

МОСКОВСКИЙ ПИТЧИНГ ДЕБЮТАНТОВ 2022

В РАМКАХ БИЗНЕС-ПЛОЩАДКИ
44 МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО
КИНОФЕСТИВАЛЯ



ФОНД
ПОДДЕРЖКИ
РЕГИОНАЛЬНОГО
КИНЕМАТОГРАФА

ФОНД ПОДДЕРЖКИ РЕГИОНАЛЬНОГО КИНЕМАТОГРАФА
СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ

МОСКОВСКИЙ ПИТЧИНГ ДЕБЮТАНТОВ 2022

**В РАМКАХ БИЗНЕС-ПЛОЩАДКИ
44 МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ**

**26–27 августа 2022 г.
Москва**



FOUNDATION FOR SUPPORT OF REGIONAL FILMMAKING
OF THE UNION OF FILMMAKERS OF RUSSIA

THE MOSCOW PITCHING OF DEBUTANTS 2022

**WITHIN THE FRAMEWORK OF THE BUSINESS PLATFORM
AT THE 44 MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

**August 26–27, 2022
Moscow**

Приветствие участникам и гостям бизнес-площадки 44 Московского международного кинофестиваля

Приветствую участников и организаторов деловой площадки Московского международного кинофестиваля.

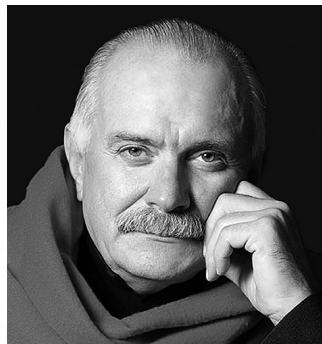
В этом году бизнес-площадка проводится совместно с Фондом поддержки регионального кино, учрежденного в этом году Союзом кинематографистов России, и посвящена, как и в предыдущие несколько лет, самым важным и перспективным направлениям нашей киноиндустрии — региональному и дебютному кинематографу.

Внимание к регионам и работа с кинематографистами, проживающими в различных уголках нашей страны, знание их потенциала и проблем, желание показать Россию во всем ее многообразии привело к тому, что в кинематограф приходят новые художники.

Желаю участникам успехов и надеюсь, что в самое ближайшее время мы увидим новые картины, авторы которых расскажут нам интересные истории о жизни нашей удивительной страны и людях, ее населяющих, — о нас с вами!

Президент
Московского международного кинофестиваля

Н.С.МИХАЛКОВ



Greetings to participants and guests of the business platform of the 44th Moscow International Film Festival

I would like to welcome the organizers and participants of the business platform of the Moscow International Film Festival.

This year, the business platform is held jointly with the Foundation for Support of Regional Filmmaking, established this year by the Union of Filmmakers of Russia, and, as in the previous few years, is dedicated to the most important and promising areas of our film industry — regional and debut cinema.

Attention to the regions and work with filmmakers living in different parts of our country, knowledge of their potential and problems, the desire to show Russia in all its diversity has led to the fact that new artists come to the cinema.

I wish the participants success and hope that in the very near future we will see new films, the authors of which will tell us interesting stories about the life of our amazing country and the people who inhabit it — about us!

President
Moscow International Film Festival
N.S. MIKHALKOV



БИЗНЕС-ПЛОЩАДКА 44 МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

В столичном кинотеатре «Октябрь» (зал №9) 26–27 августа состоится бизнес-площадка 44 Московского международного кинофестиваля.

Организаторами мероприятия являются Фонд поддержки регионального кинематографа Союза кинематографистов России и Дирекция Московского международного кинофестиваля.

В эти дни пройдут образовательные программы, круглый стол «Продвижение российского кино на зарубежные площадки. Новая реальность», панельная дискуссия «Новые возможности регионального кинематографа» (совместно с Фондом поддержки регионального кинематографа).

Ключевым событием бизнес-площадки станет Московский питчинг дебютантов с призовым фондом 6 миллионов рублей. Для участия в питчинге было подано 620 проектов, из которых отборочная комиссия выбрала 30 работ в шести номинациях: «Полнометражное игровое кино», «Короткометражное игровое кино», «Документальное кино», «Игровые сериалы до 24 минут», «Игровые сериалы свыше 24 минут» и «Work-in-progress».

В каждой из категорий будет вручен денежный приз в размере 1 млн рублей, а также призы от партнеров и экспертов питчинга.

Все мероприятия пройдут в очном формате, параллельно на Youtube-канале Moviestart будет проводиться онлайн-трансляция.



THE BUSINESS PLATFORM AT THE 44 MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

In the capital cinema «October» (Hall 9) on August 26–27 will be held business platform of the 44th Moscow International Film Festival.

The event is organized by the Foundation for support of regional filmmaking of the union of filmmakers of Russia and the Moscow International Film Festival Directorate.

The program will include educational programs, round table discussions on the subject of «The Promotion of Russian Cinema Abroad. A New Reality» and «New Opportunities for Regional Cinematography» (jointly with the Regional Cinematography Support Fund).

