ICKAJA@GMAIL.COM

**ГОРОД:** МОСКВА

# MEET CANCER

**GENRE:** DRAMA, COMEDY

**WRITTEN BY:** MARIA GONCHAROVA, DARYA SMIRNOVA,  
IRINA ROMANOVA, ALEXANDER IOFFE, OLGA OSIPOVA

Egor, a gamer, returns from the army and learns that he has cancer. The guy decides to make money on his disease, but he does not yet know that cancer will refuse to cooperate with him.

---

## MARIA GONCHAROVA

**BIOGRAPHY:** in 2018, she enrolled in VGIK, in the script workshop of Z.A. Kudrya. In 2020 she was the winner of the script competition dedicated to the 75th anniversary of the victory in the Great Patriotic War (short film "Ten years"). The shortlist of the Black Sea Pitching of debutants – 2020 (short film "Day of Dinskaya"), the shortlist of the "VGIK-Debut – 2020" Pitching of debutants (full-length film "Vacation at").

**FILMOGRAPHY:** "Sworn Neighbors" (short film, 2021).

**PHONE NUMBER:** +7 927 656 72 60

**EMAIL ADDRESS:** GONCHAROVA4.GONCHAROVA@YANDEX.RU

**CITY:** MOSCOW

## DARYA SMIRNOVA

**BIOGRAPHY:** since 2018, a student of the VGIK, script workshop of Zoya Kudrya. Participant of the VGIK Pitching of debutants – 2020, organized by the workshop of Z.A. Kudrya. Participant of the Nizhny Novgorod web series pitching (2020).

**PHONE NUMBER:** +7 910 874 47 36

**EMAIL ADDRESS:** SMIRN.DARIA22@YANDEX.RU

**CITY:** MOSCOW

## IRINA ROMANOVA

**BIOGRAPHY:** screenwriter, student of VGIK, workshop of Zoya Kudrya. Winner of the Moscow Pitching of debutants – 2020 in the category of "Full-length feature film" ("Naive Art" project).

**FILMOGRAPHY:** "Never Make a Comedy" (short film, 2019), "Two" (2020).

**PHONE NUMBER:** +7 916 547 95 77

**EMAIL ADDRESS:** LY4ICKAJA@GMAIL.COM

**CITY:** MOSCOW



## **АЛЕКСАНДР ИОФФЕ**

**БИОГРАФИЯ:** родился 1 марта 2000 года. С 2018 года — студент ВГИК, сценарная мастерской З.А.Кудри. Участник кластера детского кино ВГИК.

**ТЕЛЕФОН:** +7 977 776 50 44

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** IOFFEA72@GMAIL.COM

**ГОРОД:** МОСКВА



## **ОЛЬГА ОСИПОВА**

**БИОГРАФИЯ:** с 2018 года — студентка ВГИК, сценарная мастерская Зои Кудри. Участница кластера детского кино ВГИК.

**ТЕЛЕФОН:** +7 965 336 38 78

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** AYLO.AVOPIISO@YANDEX.RU

**ГОРОД:** ЩЕЛКОВО



## ALEXANDER IOFFE

**BIOGRAPHY:** born on March 1, 2000. Since 2018, a student of VGIK, script workshop of Z.A.Kudrya. Member of the VGIK children's cinema cluster.

**PHONE NUMBER:** +7 977 776 50 44

**EMAIL ADDRESS:** IOFFEA72@GMAIL.COM

**CITY:** MOSCOW

## OLGA OSIPOVA

**BIOGRAPHY:** since 2018, a student of VGIK, script workshop of Zoya Kudrya. Member of the VGIK children's cinema cluster.

**PHONE NUMBER:** +7 965 336 38 78

**EMAIL ADDRESS:** AYLO.AVOPIISO@YANDEX.RU

**CITY:** SHCHELKOVO

# КАСТИНГ

**ЖАНР:** КОМЕДИЯ, МЕЛОДРАМА, ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ФИЛЬМ

**АВТОР СЦЕНАРИЯ:** ИРИНА УМАНСКАЯ

**РЕЖИССЕР:** АНАТОЛИЙ КОРНИЛОВ

Охранник Руслан работает в общежитии киноинститута, каждый его день похож на другой. Он мечтает кардинально изменить свою жизнь. Судьба предоставляет ему такой шанс, когда его приглашают на кастинг к знаменитому британскому режиссеру. Используя различные криминальные схемы, Руслан пытается быстро добыть деньги на поездку, чтобы не упустить эту возможность. Он влюбляется в студентку-режиссера Алину, которая помогает ему прийти к цели. Догадывается ли Руслан, что стоит за этим приглашением?



## ИРИНА УМАНСКАЯ

**БИОГРАФИЯ:** родилась и выросла в Риге, где и окончила школу. Затем переехала в Санкт-Петербург и поступила учиться на киносценариста. Сценарист короткометражного фильма «Топливо», победителя «Кинотавра-2019». Окончила магистратуру при Новой сцене Александринского театра. Автор исследовательской работы «Современный театр и наука». Играет на гитаре.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Мой брат Бэтмен» (2015), «Топливо» (2019), «Прогресс» (2019), «На пути в Стокгольм» (2020).

**ТЕЛЕФОН:** +7 931 001 28 38

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** IRINAUMANSKAIA@GMAIL.COM

**ГОРОД:** САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



## АНАТОЛИЙ КОРНИЛОВ

**БИОГРАФИЯ:** родился в Казахской ССР. В 2009 году окончил школу и поступил учиться на актера в мастерскую Б.Е.Уварова. Через пару лет обучения отчислился, чтобы стать кинорежиссером. В 2018 году получил диплом по специальности «режиссер игрового кино и телефильма». Снял короткометражный фильм «А.У.Е.», набравший на ютубе миллионы просмотров. С 2018 по 2020 год преподавал в университете им. Герцена. Играет на гитаре.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Операция танго» (2014), «Четверо» (по одноименному рассказу Аркадия Аверченко, 2015), «Чертовы яблоки» (2016), «Меловой круг» (2017), «А.У.Е.» (2018), «Хрустальная скрипка» (2020).

**ТЕЛЕФОН:** +7 953 353 72 95

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** KORNIOVANATY@GMAIL.COM

**ГОРОД:** САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

# CASTING

**GENRE:** COMEDY, ROMANCE, ADVENTURE FILM

**WRITTEN BY:** IRINA UMANSKAYA

**DIRECTED BY:** ANATOLY KORNILOV

Ruslan, a security guard works in the dormitory of the film institute, and every day is the same. He dreams of radically changing his life. The Fate gives him such a chance when he is invited to the casting by a famous British director. Using various illegal schemes, Ruslan tries to quickly raise the money for the trip, so as not to miss this opportunity. He falls in love with Alina, a filmmaker student who helps him reach his goal. Does Ruslan know what is behind this invitation?

---

## IRINA UMANSKAYA

**BIOGRAPHY:** born and raised in Riga, where she graduated from high school. Then she moved to St. Petersburg and studied at the film drama department. Screenwriter of the short film "Fuel", a winner of the "Kinotavr-2019". She did her master's degree at the New Stage of the Alexandrinsky Theater. She wrote "Modern Theater and Science" research paper. She plays the guitar.

**FILMOGRAPHY:** "My Brother Batman" (2015), "Fuel" (2019), "Proges" (2019), "On the Way to Stockholm" (2020).

**PHONE NUMBER:** +7 931 001 28 38

**EMAIL ADDRESS:** IRINAUMANSKAIA@GMAIL.COM

**CITY:** SAINT PETERSBURG

## ANATOLY KORNILOV

**BIOGRAPHY:** born in the Kazakh SSR. He graduated from high school and entered the actor's workshop of B.E.Uvarov in 2009. After a couple of years of training, he dropped out to become a film director. In 2018, he received a diploma in the specialty "Director of feature films and TV movies". He made a short film "A. U. E.", which gained millions of views on YouTube. From 2018 to 2020, he taught at the Herzen University. He plays the guitar.

**FILMOGRAPHY:** "Operation Tango" (2014), "Four" (based on the story of the same name by Arkady Averchenko, 2015), "Devil's Apples" (2016), "Chalk Circle" (2017), "A. U. E." (2018), "Crystal Violin" (2020).

**PHONE NUMBER:** +7 953 353 72 95

**EMAIL ADDRESS:** KORNILOVANATY@GMAIL.COM

**CITY:** SAINT PETERSBURG

# КАЧЕЛЯ

**ЖАНР:** КОМЕДИЯ

**АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ:** НИКОЛАЙ РЫБНИКОВ,  
АННА ГУРИНА, ИВАН ОДОЕВСКИЙ

**РЕЖИССЕР:** НИКОЛАЙ РЫБНИКОВ

**ПРОДЮСЕР:** ВЛАДИСЛАВ КАФЕЕВ

Первый в России многосерийный мультсериал для взрослой аудитории. В его основе лежит классическая гоголевская история Ревизора. В заброшенный таежный город, населенный говорящими и мыслящими животными, вот-вот придет проверка из краевого центра, которая совсем не ожидает увидеть слона в кресле мэра, кабана на должности министра ЖКХ и других четвероногих «членов правительства». Животным, которые более 30 лет жили в условиях полной изоляции в забытом городе, придется скрыть свой интеллект и поставить во главе города далеко не самого умного гопника Качелю, чтобы избежать разоблачения.



## НИКОЛАЙ РЫБНИКОВ

**БИОГРАФИЯ:** окончил Военный университет Министерства обороны РФ, офицер запаса ВС РФ (военный журналист, 2010). Дополнительное образование — ВККиТ ВГИК, мастерская кинорежиссуры В.Б.Ахадова (2017). С 2010 года работает на Центральной телестудии МВД России. Редактор отделения специальных проектов и учебных фильмов телередакции ФКУ «Объединенная редакция МВД России». Майор внутренней службы. За время работы подготовил более 10 документальных фильмов правоохранительной направленности. Призер фестивалей Detective Fest и творческого конкурса МВД России «Щит и Перо».

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Ноктюрн» (к/м, 2016), «Анран» (к/м, 2016), «Платье vol. 2» (к/м, 2016), «Окурок» (к/м, 2017), «Развод» (к/м, 2019), «Лукоморье» (2020), «Чекаго» (п/м, 2021), «Качеля» (в производстве).

**ТЕЛЕФОН:** +7 926 101 50 66

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** Z.I.P@LIST.RU

**ГОРОД:** МОСКВА



## АННА ГУРИНА

**БИОГРАФИЯ:** родилась 11 апреля 1986 года. Окончила Санкт-Петербургскую академию театрального искусства, актриса театра и кино (2010). Дополнительное образование: ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, мастерская З.Кудри (2020). Короткометражный сценарий «Ночь в гетто» (режиссерская версия «Хлеб и пепел») занял первое место на сценарном фестивале ВКАФ (2018). Полнометражный сценарий «Идеальный немецкий» занял третье место на сценарном фестивале ВГИК (2018).

# KACHELYA

**GENRE:** COMEDY

**WRITTEN BY:** NIKOLAY RYBNIKOV,  
ANNA GURINA, IVAN ODOEVSKY

**DIRECTED BY:** NIKOLAY RYBNIKOV

**PRODUCED BY:** VLADISLAV KAFEEV

The first multi-part animated series in Russia for grownups. It is based on the classic Gogol story of the Government Inspector. In an abandoned taiga city inhabited by talking and thinking animals, inspectors from the regional center are about to arrive. They are not supposed to see an elephant in the mayor's chair, a boar acting as the Minister of housing and communal services and other four-legged "members of the government". The animals that have lived in complete isolation in a forsaken city for more than 30 years will have to hide their intelligence and put a far from the smartest hoodlum Kachelya to govern the city to avoid exposure.

---

## NIKOLAY RYBNIKOV

**BIOGRAPHY:** graduated from the Military University of the Ministry of Defense of the RF, reserve officer of the Armed Forces of the RF (military journalist, 2010). Additional education at VKKiT VGIK, film directing workshop of V.B.Akhadov (2017). Since 2010, he has been working at the Central TV Studio of the Ministry of Internal Affairs of Russia. Editor of the department of special projects and educational films of the TV program of the FKU "United Editorial Office of the Ministry of Internal Affairs of Russia". Major in the internal service. During his work, he has produced more than 10 documentaries of law enforcement orientation. A prize-winner of the "Detective Fest" festivals and "Shield and Pen" creative competition of the Ministry of Internal Affairs of Russia.

**FILMOGRAPHY:** "Nocturne" (short film, 2016), "Anran" (short film, 2016), "Dress vol. 2" (short film, 2016), "Cigarette Butt" (short film, 2017), "Divorce" (short film, 2019), "Lukomorye" (2020), "Chekago" (full-length film, 2021), "Kachelya" (in production).

**PHONE NUMBER:** +7 926 101 50 66

**EMAIL ADDRESS:** Z.I.P@LIST.RU

**CITY:** MOSCOW

## ANNA GURINA

**BIOGRAPHY:** born on April 11, 1986. Graduated from the St. Petersburg Academy of Theater Art, theater and film actress (2010). Additional education: VGIK, screenwriting and film studies Faculty, workshop of Z.Kudrya (2020). The short script "Night in the Ghetto" (the director's version of "Bread and Ashes") won first place at the BIKAF Screenplay Festival (2018). The full-length script "Perfect German" won the third place at the VGIK Script Festival (2018).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Грачи» (пилот сериала), «Гутен морген» (пилот сериала), «Мурка» (пилот сериала), «Петя и Волк» (серийный мультфильм), «Чекаго» (п/м, 2021).

**ТЕЛЕФОН:** +7 999 899 74 22

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** KINO.RH@MAIL.RU

**ГОРОД:** МОСКВА



## ИВАН ОДОЕВСКИЙ

**БИОГРАФИЯ:** окончил Российский государственный гуманитарный университет, специальность «прикладная информатика» (2016), Высшие курсы сценаристов и режиссеров, мастерскую драматургии (2019), ВГИК, магистратуру драматургии (2020).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Эгон» (к/м, 2019), «Билет на балет» (к/м, 2019), «Енотки» (сериал, 2021).

**ТЕЛЕФОН:** +7 926 345 87 62

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** ODOONIK@VK.RU

**ГОРОД:** МОСКВА



## ВЛАДИСЛАВ КАФЕЕВ

**БИОГРАФИЯ:** окончил Красноярский государственный торгово-экономический институт, специальность «Менеджмент организации».

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Друзья» (к/м, 2017), «Готовим вместе» (телепрограмма, 2020), «Чекаго» (п/м), «Бравые парни» (п/м, в производстве), «Моя Хакасия» (анимационный мультсериал, 2020), «Качеля» (в производстве).

**ТЕЛЕФОН:** +7 983 141 30 30

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** KINO.RH@MAIL.RU

**ГОРОД:** АБАКАН



**FILMOGRAPHY:** "Rooks" (pilot of the series), "Guten Morgen" (pilot of the series), "Murka" (pilot of the series), "Petya and the Wolf" (serial cartoon), "Chekago" (full-length film, 2021).

**PHONE NUMBER:** +7 999 899 74 22  
**EMAIL ADDRESS:** KINO.RH@MAIL.RU  
**CITY:** MOSCOW

## IVAN ODOEVSKY

**BIOGRAPHY:** graduated from the Russian State University for the Humanities, specialty "Applied Informatics" (2016), Higher Courses of Screenwriters and Directors, Master of Drama (2019), VGIK, Master of Drama (2020).

**FILMOGRAPHY:** "Egon" (short film, 2019), "Ticket to the Ballet" (short film, 2019), "Raccoons" (TV series, 2021).

**PHONE NUMBER:** +7 926 345 87 62  
**EMAIL ADDRESS:** ODOONIK@BK.RU  
**CITY:** MOSCOW

## VLADISLAV KAFEEV

**BIOGRAPHY:** graduated from the Krasnoyarsk State Trade and Economic Institute, specialty "Organization Management".

**FILMOGRAPHY:** "Friends" (short film, 2017), "Cooking Together" (TV program, 2020), "Chekago" (full-length film), "Brave Guys" (full-length film, in production), "My Khakassia" (animated series, 2020), "Kachelya" (in production).

**PHONE NUMBER:** +7 983 141 30 30  
**EMAIL ADDRESS:** KINO.RH@MAIL.RU  
**CITY:** ABAKAN

# ОСНОВАНО НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ

**ЖАНР:** КОМЕДИЯ, ТРАГИКОМЕДИЯ

**АВТОР СЦЕНАРИЯ:** ДМИТРИЙ КИРЮШКИН

**ПРОДЮСЕР:** КИРИЛЛ МАЗУР

Сатирический веб-сериал, рассказывающий о неизвестных героях, событиях и явлениях современной России. Это пародия, совмещенная с хулиганским шоу, где каждая серия — новое псевдодокументальное приключение.



## ДМИТРИЙ КИРЮШКИН

**БИОГРАФИЯ:** снимал многочисленные документальные фильмы для спортивного ТВ (2010–2018), в 2018 году снял дебютный короткометражный фильм «Селфтейп».

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Селфтейп» (к/м, 2018).

**ТЕЛЕФОН:** +7 967 038 33 35

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** DIMA.PARKER@GMAIL.COM

**ГОРОД:** ТУЛА



## КИРИЛЛ МАЗУР

**БИОГРАФИЯ:** родился 25 марта 1991 года в Москве. Окончил «МИРЭА – Российский технологический университет», факультет экономики и управления (2013). С 2011 года начал работать в киноиндустрии.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Тайна перевала Дятлова» (2012), «Крепкий брак» (2012), «Викинг» (2013), «Играй со мной» (2013), «Метод» (2014, локейшн-менеджер), «Охотник за головами» (2014), «Завтрак у папы» (2015), «Бывшие» (2016), «Вне игры» (2017), «Миша портит все – 1, 2» (2020), «Домой» (2021).

**ТЕЛЕФОН:** +7 925 708 38 55

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** KIMAZUR@YANDEX.RU

**ГОРОД:** МОСКВА

# BASED ON REAL EVENTS

**GENRE:** COMEDY, TRAGICOMEDY

**WRITTEN BY:** DMITRY KIRYUSHKIN

**PRODUCED BY:** KIRILL MAZUR

A satirical web series that tells about unknown heroes, events and phenomena of modern Russia. This is a parody combined with a hooligan show, where each episode is a new pseudo-documentary adventure.

---

## DMITRY KIRYUSHKIN

**BIOGRAPHY:** he made numerous documentaries for sports TV (2010–2018), in 2018 he made his debut short film “Selftape”.

**FILMOGRAPHY:** “Selftape” (short film, 2018).

**PHONE NUMBER:** +7 967 038 33 35

**EMAIL ADDRESS:** DIMA.PARKER@GMAIL.COM

**CITY:** TULA

## KIRILL MAZUR

**BIOGRAPHY:** born on March 25, 1991 in Moscow. Graduated from MIREA – Russian Technological University, Faculty of Economics and Management (2013). Since 2011, he started working in the film industry.

**FILMOGRAPHY:** “The Secret of Dyatlov Pass” (2012), “Strong Marriage” (2012), “Viking” (2013), “Play with Me” (2013), “Method” (2014, location manager), “Bounty Hunter” (2014), “Breakfast at Dad’s” (2015), “Exes” (2016), “Out of the Game” (2017), “Misha Spoils Everything – 1, 2” (2020), “Home” (2021).

**PHONE NUMBER:** +7 925 708 38 55

**EMAIL ADDRESS:** KIMAZUR@YANDEX.RU

**CITY:** MOSCOW

# СОСЕДИ

**ЖАНР:** ДРАМА, КОМЕДИЯ

**АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР:** КРИСТИНА БОРЕЙКО

**ПРОДЮСЕР:** ЯНИНА МЕЛЕХОВА

Незнакомые друг другу люди становятся соседями в новом многоквартирном доме. Из-за социальных, возрастных и интеллектуальных различий возникают конфликты. Соседи влюбляются, ругаются, превращаясь в друзей и врагов, любовников или супругов.



## КРИСТИНА БОРЕЙКО

**БИОГРАФИЯ:** родилась в городе Балаково, Саратовская область. Три года училась в кадетском классе, после чего поехала в Москву. Поступила в театральную вуз, отучилась 5 лет на актерском факультете. Затем поступила в театр и проработала 5 лет в качестве актрисы. Параллельно снималась в кино. В настоящее время пишет комедии. Планирует реализовать свой проект «СОСЕДИ».

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Однажды в Стамбуле» (к/м, 2020).

**ТЕЛЕФОН:** +7 919 100 49 59

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** 9191004959@MAIL.RU

**ГОРОД:** МОСКВА



## ЯНИНА МЕЛЕХОВА

**БИОГРАФИЯ:** актриса, режиссер, балетмейстер-постановщик, продюсер. Почетный гражданин России. Член Гильдии киноактеров России и СТД РФ. Получила специальную премию Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи и дополнительное образование в Международной театральной школе (СТД РФ). В настоящее время изучает профессию режиссера в ГИТИСе. Имеет успешный опыт продюсирования ряда шоу и театральных проектов, а сейчас начала осваивать эту профессию и в мире кино.

**ТЕЛЕФОН:** +7 926 846 64 96

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** YANINA.MELEKHOVA@MAIL.RU

**ГОРОД:** МОСКВА

# NEIGHBORS

**GENRE:** DRAMA, COMEDY

**WRITTEN AND DIRECTED BY:** KRISTINA BOREYKO

**PRODUCED BY:** YANINA MELEKHOVA

Strangers become neighbors in a new apartment building. Because of social, age, and intellectual differences, conflicts arise. Neighbors fall in love, argue, turn into friends and enemies, lovers or spouses.

---

## KRISTINA BOREYKO

**BIOGRAPHY:** born in Balakovo, Saratov region. Studied in the cadet class for three years. After that she went to Moscow and enrolled into theater university, studied for 5 years at the acting faculty. Then she started working at the theater and worked for 5 years as an actress. At the same time, she starred in films. Today she writes comedies. She plans to implement her project "SOSEDI".

**FILMOGRAPHY:** "Once upon a Time in Istanbul" (short film, 2020).

**PHONE NUMBER:** +7 919 100 49 59

**EMAIL ADDRESS:** 9191004959@MAIL.RU

**CITY:** MOSCOW

## YANINA MELEKHOVA

**BIOGRAPHY:** actress, director, choreographer, producer. Honorary citizen of Russia. Member of the Guild of Film Actors of Russia and the STD of the Russian Federation. Given special award of the President of the Republic of Belarus for supporting talented youth. She received additional education in International Theater School (STD of the Russian Federation). Currently, she is studying the profession of a director in GITIS. She has a successful experience in producing shows and theater projects, and now she has begun to master this profession in the world of cinema.

**PHONE NUMBER:** +7 926 846 64 96

**EMAIL ADDRESS:** YANINA.MELEKHOVA@MAIL.RU

**CITY:** MOSCOW

# КИНОПРОЕКТЫ WORK-IN-PROGRESS

## «БОЕВАЯ СИСТЕМА»

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: ОЛЕСЯ ХАРЕБИНА, ВИТАЛИЙ ДОРОНКИН,  
РЕЖИССЕР: ВИТАЛИЙ ДОРОНКИН (ТОМСК)

## «КАНТИЯ»

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР: МАРИЯ ВИХРОВА,  
ПРОДЮСЕР: АРАМ МАНУКЯН (МОСКВА)

## «ОПЕРАЦИЯ «ВОСЬМОЕ МАРТА»

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: ЕРЗИЯ ЕРТЛЕС, АНДРЕЙ ЯВШИЦ, ТАГИР МИНГАЗОВ,  
ЭДУАРД ЗЕМЦОВ, МАРИЯ ТИХОНОВА, ВЯЧЕСЛАВ ШИРЯЕВ,  
РЕЖИССЕР: ЕРЗИЯ ЕРТЛЕС,  
ПРОДЮСЕРЫ: ДМИТРИЙ ТОКАРЕВ, ВЯЧЕСЛАВ ШИРЯЕВ,  
ДМИТРИЙ КОТОВ, КРИСТИНА ВОЛОШИНА (МОСКВА)

## «ПЛАСТ»

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР: СТАНИСЛАВ САПАЧЕВ,  
ПРОДЮСЕРЫ: АНЖЕЛИКА ПАШКОВА, АЛЕКСАНДРА ДАУДОВА  
(САПАЧЕВА) (ЗЕЛЕНОГРАДСК, КАЛИНИНГРАД)

## «ХОЛОДНОЕ ЗОЛОТО»

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: ЛЮБОВЬ БОРИСОВА, ПЕТР ХИКИ,  
РЕЖИССЕР: ПЕТР ХИКИ, ПРОДЮСЕР: САРДАНА САВВИНА (ЯКУТСК)

## «Я ИДУ ИСКАТЬ»

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: СОФЬЯ САФАЕВА, ТАТЬЯНА ТЕР-КАРАПЕТЬЯН,  
РЕЖИССЕР: СОФЬЯ САФАЕВА (МОСКВА)

## «Я ПРИДУ»

АВТОР СЦЕНАРИЯ: АНТОН ШУТОВ, РЕЖИССЕР: БУЛАТ САБИТОВ,  
ПРОДЮСЕР: АЛЕКСАНДР ИШИМОВ (КАЗАНЬ)



# WORK-IN-PROGRESS CINEMA PROJECTS

## **“COMBAT SYSTEM”**

WRITTEN BY: OLESYA KHAREBINA, VITALY DORONKIN,  
DIRECTED BY: VITALY DORONKIN (TOMSK)

## **“KANTIA”**

WRITTEN AND DIRECTED BY: MARIA VIKHROVA,  
PRODUCED BY: ARAM MANUKYAN (MOSCOW)

## **“OPERATION “EIGHT OF MARCH”**

WRITTEN BY: YERZIA ERTLES, ANDREY YAVSHITS, TAGIR MINGAZOV,  
EDUARD ZEMTSOV, MARIA TIKHONOVA, VYACHESLAV SHIRYAEV,  
DIRECTED BY: ERZIA ERTLES,  
PRODUCED BY: DMITRY TOKAREV, VYACHESLAV SHIRYAEV,  
DMITRY KOTOV, KRISTINA VOLOSHINA (MOSCOW)

## **“LAYER”**

WRITTEN AND DIRECTED BY: STANISLAV SAPACHEV,  
PRODUCED BY: ANZHELIKA PASHKOVA, ALEXANDRA DAUDOVA  
(SAPACHEVA) (ZELENOGRADSK, KALININGRAD)

## **“COLD GOLD”**

WRITTEN BY: LYUBOV BORISOVA, PYOTR KHIKI,  
DIRECTED BY: PYOTR KHIKI, PRODUCED BY: SARDANA SAVVINA (YAKUTSK)

## **“HERE I COME”**

WRITTEN BY: SOPHIA SAFAEVA, TATYANA TER-KARAPETYAN,  
DIRECTED BY: SOPHIA SAFAEVA (MOSCOW)

## **“I WILL COME”**

WRITTEN BY: ANTON SHUTOV, DIRECTED BY: BULAT SABITOV,  
PRODUCED BY: ALEXANDER ISHIMOV (KAZAN)

# БОЕВАЯ СИСТЕМА

**ЖАНР:** ВОЕННАЯ ДРАМА, БОЕВИК

**АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ:** ОЛЕСЯ ХАРЕБИНА, ВИТАЛИЙ ДОРОНКИН

**РЕЖИССЕР:** ВИТАЛИЙ ДОРОНКИН

В регионе «Х» идет гражданская война. Туда отправляется группа российского спецназа на поиски пропавших аналитиков ОБСЕ, задачей которых было сделать официальное заключение о происходящем. Боевики, захватившие власть в этом регионе, хотят заставить аналитиков признать легитимным свое появление здесь. Российские спецназовцы попадают в ловушку, часть группы уничтожают боевики, а вторая часть попадает в плен. Группа прикрытия спешит на помощь своим, но на их пути встают профессионально подготовленные снайперы. Теперь, чтобы спасти своих товарищей, группа прикрытия вступает в бой со снайперами-наемниками, которых возглавляет опытная убийца с позывным «Ведьма».



## ОЛЕСЯ ХАРЕБИНА

**БИОГРАФИЯ:** родилась 3 ноября 1988 года. Окончила Томский государственный педагогический институт. Администратор гостиницы «Абазурь». Замужем. Увлечения: кино, велопрогулки, собаки.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Как рождаются чемпионы» (детский фильм, драма, спорт, 2019).

**ТЕЛЕФОН:** +7 923 443 09 88

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** 225581@MAIL.RU

**ГОРОД:** ТОМСК



## ВИТАЛИЙ ДОРОНКИН

**БИОГРАФИЯ:** два высших образования: ТГПУ (2009), МГУ (2010). Тренер ТООДСПВид «Союз спортивной молодежи», педагог-психолог. Женат. Увлечения: книги, кино, комиксы, спорт.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Дети минут» (веб-сериал, драма, 2015–2018), «Я враг» (спортивная драма, 2018), «Эксперт» (боевик, комедия, 2019), «Боевая система» (в работе, военная драма, 2020–2021).

**ТЕЛЕФОН:** +7 923 419 74 24

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** DORONKINPRO@GMAIL.COM

**ГОРОД:** ТОМСК



# COMBAT SYSTEM

**GENRE:** MILITARY DRAMA, ACTION

**WRITTEN BY:** OLESYA KHAREBINA, VITALY DORONKIN

**DIRECTED BY:** VITALY DORONKIN

There is a civil war going on in region "X". A group of Russian special forces is sent there to search for the missing OSCE analysts, whose task is to make an official conclusion about what is happening. The militants who control the area want to force the analysts to recognize their appearance there as legitimate. Russian special troops are ambushed, a part of the group is destroyed by the militants, and the second part of the group is taken prisoner. The cover group rushes to help their comrades, but professionally trained snipers are in their way. Now, to save their comrades, the cover group engages in a battle with sniper mercenaries, led by a experienced killer with the call sign "Witch".

---

## OLESYA KHAREBINA

**BIOGRAPHY:** born on November 3, 1988. Graduated from Tomsk State Pedagogical Institute. Administrator of the hotel "Abazhur". Married. Hobbies: movies, cycling, dogs.

**FILMOGRAPHY:** "How Champions Are Born" (film for children, drama, sports, 2019).

**PHONE NUMBER:** +7 923 443 09 88

**EMAIL ADDRESS:** 225581@MAIL.RU

**CITY:** TOMSK

## VITALY DORONKIN

**BIOGRAPHY:** two higher education diplomas: TSPU (2009), MSU (2010). Coach of the TOODSPViD "Union of Sports Youth", teacher-psychologist. Married. Hobbies: books, movies, comics, sports.

**FILMOGRAPHY:** "Children of Minutes" (web series, drama, 2015–2018), "I Am the Enemy" (sports drama, 2018), "Expert" (action, comedy, 2019), "Combat System" (work in progress, war drama, 2020–2021).

**PHONE NUMBER:** +7 923 419 74 24

**EMAIL ADDRESS:** DORONKINPRO@GMAIL.COM

**CITY:** TOMSK

# КАНТИЯ

**ЖАНР:** ДРАМА, МЕЛОДРАМА, ФЭНТЕЗИ

**АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР:** МАРИЯ ВИХРОВА

**ПРОДЮСЕР:** АРАМ МАНУКЯН

После долгих лет, сбежав от забот и тягот семейной жизни, Роман решает вернуться в родной дом на острове. С собой он берет 11-летнюю дочь Софию. По приезде оказывается, что старенький домик на берегу моря должны снести местные власти, а в самом городке за годы его отсутствия ничего не изменилось. На острове цветет преступность, друзья детства стали наркоторговцами. Пока Роман осваивается на новом-старом месте, Сонечка заводит дружбу с мальчишкой-фантазером Арсением, который открывает ей большую тайну: на острове живет царевна Кантия. Вскоре Роман встречает свою школьную любовь, продавщицу единственного в поселке магазина. Бывшие одноклассники становятся любовниками. Теперь почти все время Роман проводит с ней, оставив свою дочь без внимания. С детской любознательностью и бесстрашием Соня изучает поселок, полный чудес и опасностей. Но самое страшное ждет ее в собственном доме... Отец изменяет маме. Жизнь ребенка сломана. Соня решает убить отца.



## МАРИЯ ВИХРОВА

**БИОГРАФИЯ:** выпускница ВКСР (2015), мастерская режиссуры игрового кино А.В.Добровольского и И.М.Квирикадзе.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Эля, открой» (к/м, 2014), «Дирижабль» (к/м, 2015).

**ТЕЛЕФОН:** +7 905 718 94 10

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** FLIGHTY87@MAIL.RU

**ГОРОД:** МОСКВА



## АРАМ МАНУКЯН

**БИОГРАФИЯ:** окончил факультет политологии Санкт-Петербургского государственного университета, а затем аспирантуру по специальности «международные политические процессы». В 2015 году поступил на Высшие курсы сценаристов и режиссеров в мастерскую кинодраматургии О.А.Агишева и Э.М.Ишмухамедова. В 2016 году защитил диплом сценарием исторической драмы «Золото». В 2018 году выступил в качестве продюсера полнометражного игрового фильма «Кантия». Автор и ведущий цикл документальных фильмов про историю Москвы. Финалист в категории «Work-in-progress» Московского Питчинга дебютантов (2019). Победитель Севастопольского Питчинга дебютантов в рамках фестиваля «Победили вместе» в категории «Игровое полнометражное кино», сценарий исторической драмы «Бастион» (2018). Победитель 1-го питчинга российско-китайских кинопроектов «Шелковый путь» в номинации «Игровое полнометражное кино», сценарий исторической драмы «Мятеж» (2016). Специальный приз Кшиштофа Занусси за короткометражный

# KANTIA

**GENRE:** DRAMA, ROMANCE, FANTASY

**WRITTEN AND DIRECTED BY:** MARIA VIKHROVA

**PRODUCED BY:** ARAM MANUKYAN

After many years, having escaped from the cares and hardships of family life, Roman decides to return to his native home on the island. He takes his 11-year-old daughter Sofia with him. Upon arrival, it turns out that the old house on the beach should be demolished by the local authorities, and in the town itself nothing has changed during the years of his absence. Crime is rampant on the island, and childhood friends have become drug dealers. While Roman is getting used to the new-old place, Sonechka makes friends with a boy-dreamer Arseny, who reveals to her a big secret – the princess Kantia lives on the island. Soon Roman meets his school love, the saleswoman of the only store in the village. Former classmates become lovers. Now Roman spends almost all his time with her, leaving his daughter without attention. With childish curiosity and fearlessness, Sonya explores the village full of wonders and dangers. But the worst is waiting for her in her own home... Father is cheating on her mother. The child's life is broken. Sonya decides to kill her father.

---

## MARIA VIKHROVA

**BIOGRAPHY:** graduated from the VKSR (2015), workshop of directing feature films by A.V.Dobrovolsky and I.M.Kvirikadze.

**FILMOGRAPHY:** "Elya, Open" (short film, 2014), "Airship" (short film, 2015).

**PHONE NUMBER:** +7 905 718 94 10

**EMAIL ADDRESS:** FLIGHTY87@MAIL.RU

**CITY:** MOSCOW

## ARAM MANUKYAN

**BIOGRAPHY:** graduated from the Faculty of Political Science of St. Petersburg State University, and then completed postgraduate studies in "International political processes". In 2015, he entered the Higher Courses of Screenwriters and Directors in the studio of film drama of O.A.Agishev and E.M.Ishmukhamedov. In 2016, he defended his diploma with the script of the historical drama "Gold". In 2018, he acted as a producer of the feature film "Kantia". Author and presenter of a series of documentaries about the history of Moscow. Finalist of the "Work-in-progress" category of the Moscow Pitching of Debutants (2019). The winner of the Sevastopol Pitching of debutants in the framework of the festival "Pobedili vmeste" in "Feature film" category, the script of the historical drama "Bastion" (2018). Winner of the 1st pitching of the Russian-Chinese film projects "Silk Road" in "Feature film" category, script of the historical drama "Mutiny" (2016). Special prize of Krzysztof Zanussi for the short film "Pure Tone" at the competition of student works (2015). At various times, he participated in the seminars of Robert McKee "A million-dollar Story" and "Storynomics –

фильм «Чистый тон» на конкурсе студенческих работ (2015). В разное время принимал участие в работе семинаров Роберта Макки «История на миллион долларов» и «Storynomics – применение сторителлинга в бизнесе», а также участвовал в мастер-классах студий Dream Works, Disney, Pixar, Sony Pictures и Netflix.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Кантя» (в производстве).