The key event of the site will be the Moscow pitching of debutants with a prize fund of 6 million rubles. A total of 620 projects were submitted for pitching, from which the selection committee chose 30 works in six categories: «Documentary film», «Short feature film», «Full-length feature film», «Feature film series up to 24 minutes», «Feature film series over 24 minutes» and «Work-in-progress».

In each of the categories there will be a cash prize of one million rubles, as well as prizes from partners and experts in pitching.

All events will take place in person and will be broadcast online on the Moviestart Youtube channel.



РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ

МОСКОВСКОГО ПИТЧИНГА ДЕБЮТАНТОВ – 2022 В РАМКАХ БИЗНЕС-ПЛОЩАДКИ 44 ММКФ

1.1. Московский Питчинг дебютантов – 2022 (далее – Московский питчинг) проводится с целью поддержки молодых кинематографистов России. Московский питчинг пройдет с 26 по 27 августа 2022 года в рамках бизнес-площадки 44-го Московского международного кинофестиваля.

1.2. Основные задачи Московского питчинга:

- экспертная оценка дебютных кинопроектов с целью дальнейшего финансирования и поиска инвесторов/реализации/девелопмента;
- знакомство кинематографистов и дебютантов с представителями ведущих российских и международных киностудий, онлайн-платформ и фестивалей;
- развитие межрегиональных и международных связей, обмен опытом;
- проведение образовательных и деловых программ для представителей киноиндустрии;
- участие в формировании новых трендов и дальнейшей стратегии по развитию российского кинематографа.

1.3. Организаторами Московского питчинга являются Фонд поддержки регионального кинематографа Союза кинематографистов РФ (далее – Фонд), Дирекция Московского международного кинофестиваля.

2.1. Общую координацию Московского питчинга осуществляет его Дирекция.

2.2. В функции Дирекции Московского питчинга входят:

- разработка Регламента проведения Московского питчинга, утверждаемого Советом Фонда;
- подготовка презентаций, пресс-релизов и других информационных материалов;
- формирование Отборочной комиссии Московского питчинга, состоящей из числа работников кинематографии, в том числе представителей органов государственной власти и продюсерских компаний федерального и региональных уровней, представителей Союза кинематографистов России, образовательных учреждений и других организаций;
- формирование Экспертной группы Московского питчинга, утверждаемой Советом Фонда, состоящей из числа работников кинематографии, в том числе представителей органов государственной власти

- и продюсерских компаний федерального и региональных уровней, представителей Союза кинематографистов России, образовательных учреждений и других организаций;
- координация Экспертной группы, Отборочной комиссии и участников Московского питчинга;
- привлечение соорганизаторов, партнеров, информационных партнеров на основании партнерских предложений и договоров о сотрудничестве;
- организация мероприятий Московского питчинга, образовательных и деловых программ и тренингов;
- организация и модерация презентаций, круглых столов и проведение других мероприятий для кинематографистов в рамках Московского питчинга.

3.1. В рамках Московского питчинга проводятся следующие мероприятия:

- Питчинг дебютантов в категориях «Полнометражное игровое кино», «Короткометражное игровое кино», «Документальное кино», «Сериал для онлайн-платформ, хронометраж до 24 минут», «Сериал для онлайн-платформ, хронометраж свыше 24 минут», «Work-in-progress»;
- тренинг участников питчинга проектов;
- круглые столы, open-talk, форсайт-сессии, киноисследования, мастер-классы, творческие встречи.

4.1. Питчинг дебютантов представляет собой публичную презентацию и защиту кинопроектов (сценариев) перед Экспертной группой с целью нахождения инвесторов и партнеров, заинтересованных в реализации проекта.

Основные задачи Питчинга — открытие новых кинематографических имен, презентация проектов для их дальнейшей реализации, знакомство дебютантов с ведущими представителями киноиндустрии для дальнейшего сотрудничества.

4.1.1. К участию принимаются заявки от дебютантов, граждан или коллектива граждан Российской Федерации в возрасте от 18 до 35 лет (на момент проведения Питчинга).

4.1.2. Дебютант — гражданин Российской Федерации, принимавший участие на момент подачи заявки как сценарист, режиссер или продюсер:

- не более чем в одном полнометражном фильме в категории «Полнометражное игровое кино»;
- не более чем в одном полнометражном фильме либо не более чем в пяти короткометражных фильмах, не считая студенческих работ, в категории «Короткометражное игровое кино»;
- не более чем в одном сериале, выпущенном в категории «Сериал для онлайн-платформ, хронометраж до 24 минут» (в качестве ведущего сценариста, режиссера или продюсера);
- не более чем в одном сериале, выпущенном в категории «Сериал для онлайн-платформ, хронометраж свыше 24 минут» (в качестве ведущего сценариста, режиссера или продюсера);
- не более чем в трех документальных фильмах, не считая студенческих работ, в категории «Документальное кино»;



- не более чем в одном полнометражном фильме в категории «Work-in-progress».