**ТЕЛЕФОН:** +7 925 867 18 52

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** ARAM.V.MANUKYAN@GMAIL.COM

**ГОРОД:** МОСКВА





the use of storytelling in business”, and also participated in master classes of the studios “Dream Works”, “Disney”, “Pixar”, “Sony Pictures” and “Netflix”.

**FILMOGRAPHY:** “Kantia” (in production).

**PHONE NUMBER:** +7 925 867 18 52

**EMAIL ADDRESS:** ARAM.V.MANUKYAN@GMAIL.COM

**CITY:** MOSCOW

# ОПЕРАЦИЯ «ВОСЬМОЕ МАРТА»

**ЖАНР:** КОМЕДИЯ, ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ФИЛЬМ

**АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ:** ЕРЗИЯ ЕРТЛЕС, АНДРЕЙ ЯВШИЦ, ТАГИР МИНГАЗОВ, ЭДУАРД ЗЕМЦОВ, МАРИЯ ТИХОНОВА, ВЯЧЕСЛАВ ШИРЯЕВ

**РЕЖИССЕР:** ЕРЗИЯ ЕРТЛЕС

**ПРОДЮСЕРЫ:** ДМИТРИЙ ТОКАРЕВ, ВЯЧЕСЛАВ ШИРЯЕВ, ДМИТРИЙ КОТОВ, КРИСТИНА ВОЛОШИНА

Напарники, спецагенты Агентства национальной безопасности Панинов и Бедров проваливают очередное задание. Из-за провала их хотят отстранить от дел, но Бедров решает взять ситуацию в свои руки и обманом получает задание своих коллег для себя и напарника. Теперь им предстоит внедриться в инновационную школу под видом учителей и выяснить, что же там происходит на самом деле. Промывка мозгов? Чипизация? В школе для наших агентов странно все — учителя, их необычные методы преподавания, ученики и директор. Глава школы всеми силами пытается выжить из школы чужаков, явно посланных не только преподавать, но и собирать компромат. Он заставляет учителей этим заняться, и в ход идут самые изощренные методы.



## ЕРЗИЯ ЕРТЛЕС

**БИОГРАФИЯ:** родилась в городе Актобе. Окончила мастерскую режиссуры профессора Ю.И.Ханинга в Астане и киношколу «Арка». Продолжает творческую карьеру в качестве режиссера, сценариста, креативного продюсера и второго режиссера.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Надежда умирает последней» (2021), «Зайка» (2021), «Операция «Восьмое марта» (2021).

**ТЕЛЕФОН:** +7 901 791 85 98

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** YERTLES28@GMAIL.COM

**ГОРОД:** МОСКВА



## АНДРЕЙ ЯВШИЦ

**БИОГРАФИЯ:** родился в Казани. Учился в Казанском федеральном университете (филологический факультет), где увлекся кино. Пытался снимать кино сам. Случайно увидел объявление о приеме в Высшую школу кино «Арка», уехал в Москву и начал снимать, монтировать и писать сценарии.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «История на 2 миллиона долларов» (2021), «Операция «Восьмое марта» (2021).

**ТЕЛЕФОН:** +7 953 487 13 69

**ГОРОД:** МОСКВА

# OPERATION "EIGHTH OF MARCH"

**GENRE:** COMEDY, ADVENTURE FILM

**WRITTEN BY:** YERZIA ERTLES, ANDREY YAVSHITS, TAGIR MINGAZOV, EDUARD ZEMTSOV, MARIA TIKHONOVA, VYACHESLAV SHIRYAEV

**DIRECTED BY:** ERZIA ERTLESS

**PRODUCED BY:** DMITRY TOKAREV, VYACHESLAV SHIRYAEV, DMITRY KOTOV, KRISTINA VOLOSHINA

Partners, special agents of the National Security Agency Paninov and Bedrov fail another task. Because of the failure, they are supposed to be suspended from operation, but Bedrov decides to take the situation in hand and deceives his colleagues into giving him and his partner a task. Now, they will have to infiltrate an innovative school under the guise of teachers, find out what is really happening there. Brainwashing? Chipization? At the school, everything is strange to our agents – the teachers, their unusual teaching methods, the students and the principal. And the principal is trying get rid of the outsiders, who have been obviously sent not only to teach, but also to collect dirt. He instructs teachers to tackle the issue this, and most sophisticated methods are used.

---

## ERZIA ERTLES

**BIOGRAPHY:** born in Aktobe. She graduated from the directing workshop of professor Yu.I.Haning in Astana and "Arka" film school. She continues her creative career as a director, screenwriter, creative producer and second director.

**FILMOGRAPHY:** "Hope Dies Last" (2021), "Bunny" (2021), "Operation "Eighth of March" (2021).

**PHONE NUMBER:** +7 901 791 85 98

**EMAIL ADDRESS:** YERTLES28@GMAIL.COM

**CITY:** MOSCOW

## ANDREY YAVSHITS

**BIOGRAPHY:** born in Kazan. He studied at the Kazan Federal University (Faculty of Philology), where he became interested in cinema. Tried to make a movie himself. He accidentally saw an ad for admission to the Higher School of Cinema "Arka", went to Moscow and began shooting, editing, and writing scripts.

**FILMOGRAPHY:** "The \$ 2 Million Story" (2021), "Operation "Eighth of March" (2021).

**PHONE NUMBER:** +7 953 487 13 69

**CITY:** MOSCOW



## ТАГИР МИНГАЗОВ

**БИОГРАФИЯ:** родился в Казани. Работал в продакшне, очаровавшись миром кино, влюбился в него. Окончил КФУ, специальность «международные отношения», Высшую школу кино «Арка», режиссура.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Цена любви» (2020), «Операция «Восьмое марта» (2021).

**ТЕЛЕФОН:** +7 962 562 14 98  
**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** TMINGAZOV.93@GMAIL.COM  
**ГОРОД:** МОСКВА



## ЭДУАРД ЗЕМЦОВ

**БИОГРАФИЯ:** увлекся придумыванием историй и писательством с 14 лет. Пробовал с друзьями создать сюжет для компьютерной игры и написать по ней фэнтезийный роман. Писал шутки и номера для КВН и сценарии для культмассовых мероприятий. Позже увлекся кино и стал углубленно погружаться в эту сферу. Походив на мастер-классы, понял, что драматургия — самый близкий по духу род деятельности. Поэтому с отличием окончил школу кино «Арка» по направлению «Сценарное мастерство».

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Неродство» (2021), «Операция «Восьмое марта» (2021).

**ГОРОД:** МОСКВА



## МАРИЯ ТИХОНОВА

**БИОГРАФИЯ:** музыкальный продюсер. Генеральный продюсер в Концертном агентстве «Русконцерт». Образование: Высшая школа кино «Арка», режиссура.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Настоящий Дед Мороз» (2021), «Операция «Восьмое марта» (2021).

**ТЕЛЕФОН:** +7 925 760 32 25  
**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** MARTIVA@YANDEX.RU  
**ГОРОД:** МОСКВА



## ВЯЧЕСЛАВ ШИРЯЕВ

**БИОГРАФИЯ:** родился в Северодвинске. В 1999 году окончил МГИМО. В 2003 году создал с нуля и вывел в лидеры рынка загородной недвижимости группу компаний Vesco. В 2004 году компания заняла второе место в конкурсе «Поселок года». В 2007 году журналом «Финанс» был включен в список «33 самых успешных молодых мужчин России в возрасте до 33 лет». В 2017 году стал соучредителем и директором Высшей школы кино «Арка» (Москва), реализующей совместные с НИУ ВШЭ программы дополнительного профессионального образования в сфере кинопроизводства. В 2020 году стал генеральным продюсером альманаха «Будущее, я люблю тебя», серии короткометражных фильмов, созданных при поддержке компании Microsoft, кинокомпании «Базелевс» Тимура Бекмамбетова, Театра на Таганке и Высшей школы кино «Арка». В соавторстве с Дмитрием Котовым выпустил учебник «Сценарное мастерство».

## TAGIR MINGAZOV

**BIOGRAPHY:** born in Kazan. He worked in production, was fascinated by the world of cinema, fell in love with it. Graduated from KFU, specialty "International Relations", "Arka" Higher School of Cinema, directing.

**FILMOGRAPHY:** "The Price of Love" (2020), "Operation "Eighth of March" (2021).

**PHONE NUMBER:** +7 962 562 14 98

**EMAIL ADDRESS:** TMINGAZOV.93@GMAIL.COM

**CITY:** MOSCOW

## EDUARD ZEMTSOV

**BIOGRAPHY:** has been interested in making up stories and writing since he was 14. With his friends he tried to create a plot for a computer game and write a fantasy novel based on it. He wrote jokes and numbers for KVN and scripts for cultural events. Later, he became interested in cinema and began to delve deeply into this area. After going to master classes, he realized that drama is the closest kind of activity spiritually. Therefore, he graduated from "Arka" Higher School with honors in "Screenwriting skills".

**FILMOGRAPHY:** "Not Related" (2021), "Operation "Eighth of March" (2021).

**CITY:** MOSCOW

## MARIA TIKHONOVA

**BIOGRAPHY:** music producer. General Producer at the Rusconcert Concert Agency. Education: "Arka" Higher School of Cinema, directing.

**FILMOGRAPHY:** "The Real Santa Claus" (2021), "Operation "Eighth of March" (2021).

**PHONE NUMBER:** +7 925 760 32 25

**EMAIL ADDRESS:** MARTIVA@YANDEX.RU

**CITY:** MOSCOW

## VYACHESLAV SHIRYAEV

**BIOGRAPHY:** born in Severodvinsk. In 1999, he graduated from MGIMO. In 2003, he set up the Vesco Group of Companies from scratch and brought it to the leaders of the suburban real estate market. In 2004, the company won the second place in the "Village of the Year" competition. In 2007, he was included in the list of "33 most successful young men in Russia under the age of 33" by "Finance" magazine. In 2017, he became a co-founder and director of "Arka" Higher School of Cinema (Moscow), which implements joint programs of additional professional education in the field of film production with the Higher School of Economics. In 2020, he became the general producer of the almanac "The Future, I Love You", a series of short films created with support of Microsoft, Timur Bekmambetov's "Bazelevs" film company, the Taganka Theater and the "Arka" Higher School of Cinema. In collaboration with Dmitry Kotov, he published textbook "Screenwriting Skills".

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «А он что, мертв?» (в/с, 2011), «Осколково» (в/с, 2011), «Тайна Таис» (к/м, 2018), «Повторение», (к/м, 2019), «Остров грешных» (п/м, 2019), «Будущее, я люблю тебя» (альманах из 5 к/м фильмов, 2020), «Операция «Восьмое марта» (п/ф, 2021).

**ТЕЛЕФОН:** +7 977 806 83 69  
**ГОРОД:** МОСКВА



## ДМИТРИЙ ТОКАРЕВ

**БИОГРАФИЯ:** родился в Москве. Окончил Высшую школу кино «Арка» по специальности «продюсирование». На данный момент совершенствует знания по продюсированию и обучается в магистратуре ВШЭ. Работает в одном из ведущих кинопродакшнов страны.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Будущее, я люблю тебя» (альманах из 5 к/м фильмов, 2020), «Нелюбимый мой» (сериал, 2021), «Историк» (сериал, 2021), «Милый мой бухгалтер» (к/м, 2021), «Операция «Восьмое марта» (п/м, 2021).

**ТЕЛЕФОН:** +7 963 657 54 28  
**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** DIMTOKAREV1999@MAIL.RU  
**ГОРОД:** МОСКВА



## ДМИТРИЙ КОТОВ

**БИОГРАФИЯ:** окончил отделение психологии биологического факультета Саратовского университета (1992), в 1999 году там же получил степень кандидата социологических наук. Работал шеф-редактором музыкальных и развлекательных программ на телеканале МУЗ-ТВ. В марте 2008 года избран президентом Гильдии актерских агентов. С 2017 года — ректор Высшей школы кино «Арка» и руководитель магистерской программы НИУ ВШЭ, факультет медиа и дизайна.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Хмуров» (сериал, 2012), «Папа в законе» (сериал, 2013), «Дуэлянты» (п/м, 2015), «Ключи» (мини-сериал, 2016).

**ТЕЛЕФОН:** +7 916 408 15 19  
**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** KOTOVKINO@MAIL.RU  
**ГОРОД:** МОСКВА



## КРИСТИНА ВОЛОШИНА

**БИОГРАФИЯ:** окончила Национальную юридическую академию им. Ярослава Мудрого в Харькове по специальности «правоведение» (2011). Со-продюсер кинопроекта «ДАУ», один из фильмов которого «ДАУ. Наташа» удостоен награды Берлинского международного кинофестиваля (2020). Актриса и сопродюсер «ДАУ. Вырождение», представленного в рамках внеконкурсной программы Berlinale Special (2020). Директор кинокомпании «Феномен-Украина». Соучредительница Высшей школы кино «Арка».

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «ДАУ» (серия фильмов, 2010–2019).

**ТЕЛЕФОН:** +7 965 272 80 30  
**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** CHRIS.VOLOSHINA@GMAIL.COM  
**ГОРОД:** МОСКВА

**FILMOGRAPHY:** "Is He Dead?" (web series, 2011), "Oskolkovo" (web series, 2011), "The Secret of Thais" (short film, 2018), "Repetition", (short film, 2019), "The Island of Sinners" (full-length film, 2019), "The Future, I Love You" (an almanac of 5 short films, 2020), "Operation "Eighth of March" (full-length film, 2021).

**PHONE NUMBER:** +7 977 806 83 69  
**CITY:** MOSCOW

## DMITRY TOKAREV

**BIOGRAPHY:** born in Moscow. He graduated from the "Arka" Higher School of Cinema with a degree in production. At the moment, he is working on improving his knowledge of producing and is studying for a master's degree at the Higher School of Economics. Works in one of the leading film productions in the country.

**FILMOGRAPHY:** "The Future, I Love You" (an almanac of 5 short films, 2020), "My Unloved" (TV series, 2021), "The Historian" (TV series, 2021), "My Dear Accountant" (short film, 2021), "Operation "Eighth of March" (full-length film, 2021).

**PHONE NUMBER:** +7 963 657 54 28  
**EMAIL ADDRESS:** DIMITOKAREV1999@MAIL.RU  
**CITY:** MOSCOW

## DMITRY KOTOV

**BIOGRAPHY:** graduated from the Department of Psychology of the Biological Faculty of the Saratov University (1992), in 1999 received the degree of Candidate of Sociological Sciences. He worked as the chief editor of music and entertainment programs on the MUZ-TV channel. In March 2008, he was elected President of the Actors' Agents Guild. Since 2017, he has been Rector of the "Arka" Higher School of Cinema and Head of the HSE Master's Program at the Faculty of Media and Design.

**FILMOGRAPHY:** "Khmurov" (TV series, 2012), "Papa in Law" (TV series, 2013), "Duelists" (full-length film, 2015), "Keys" (mini-series, 2016).

**PHONE NUMBER:** +7 916 408 15 19  
**EMAIL ADDRESS:** KOTOVKINO@MAIL.RU  
**CITY:** MOSCOW

## KRISTINA VOLOSHINA

**BIOGRAPHY:** graduated from the Yaroslav the Wise National Law Academy in Kharkiv with a degree in Law (2011). Co-producer of the film project "DAU", one of the films of which, "DAU. Natasha", won the award at the Berlin International Film Festival (2020). Actress and co-producer of the film "DAU. Degeneracy", presented as part of the non-competitive Berlinale Special program (2020). Director of the "Phenomenon-Ukraine" film company. She is a co-founder of the "Arka" Higher School of Cinema.

**FILMOGRAPHY:** "DAU" (film series, 2010–2019).

**PHONE NUMBER:** +7 965 272 80 30  
**EMAIL ADDRESS:** CHRIS.VOLOSHINA@GMAIL.COM  
**CITY:** MOSCOW

# ПЛАСТ

**ЖАНР:** ДРАМА

**АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР:** СТАНИСЛАВ САПАЧЕВ

**ПРОДЮСЕРЫ:** АНЖЕЛИКА ПАШКОВА,  
АЛЕКСАНДРА ДАУДОВА (САПАЧЕВА)

Большой босс Евгений Сергеевич поручает Славе и Жене реализовать партию контрабандного солнечного камня. Слава и Женя — друзья, которые промышляют янтарем с детства. В 1990-е у них был шанс подняться, стать обеспеченными людьми, но одно обстоятельство, произошедшее по вине Славы, навсегда лишило их этой возможности. После получения от Евгения Сергеевича большой партии в голове у Жени возникает план, как быстро разбогатеть и стать тем человеком, которым он всегда мечтал быть. На что же способен Женя, чтобы добиться своей цели, и есть ли место дружбе, когда речь идет о больших деньгах?



## СТАНИСЛАВ САПАЧЕВ

**БИОГРАФИЯ:** родился в Алма-Ате, в 1998 году переехал в Калининград. С 2001 по 2017 год работал актером Калининградского музыкального театра. С 2018 года — художественный руководитель киностудии «Культурная волна». Окончил РАТИ–ГИТИС, мастерская Д.А.Бертмана (2005), Академию кинематографического и театрального искусства Н.С.Михалкова, «Искусство режиссуры. XXI век», мастерская В.И.Хотиненко и В.А.Фенченко (2018).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Игра» (к/м, 2012), «Жестокость» (к/м, 2015), «Отец» (к/м, 2017), «Пласт» (к/м, 2018), «Пласт» (п/м, в производстве).

**ТЕЛЕФОН:** +7 925 422 61 19

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** STAS12081982@GMAIL.COM

**ГОРОД:** КАЛИНИНГРАД



## АНЖЕЛИКА ПАШКОВА

**БИОГРАФИЯ:** окончила Екатеринбургский государственный театральный институт, мастерская А.В.Блиновой (2000), Летнюю киноакадемию Никиты Михалкова (2013), Академию кинематографического и театрального искусства Н.С.Михалкова, факультет «Продюсирование кино».

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Суши» (к/м), «Друг мой, Пушкин» (к/м), «Кенгуру» (к/м), «Невесомость» (к/м), «Качели» (к/м), «Столик бронирован» (к/м), «Московская горка» (к/м), «Пласт» (п/м, в производстве).

**ТЕЛЕФОН:** +7 916 341 50 87

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** ANGELIC12@MAIL.RU

**ГОРОД:** КАЛИНИНГРАД

# LAYER

**GENRE:** DRAMA

**WRITTEN AND DIRECTED BY:** STANISLAV SAPACHEV

**PRODUCED BY:** ANZHELIKA PASHKOVA,  
ALEXANDRA DAUDOVA (SAPACHEVA)

The big boss, Yevgeny Sergeevich, instructs Slava and Zhenya to sell a shipment of smuggled sunstone. Slava and Zhenya are friends who have been trading amber since childhood. In the 1990s, they had a chance to become wealthy people, but one thing that happened through the fault of Slava forever deprived them of this opportunity. After receiving a large batch from Yevgeny Sergeevich, Zhenya has a plan how to quickly get rich and become the person he always dreamed of being. What can Zhenya do to achieve his goal, and is there a place for friendship when it comes to big money?

---

## STANISLAV SAPACHEV

**BIOGRAPHY:** born in Alma-Ata, he moved to Kaliningrad in 1998. From 2001 to 2017, he worked as an actor in the Kaliningrad Musical Theater. Since 2018, the artistic director of the "Cultural Wave" film studio. He graduated from RATI-GITIS, D.A.Bertman's workshop (2005), N.S.Mikhalkov Academy of Cinematographic and Theatrical Art, "Art of directing. The 21st century", V.I.Khotinenko and V.A.Fenchenko's workshop (2018).

**FILMOGRAPHY:** "Game" (short film, 2012), "Cruelty" (short film, 2015), "Father" (short film, 2017), "Layer" (short film, 2018), "Layer" (full-length film, in production).

**PHONE NUMBER:** +7 925 422 61 19

**EMAIL ADDRESS:** STAS12081982@GMAIL.COM

**CITY:** KALININGRAD

## ANZHELIKA PASHKOVA

**BIOGRAPHY:** graduated from the Ekaterinburg State Theater Institute, the workshop of A.V.Blinova (2000), the Nikita Mikhalkov Summer Film Academy (2013), N.S.Mikhalkov Academy of Cinematographic and Theatrical Art, the faculty of film production.

**FILMOGRAPHY:** "Sushi" (short film), "My Friend, Pushkin" (short film), "Kangaroo" (short film), "Weightlessness" (short film), "Swing" (short film), "Table Reserved" (short film), "Moskovskaya Gorka" (short film), "Layer" (full-length film, in production).

**PHONE NUMBER:** +7 916 341 50 87

**EMAIL ADDRESS:** ANGELIC12@MAIL.RU

**CITY:** KALININGRAD



## **АЛЕКСАНДРА ДАУДОВА (САПАЧЕВА)**

**БИОГРАФИЯ:** родилась в Калининградской области. После учебы в Калининградском государственном техническом университете (2012) начала работать в сфере кино, выступала продюсером короткометражных фильмов Станислава Сапачева. Директор детско-юношеской киностудии «Культурная волна».

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Игра» (к/м, 2012), «Жестокость» (к/м, 2015), «Отец» (к/м, 2017), «Солнце» (к/м, 2019), «Пласт» (п/м, в производстве).

**ТЕЛЕФОН:** +7 921 608 82 12

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** IGRA2012CCB@MAIL.RU

**ГОРОД:** ЗЕЛЕНОГРАДСК

## ALEXANDRA DAUDOVA (SAPACHEVA)

**BIOGRAPHY:** Born in the Kaliningrad region. After studying at the Kaliningrad State Technical University (2012), she began working in the field of cinema, producing short films of Stanislav Sapachev. Director of the "Cultural Wave" children's and youth film studio.

**FILMOGRAPHY:** "Game" (short film, 2012), "Cruelty" (short film, 2015), "Father" (short film, 2017), "Sun" (short film, 2019), "Layer" (full-length film, in production).

**PHONE NUMBER:** +7 921 608 82 12

**EMAIL ADDRESS:** IGRA2012CCB@MAIL.RU

**CITY:** ZELENOGRADSK

# ХОЛОДНОЕ ЗОЛОТО

**ЖАНР:** БОЕВИК, ВЕСТЕРН, ДРАМА,  
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ, ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ФИЛЬМ  
**АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ:** ЛЮБОВЬ БОРИСОВА, ПЕТР ХИКИ  
**РЕЖИССЕР:** ПЕТР ХИКИ  
**ПРОДЮСЕР:** САРДАНА САВВИНА

1942 год. Пока все силы страны брошены на борьбу с фашистской Германией, в южной части Якутии орудуют банды, грабящие золотые прииски. Самая крупная из них — неуловимая и жестокая банда Попова, которая собирает награбленное золото для организации военного переворота на Дальнем Востоке. По их следам по заснеженной бескрайней тайге отправляется небольшой отряд НКВД под руководством старшего лейтенанта Карасева.



## ЛЮБОВЬ БОРИСОВА

**БИОГРАФИЯ:** окончила Финансово-экономический институт Якутского государственного университета по специальности «Мировая экономика» (2004). С 2011 года работает в сфере кино в качестве ассистента режиссера, второго режиссера, исполнительного продюсера, режиссера монтажа, сценариста и режиссера.

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Тишка-Мишка кот на крыше» (телесериал, 2011), «Итака» (к/м, 2012), «Коси, Коса» (к/м, 2012), «Кочевое детство» (х/ф, 2012), «Ньюргун против пришельцев» (х/ф, 2014), «Посланник Небес» (х/ф, 2014), «Дети солнца» (док., 2014), «Первая любовь» (х/ф, 2015), «Неразгаданная любовь» (док., 2015), «Вертолет» (постпродакшн, х/ф), «Кэрэл. Невидимая красота» (х/ф, 2017), «Черный демон» (х/ф, 2017), «Ага» (х/ф, 2018), «Мои белые ночи» (х/ф, 2018), «Республика Z» (х/ф, 2018), «Ищу Надежду» (х/ф, 2019).

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** LAUD38@MAIL.RU

**ГОРОД:** ЯКУТСК



## ПЕТР ХИКИ

**БИОГРАФИЯ:** окончил Институт математики и информатики, работал в компании MyTopa, создающей компьютерные игры. Начал работать в кино в качестве режиссера монтажа и колориста. Первый короткометражный фильм «Фантом Хомус» занял первое место на Дальневосточном фестивале короткометражных фильмов «Точка возврата» (2018).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Фантом Хомус» (2018), «Холодное золото» (в производстве, 2021).

**ТЕЛЕФОН:** +7 914 280 44 37

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** NICKYHATER@GMAIL.COM

**ГОРОД:** ЯКУТСК

# COLD GOLD

**GENRE:** ACTION, WESTERN, DRAMA,  
HISTORICAL FILM, ADVENTURE FILM  
**WRITTEN BY:** LYUBOV BORISOVA, PYOTR KHIKI  
**DIRECTED BY:** PYOTR KHIKI  
**PRODUCED BY:** SARDANA SAVVINA

1942. While the country is fighting against nazi Germany, gangs are operating in the southern part of Yakutia, robbing gold mines. The largest of them is the elusive and brutal Popov gang, which collects the looted gold to organize a military coup in the Far East. In their footsteps, a small detachment of the NKVD under the leadership of Senior Lieutenant Karasyov is sent across the snow-covered boundless taiga.

---

## LYUBOV BORISOVA

**BIOGRAPHY:** graduated from the Financial and Economic Institute of the Yakut State University with a degree in World Economy (2004). Since 2011, she has worked in the film industry as an assistant director, second director, executive producer, editing director, screenwriter and director.

**SELECTED FILMOGRAPHY:** "Mishka-Tishka Cat on the Roof" (TV series, 2011), "Ithaca" (short film, 2012), "Kosi, Kosa" (short film, 2012), "Enfances Nomades" (short film, 2012), "Nurgun vs Aliens" (short film, 2014), "Messenger of Heaven" (feature film, 2014), "Children of the Sun" (documentary, 2014), "First Love" (feature film, 2015), "Unsolved Love" (documentary, 2015), "Helicopter" (post-production, feature film), "Kerel. Invisible Beauty" (feature film, 2017), "Black Demon" (feature film, 2017), "Aga" (feature film, 2018), "My White Nights" (feature film, 2018), "Republic Z" (feature film, 2018), "Looking for Hope" (feature film, 2019).

**EMAIL ADDRESS:** LAUD38@MAIL.RU  
**CITY:** YAKUTSK

## PYOTR KHIKI

**BIOGRAPHY:** graduated from the Institute of Mathematics and Computer Science, worked in the "MyTona" company, creating computer games. He began working in films as a film editing director and colorist. The first short film "Phantom Khomus" won the 1st place at the Far Eastern Festival of Short Films "Point of Return" (2018).

**FILMOGRAPHY:** "Phantom Khomus" (2018), "Cold Gold" (in production, 2021).

**PHONE NUMBER:** +7 914 280 44 37  
**EMAIL ADDRESS:** HICKEYHATER@GMAIL.COM  
**CITY:** YAKUTSK



## САРДАНА САВВИНА

**БИОГРАФИЯ:** 10 назад, не имея профессионального кинообразования, начала заниматься продвижением якутского кино. Реализовала множество проектов в этом направлении, имеет положительные результаты. Работала исполнительным и промо-продюсером на нескольких проектах, включая фильм «Костер на ветру» (2016), болгарский фильм «Ага» (2018), проекты «Царь-птица» (2018) и «Надо мною солнце не садится» (2019). Была сопродюсером фильма «Нет бога, кроме меня» (2019). В настоящее время работает с дебютантом Петром Хики над картиной «Холодное золото» (2021).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Нет бога, кроме меня» (2019), «Холодное золото» (в производстве, 2021).

**ТЕЛЕФОН:** +7 924 868 99 23

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** SSARDAANA@GMAIL.COM

**ГОРОД:** ЯКУТСК

## SARDANA SAVVINA

**BIOGRAPHY:** 10 years ago, having no professional cinema education, she began to promote Yakut cinema. She has implemented many projects in this area, and has had positive results. She worked as an executive and promo producer on several projects, including the film "Bonfire in the Wind" (2016), the Bulgarian film "Aga" (2018), "The King Bird" (2018) and "The Sun Does Not Set on Me" (2019) projects. She was a co-producer of the film "There Is No God But Me" (2019). Currently working with debutant Pyotr Khiki on the film "Cold Gold" (2021).

**FILMOGRAPHY:** "There Is No God But Me" (2019), "Cold Gold" (in production, 2021).

**PHONE NUMBER:** +7 924 868 99 23

**EMAIL ADDRESS:** SSARDAANA@GMAIL.COM

**CITY:** YAKUTSK

# Я ИДУ ИСКАТЬ

**ЖАНР:** ДРАМА, МЕЛОДРАМА

**АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ:** СОФЬЯ САФАЕВА, ТАТЬЯНА ТЕР-КАРАПЕТЬЯН

**РЕЖИССЕР:** СОФЬЯ САФАЕВА

После смерти мужа Зоя едет в родную деревню. Старшая сестра Маруся думает, что она приехала на поминки отца, но быстро догадывается, что на самом деле Зоя здесь, чтобы найти свою первую любовь, одноклассника Пашу. Маруся недовольна, что сестра после смерти мужа ищет Пашку. Во-первых, зачем? А во-вторых, Пашка — это ведь не мужик, а «тряпка драная». Но не для Зои.



## СОФЬЯ САФАЕВА

**БИОГРАФИЯ:** родилась в 1982 года в Астрахани. Окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров, мастерская И.Квирикадзе и А.Добровольского (2012). Награды и конкурсы: грамота за лучшую режиссерскую работу и первое место на фестивале фильмов мастер-класса Кшиштофа Занусси за фильм «Знакомство» (к/м, 2011). Фильм — участник польского проекта о Москве «От рассвета до заката». Проект финансируется Министерством культуры и национального наследия Польши, а также Институтом польского фильма. Стажировки: «Сценарий в кино и на телевидении», Школа Луи Люмьера (Париж, 2012). Стажировка организована и финансируется Французским посольством в Москве. Работа: фриланс с 2014 года в области съемок событий, интервью, праздников, учебных роликов и концертов в качестве режиссера, монтажера, интервьюера, оператора.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Я иду искать» (2020–2021).

**ТЕЛЕФОН:** +7 903 738 27 25

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** SOPHIASA@RAMBLER.RU

**ГОРОД:** МОСКВА



## ТАТЬЯНА ТЕР-КАРАПЕТЬЯН

**БИОГРАФИЯ:** родилась в 1989 году в Душанбе. Через два года семья переехала в Орел. Во время учебы в школе занималась бальными танцами, музыкой, волейболом, посещала театральную студию. В 2006 году поступила в Орловский государственный институт культуры на специальность «режиссер любительского театра, преподаватель». В 2011 году, окончив институт, переехала в Москву. Работала официанткой, продавщицей, актрисой, гримером, костюмером, реквизитором, администратором, организатором праздников, вторым режиссером.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Я иду искать» (2020–2021).

**ТЕЛЕФОН:** +7 925 381 26 71

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** MONOLOG89@LIST.RU

**ГОРОД:** МОСКВА

# HERE I COME

**GENRE:** DRAMA, ROMANCE

**WRITTEN BY:** SOPHIA SAFAEVA, TATYANA TER-KARAPETYAN

**DIRECTED BY:** SOPHIA SAFAEVA

After the death of her husband, Zoya comes to her native village. Her older sister Marusya thinks that she came to her father's wake, but she soon realizes that Zoya actually is there to find her first love, classmate Pasha. Marusya is unhappy that her sister is looking for Pasha after her husband's death. Firstly, why? And, secondly, Pasha is not a man, but a "wimp". But not for Zoya.

---

## SOPHIA SAFAEVA

**BIOGRAPHY:** born in 1982 in Astrakhan. Graduated from the Higher Courses of Screenwriters and Directors, workshop of I.Kvirikadze and A.Dobrovolsky (2012). Awards and competitions: diploma for the best director's work and 1st place at the film festival of Krzysztof Zanussi's master class with the film "Acquaintance" (short film, 2011). The film is a participant of the Polish project about Moscow "From Dawn to Dusk". The project is funded by the Ministry of Culture and National Heritage of Poland, as well as the Polish Film Institute. Internships: "Screenwriting in Film and Television", Louis Lumiere School (Paris, 2012). The internship is organized and funded by the French Embassy in Moscow. Work: freelancing since 2014 in the field of shooting events, interviews, holidays, training videos, concerts as a director, editor, interviewer, cameraman.

**FILMOGRAPHY:** "Here I Come" (2020–2021).

**PHONE NUMBER:** +7 903 738 27 25

**EMAIL ADDRESS:** SOPHIASA@RAMBLER.RU

**CITY:** MOSCOW

## TATYANA TER-KARAPETYAN

**BIOGRAPHY:** born in 1989 in Dushanbe. Two years after her birth, the family moved to Orel. While studying at school, she went to various clubs: ballroom dancing, music school, volleyball, theater studio. In 2006, she entered the Orel State Institute of Culture, majoring in Amateur Theater Direction, teacher. In 2011, she graduated from the institute and moved to Moscow. She has worked as a waitress, a salesperson, an actress, a make-up artist, a costume designer, a prop designer, an administrator, a holiday organizer, a second director.

**FILMOGRAPHY:** "Here I Come" (2020–2021).

**PHONE NUMBER:** +7 925 381 26 71

**EMAIL ADDRESS:** MONOLOG89@LIST.RU

**CITY:** MOSCOW

# Я ПРИДУ

**ЖАНР:** ДРАМА, ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ФИЛЬМ

**АВТОР СЦЕНАРИЯ:** АНТОН ШУТОВ

**РЕЖИССЕР:** БУЛАТ САБИТОВ

**ПРОДЮСЕР:** АЛЕКСАНДР ИШИМОВ

16-тилетний Тимофей, по глупости попавший в колонию, сбегает, чтобы найти единственного родного человека — тяжело больную бабушку, которая уже два месяца не отвечает на письма. Вслед за ним увязывается 8-летний беспризорник Малек, бесконтрольно создающий трудности на пути. Дорога домой в поисках бабушки превращается в испытание для обоих.



## АНТОН ШУТОВ

**БИОГРАФИЯ:** родился в 1981 году в Йошкар-Оле. Автор курсов по основам сценарного мастерства на независимых площадках. Публицист. Имеет высшее психологическое образование. Литературно-сценарную деятельность начал в юности, писал и публиковал прозу, после поступления во ВГИК переключился на киносценарное творчество. Основные темы сценарных произведений — преодоление неожиданных сложных жизненных ситуаций, поиск души и духовного среди обыденности, контакт расчужденных человеческих миров, победа над собой. Основной жанр среди работ автора — драма. Место работы до 2019 года — старший преподаватель кафедры киноискусства и анимации факультета кинематографии и телевидения Казанского государственного института культуры.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Невиданное».

**ТЕЛЕФОН:** +7 987 187 89 87

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** BETWEEN@YA.RU

**ГОРОД:** КАЗАНЬ



## БУЛАТ САБИТОВ

**БИОГРАФИЯ:** родился в Казани. После школы поступил в КазГИК, мастерская Барыкина. Во время учебы снял несколько короткометражных фильмов, некоторые из них стали участниками и лауреатами международных фестивалей. После окончания института был приглашен там преподавать, 5 лет преподавательской деятельности. Основал продакшн, снимает коммерческую рекламу и клипы.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Дедушка» (режиссер, док., 2010), «Чернушка» (оператор, док., 2012), «Сухая река» (ассистент режиссера, 2012), «Контракт» (диплом, 2014), «Я приду».