4.1.3. Заявки и сценарии принимаются только на русском языке. Для участия в Питчинге необходимо зарегистрироваться на платформе <https://script.mviestart.ru> и заполнить анкету в разделе «Мои проекты» <https://script.mviestart.ru/profile>, а также прикрепить к анкете синопсис и сценарий проекта. Для документальных фильмов возможна замена сценария режиссерской экспликацией. Оформленную заявку необходимо подать на Питчинг в разделе «Конкурсы» <https://script.mviestart.ru/competition/single/36>. Прием заявок на Питчинг начинается с момента публикации Регламента Питчинга на сайте www.pitching.mviestart.ru и заканчивается 30 июня 2022 года (включительно).

4.1.4. Предварительный отбор проектов на Питчинг осуществляет Отборочная комиссия, составленная Дирекцией Московского питчинга.

В ее функции входит:

- рассмотрение заявок участников (анкеты, синопсисы, сценарии);
- оценка проектов участников;
- формирование шорт-листа Питчинга дебютантов;
- участие в образовательных и деловых программах Московского питчинга.

4.1.5. Отобранные в шорт-лист проекты оценивает Экспертная группа, сформированная Советом Фонда. В ее функции входят:

- рассмотрение заявок участников (анкеты, синопсисы, сценарии);
- оценка проектов участников шорт-листа;
- присутствие на публичной защите проектов и определение победителей Питчинга из числа участников шорт-листа путем голосования;
- участие в образовательных и деловых программах Московского питчинга;
- подписание протокола о присуждении денежного гранта лауреатам Питчинга на реализацию проекта.

4.1.6. Отбор заявок на Питчинг дебютантов проходит в один этап. В каждой категории может быть представлено не менее 5 и не более 8 проектов.

4.1.7. Участник Питчинга гарантирует, что он обладает всеми полномочиями (обладание исключительными правами или соответствующим разрешением правообладателя) для предоставления материалов для участия в Питчинге. Ответственность по возможным претензиям и искам третьих лиц, связанная с авторскими и смежными правами, лежит на участнике Питчинга, отправившем свою заявку.

В случае появления претензий третьих лиц относительно принадлежности прав на предоставленные на Питчинг проекты (сценарии и заявки) Дирекция Московского питчинга оставляет за собой право снять проект участника Питчинга с рассмотрения до выяснения всех обстоятельств.

4.1.8. Представители команд и авторы проектов, вошедших в шорт-лист, обяжутся очно участвовать в публичной защите проектов в день проведения Питчинга. В случае отказа от очного участия Дирекция Московского питчинга вправе предложить участие в Питчинге следующему кандидату, получившему наибольшее количество баллов.

4.1.9. Дирекция Московского питчинга не несет расходы, связанные с перелетом, проживанием, питанием участников Питчинга.

4.1.10. Регламент выступления участника Питчинга — не более 5 минут (включая презентацию и демонстрацию видеоматериалов), дополнительные 5 минут отводится на ответы на вопросы членов Экспертного совета.

4.1.11. Лауреаты Питчинга в каждой категории имеют возможность получить денежный грант в размере 1 000 000 (один миллион) рублей на частичную или полную реализацию проекта. Получателей грантов определяет Экспертный совет на основании протоколов голосования.

По результатам Питчинга лауреаты также могут получить от организаторов и партнеров призы для дальнейшей реализации проекта: техническую поддержку кинопроектов, информационную, юридическую и организационную помощь, денежные призы.

4.1.12. Лауреат Питчинга подписывает договор о предоставлении денежного гранта на реализацию проекта с Фондом поддержки регионального кино Союза кинематографистов России. Договор гранта подразумевает предоставление грантополучателем финансовой и аналитической отчетности о целевом использовании полученных на реализацию проекта средств.

4.1.13. Участие в Питчинге дебютантов бесплатное.

5. Организатор Московского питчинга — Фонд поддержки регионального кинематографа Союза кинематографистов Российской Федерации.

Контактная информация:

123056, Москва, ул. Васильевская, 13, стр. 1, оф. 38

+7 (499) 254 48 54

fundregion2022@yandex.ru

<https://fundregion.ru>

REGULATIONS

OF THE MOSCOW PITCHING OF DEBUTANTS – 2022 WITHIN THE FRAMEWORK OF THE BUSINESS PLATFORM AT THE 44 MIFF

1.1. The Moscow pitching of debutants (hereinafter Moscow pitching) is held with the view of support of the young filmmakers of Russia. Moscow pitching is held from August 26 to August 27, 2022 within the framework of the business platform at the 44 Moscow International Film Festival.

1.2. The main tasks of the Moscow pitching are:

- expert assessment of debut cinema projects for the purpose of further financing and search for investors/implementation/development for such projects;
- getting filmmakers and debutants acquainted with representatives of leading Russian and international film studios, online platforms and festivals;
- developing interregional and international relations, knowledge sharing;
- conducting educational and business programs for representatives of the film industry;
- participating in the formation of new trends and further strategy for the development of Russian cinema.

1.3. The organizers of the Moscow Pitching are the Foundation for Support of Regional Filmmaking of the Union of Filmmakers of Russia (hereinafter – the Foundation) and the Directorate of the Moscow International Film Festival.