**ТЕЛЕФОН:** +7 960 044 95 18

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** SABITOVFILM@GMAIL.COM

**ГОРОД:** КАЗАНЬ

# I WILL COME

**GENRE:** DRAMA, ADVENTURE FILM

**WRITTEN BY:** ANTON SHUTOV

**DIRECTED BY:** BULAT SABITOV

**PRODUCED BY:** ALEXANDER ISHIMOV

16-year-old Timofey, who foolishly got into a juvenile detention center, runs away as he wants to find the only close person he has — his seriously ill grandmother, who has not responded to his letters for two months. Malyok, the 8-year-old street child tags along, quite unintentionally causing trouble on the way. The journey home in search of the grandmother turns into a test for both of them.

---

## ANTON SHUTOV

**BIOGRAPHY:** born in 1981 in Yoshkar-Ola. Author of courses on the basics of screenwriting on independent platforms. Publicist. He has a higher psychological education. He began his literary and screenwriting activities in his youth, wrote and published prose, and after entering VGIK, switched to screenwriting. The main themes of the screenplays are overcoming unexpected difficult life situations, the search for the soul and the spiritual in the routine things, the contact of alienated human worlds, victory over oneself. The main genre among the author's works is drama. Employment until 2019 — senior lecturer of the Department of Cinema and Animation of the Faculty of Cinematography and Television of the Kazan State Institute of Culture.

**FILMOGRAPHY:** "Unseen".

**PHONE NUMBER:** +7 987 187 89 87

**EMAIL ADDRESS:** BETWEEN@YA.RU

**CITY:** KAZAN

## BULAT SABITOV

**BIOGRAPHY:** born in Kazan. After he left school he entered KazGIK, workshop of Barykin. During his studies he made several short films, some were participants and winners of international festivals. On graduation, he was invited to teach there, 5 years of teaching experience. He set up his production, shoots commercial ads and music videos.

**FILMOGRAPHY:** "Grandpa" (director, documentary, 2010), "Chernushka" (cameraman, documentary, 2012), "Dry River" (assistant director, 2012), "Contract" (diploma, 2014), "I Will Come".

**PHONE NUMBER:** +7 960 044 95 18

**EMAIL ADDRESS:** SABITOVFILM@GMAIL.COM

**CITY:** KAZAN



## **АЛЕКСАНДР ИШИМОВ**

**БИОГРАФИЯ:** родился 21 марта 1987 года. С 2014 года работает управляющим кинотеатром. Решил попробовать себя в съемках.

**ТЕЛЕФОН:** +7 927 402 07 66

**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:** SAS87\_06@MAIL.RU

**ГОРОД:** КАЗАНЬ





## ALEXANDER ISHIMOV

**BIOGRAPHY:** born on March 21, 1987. He has been working as a cinema manager since 2014. Decided to try his hand at shooting.

**PHONE NUMBER:** +7 927 402 07 66

**EMAIL ADDRESS:** SAS87\_06@MAIL.RU

**CITY:** KAZAN

# ПРОЕКТЫ БИЗНЕС-ПЛОЩАДКИ 43 МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ И МОСКОВСКОГО МОЛОДЕЖНОГО КИНОФОРУМА

## ЗАРУБЕЖНЫЕ ПЛОЩАДКИ: ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ДЕБЮТАНТОВ

Уже полтора года вся международная фестивальная и образовательная активность в сфере кино проходит в режиме онлайн. Важные и необходимые вещи для кинообразования — контакт и фидбэк от кинорынков, которых в полноценном формате сейчас нет. В связи с этим важно обсудить, что изменилось в проведении зарубежных мероприятий, нацеленных на кинообразование. Какие новые возможности появились в пандемических реалиях? Что нужно для молодых кинематографистов, чтобы попасть в тренд и стать участниками образовательных площадок мировых фестивалей? Как важно мыслить и глобально, и локально для продвижения своего кино и повышать уровень кинообразования в соответствии с международными стандартами?

Все эти вопросы обсудят спикеры из Европы, представляющие ведущие фестивальные и образовательные площадки.

**Модератор — консультант по международным кинорынкам  
и кинофестивалям «ТВ-3» Анна Арутюнова.**





# **PROGRAM OF THE BUSINESS PLATFORM AT 43 MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL AND THE MOSCOW YOUTH FILM FORUM**

## **FOREIGN PLATFORMS: OPPORTUNITIES FOR DEBUTANTS**

For a year and a half, all international festival and educational activities in the field of cinema have been held online. Important and necessary things for film education are contact and feedback from the film markets, which are not available in a full-fledged format right now. In this regard, it is important to discuss what has changed in organization of foreign events aimed at film education. What new opportunities have emerged in the pandemic realities? What do young filmmakers need to keep up with the trend and become participants of the educational platforms of the world festivals? How important is it to think both globally and locally to promote cinema and to raise the level of film education in accordance with international standards?

All these issues will be discussed by speakers from Europe, representing the leading festival and educational platforms.

**Moderator – Anna Arutyunova, consultant on international film markets and "TV-3" film festivals.**

## OPEN TALK

### «ЗАРУБЕЖНЫЕ ПЛОЩАДКИ. РОССИЙСКИЙ ОПЫТ»

Одно из самых удивительных открытий 2020 года — невероятная общность и взаимосвязанность нашего маленького — и такого огромного — мира. Пандемия еще раз доказала, как тесно сплетены процессы в каждом направлении человеческой деятельности. И именно кино стало одним из самых скрепляющих и объединяющих людей инструментов. В год, когда, казалось бы, людей разъединяло пространство, профессиональные связи между странами парадоксальным образом упрочились и окрепли. Киноиндустрии сплотились перед лицом абсолютно одинаковых проблем. Тем важнее представляется теперь делиться навыками, получать универсальные знания, создавать и поддерживать профессиональную среду — то самое комьюнити, которое будет определять лицо кинематографа будущего. Поэтому мы предложили российским участникам международных тренинговых программ рассказать о своем опыте на круглом столе «Европейские площадки. Российский опыт». Мы надеемся, что скоро к нам вновь вернется возможность встречаться и учиться друг у друга в любой стране мира, ну а пока мы поговорим с теми, кто уже может делиться новыми навыками и своими ощущениями от самых эффективных и увлекательных международных обучающих лабораторий.

**Модератор — креативный продюсер «1-2-3 Продакшн» Анна Гудкова.**





## **OPEN TALK: “FOREIGN PLATFORMS. RUSSIAN EXPERIENCE”**

One of the most amazing discoveries of 2020 is the incredible commonality and interdependence of our small – and so huge – world. The pandemic has once again proved how closely intertwined the processes in each area of human activity are. And it is the cinema that has become one of the most binding and unifying tools for people. In the year when people seemed separated by space, professional ties between the countries paradoxically strengthened and fortified. The film industries have united in the face of exactly the same challenges. It is all the more important now to share skills, gain universal knowledge, create and maintain professional environment – the very community that will determine the face of the cinema of the future. Therefore, we invited Russian participants of international training programs to talk about their experience at the round table “European platforms. Russian experience”. We hope that soon we will again have an opportunity to meet and learn from each other in any country of the world, but in the meantime, we will talk to those who can already share new skills and their feelings from the most effective and exciting international training laboratories.

**Moderator – Anna Gudkova, creative producer of “1-2-3 production”.**

## OPEN TALK

### «КИНО ПОСЛЕ ПАНДЕМИИ. РАЗВИТИЕ ИНДУСТРИИ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ»

С начала пандемии коронавируса прошло больше года, и сегодня можно говорить о первых итогах этого времени для киностудий и цифровых платформ. Премьеры многих ожидаемых фильмов состоялись онлайн, число подписчиков VOD-сервисов за этот период увеличилось в разы, открылись новые онлайн-кинотеатры, которые ставят перед собой в числе первостепенных задач производство оригинального контента. Но все эти процессы были лишь ускорены пандемией, а начало им было положено около 20 лет назад.

К примеру, начиная с 2000-х киностудии увеличивают долю фильмов, выходящих в цифровой прокат. С нескольких месяцев до нескольких недель сократилось так называемое «театральное окно» – время, проходящее между премьерой картины в кинотеатре и на VOD-платформах.

Все более очевидной становится экономическая целесообразность создания кинокомпаниями собственных стримингов.

Кроме того, пандемия показала хрупкость и уязвимость существующей кинотеатральной системы, и опасность построения бизнеса на массовых собраниях людей. В то же время новые отечественные релизы первой половины 2021 года показали: люди готовы вернуться в кинотеатры за хорошим кино и готовы платить за это деньги.

Кто же победит? Netflix или большой экран? Какая роль в новой реальности будет отведена телевидению? Как сложившаяся ситуация отразится на самих кинематографистах – продюсерах и сценаристах, актерах и режиссерах? Ответить на эти вопросы на open-talk попробуют Тимур Бекмамбетов (Bazelevs), Вадим Верещагин (ЦПШ), Дмитрий Табарчук (Арт пикчерс вижн), Наталия Клибанова (Амедиа), Ксения Болецкая (Яндекс).

**Модератор – продюсер, генеральный директор  
Лаборатории социального кино «Третий сектор» Никита Тихонов-Рау.**

## **OPEN TALK: “CINEMA AFTER THE PANDEMIC. INDUSTRY DEVELOPMENT IN THE DIGITAL AGE”**

More than a year has passed since the beginning of the corona virus pandemic, and today we can talk about the first results of this period for film studios and digital platforms. The premieres of many anticipated films were held online, the number of subscribers to VOD services increased significantly during this period, new online cinemas opened and they aim at producing original content among their other priorities. However, all these processes had begun about 20 years ago but were only accelerated by the pandemic.

For example, since the 2000s, film studios have been increasing the share of films released in digital distribution. The time between the premiere of the film in the cinema and on VOD platforms, the so-called “theater window”, has reduced from a few months to a few weeks.

Setting up their own streaming services by the film companies is clearly becoming more economically justified.

In addition, the pandemic has shown the fragility and vulnerability of the existing cinema system, and the danger of building a business on mass gatherings of people. At the same time, the new domestic releases of the first half of 2021 showed that people are ready to return to cinemas for a good movie and are willing to pay money for it.

Who will win? Netflix or the big screen? What role will television play in the new reality? How will this situation affect the filmmakers — producers and screenwriters, actors and directors? Timur Bekmambetov (Bazelevs), Vadim Vereshchagin (CPS), Dmitry Tabarchuk (Art Pictures Vision), Natalia Klibanova (Amedia), Ksenia Boletskaya (Yandex) will try to answer these questions on open talk.

**Moderator — Nikita Tikhonov-Rau, producer,  
general director of the Laboratory of Social Cinema “Third Sector”.**

## OPEN TALK «ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ В РЕГИОНАХ»

В 2020 году Молодежным центром Союза кинематографистов России при поддержке Росмолодежи было проведено исследование «Аналитическая, методологическая, экспертная оценка региональных кинообразовательных проектов», в котором приняли участие представители 42 регионов России. Итогом проекта стал «Питчинг региональных киношкол». В ходе исследования были обозначены следующие основные проблемы подготовки кадров в регионах:

- нехватка практики на профессиональных съемочных площадках и федеральных киностудиях для кинематографистов из регионов;
- лицензирование кинообразования;
- дефицит федеральных и международных экспертов для проведения образовательных программ в регионах;
- нехватка курсов и программ для специалистов второго звена;
- необходимость дополнительной грантовой поддержки на организацию кинолабораторий, курсов, кинокампусов для региональных кинематографистов.

В рамках open talk с участием представителей ведущих региональных киношкол и руководителей региональных образовательных инициатив мы обсудим, каким образом можно эти проблемы решить. В дискуссии примут участие: Борислав Володин (Art masters), Павел Данилов (Санкт-Петербургский институт кино и телевидения), Анна Шарова (Московская школа кино), Дмитрий Котов (Высшая школа экономики, киношкола «Арка»), Андрей Зубов (Медиаполис, Тюмень), Ульяна Белецкая (руководитель проекта Siberia.doc, Красноярск).

**Модератор – куратор бизнес-площадки ММКФ,  
руководитель проекта «Всероссийский молодежный кинофорум»  
Дмитрий Якунин.**

## **OPEN TALK: “SPECIFIC FEATURES OF PERSONNEL TRAINING IN THE REGIONS”**

In 2020, the Youth Center of the Union of Filmmakers of Russia, with support of Rosmolodezh, did a research titled “Analytical, methodological, expert assessment of regional film educational projects”, involving representatives of 42 regions of Russia. The project resulted in “Regional film schools pitching”. In the course of the study, the following main problems of personnel training in the regions were identified:

- lack of practice on professional film sets and federal film studios for filmmakers from the regions;
- licensing of film education;
- lack of federal and international experts to conduct educational programs in the regions;
- lack of courses and programs for second-level specialists;
- the need for additional grant support for the organization of film laboratories, courses, film camps for regional filmmakers.

Within the framework of the open-talk with representatives of leading regional film schools and heads of regional educational initiatives, we will discuss how these problems can be solved. The discussion will be attended by: Borislav Volodin (Art masters), Pavel Danilov (Saint Petersburg Film and Television Institute), Anna Sharova (Moscow Film School), Dmitry Kotov (Higher School of Economics, “Arka” Film School), Andrey Zubov (Mediapolis, Tyumen), Ulyana Beletskaya (project manager of Siberia.doc, Krasnoyarsk).

**Moderator – Dmitry Yakunin,  
curator, MIFF business platform,  
project manager, All-Russian Youth Film Forum.**

## **ФОРСАЙТ-СЕССИЯ «СНИМАЕМ КИНО В РОССИИ. ПРЕЗЕНТАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ КИНОКЛАСТЕРОВ»**

Потенциал у креативных индустрий и в особенности у кинематографии огромный. По данным Агентства стратегических инициатив, приближенная оценка их вклада в ВВП РФ в 2020 году составляет 4,98% (более 5 триллионов руб.). Прогнозируемый рост доли креативных индустрий в ВВП РФ: до уровня 8,5% к 2024 году и 10% к 2035 году.

Кино — часть креативной индустрии. Российское региональное кино и кинематографические площадки активно развиваются: формируются кинокластеры; киносообщества, прежде всего, региональные отделения Союза кинематографистов России и его Молодежного центра, объединяют усилия, наработки и решения. В рамках проекта «Кино России» Агентства стратегических инициатив и Ассоциации продюсеров кино и телевидения создаются и развиваются кинокомиссии. С каждым годом увеличивается количество кинокартин, созданных в регионах, побеждающих на престижных отечественных и международных кинофестивалях. И, что самое важное, добиваются кассового успеха в кинопрокатной сети и на онлайн-платформах.

В презентации региональных кинокластеров «Снимаем кино в России» примут участие представители государственных ведомств, профессионалы российской киноиндустрии и молодые кинематографисты из Архангельской, Мурманской, Иркутской, Нижегородской, Тамбовской, Ульяновской, Калининградской, Омской, Челябинской, Тюменской, Новгородской, Новосибирской, Томской, Самарской, Тульской, Свердловской областей, Пермского края, Краснодарского края, Красноярского края, Республики Татарстан, Республики Башкортостан, Республики Карелия, Республики Хакасия, Республики Карачаево-Черкессия, Республики Саха (Якутия), Республики Алтай, Республики Крым и других регионов России.

**Модератор – куратор бизнес-площадки ММКФ,  
руководитель проекта «Всероссийский молодежный кинофорум»  
Дмитрий Якунин.**

## **FORESIGHT SESSION “MAKING MOVIES IN RUSSIA. PRESENTATION OF REGIONAL FILM CLUSTERS”**

The potential of the creative industries, and especially the cinema, is huge. According to the Agency for Strategic Initiatives, the approximate estimate of their contribution to the GDP of the Russian Federation in 2020 is 4.98% (more than 5 trillion rubles). The projected growth of the share of creative industries in the GDP of the Russian Federation: to the level of 8.5% by 2024 and 10% by 2035.

Cinema is a part of the creative industry. Russian regional cinema and cinema platforms are actively developing: film clusters are being formed; film societies, primarily the regional branches of the Union of Filmmakers of Russia and its Youth Center, are combining their efforts, developments and solutions. Within the framework of the “Cinema of Russia” project, the Agency for Strategic Initiatives and the Association of Film and Television Producers are creating and developing film commissions. Every year, the number of films created in the regions that win at prestigious domestic and international film festivals increases. And, most importantly, they achieve box-office success in the film distribution network and on online platforms.

The presentation of the regional cinema clusters “Making Movies in Russia” will be attended by representatives of government agencies, professionals of the Russian film industry and young filmmakers from the Arkhangelsk, Murmansk, Irkutsk, Nizhny Novgorod, Tambov, Ulyanovsk, Kaliningrad, Omsk, Chelyabinsk, Tyumen, Novgorod, Novosibirsk, Tomsk, Samara, Tula, Sverdlovsk regions, Perm Krai, Krasnodar Krai, Krasnoyarsk Krai, the Republic of Tatarstan, the Republic of Bashkortostan, the Republic of Karelia, the Republic of Khakassia, the Republic of Karachay-Cherkessia, Republic of Sakha (Yakutia), the Altai Republic, the Republic of Crimea and other regions of Russia.

**Moderator – Dmitry Yakunin,  
curator, MIFF business platform,  
project manager, All-Russian Youth Film Forum.**

## OPEN TALK

### «КИНОТЕАТРЫ ИЛИ ПЛАТФОРМЫ: КОМУ ОТДАТЬ ФИЛЬМ?»

Допустим, у вас есть фильм. А лучше — два. Один с бюджетом до ста миллионов рублей, а второй — более ста миллионов. Что с ними делать? Куда предложить? Хочется и зрителям показать, но при этом окупить вложенные средства, да еще и заработать, чтобы потом снять и третий фильм, и четвертый и так далее. Кинотеатр или платформа — кого пригласить в крестные родители вашего кино? Если кинотеатр, то какой? Муниципальный или коммерческий? Большой или маленький? В каких регионах работает? Если платформа, то какая? Помельче или покрупнее? Отечественная или иностранная? И как проверить, какие действительно цифры просмотров вашего фильма на ней будут?

Каждый определяет судьбу своего фильма сам. Но не любой может взять себе в советники ведущих экспертов страны. Однако такая возможность появится на короткое время, только на ММКФ и только на дискуссии «Кинотеатры или платформы: кому отдать фильм?».

Спикеры — Алексей Троцюк (студия Yellow, Black and White, START), Андрей Першин (Жора Крыжовников), креативный продюсер «НМГ Студии», генеральный продюсер more.tv), Роман Дорофеев («Русский репортаж»), Ирина Пономарева («Белые ночи»), Елена Фисенко (Capella Film), Сергей Корнихин («Друг друга»), директор по контенту мультимедийного сервиса Okko Макара Кожухов.

**Модератор — обозреватель «Российской газеты» Сусанна Альперина.**

## **OPEN TALK: “CINEMAS OR PLATFORMS: WHO SHOULD I GIVE THE FILM TO?”**

Let's say you have a movie. Or even better two. One is with a budget of up to a hundred million rubles, and the other — more than a hundred million. What should I do with them? Whom to offer? I want to show it to the audience, but at the same time to recoup the invested funds, and even earn money, so that I can then shoot the third film, and the fourth, and so on. Movie theater or platform — who should I invite to be the godparents of my movie? If it's a movie theater, what is it? Municipal or commercial? Big or small? What regions does it work in? If is a platform, what platform? Smaller or bigger? Domestic or foreign? And how do I check what the actual viewing figures of my movie will be?

Everyone makes their own decisions about the fate of their film. But not everyone can invite the country's leading experts as their advisors. However, there will be an opportunity like that for a short time, only at the MIFF and only at the discussion “Cinemas or platforms: who should the film be given to?”

Speakers — Alexey Trotsyuk (“Yellow, Black and White” studio, START), Andrey Pershin (Zhora Kryzhovnikov), creative producer of NMG Studio, general producer of more.tv), Roman Dorofeev (Russian report), Irina Ponomaryova (White Nights), Elena Fisenko (Cappella Film), Sergey Kornikhin (Drug druga), content director of the “Okko” multimedia service Makar Kozhukhov.

**Moderator — Susanna Alperina, columnist for “Rossiyskaya Gazeta”.**

## OPEN TALK

# «ЯКУТСКИЙ ФЕНОМЕН. КАК СНИМАЕТСЯ КИНО В САМОМ КИНЕМАТОГРАФИЧНОМ РЕГИОНЕ?»

Феномен якутского кино — безусловно, одно из самых знаковых явлений российского кинематографа последних лет. Еще совсем недавно этот северный регион если и ассоциировался с кино, то исключительно в связи с последовательным интересом к якутской земле Алексея Балабанова («Река», «Кочегар»). Теперь же недавняя terra incognita на карте отечественного кинопроизводства превращается едва ли не в землю обетованную. Якутские фильмы одержали подряд несколько громких побед на крупнейших кинофорумах России: ММКФ («Царь-птица»), «Кинотавр» («Пугало»), «Окно в Европу» («Его дочь», «Черный снег»). Фестивальные успехи способствуют постепенному преодолению якутским кино региональной герметичности и интеграции в общероссийский индустриальный процесс. Каковы перспективы этой интеграции и как выход якутских фильмов в широкий прокат повлияет на республиканское кинопроизводство? Возможен ли экспорт «якутского чуда» в другие регионы России? Как прецедент успешного микробюджетного якутского производства отзовется в работе столичных продюсеров? Эти и многие другие вопросы мы хотим обсудить с нашими экспертами и гостями в рамках дискуссии об уникальном и самобытном явлении — «Сахавуде», якутском республиканском кинематографе.

**Модератор — кинокритик, советник ректора ВГИК Андрей Апостолов.**



## **OPEN TALK: “YAKUT PHENOMENON. HOW ARE FILMS MADE IN THE MOST CINEMATIC REGION?”**

The phenomenon of Yakut cinema has certainly been one of the most iconic phenomena of Russian cinema in recent years. Not so long ago, even if there was an association with cinema in this northern region, it was only due to the consistent interest in the Yakut land of Alexey Balabanov (“The River”, “The Stoker”). Now, the terra incognita of not so distant past on the map of domestic film production is almost turning into the promised land.

Yakut films have won several high-profile victories in a row at the largest film forums in Russia: MIFF (“The King Bird”), Kinotavr (“Scarecrow”), Window to Europe (“His Daughter”, “Black Snow”). The festival success contributes to the gradual overcoming of regional seclusion by the Yakut cinema and its integration into the all-Russian industrial process.

What are the prospects for this integration, and how will the release of Yakut films in wide distribution affect the Republican film production? Is it possible to export the “Yakut miracle” to other regions of Russia? How will the precedent of a successful micro-budget Yakut production resonate in the work of the capital’s producers? We want to discuss these and many other issues with our experts and guests as part of a discussion about a unique and original phenomenon – “Sakhawood”, the Yakut Republican cinema.

**Moderator – Andrey Apostolov. film critic, advisor to the rector of VGIIK.**

# ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОРТАЛ MOVIESTART – КИНО НАЧИНАЕТСЯ ЗДЕСЬ

Сайт MovieStart – информационный партнер Всероссийского Питчинга дебютантов.

## На сайте представлена следующая информация:

- актуальные новости о кинофестивалях, грантах, конкурсах и питчингах, кинопоказах и встречах с профессионалами киноиндустрии, новости со съемочных площадок и киношкол, а также о региональном кинематографе.
- интервью с авторами резонансных дебютных фильмов: Александром Хантом, Антоном Бильжо, Александром Домогаровым мл., Иваном И. Твердовским, Екатериной Тодоровской, Кириллом Соколовым, Игорем Поплаухиным и другими.

На портале размещены материалы с ведущими российскими и зарубежными педагогами и представителями киноиндустрии: В.А. Фенченко, В.А. Грамматиковым, С.М. Сельяновым, В.И. Хотиненко, А.Е. Цекало, Д.Х. Файзиевым, С.В. Мирошниченко, А.П. Звягинцевым, Кеном Лернером, Джеймсом Роу, Джули Селбо, Ричардом Креволином и другими.

MovieStart является информационным партнером таких событий, как выставка CPS, кинофестиваль ВГИК, «Святая Анна», «ПитерКит», «Будем жить!», образовательный форум «Время кино», а также вузов и киношкол: ВГИК, СПбГИКиТ, ВКСР, Академия Н.С. Михалкова, МШК, «Свободное кино», «Лига кино», Киношкола имени Макгаффина.

## Соцсети MovieStart:

**Instagram:** @moviestart\_ru

**ВКонтакте:** @moviestart\_ru

**YouTube:** @moviestart

**Telegram:** @moviestart\_ru

**Facebook:** @moviestart.ru

Специальные рубрики соцсетей: календарь фестивалей и конкурсов, интервью, лайфхаки, вакансии, ПИТЧетверг, подборки фильмов, итоги за неделю, розыгрыши книг о кино, а также регулярные прямые трансляции с мероприятий и мастер-классов, посвященных кинематографу.

Помимо этого, Movie Start – образовательная площадка, занимающаяся организацией и проведением мастер-классов, круглых столов, дискуссий в формате «open talk», встреч с ведущими представителями киноиндустрии на актуальные для отечественного кинематографа темы.

**Сайт:** [www.moviestart.ru](http://www.moviestart.ru)

**Телефон:** +7 499 251 85 11

**Почта:** [info@moviestart.ru](mailto:info@moviestart.ru)



# MOVIESTART INFORMATION WEBSITE – CINEMA BEGINS HERE



MovieStart website is an information partner of the All-Russian Pitching of debutants.

## The site provides the following information:

- latest news about film festivals, grants, competitions and pitchings, film screenings and meetings with film industry professionals, news from film sets and film schools, as well as about regional cinema;
- interviews with the authors of high-profile debut films: Alexander Hunt, Anton Bilzho, Alexander Domogarov Jr., Ivan I.Tverdovsky, Ekaterina Todorovskaya, Kirill Sokolov, Igor Poplaukhin and others.

The site contains materials with leading Russian and foreign teachers and representatives of the film industry: V.A.Fenchenko, V.A.Grammatikov, S.M.Selyanov, V.I.Khotinenko, A.E.Tsekalo, D.H.Faiziev, S.V.Miroshnichenko, A.P.Zvyagintsev, Ken Lerner, James Rowe, Jule Selbo, Richard Krevolin and others.

MovieStart is an information partner of such events as the CPS exhibition, the VGIK film festival, "Saint Anna", "PeterKit", "Budem zhit!", "Time of cinema" educational forum, as well as universities and film schools: VGIK, SPbGKiT, VKSR, N.S.Mikhalkov Academy, Moscow Film School, "Svobodnoe kino", "Liga kino", McGuffin film School.

## MovieStart in social networks:

**Instagram:** @moviestart\_ru

**ВКонтакте:** @moviestart\_ru

**YouTube:** @moviestart

**Telegram:** @moviestart\_ru

**Facebook:** @moviestart.ru

Special categories of social networks: calendar of festivals and competitions, interviews, lifehacks, vacancies, PITChetverg, film selections, results for the week, raffles of the books on cinema, as well as regular live broadcasts of events and master classes dedicated to cinema.

In addition, Movie Start is an educational platform that organizes and conducts master classes, round tables, discussions in the "open talk" format, and meetings with leading representatives of the film industry on topics relevant to Russian cinema.

**Website:** [www.moviestart.ru](http://www.moviestart.ru)

**Phone:** +7 499 251 85 11

**Email:** [info@moviestart.ru](mailto:info@moviestart.ru)

# ПАРТНЕРЫ МОСКОВСКОГО МОЛОДЕЖНОГО КИНОФОРУМА



**ФОНД  
ПРЕЗИДЕНТСКИХ  
ГРАНТОВ**

## **ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ**

Создан в апреле 2017 года. Основные цели фонда:

- содействие повышению эффективности взаимодействия государственных органов, органов местного самоуправления, коммерческих и некоммерческих организаций, граждан при решении социальных проблем;
- обеспечение всесторонней поддержки некоммерческих организаций, созданных для достижения социальных, благотворительных, культурных, образовательных, научных целей, в целях охраны здоровья граждан, развития физической культуры и спорта, удовлетворения духовных и иных нематериальных потребностей граждан, защиты прав, законных интересов граждан и организаций, оказания юридической помощи, а также в иных целях, направленных на достижение общественных благ;
- содействие развитию и совершенствованию государственной поддержки некоммерческих организаций;
- выявление, обобщение и распространение лучших практик деятельности некоммерческих организаций, популяризации такой деятельности;
- развитие системы компетенций, профессиональных сообществ, содействие реализации и совершенствованию образовательных программ в области социального проектирования и организации деятельности некоммерческих организаций;
- содействие развитию благотворительности и добровольчества.

**Сайт:** [www.президентскиегранты.рф](http://www.президентскиегранты.рф)

**Телефон:** +7 495 150 42 22

**E-mail:** [office@pgrants.ru](mailto:office@pgrants.ru)



# PARTNERS OF MOSCOW YOUTH FILM FORUM

## PRESIDENTIAL GRANTS FOUNDATION

Set up in April of 2017. The main aims of the fund are:

- facilitation in improving interaction efficiency of the state bodies, local self-government bodies, commercial and non-commercial organizations, individuals in resolving social issues;
- providing comprehensive support to non-profit organizations established to achieve social, charity, cultural, educational and scientific goals with the view of ensuring health care services to individuals, physical culture and sports development satisfying spiritual and other non-material needs of individuals and organizations, providing legal assistance as well as for other purposes to ensure social wellbeing;
- providing assistance in developing and improving state support to non-profit organizations;
- identifying, summarizing and distributing best practices of non-profit organizations, promoting such activities;
- developing competences system, professional communities, assisting implementation and improvement of educational programs in the field of social engineering and non-profit organizations activities;
- assistance in charity and volunteering development.

**Site:** [www.президентскиегранты.рф](http://www.президентскиегранты.рф)

**Phone:** +7 495 150 42 22

**E-mail:** [office@pgrants.ru](mailto:office@pgrants.ru)



## КОМПАНИЯ «CANON»

Компания «Canon» — мировой лидер по производству и продаже видео и фотооборудования: фотоаппаратов, видеокамер, оптики. Основной деятельностью представительства в России «Канон Ру» является поставка спектра оборудования Canon в Россию, маркетинговая поддержка бренда и продажа ввозимого оборудования.

**Сайт:** [www.canon.ru](http://www.canon.ru)

**Телефон:** +7 495 258 56 00

**E-mail:** [evgeny.subochev@canon.ru](mailto:evgeny.subochev@canon.ru)

## “CANON” COMPANY

“Canon” is a world leader in the production and sale of video and photo equipment: cameras, camcorders, optics. The main activity of the representative office in Russia “Canon Ru” is the supply of a range of Canon equipment to Russia, marketing support of the brand, as well as the sale of imported equipment.

**Site:** [www.canon.ru](http://www.canon.ru)

**Phone:** +7 495 258 56 00

**E-mail:** [evgeny.subochev@canon.ru](mailto:evgeny.subochev@canon.ru)



## СИНЕЛАБ

СинеЛаб — это динамично развивающаяся киностудия полного цикла. Со дня основания в 2001 году прошли весь путь от небольшой базы съемочного оборудования до крупнейшего киноконцерна, предлагающего клиентам широкий спектр услуг. За последние годы укрепились в статусе современной компании, безболезненно перейдя от пленочного производства к цифровому кино. Сегодня компания является одним из лидеров в России и имеет более 400 проектов. Предлагает клиентам со всего мира опыт, знания, творческий потенциал и высокотехнологичное оборудование.

**Сайт:** [www.cinelab.ru](http://www.cinelab.ru)

## CINELAB

Cinelab is a dynamically developing full-service film studio. Since its foundation in 2001, it has gone all the way from a small base of shooting equipment to a large film company offering a wide range of services to their clients. Over the last years, the company has strengthened its position as a modern company, painlessly moving from film production to digital cinema. Today the company is one of the leaders in Russia working over 400 projects. It offers its customers from all over the world its experience, knowledge, creativity and high-tech equipment.

**Site:** [www.cinelab.ru](http://www.cinelab.ru)





## **ИНТЕРНЕТ-ПЛАТФОРМА CHILL (МОДУЛЬ)**

Chill — первый в России веб-кинотеатр, где собраны лучшие веб-сериалы со всего мира и России. Новая мультимедийная платформа позволяет не только смотреть лучший мировой и российский короткий контент, но также загружать свои работы и монетизировать их. Все сериалы представлены на сервисе эксклюзивно, более 30% контента — в свободном доступе. Ресурс ориентирован на две модели монетизации — PPC (Pay per chapter), то есть оплата за каждую единицу контента (за каждую серию) и бесплатная модель с рекламой (AVoD). Пользователь получает доступ к эксклюзивному короткому контенту, которого нигде больше нет, — в русском дубляже и на языке оригинала. Платформа Chill создана компанией Red Carpet Studio, которая занимается продвижением, производством и популяризацией веб-сериалов на российском рынке. Компания также проводит ежегодный фестиваль веб-сериалов Realist Web Fest в Нижнем Новгороде, международный веб-маркет в Москве и первую российскую премию в области веб-индустрии.

**E-mail:** [info@chillvision.ru](mailto:info@chillvision.ru)

## **“CHILL” INTERNET PLATFORM (MODULE)**

Chill is the first web cinema in Russia, where the best web series from all over the world and Russia are collected. The new multimedia platform allows you not only to watch the best world and Russian short content, but also to upload your work and monetize it. All series presented by the service are exclusive; more than 30% of the content is freely available. The resource offers two monetization models — PPC (Pay per chapter), that is, payment for each unit of content (for each series) and a free model with advertising (AVoD). The user gets access to exclusive short content unavailable anywhere else in Russian dubbing and in the original language. The Chill platform was created by Red Carpet Studio, which promotes, produces and popularizes web series on the Russian market. The company also hosts the annual Realist Web Fest web series festival in Nizhny Novgorod, the international web market in Moscow, and awards the first Russian web industry prize.

**E-mail:** [info@chillvision.ru](mailto:info@chillvision.ru)



## **СЕРВИС N'RIS**

n'RIS – экосистема цифровых сервисов для охраны и защиты интеллектуальной собственности.

n'RIS создан для того, чтобы предложить:

- авторам – эффективные инструменты для охраны и защиты своего творчества;
  - бизнесу – стимулы роста и новые возможности.
- Экосистема n'RIS обеспечивает:
- надежную охрану объектов интеллектуальной собственности в цифровом репозитории в течение выбранного автором периода времени;
  - защиту объектов интеллектуальной собственности от копирования и неправомерного использования;
  - уникализацию имени и псевдонима на международном уровне.

**Сайт:** [www.nris.ru](http://www.nris.ru)

**Телефон:** +7 495 104 22 99

**E-mail:** [info@nris.ru](mailto:info@nris.ru)

## **N'RIS SERVICE**

n'RIS is an ecosystem of digital services for protection and safeguarding intellectual property.

n'RIS is designed to offer:

- to authors – effective tools of protection and safeguarding their creative work;
  - to business – growth incentives and new opportunities.
- The n'RIS ecosystem provides:
- reliable protection of intellectual property objects in the digital repository for the period of time chosen by the author;
  - protection of intellectual property objects from copying and misuse;
  - unique name and pseudonym at the international level.

**Site:** [www.nris.ru](http://www.nris.ru)

**Phone:** +7 495 104 22 99

**E-mail:** [info@nris.ru](mailto:info@nris.ru)



# Assist.

## **ASSIST.**

Первый нишевый сервис по поиску проектов и специалистов в кино и видеоиндустрии. В каком бы регионе вы не находились и чем бы не занимались, Assist. всегда будет под рукой. Сервис поможет найти тот проект, в котором вы бы хотели поучаствовать, либо специалиста, которого вам не хватает прямо сейчас. Assist. — это пространство для друзей, коллег, постоянных заказчиков, их проектов и исполнителей, с которыми захочется работать снова и снова. Assist. объединяет и соединяет кино и видеоиндустрию в одно большое и дружное сообщество.

**Сайт:** [assist.video](http://assist.video)

**Телефон:** +7 995 782 94 85

**E-mail:** [info@assist.video](mailto:info@assist.video)

## **ASSIST.**

It is the first niche service for finding projects and specialists in the film and video industry. Wherever you are and whatever you do, Assist. will always be at your fingertips. The service will help you find a project which you would like to participate in or a specialist that you need at the moment. Assist. is a hub for your friends, colleagues, regular customers, their projects and executors, with whom you'll want to work time and time again. Assist. connects and unites the film and video industry into one big and friendly community.