2.1. The general coordination of the Moscow Pitching is carried out by its Directorate.

2.2. The functions of the Moscow Pitching Directorate include:

- development of the Regulations for the Moscow Film Forum, to be approved by the Council of the Foundation;
- preparation of presentations, press releases and other information materials;
- formation of the Moscow Pitching Selection Committee, consisting of cinematographers including representatives of state authorities and production companies of the federal and regional levels, representatives of the Union of Filmmakers of Russia, educational institutions and other organizations;
- formation of the Moscow Pitching Expert Panel, to be approved by the Council of the Foundation, consisting of cinematographers including representatives of state authorities and production companies of the federal and regional levels, representatives of the Union of Filmmakers of Russia, educational institutions and other organizations;

- coordination of the Selection Committee. Expert Panel and participants of the Moscow Pitching;
- attraction of co-organizers, partners, information partners on the basis of partnership proposals and cooperation agreements;
- organization of Moscow pitching events, educational and business programs and trainings;
- organization and moderation of presentations, round tables and other events for filmmakers as part of the Moscow Pitching.

3.1. The following events are held as part of the Moscow Pitching:

- Pitching of debutants in the categories «Full length Feature Film», «Short feature film», «Documentary film», «Series for online platforms, running time up to 24 minutes», «Series for online platforms, running time over 24 minutes», «Work-in-progress»;
- training of project pitching participants;
- round tables, open-talk, foresight sessions, film studies, master classes, creative meetings.

4.1. Pitching of debutants (hereinafter — the Pitching) is a public presentation and defense of film projects (scripts) before the Expert Panel in order to find investors and partners interested in the implementation of the project.

The main tasks of the Pitching are to discover new names in cinematography, present projects for further implementation, and introduce debutants to leading representatives of the film industry for further cooperation.

4.1.1. The applications of the debutants, Russian nationals or a group of Russian nationals not older than 35 (at the time of the Pitching) shall be accepted.

4.1.2. A debutant is a Russian Federation national who at the time of application submission is participating as a scriptwriter, film director or producer in:

- not more than one full-length film in «Full-length feature films» category;
- not more than one full-length film or not more than in five short films, excluding student productions, in «Short feature films» category;
- not more than one web series, released on the Internet platform in «Series for online platforms, running time up to 24 minutes» category (as the leading scriptwriter, director or producer);
- not more than one web series, released on the Internet platform in «Series for online platforms, running time over 24 minutes» category (as the leading scriptwriter, director or producer);
- not more than three documentaries, excluding student productions in «Documentary film» category;
- not more than one full-length film in the «Work-in-progress» category.

4.1.3. Applications and scripts shall be accepted in the Russian language only. To participate in the Pitching, one should register at <https://script.mviestart.ru> and fill out the form in the «My projects» section at <https://script.mviestart.ru/profile>, as well as attach a synopsis and a project script to the questionnaire. For documentaries, it is possible to substitute the script with a director's explication. The completed application shall be submitted for the Pitching in the «Contests» section at <https://script.mviestart.ru/>

competition/single/36. Applications for the Pitching are accepted from the moment of publication of the Pitching Regulations on the website www.pitching.moviestart.ru until June 30, 2022 inclusively.

4.1.4. The preliminary selection of the projects for the Pitching is carried out by the Selection Committee, drawn up by the Directorate of the Moscow Pitching.

Its functions include:

- review of participants' applications (questionnaires, synopses, scenarios);
- assessment of participants' projects;
- shortlisting the Pitching debutants;
- participation in educational and business programs of the Moscow Pitching.

4.1.5. The shortlisted projects are evaluated by the Expert Panel appointed by the Council of the Foundation. Its functions include:

- review of participants' applications (questionnaires, synopses, scenarios);
- projects assessment of the shortlisted participants;
- attending the public defense of projects and determining the Pitching winners from the shortlisted participants by voting;
- participation in educational and business programs of the Moscow Pitching;
- signing the protocol on awarding a money grant to the winners of the Pitching for the implementation of the project.

4.1.6. The selection of the applications for the Pitching is held in one stage. Each category can contain at least 5 but no more than 8 projects.

4.1.7. The Pitching Participant guarantees that they have all the authority (possession of exclusive rights or the corresponding permission of the copyright holder) to provide materials for participation in the Pitching. The responsibility for possible claims and claims of third parties related to the copyright and related rights lies with the Pitching participant who submitted their application.

In the event of claims by third parties regarding the ownership of the rights to the projects provided for the Pitching (scripts and applications) the Directorate of the Moscow Pitching reserves the right to withdraw the project of a Pitching participant and suspend its consideration until all the circumstances are clarified.

4.1.8. The representatives of the teams and authors of the shortlisted projects shall participate in person in the public defense of the projects on the day of the Pitching. In case of their refusal to attend in person, the Directorate of the Moscow Film Forum has the right to offer participation in the Pitching to the next candidate who received the highest number of points.

4.1.9. The Directorate of the Moscow Pitching shall not bear any expenses related to the flight, accommodation, and meals of the Pitching participants.