**Site:** [assist.video](http://assist.video)

**Phone:** +7 995 782 94 85

**E-mail:** [info@assist.video](mailto:info@assist.video)

# ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

# GENERAL INFORMATION PARTNERS

## Бюллетень Кинопрокатчика

### АНАЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ «БЮЛЛЕТЕНЬ КИНОПРОКАТЧИКА»

Представляет собой уникальное внутриотраслевое информационно-аналитическое издание, получающее статистику по кассовым сборам и посещаемости напрямую от правообладателей, сравнивающее показатели с базами Rentrak и ЕАИС и делающее на основе этих цифр аналитические выкладки, в том числе и прогнозы, средняя точность которых не опускается ниже 75%. Издание в режиме реального времени освещает первостепенные проблемы внутри киноотрасли и способствует регуляции рынка, в том числе и путем еженедельного обновления графика релизов, рассылаемого подписчикам вместе с электронной версией журнала.

**Сайт:** [www.kinometro.ru](http://www.kinometro.ru)

**Телефон:** +7 495 785 62 82

**E-mail:** [metro@kinometro.ru](mailto:metro@kinometro.ru)

### “BOOKER’S BULLETIN” ANALYTICAL MAGAZINE

Information and analytical magazine “Booker’s bulletin” is a unique intra-industry resource that receives statistics on films’ box office and it’s attendance directly from the right holders, comparing these performances with Rentrak and EAIS and making analytical components based on these figures, including forecasts, the mean accuracy of which is minimum 75%. The magazine covers in real time the primary problems within the film industry and contributes to the regulation of the market, including by weekly update of the release schedule, sent to the subscribers along with the electronic version of the magazine.

**Site:** [www.kinometro.ru](http://www.kinometro.ru)

**Phone:** +7 495 785 62 82

**E-mail:** [metro@kinometro.ru](mailto:metro@kinometro.ru)



## THE DIGITAL REPORTER

The Digital Reporter — первый в России ресурс, посвященный веб-сериалам. Медийная площадка сотрудничает с тематическими европейскими изданиями, а также производит большое количество собственных оригинальных материалов, посвященных российским и зарубежным веб-сериалам и digital-новостям. Проект был создан компанией Red Carpet Studio в 2017 году и стал частью мирового процесса развития веб- и digital-индустрии.

**Сайт:** [www.digitalreporter.ru](http://www.digitalreporter.ru)

**E-mail:** [press@dkultury.ru](mailto:press@dkultury.ru)

## THE DIGITAL REPORTER

The Digital Reporter is the first resource in Russia dedicated to web series. The media platform cooperates with thematic European publications, and also produces a large number of its own original materials dedicated to Russian and foreign web series and digital news. The project was created by Red Carpet Studio in 2017 and has become part of the global development process of the web and digital industry.

**Site:** [www.digitalreporter.ru](http://www.digitalreporter.ru)

**E-mail:** [press@dkultury.ru](mailto:press@dkultury.ru)



KINO-TEATR.RU

## ОНЛАЙН-ПРОЕКТ «КИНО-ТЕАТР.РУ»

«Кино-театр.ру» — русскоязычный интернет-проект о российских и зарубежных кинофильмах, телесериалах и спектаклях, а также о кино- и театральных деятелях.

**Сайт:** [www.kino-teatr.ru](http://www.kino-teatr.ru)

**Телефон:** +7 926 203 45 48

**E-mail:** [zhanprosyantov@gmail.com](mailto:zhanprosyantov@gmail.com)

## “KINO-TEATR.RU” ONLINE PROJECT

“Kino-teatro.ru” is a Russian-language Internet project about Russian and foreign films, series and performances, as well as about cinema and theater figures.

**Site:** [www.kino-teatr.ru](http://www.kino-teatr.ru)

**Phone:** +7 926 203 45 48

**E-mail:** [zhanprosyantov@gmail.com](mailto:zhanprosyantov@gmail.com)

## **ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ «ПРОФИСИНЕМА»**

ПрофиСинема — первое профессиональное издание о кино в российском сегменте сети Интернет. Читатели — деятели кино и телевидения, журналисты и любители кино. Команда портала — профессионалы высокого уровня: журналисты, киноведы, которые хорошо разбираются в вопросах современного кинобизнеса в России. Новости ПрофиСинема публикуют крупнейшие новостные порталы: Рамблер.Новости, Яндекс.Новости, Google.Новости. Рассылки с портала ПрофиСинема три раза в неделю получают около 20 000 подписчиков. Помимо новостей кино, на портале размещены база данных по киноорганизациям, база данных по фильмам в производстве на территории РФ, регулярно публикуются статьи и обзоры по киноиндустрии.

**Сайт:** [www.proficinema.ru](http://www.proficinema.ru)

**Телефон:** +7 495 728 67 97

**E-mail:** [info@proficinema.ru](mailto:info@proficinema.ru)

## **“PROFICINEMA” INTERNET WEBSITE**

ProfiCinema is the first professional resource dedicated to the cinema in the Russian segment of the Net. Our readers are filmmakers, broadcasters, journalists and cinephiles. Our team consists of highly qualified professionals to include the journalists and proficient film experts in the modern cinema business in Russia. Proficinema news is published by the largest news sites: Rambler.News, Yandex.News, Google.News. About 20,000 subscribers receive mailings from the Proficinema three times a week. In addition to movie news, the site contains a database on cinema organizations, a database on films in production in the Russian Federation, and regularly publishes articles and reviews on the film industry.

**Site:** [www.proficinema.ru](http://www.proficinema.ru)

**Phone:** +7 495 728 67 97

**E-mail:** [info@proficinema.ru](mailto:info@proficinema.ru)

# ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

# INFORMATION PARTNERS

WWW.KINOBUSINESS.COM  
**КИНОБИЗНЕС**  
СЕГОДНЯ

## **ЖУРНАЛ «КИНОБИЗНЕС СЕГОДНЯ»**

Журнал «Кинобизнес сегодня» — профессиональное иллюстрированное издание для кино- и видеодистрибьюторов, руководителей студий, владельцев кинотеатров, видеопрокатов и видеомагазинов, а также представителей деловой и финансовой элиты, имеющей отношение к кинобизнесу и не только.

**Сайт:** kinobusiness.com

**Телефон:** +7 495 737 62 52

**E-mail:** volodin@movie.ru

## **“KINOBUSINESS SEGODNYA” MAGAZINE**

The magazine “Kinobusiness Segodnya” is a professional illustrated edition for film and video distributors, studio managers, cinema owners, video rentals and video stores, as well as members of the business and financial elite related to the film business and more.

**Site:** kinobusiness.com

**Phone:** +7 495 737 62 52

**E-mail:** volodin@movie.ru

## **ЖУРНАЛ «КИНОРЕПОРТЕР»**

Журнал «КиноРепортер» — это первый глянцевый отечественный журнал о кино и искусстве, который сосредоточен на популяризации российского кино. Издание знакомит читателей с творчеством профессионалов евразийского пространства, сотрудничает с зарубежным киносообществом и крупнейшими иностранными изданиями. Значительное внимание «КиноРепортер» уделяет телевизионному контенту, а также театральной и музыкальной индустриям. В 2011 году редакция журнала учредила премию «Событие года» за достижения в области кино и телевидения, с 2012 года — премию «Аванс» лучшим молодым российским актерам. Журнал «КиноРепортер» активно знакомит зарубежную аудиторию с российским кинематографом, налаживает культурное партнерство между странами: с 2015 года проводятся Дни российского кино в Индии, с 2018 года — Дни российского кино в Сербии.

**Сайт:** [kinoreporter.ru](http://kinoreporter.ru)

**Телефон:** +7 495 780 57 77

**E-mail:** [info@kinoreporter.ru](mailto:info@kinoreporter.ru)

## **“KINOREPORTER MAGAZINE”**

“KinoReporter” magazine is the first glossy domestic magazine about cinema and art that focuses on popularizing Russian cinema. The publication acquaints readers with the work of professionals in the Eurasian area, cooperates with the film community and major publications worldwide. “KinoReporter” pays significant attention to television content, as well as to the theater and music industries. In 2011, the editorial staff of the magazine established the Event of the Year award for achievements in filmmaking and TV projects field, and since 2012 — the Advance award for the best young Russian actors. “KinoReporter” also actively acquaints foreign audiences with Russian movies and film industry, forges cultural partnership between countries: since 2015, the Russian Film Days in India have been held, since 2018 — the Russian Film Days in Serbia.

**Site:** [kinoreporter.ru](http://kinoreporter.ru)

**Phone:** +7 495 780 57 77

**E-mail:** [info@kinoreporter.ru](mailto:info@kinoreporter.ru)

## КОМПАНИЯ «CINEPROMO»

Специализируется на отправках фильмов на российские и зарубежные кинофестивали, изготовлении субтитров и монтажных/диалоговых листов, DCP, DPX, Blu-Ray, оформлении прокатных удостоверений и УНФ.



**Сайт:** [www.cinepromo.ru](http://www.cinepromo.ru)

**Телефон:** +7 917 559 45 66

**E-mail:** [cinepromo@yandex.ru](mailto:cinepromo@yandex.ru)

## “CINEPROMO” COMPANY

It specializes in sending films to Russian and foreign film festivals, manufacturing and assembly of the subtitles/dialogue sheets, DCP, DPX, Blu-Ray, rental certificates and national film certificates.

**Site:** [www.cinepromo.ru](http://www.cinepromo.ru)

**Phone:** +7 917 559 45 66

**E-mail:** [cinepromo@yandex.ru](mailto:cinepromo@yandex.ru)

**CINEMAPLEX**  
ОНЛАЙН - ИЗДАНИЕ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ КИНОБИЗНЕСА

## ОНЛАЙН-ИЗДАНИЕ «CINEMAPLEX»

Cinemaplex.ru — информационно-аналитическое сетевое издание для профессионалов в сфере кинобизнеса (b2b). Cinemaplex.ru — сайт, предназначенный прежде всего для руководителей кинотеатров. Он наполнен информацией, необходимой для работы кинотеатров и сетей; всем, что связано с росписью и маркетингом фильмов. Кроме того, сайт является коммуникационной платформой для общения профессионального сообщества в сфере кинобизнеса — стена-чат, комментарии к публикациям, опросы, блоги.

**Сайт:** [cinemaplex.ru](http://cinemaplex.ru)

**Телефон:** +7 906 612 52 87

**E-mail:** [oklenina@cinemaplex.ru](mailto:oklenina@cinemaplex.ru)

## “CINEMAPLEX” ONLINE MAGAZINE

Cinemaplex.ru is an information and analytical online magazine for professionals in the film business (b2b). Cinemaplex.ru is a site designed primarily for movie theater managers. It is filled with information necessary for the operation of cinemas and networks; everything related to film marketing. In addition, the site is a communication platform for communication of the professional community in the field of the film business — chat wall, comments on publications, polls, blogs.

**Site:** [cinemaplex.ru](http://cinemaplex.ru)

**Phone:** +7 906 612 52 87

**E-mail:** [oklenina@cinemaplex.ru](mailto:oklenina@cinemaplex.ru)

## ПОРТАЛ «РАБОТНИКИ TV»

Портал «Работники TV» и одноименная группа в Facebook объединяет свыше 20 000 русскоязычных коллег с телевидения, из мира кино и других медиа для обсуждения проблем отрасли, обмена новостями и информацией, взаимопомощи и других благих дел.

**Сайт:** [www.rabotnikitv.com](http://www.rabotnikitv.com)

**Телефон:** +7 906 648 26 20

**E-mail:** [simakov67@mail.ru](mailto:simakov67@mail.ru)



## “RABOTNIKI TV” SITE

The news and information portal Rabotniki TV and the Facebook group of the same name bring together about 20,000 Russian-speaking colleagues from television, cinema and various other media to discuss the issues of the industry, exchange news and information. One of the goals is to provide mutual assistance within the community.

**Site:** <https://www.rabotnikitv.com>

**Phone:** +7 906 648 26 20

**E-mail:** [simakov67@mail.ru](mailto:simakov67@mail.ru)



## КУЛЬТУРОМАНИЯ

«Культуромания» — созданное в 2017 году СМИ, посвященное развитию креативных индустрий в России и внедрению новых технологий в культуре. Это издание освещает крупнейшие события из мира искусства, рассказывает о новых подходах, о молодых талантах, о том, как меняется культура, сохраняя традиции и экспериментируя с новыми формами. Ежедневно в ленте «Культуромании» появляются 50 новостей, ежемесячно — 10 ярчайших эксклюзивных интервью, а также обзоры и аналитические материалы о тенденциях в сфере культуры и индустрии развлечений, об изменениях законодательства в креативном секторе.

**Сайт:** [kulturomania.ru](http://kulturomania.ru)

**E-mail:** [editorial.desk@kulturomania.ru](mailto:editorial.desk@kulturomania.ru), [Zhanna@jgagency.ru](mailto:Zhanna@jgagency.ru) (Жанна Гарбер)

## KULTUROMANIA

“Kulturomania” (created in 2017) is the mass media dedicated to the development of creative industries in Russia and introduction of new technologies in culture. The edition covers major events in the world of arts, introduces new approaches, writes about young talents, about preserving traditions and experimenting with new forms. “Kulturomania” publishes about 50 news daily, 10 exclusive interviews monthly. It offers reviews and analytical materials on the trends in culture and the entertainment industry, on the changes in legislation in the creative sector.

**Site:** [kulturomania.ru](http://kulturomania.ru)

**E-mail:** [editorial.desk@kulturomania.ru](mailto:editorial.desk@kulturomania.ru), [Zhanna@jgagency.ru](mailto:Zhanna@jgagency.ru) (Zhanna Garber)



## РОССИЙСКАЯ ГИЛЬДИЯ НЕИГРОВОГО КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Российская Гильдия неигрового кино и телевидения — некоммерческая организация, объединяющая кинематографистов и работников телевидения, специализирующихся в сфере создания и дистрибуции документального, научно-популярного кино, а также документальных телевизионных фильмов.

**Сайт:** [rgdoc.ru](http://rgdoc.ru)

**Телефон:** + 7 499 745 61 60

**E-mail:** [info@rgdoc.ru](mailto:info@rgdoc.ru)



**ГИЛЬДИЯ  
НЕИГРОВОГО  
КИНО  
И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

## RUSSIAN DOCUMENTARY GUILD

The Documentary Film and Television Guild is the professional organization in Russia, which unites filmmakers and television workers (more than 200 people and production studios from all over Russia) specializing in documentary, popular-science films, documentary TV programs and news coverage.

**Site:** [rgdoc.ru](http://rgdoc.ru)

**Phone:** + 7 499 745 61 60

**E-mail:** [info@rgdoc.ru](mailto:info@rgdoc.ru)



## ФЕСТАГЕНТ

Крупнейшее российское агентство по продвижению фильмов на фестивали. 10 лет в индустрии, более 550 фильмов в каталоге, 10 специалистов в команде. «Фест-агент» продвигает фильмы на фестивали, делает диалоговые листы и субтитры, DCP-копии и помогает в оформлении ПУ и УНФ. На сайте компании доступен каталог кинофестивалей с более чем 1800 конкурсами. Также «Фестагент» проводит лекции и мастер-классы по фестивальному продвижению в киношколах.

**Сайт:** [festagent.com](http://festagent.com)

**Телефон:** +7 926 554 81 08

**E-mail:** [hello@festagent.com](mailto:hello@festagent.com)

## FESTAGENT

The biggest Russian agency that promotes films to festivals. 10 years in industry, more than 550 films in portfolio, 10 specialists in team. "Festagent" agency provides services on festival distribution, making dialogue sheets, translation, subtitling, DCP-copies. Agency provides a catalogue of film festivals from all over the world with more than 1800 items, arranges lectures and workshops on festival distribution in Russian leading film schools.