4.1.10. The Pitching participant's speech shall be limited to 5 minutes (including presentation and demonstration of video materials), another 5 minutes are given for answering questions from the members of the Expert Panel

4.1.11. The Pitching winners in each category receive a money grant in the amount of 1,000,000 (one million) rubles for the partial or full implementation of the project. The grant recipients are chosen by the Expert Council on the basis of voting protocols.

Based on the results of the Pitching, the winners can also receive prizes from the organizers and partners for the further implementation of the project: technical support for film projects, information, legal and organizational assistance, and cash prizes.

4.1.12. The winner of the Pitching signs an agreement with the Foundation for Support of Regional Filmmaking of the Union of Filmmakers of Russia on the provision of a money grant for the implementation of the project. The grant agreement implies that the grant recipient provides financial and analytical reports on the intended use of the funds received for the implementation of the project.

4.1.13. Participation in the Pitching of debutants is free of charge.

5. Pitching organizer – Foundation for Support of Regional Filmmaking of the Union of Filmmakers of the Russian Federation.

Contact:

Vasilyevskaya St., 13, bldg. 1, office 38,
Moscow, Russia, 123056
+7 (499) 254 48 54
fundregion2022@yandex.ru
<https://fundregion.ru>

ОРГАНИЗАТОР ПИТЧИНГА



ФОНД
ПОДДЕРЖКИ
РЕГИОНАЛЬНОГО
КИНЕМАТОГРАФА

ФОНД ПОДДЕРЖКИ РЕГИОНАЛЬНОГО КИНЕМАТОГРАФА СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ

Фонд поддержки регионального кинематографа учрежден Общероссийской общественной организацией «Союз кинематографистов России» 18 февраля 2022 года.

Основными целями Фонда являются поддержка и развитие регионального кинематографа, повышение его конкурентоспособности, а также популяризация регионального кино в России и за рубежом.

Председатель Совета Фонда — Первый заместитель Председателя Союза кинематографистов России Лариса Солоницына.

Московский питчинг дебютантов, проводимый с 2013 года Молодежным центром Союза кинематографистов России, в этом году будет организован при поддержке ФПРК.

Очная защита состоится 26–27 августа 2022 года в рамках бизнес-площадки 44 Московского международного кинофестиваля (ММКФ).

PITCHING ORGANIZER

FOUNDATION FOR SUPPORT OF REGIONAL FILMMAKING OF THE UNION OF FILMMAKERS OF RUSSIA

The Foundation for Support of Regional Filmmaking (FSRF) was established by the All-Russian Public Organization «Union of Filmmakers of Russia» on February 18, 2022.

The main goals of the Foundation are to support and develop regional cinema, increase its competitiveness, as well as popularize regional cinema in Russia and abroad.

Chairman of the Council of the Foundation – First Deputy Chairman of the Union of Filmmakers of Russia Larisa Solonitsyna.

The Moscow pitching of debutants, held since 2013 by the Youth Center of the Union of Filmmakers of Russia, this year will be organized with the support of the FSRF. The face-to-face defense will take place on August 26–27, 2022 as part of the business platform of the 44th Moscow International Film Festival (MIFF).

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

В КАТЕГОРИИ «ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО»



МИРОШНИЧЕНКО СЕРГЕЙ

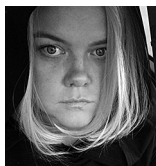
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Художественный руководитель
документальной программы
Московского международного
кинофестиваля

MIROSHNICHENKO SERGEY

CHAIRMAN

Artistic Director
of the documentary program
of the Moscow International
Film Festival



МАТВЕЕВА ТАТЬЯНА

Заместитель генерального продюсера
мультимедийного сервиса Okko
по документальному кино

MATVEEVA TATIANA

Deputy General Producer
of the «Okko» multimedia service
for documentary films



КУДРЯШОВ ФИЛИПП

Президент Гильдии
организаторов кинопроизводства
Союза кинематографистов России

KUDRYASHOV PHILIPP

President of the Guild of Film
Production Organizers of the Union
of Cinematographers of Russia

EXPERT PANEL

IN THE CATEGORY «DOCUMENTARY»



КОРЯГИН ПЕТР

Советник Управления
Президента России
по общественным проектам

KORYAGIN PYOTR

Advisor to the Office
of the President of Russia
for Public Projects



НИКОЛЬСКИЙ МАКСИМ

Продюсер документального кино
платформы Premier

NIKOLSKY MAXIM

Documentary Producer
of the platform «Premier»



БЕЛЫХ ИРИНА

Программный директор,
сооснователь
Фестиваля актуального
научного кино ФАНК

BELYKH IRINA

Program Director,
co-founder
of the FANK Contemporary
Science Film Festival

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

В КАТЕГОРИИ «КОРОТКОМЕТРАЖНОЕ ИГРОВОЕ КИНО»



ЗОЛОТАРЕВ АНДРЕЙ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Сценарист

ZOLOTAREV ANDREY

CHAIRMAN

Screenwriter



КОРОЛЕВА НАДЕЖДА

Главный редактор программы
«Кино в деталях», член отборочной
комиссии Московского
международного кинофестиваля
и кинофестиваля «Короче»

KOROLYOVA NADEZHDA

Editor-in-Chief of the «Cinema in Details»
program, member of the selection
committee of the Moscow International
Film Festival and «Koroche» Film Festival



СИРОТКИН ОЛЕГ

Куратор курса «Сценарное мастерство»
Московской школы кино

SIROTKIN OLEG

Curator of the Screenwriting Course
at the Moscow Film School

EXPERT PANEL

IN THE CATEGORY «SHORT FEATURE FILM»



ОБИДОВА ИРИНА

Режиссер, сценарист,
креативный продюсер
Potential

OBIDOVA IRINA

Director, screenwriter,
creative producer
of «Potential»



ПРОСЯНОВ ЖАН

Главный редактор
Кино-Театр.Ру,
директор по развитию
веб-кинотеатра CHILL

PROSYANOV ZHAN

Editor-in-Chief
of Kino-Teatr.Ru,
Development Director
of «CHILL» web cinema



КЛИБАНОВА НАТАЛИЯ

Главный продюсер
«Амедиа Продакшн»

KLIBANOVA NATALIA

Chief Producer
of «Amedia Production»

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

В КАТЕГОРИИ «ПОЛНОМЕТРАЖНОЕ ИГРОВОЕ КИНО»



КУДРЯВЦЕВ ИВАН

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Киножурналист, продюсер,
председатель отборочной комиссии
Московского международного
кинофестиваля

KUDRYAVTSEV IVAN

CHAIRMAN

Film journalist, producer,
Chairman of the Selection Committee
of the Moscow International
Film Festival



АЛЬПЕРИНА СУСАННА

Киноэксперт, продюсер,
обозреватель «Российской газеты»,
программный директор фестиваля
экранизаций «Читка»

ALPERINA SUSANNA

Film expert, producer,
columnist for «Rossiyskaya Gazeta»,
Program Director of the «Chitka»
Film Festival



УХАНОВ МАКСИМ

Управляющий директор
кинокомпании «СТВ»

UKHANOV MAXIM

Managing Director
of «STV» film company

EXPERT PANEL

IN THE CATEGORY «FULL-LENGTH FEATURE FILM»



МАО СТИВЕН (США)

Режиссер, продюсер

MAO STEVEN (USA)

Director, producer



КОНОНЕНКО ЕКАТЕРИНА

Генеральный продюсер
компании Versus Pictures

KONONENKO EKATERINA

General Producer
of «Versus Pictures» company



ШЛИХТ ПОЛИНА

Генеральный продюсер
компании Monumental Partners,
глава по международным
копродукциям и дистрибуции
компании Monumental Vision

SHLIKHT POLINA

General Producer
of «Monumental Partners» company,
Head of International Co-Production
and Distribution of «Monumental
Vision» company

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

В КАТЕГОРИИ «ИГРОВЫЕ СЕРИАЛЫ ДО 24 МИНУТ»



КАЛИНКИН АНТОН

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Продюсер

KALINKIN ANTON

CHAIRMAN

Producer



БОГАТОВ ОЛЕГ

Руководитель сценарной школы
и агентства «Лига Кино»

BOGATOV OLEG

Head of the screenwriting school
and agency «Liga Kino»



АРХИПОВ АЛЕКСАНДР

Главный редактор
компании «СТВ»

ARKHIPOV ALEXANDER

Editor-in-chief
of «STV» company

EXPERT PANEL

IN THE CATEGORY «FEATURE FILM SERIES UP TO 24 MINUTES»



АЛЕШКОВСКИЙ АЛЕКСЕЙ

Президент Гильдии кинодраматургов
Союза кинематографистов России

ALESHKOVSKIY ALEXEY

President of the Guild of Screenwriters
of the Union of Cinematographers of Russia



СОНИНА СВЕТЛАНА

Заместитель генерального
продюсера онлайн-сервиса Okko

SONINA SVETLANA

Deputy General Producer
of «Okko» online service



ДАНИЛЕВИЧ РУСЛАН

Креативный продюсер
видеохостинга Rutube

DANILEVICH RUSLAN

Creative Producer
of «Rutube» video hosting

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

В КАТЕГОРИИ «ИГРОВЫЕ СЕРИАЛЫ СВЫШЕ 24 МИНУТ»



СОКОЛОВСКИЙ ВАДИМ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Директор департамента
собственного производства
IVI Originals

SOKOLOVSKIY VADIM

CHAIRMAN

Director of own production
department «IVI Originals»



БЕГУНОВ АНДРЕЙ

Заместитель
генерального директора
по стратегическому развитию
компании «ГПМ Кит»

BEGUNOV ANDREY

Deputy General Director
for Strategic Development
of «GPM Kit» company



ВОЛОДЬКИН АНТОН

Директор
онлайн-кинотеатра Wink

VOLODKIN ANTON

Director
of «Wink» online cinema



EXPERT PANEL

IN THE CATEGORY «FEATURE FILM SERIES OVER 24 MINUTES»



ГОРДЕЕВ ГАВРИИЛ

Продюсер
по оригинальному контенту
онлайн-сервиса Okko

GORDEEV GAVRIIL

Original Content Producer
of «Okko» online service



РУДОВСКИЙ ДМИТРИЙ

Соучредитель кинокомпании
Art Pictures Studio

RUDOVSKIY DMITRIY

Co-founder of the film company
«Art Pictures Studio»



АНДРЕАСЯН ГЕВОНД

Генеральный продюсер
кинокомпании «К.Б.А.»