**Site:** [festagent.com](http://festagent.com)

**Phone:** +7 926 554 81 08

**E-mail:** [hello@festagent.com](mailto:hello@festagent.com)

# СОДЕРЖАНИЕ

Приветственное слово Н.С.Михалкова .....	2
Приветственное слово Н.Б.Гойденко.....	4

Бизнес-площадка 43 Московского международного кинофестиваля и деловая программа Московского молодежного кинофорума .....	8
---	---

Регламент проведения Московского молодежного кинофорума – 2021 .....	16
--	----

Цели и задачи Организатора Питчинга .....	26
Цели и задачи Соорганизатора Питчинга .....	28

## **ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ в категории:**

«Документальное кино» .....	30
«Короткометражное игровое кино».....	32
«Полнометражное игровое кино» .....	34
«Телесериалы» .....	36
«Веб-сериалы» .....	38
«Work in Progress» .....	40

## **ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ в категории:**

«Документальное кино» .....	42
«Короткометражное игровое кино».....	43
«Полнометражное игровое кино» .....	44
«Телесериалы» .....	45
«Веб-сериалы» .....	46
«Work in Progress» .....	47

<b>Тренеры участников шорт-листа Московского Питчинга дебютантов .....</b>	<b>48</b>
--	-----------

<b>ОРГКОМИТЕТ бизнес-площадки ММКФ и Московского молодежного кинофорума .....</b>	<b>50</b>
---	-----------

<b>КИНОПРОЕКТЫ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ .....</b>	<b>52</b>
---	-----------

«ВНУТРИ ГАРРИ БАРДИНА» Автор сценария: Алексей Ионов, режиссеры: Алексей Ионов, Андрей Губенко.....	54
---	----

«ДЕТИ ГЕННОЙ МОДИФИКАЦИИ: РЕДАКТИРОВАНИЕ БУДУЩЕГО» Автор сценария: Яна Юрышева .....	56
---	----

«КОШКИ НА ПАССАЖИРСКОМ СИДЕНИИ» Автор сценария и режиссер: Лассе Линдер, продюсеры: Вера Вятская, Александра Рюэгг.....	58
---	----



«ЛЮБОВЬ НА МИЛЛИОН – 2» Автор сценария и режиссер: Дарина Умнова (Шипулина), продюсер: Карина Шарафутдинова .....	62
«СЛУШАТЬ ПОДАНО» Автор сценария и режиссер: Станислав Сорокин, продюсер: Николай Тисенко .....	66
«УЙТИ В ОСТРОВ» Автор сценария: Яна Чиж (Чижкова), продюсер: Кира Саксаганская .....	68
«ЧУЖАЯ» Авторы сценария: Капитолина Долгих, Ольга Аверкиева, режиссер: Капитолина Долгих, продюсер: Ольга Аверкиева .....	70
ВНЕКОНКУРСНЫЙ ПРОЕКТ «ГУЗЕЛЬ ЯХИНА. КОНТРАСТЫ» Авторы сценария: Элина Касаткина, Кристина Игнатова, режиссер: Кристина Игнатова, продюсер: Элина Касаткина .....	72
<b>КИНОПРОЕКТЫ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ИГРОВЫХ ФИЛЬМОВ</b> .....	76
«АГНЕЦ» Авторы сценария: Арина Шевцова, Катя Сергеева, режиссер: Арина Шевцова, продюсер: Жанна Шевцова .....	78
«КРЕСТИКИ-НОЛИКИ» Автор сценария: Вероника Айги, режиссер: Федор Степанов, продюсеры: Федор Степанов, Светлана Гамзина, Юлия Егерева.....	82
«МАРТА» Автор сценария, режиссер и продюсер: Олег Богатырев .....	86
«ПАМЯТЬ ИНГИ» Авторы сценария: Елена Никифорова, Дания Прасолова, Леонид Назаров, режиссер и продюсер: Елена Никифорова .....	88
«ПОВЕСТКА» Авторы сценария: Ирина Козловская, Александр Гаврилов, режиссер и продюсер: Александр Гаврилов.....	92
«С СОБОЙ» Автор сценария: Анна Харитонова, режиссер: Никита Сичка, продюсер: Александр Воропаев.....	94
«СПРАВКА» Автор сценария: Наталия Лизоркина, режиссер: Эрадж Нидоев .....	98
ВНЕКОНКУРСНЫЙ ПРОЕКТ «ТРИ ЦВЕТА ЖИЗНИ» Автор сценария, режиссер и продюсер: Кирилл Милкус.....	100

<b>КИНОПРОЕКТЫ ПОЛНОМЕТРАЖНЫХ ИГРОВЫХ ФИЛЬМОВ</b> .....	102
«АБЬЮЗ»	
Авторы сценария: Лидия Хромовских, Елена Исаева .....	104
«МАЛЕНЬКИЕ ИСТОРИИ»	
Автор сценария и режиссер: Виктория Рунцова .....	106
«ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЗЕМНОГО ШАРА»	
Авторы сценария: Кристина Паустиан, Константин Франк, режиссер: Кристина Паустиан, продюсеры: Тамара Богданова, Маргарита Аминова, Янна Буряк .....	108
«СЕМЬЯ»	
Автор сценария: Глеб Важдаев, режиссер и продюсер: Сергей Целиков.....	112
«ЧЕРНОЕ ОЗЕРО»	
Автор сценария: Елена Казановская .....	114
«(Ш)УТКА ПО-ПЕКИНСКИ»	
Автор сценария: Яна Стародуб-Афанасьева, режиссер: Нина Ведмицкая, продюсер: Юрий Грибанов .....	116
«#НА_СЧАСТЬЕ»	
Авторы сценария: Полина Легостаева (Рылова), Екатерина Непомнящих, Юлия Шувчинская .....	120
<b>КИНОПРОЕКТЫ ТЕЛЕСЕРИАЛОВ</b> .....	124
«БУРАН»	
Автор сценария: Лилия Янтилина, продюсеры: Роксана Санкина, Виталий Новиков .....	126
«ДАР»	
Авторы сценария: Алексей Кирилин, Родион Головань .....	130
«МЫТАРСТВА СВИДРИГАЙЛОВА»	
Автор сценария: Глеб Росс.....	132
«НЕКРАСИВАЯ»	
Автор сценария: Сергей Лагодин .....	134
«ПАНТЫ МАРАЛА»	
Авторы сценария и режиссеры: Наур Гармелия, Владимир Захаренко .....	136
«ТЕРЯЯ НЕВИННОСТЬ»	
Автор сценария: Марина Довгер .....	140
«ШАШЕЛЬ»	
Авторы сценария «КОМНАТА СЦЕНАРИСТОВ 134»: Анастасия Жура, Наталья Цымбал, Анна Бронникова.....	142

<b>КИНОПРОЕКТЫ ВЕБ-СЕРИАЛОВ</b> .....	146
«БО»	
Автор сценария: Дина Фурсова, режиссер: Александр Гаврилов, продюсеры: Олеся Смирнова-Марцинкевич, Светлана Смирнова-Марцинкевич .....	148
«ВЕЗУЧАЯ МАША»	
Авторы сценария: Виктор Бирюков, Дарья Бирюкова, режиссер и продюсер: Сергей Целиков .....	152
«ЗНАКОМЬТЕСЬ, РАК»	
Авторы сценария: Мария Гончарова, Дарья Смирнова, Ирина Романова, Александр Иоффе, Ольга Осипова .....	156
«КАСТИНГ»	
Автор сценария: Ирина Уманская, режиссер: Анатолий Корнилов .....	160
«КАЧЕЛЯ»	
Авторы сценария: Николай Рыбников, Анна Гурина, Иван Одоевский, режиссер: Николай Рыбников, продюсер: Владислав Кафеев .....	162
«ОСНОВАНО НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ»	
Автор сценария: Дмитрий Кирюшкин, продюсер: Кирилл Мазур .....	166
«SOSEДИ»	
Автор сценария и режиссер: Кристина Борейко, продюсер: Янина Мелехова .....	168
<b>КИНОПРОЕКТЫ WORK-IN-PROGRESS</b> .....	170
«БОЕВАЯ СИСТЕМА»	
Авторы сценария: Олеся Харебина, Виталий Доронкин, режиссер: Виталий Доронкин .....	172
«КАНТИЯ»	
Автор сценария и режиссер: Мария Вихрова, продюсер: Арам Манукян .....	174
«ОПЕРАЦИЯ «ВОСЬМОЕ МАРТА»	
Авторы сценария: Ерзия Ертлес, Андрей Явщиц, Тагир Мингазов, Эдуард Земцов, Мария Тихонова, Вячеслав Ширяев, режиссер: Ерзия Ертлес, продюсеры: Дмитрий Токарев, Вячеслав Ширяев, Дмитрий Котов, Кристина Волошина .....	178
«ПЛАСТ»	
Автор сценария и режиссер: Станислав Сапачев, продюсеры: Анжелика Пашкова, Александра Даудова (Сапачева) .....	184

«ХОЛОДНОЕ ЗОЛОТО»	
Авторы сценария: Любовь Борисова, Петр Хики, режиссер: Петр Хики, продюсер: Сардана Саввина.....	188
«Я ИДУ ИСКАТЬ»	
Авторы сценария: Софья Сафаева, Татьяна Тер-Карапетьян, режиссер: Софья Сафаева .....	192
«Я ПРИДУ»	
Автор сценария: Антон Шутов, режиссер: Булат Сабитов, продюсер: Александр Ишимов .....	194
<b>Проекты бизнес-площадки</b>	
<b>43 Московского международного кинофестиваля</b>	
<b>и Московского молодежного кинофорума</b>	
Зарубежные площадки: возможности для дебютантов .....	198
Open talk «Зарубежные площадки. Российский опыт» .....	200
Open talk «Кино после пандемии. Развитие индустрии в цифровую эпоху» .....	202
Open talk «Особенности подготовки кадров в регионах» .....	204
Форсайт-сессия «Снимаем кино в России. Презентация региональных кинокластеров».....	206
Open talk «Кинотеатры или платформы: кому отдать фильм?».....	208
Open talk «Якутский феномен. Как снимается кино в самом кинематографичном регионе?» .....	210
Информационный портал MovieStart — кино начинается здесь .....	212
Партнеры Московского молодежного кинофорума .....	214
Генеральные информационные партнеры .....	220
Информационные партнеры .....	223
Контактная информация .....	238

# CONTENTS

Welcoming address by N.S.Mikhalkov.....	3
Welcoming address by N.B.Goydenko.....	5
The business platform at the 43 Moscow International Film Festival and the business program of the Moscow Youth Film Forum .....	12
Regulations on Moscow Youth Film Forum – 2021 .....	21
Aims and Tasks of Pitching Organizer.....	27
Aims and Tasks of Pitching Co-Organizer.....	29
<b>EXPERT PANEL in category:</b>	
“Documentary films” .....	30
“Short feature films” .....	32
“Full-length feature films”.....	34
“TV series” .....	36
“Web series” .....	38
“Work-in-Progress”.....	40
<b>SELECTION COMMITTEE in category:</b>	
“Documentary films” .....	42
“Short feature films”.....	43
“Full-length feature films”.....	44
“TV series” .....	45
“Web series” .....	46
“Work-in-Progress”.....	47
<b>Coaches of the shortlisted participants of Moscow debutant Pitching .....</b>	<b>48</b>
<b>Organizing Committee of the Business Platform of the MIFF and Moscow Youth Film Forum .....</b>	<b>50</b>
<b>DOCUMENTARY FILMS CINEMA PROJECTS .....</b>	<b>53</b>
“INSIDE GARRY BARDIN” Written by: Alexey Ionov, directed by: Alexey Ionov, Andrey Gubenko .....	55
“CHILDREN OF GENETIC MODIFICATION: EDITING THE FUTURE” Written by: Yana Yurysheva .....	57
“CATS IN THE PASSENGER SEAT” Written and directed by: Lasse Linder, produced by: Vera Vyatskaya, Alexandra Rüegg .....	59

“LOVE IN A MILLION – 2” Written and directed by: Darina Umnova (Shipulina), produced by: Karina Sharafutdinova .....	63
“PLEASE, LISTEN, WON’T YOU?” Written and directed by: Stanislav Sorokin, produced by: Nikolay Tisenko.....	67
“GO TO THE ISLAND” Written by: Yana Chizh (Chizhkova), produced by: Kira Saksaganskaya .....	69
“THE UNLIKE” Written by: Kapitolina Dolgikh, Olga Averkieva, directed by: Kapitolina Dolgikh, produced by: Olga Averkieva .....	71
NON-COMPETITIVE PROJECT “GUZEL YAKHINA. CONTRASTS” Written by: Elina Kasatkina, Kristina Ignatova, directed by: Kristina Ignatova, produced by: Elina Kasatkina.....	73
<b>SHORT FEATURE FILMS CINEMA PROJECTS .....</b>	<b>77</b>
“THE LAMB” Written by: Arina Shevtsova, Katya Sergeeva, directed by: Arina Shevtsova, produced by: Zhanna Shevtsova .....	79
“TIC-TAC-TOE” Written by: Veronica Aigi, directed by: Fyodor Stepanov, produced by: Fyodor Stepanov, Svetlana Gamzina, Yulia Egereva.....	83
“MARTHA” Written, directed and produced by: Oleg Bogatryrov .....	87
“INGA’S MEMORY” Written by: Elena Nikiforenko, Dania Prasolova, Leonid Nazarov, directed and produced by: Elena Nikiforenko .....	89
“SUBPOENA” Written by: Irina Kozlovskaya, Alexander Gavrilov, directed and produced by: Alexander Gavrilov .....	93
“I’LL TAKE IT WITH ME” Written by: Anna Kharitonova, directed by: Nikita Sichka, produced by: Alexander Voropaev.....	95
“CERTIFICATE” Written by: Natalia Lizorkina, directed by: Eraj Nidoev.....	99
NON-COMPETITIVE PROJECT “THE THREE COLORS OF LIFE” Written, directed and produced by: Kirill Milkus .....	101

<b>FULL-LENGTH FEATURE FILMS CINEMA PROJECTS</b> .....	103
“ABUSE”	
Written by: Lidia Khromovskikh, Elena Isaeva .....	105
“LITTLE STORIES”	
Written and directed by: Victoria Runtsova .....	107
“CHAIRMAN OF THE GLOBE”	
Written by: Kristina Paustian, Konstantin Frank, directed by: Kristina Paustian, produced by: Tamara Bogdanova, Margarita Amineva, Yanna Buryak .....	109
“FAMILY”	
Written by: Gleb Vazhdaev, directed and produced by: Sergey Tselikov .....	113
“BLACK LAKE”	
Written by: Elena Kazanovskaya .....	115
“PEKING JEST”	
Written by: Yana Starodub-Afanasyeva, directed by: Nina Vedmitskaya, produced by: Yuri Griбанov .....	117
“# FOR_LUCK”	
Written by: Polina Legostaeva (Rylova), Ekaterina Nepomnyashchikh, yulia Shuvchinskaya .....	121
<b>TV SERIES CINEMA PROJECTS</b> .....	125
“BLIZZARD”	
Written by: Lilia Yantilina, produced by: Roxana Sankina, Vitaly Novikov .....	127
“GIFT”	
Written by: Alexey Kirilin, Rodion Golovan .....	131
“THE ORDEAL OF SVIDRIGAILOV”	
Written by: Gleb Ross .....	133
“UGLY ONE”	
Written by: Sergey Lagodin .....	135
“MARAL ANTLERS”	
Written and directed by: Naur Garmelia, Vladimir Zakharenko .....	137
“LOSING INNOCENCE”	
Written by: Marina Dovger .....	141
“SHASHEL”	
Written by “ROOM OF SCREENWRITERS 134”: Anastasia Zhura, Natalya Tsymbal, Anna Bronnikova .....	143

<b>WEB SERIES CINEMA PROJECTS</b> .....	147
“BO” Written by: Dina Fursova, directed by: Alexander Gavrilov, produced by: Olesya Smirnova-Martsinkevich, Svetlana Smirnova-Martsinkevich .....	149
“LUCKY MASHA” Written by: Victor Biryukov, Darya Biryukova, directed and produced by: Sergey Tselikov .....	153
“MEET CANCER” Written by: Maria Goncharova, Darya Smirnova, Irina Romanova, Alexander Ioffe, Olga Osipova .....	157
“CASTING” Written by: Irina Umanskaya, directed by: Anatoly Kornilov .....	161
“KACHELYA” Written by: Nikolay Rybnikov, Anna Gurina, Ivan Odoevsky, directed by: Nikolay Rybnikov, produced by: Vladislav Kafeev .....	163
“BASED ON REAL EVENTS” Written by: Dmitry Kiryushkin, produced by: Kirill Mazur .....	167
“NEIGHBORS” Written and directed by: Kristina Boreyko, produced by: Yanina Melekhova .....	169
<b>WORK-IN-PROGRESS CINEMA PROJECTS</b> .....	171
“COMBAT SYSTEM” Written by: Olesya Kharebina, Vitaly Doronkin, directed by: Vitaly Doronkin .....	173
“KANTIA” Written and directed by: Maria Vikhrova, produced by: Aram Manukyan .....	175
“OPERATION “EIGHT OF MARCH” Written by: Yerzia Ertles, Andrey Yavshits, Tagir Mingazov, Eduard Zemtsov, Maria Tikhonova, Vyacheslav Shiryaev, directed by: Erzia Ertles, produced by: Dmitry Tokarev, Vyacheslav Shiryaev, Dmitry Kotov, Kristina Voloshina .....	179
“LAYER” Written and directed by: Stanislav Sapachev, produced by: Anzhelika Pashkova, Alexandra Daudova (Sapacheva) .....	185

“COLD GOLD”	
Written by: Lyubov Borisova, Pyotr Khiki, directed by: Pyotr Khiki, produced by: Sardana Savvina.....	189
“HERE I COME”	
Written by: Sophia Safaeva, Tatyana Ter-Karapetyan, directed by: Sophia Safaeva.....	193
“I WILL COME”	
Written by: Anton Shutov, directed by: Bulat Sabitov, produced by: Alexander Ishimov .....	195

**Program of the Business Platform  
at 43 Moscow International Film Festival  
and the Moscow Youth Film Forum**

Foreign platforms: opportunities for debutants .....	199
Open talk: “Foreign platforms. Russian experience” .....	201
Open talk: “Cinema after the pandemic. Industry development in the digital age” .....	203
Open talk: “Specific features of personnel training in the regions” .....	205
Foresight session “Making movies in Russia. Presentation of regional film clusters” .....	207
Open talk: “Cinemas or platforms: who should i give the film to?” .....	209
Open talk: “Yakut phenomenon. How are films made in the most cinematic region?” .....	211
MovieStart information website – cinema begins here.....	213
Partners of Moscow Youth Film Forum .....	215
General information partners .....	220
Information partners .....	223
Contact Information.....	238



## **МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ**

123056, г. Москва,  
ул. Васильевская, 13, стр. 1, офис 35  
Телефон: +7 499 251 85 11  
pitchingmoviestart@gmail.com  
www.kinoforum.moviestart.ru  
www.moviestart.ru

## **YOUTH CENTER OF THE UNION OF THE FILMMAKERS OF RUSSIA**

Ul. Vasilievskaya, 13, build. 1, office 35,  
Moscow, 123056  
Phone: +7 499 251 85 11  
pitchingmoviestart@gmail.com  
www.kinoforum.moviestart.ru  
www.moviestart.ru



**Национальный фонд  
поддержки правообладателей**

## **НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД ПОДДЕРЖКИ ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ**

127055, Москва,  
ул. Новослободская, 73, стр. 1  
Телефон: +7 499 418 02 20  
info@cfund.ru  
www.cfund.ru

## **NATIONAL FUND OF COPYRIGHT HOLDER'S SUPPORT**

Ul. Novoslobodskaya 73, build. 1,  
Moscow, 127055  
Phone: +7 499 418 02 20  
info@cfund.ru  
www.cfund.ru

### **НАД ИЗДАНИЕМ РАБОТАЛИ:**

**Редактор:** Марина Черепанова  
**Переводчик:** Эдуард Малев  
**Дизайн:** Татьяна Лунина,  
Елизавета Замаруева  
**Верстка:** Марина Габасова

### **EDITION DEVELOPED BY:**

**Editor:** Marina Cherepanova  
**Translator:** Eduard Malev  
**Design:** Tatyana Lunina,  
Elisaveta Zamarueva  
**Layout:** Marina Gabasova