ANDREASYAN GEVOND

General Producer
of the film company «K.B.A.»

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

В КАТЕГОРИИ «WORK-IN-PROGRESS»



ГЕРАСИМОВ ЕВГЕНИЙ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Президент фестиваля «Будем жить!»,
председатель Московской организации
Союза кинематографистов России,
народный артист России

GERASIMOV EVGENIY

CHAIRMAN

President of the film festival «Budem zhit!»,
Chairman of the Moscow Organization
of the Union of Cinematographers of Russia,
People's Artist of Russia

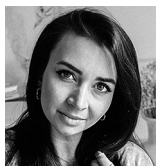


ЛАРИОНОВ НИКОЛАЙ

Заместитель исполнительного
директора фонда «Кинопрайм»

LARIONOV NIKOLAY

Deputy Executive Director
of the «KinoPrime» foundation



ГОРЯИНОВА ДАРЬЯ

Руководитель направления
закупок российского кино,
ООО «Кинопоиск»

GORYAINOVA DARIA

Head of Russian Film
Procurement, «Kinopoisk» LLC

EXPERT PANEL

IN THE CATEGORY «WORK-IN-PROGRESS»



КАЗУТО ДМИТРИЙ

Директор Санкт-Петербургского
международного Контент-Форума,
генеральный директор
АНО «ЦКВИ «Экспоконгресс»

KAZUTO DMITRIY

Director of the St. Petersburg
International Content Forum,
General Director
of «Expokongress» company



ГИМПЕЛЬ ЭДУАРД

Лауреат премий «Белый квадрат»,
«Золотой орел», кинооператор,
эксперт киностудии «СинеЛаб»

GIMPEL EDUARD

Laureate of the «White Square»,
«Golden Eagle» awards, cameraman,
expert of the film studio «CineLab»



НЕЧАЕВ АЛЕКСАНДР

Главный редактор издания
«Бюллетень кинопрокатчика»

NECHAYEV ALEXANDER

Editor-in-Chief of the «Bulletin
of the Film Distributor» magazine

ДИРЕКЦИЯ

МОСКОВСКОГО ПИТЧИНГА ДЕБЮТАНТОВ – 2022
В РАМКАХ БИЗНЕС-ПЛОЩАДКИ 44 МОСКОВСКОГО
МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ



ЯКУНИН ДМИТРИЙ

Руководитель дирекции

YAKUNIN DMITRIY

Head of Directorate



НАЗАРЛИ АЙСЕЛЬ

Исполнительный директор

NAZARLI AISEL

Executive Director



ШАРИПОВА ГУЛЬФИЯ

Куратор экспертов питчинга

SHARIPOVA GULFIA

Curator of pitching experts



ТИМАСHEBA КАМИЛЛА

Куратор круглых столов
бизнес-площадки

TIMASHEVA CAMILLA

Curator of round tables
of the business platform



БЫКОВСКИЙ НИКОЛАЙ

Юрист ФПРК Союза
кинематографистов России

BYKOVSKIY NIKOLAY

Lawyer of the RCSF of the Union
of Cinematographers of Russia



ЮРЕНКОВА ВАСИЛИСА

Технический директор

YURENKOVA VASILISA

Technical Director



КАПИТОНОВА ЮЛИЯ

Куратор участников питчинга

KAPITONOVA YULIA

Curator of pitching participants



НИГМАТУЛЛИНА АЛИНА

Модератор питчинга

NIGMATULLINA ALINA

Pitch moderator

DIRECTORATE

OF THE MOSCOW PITCHING OF DEBUTANTS – 2022
WITHIN THE FRAMEWORK OF THE BUSINESS PLATFORM
AT THE 44 MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



КАРТУШИН РОМАН

Тьютор участников питчинга

KARTUSHIN ROMAN

Tutor for pitching participants



ФАТАХОВ МИХАИЛ

Тьютор участников питчинга

FATAKHOV MIKHAIL

Tutor for pitching participants



ФИЛОНОВА ОЛЬГА

Тьютор участников питчинга

FILONOVA OLGA

Tutor for pitching participants



ЛЕБЕДЕВА ЕКАТЕРИНА

Продюсер бизнес-площадки

LEBEDEVA EKATERINA

Business platform producer



БАЛЫНСКАЯ ЕКАТЕРИНА

Редактор каталога питчинга

BALYNSKAYA EKATERINA

Pitching catalog editor



КОЛДУНОВА АЛЕВТИНА

Пресс-секретарь питчинга

KOLDUNOVA ALEVTINA

Pitching press secretary

ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ

МОСКОВСКОГО ПИТЧИНГА ДЕБЮТАНТОВ — 2022
В РАМКАХ БИЗНЕС-ПЛОЩАДКИ 44 МОСКОВСКОГО
МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

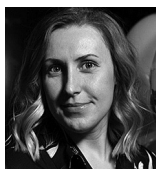


АЛЕШКОВСКИЙ АЛЕКСЕЙ

Президент Гильдии кинодраматургов
Союза кинематографистов России

ALESHKOVSKIY ALEXEY

President of the Guild of Screenwriters
of the Union of Cinematographers of Russia



ФИЛОНОВА ОЛЬГА

Ведущий продюсер конкурса
«Россия — взгляд в будущее»

FILONOVA OLGA

Leading Producer of the competition
«Russia — a look into the future»



КАРТУШИН РОМАН

Креативный продюсер,
сценарист

KARTUSHIN ROMAN

Creative producer,
screenwriter



SELECTION COMMITTEE

OF THE MOSCOW PITCHING OF DEBUTANTS – 2022
WITHIN THE FRAMEWORK OF THE BUSINESS PLATFORM
AT THE 44 MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



НИГМАТУЛЛИНА АЛИНА

Креативный продюсер,
сценарист

NIGMATULLINA ALINA

Creative producer,
screenwriter

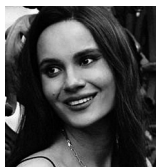


НАЗАРЛИ АЙСЕЛЬ

Режиссер, продюсер

NAZARLI AISEL

Director, producer



АНИПЧЕНКО МАРИЯ

Креативный продюсер
киностудии «Лендок»

ANIPCHENKO MARIA

Creative Producer
at «Lendok» film studio

КИНОПРОЕКТЫ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

«КАРПОЛЬ.85»

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР: АРИНА ПРОШИНА (МОСКВА)

ПРОДЮСЕР: АНТОН СУМАРОКОВ (МОСКВА)

«ПАРАМУШИР»

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: ТАМАРА БОГДАНОВА, ЕЛИЗАВЕТА БЕРНОВА

РЕЖИССЕР: ЕЛИЗАВЕТА БЕРНОВА (МОСКВА)

ПРОДЮСЕР: ТАМАРА БОГДАНОВА (МОСКВА)

«СЛЕПЫЕ ГОНКИ»

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР: АНДРЕЙ ЛИТВИНЕНКО (МОСКВА)

ПРОДЮСЕР: РОМАН КРАСНОБАЕВ (МЫТИЩИ)

«ЦЕРКОВЬ В ТРЕНДАХ»

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: РИТА КОРЖ, ЮЛИЯ ЕГЕРЕВА

РЕЖИССЕР: РИТА КОРЖ (КРАСНОГОРСК)

ПРОДЮСЕР: ЮЛИЯ ЕГЕРЕВА (МОСКВА)

«BLACK RUSSIANS»

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР: АНАСТАСИЯ БОРИСОВА (МОСКВА)

DOCUMENTARY FILMS CINEMA PROJECTS

«KARPOL.85»

WRITTEN AND DIRECTED BY: ARINA PROSHINA (MOSCOW)

PRODUCED BY: ANTON SUMAROKOV (MOSCOW)

«PARAMUSHIR»

WRITTEN BY: TAMARA BOGDANOVA, ELIZAVETA BERNOVA

DIRECTED BY: ELIZAVETA BERNOVA (MOSCOW)

PRODUCED BY: TAMARA BOGDANOVA (MOSCOW)

«BLIND RACE»

WRITTEN AND DIRECTED BY: ANDREY LITVINENKO (MOSCOW)

PRODUCED BY: ROMAN KRASNOBAEV (MYTISHCHI)

«CHURCH TRENDING»

WRITTEN BY: RITA KORZH, YULIA EGEREVA

DIRECTED BY: RITA KORZH (KRASNOGORSK)

PRODUCED BY: YULIA EGEREVA (MOSCOW)

«BLACK RUSSIANS»

WRITTEN AND DIRECTED BY: ANASTASIA BORISOVA (MOSCOW)

КАРПОЛЬ. 85

ЖАНР: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР: АРИНА ПРОШИНА

ПРОДЮСЕР: АНТОН СУМАРОКОВ

Документальный фильм о выдающемся волейбольном тренере Николае Васильевиче Карполе и его команде «Уралочка-НТМК», которой он руководит с 1969 года. Сейчас Николаю Васильевичу 84, и он постепенно передает «Уралочку» в руки своего внука Михаила Карполя.



АРИНА ПРОШИНА

БИОГРАФИЯ: родилась в Москве. В 2015 году поступила в Московский педагогический университет на факультет иностранных языков, но приняла решение стать режиссером. С 2018 обучается во ВГИКе в мастерской неигрового кино С.Мирошниченко и С.Музыченко.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Анна Ардова. Маленькие пьесы» (2021), «Афродита 2.0» (2020), «Кто будет чемпионом?» (2022).

ТЕЛЕФОН: +7 916 366 11 06

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: ARINAKOOL@YANDEX.RU

ГОРОД: МОСКВА



АНТОН СУМАРОКОВ

БИОГРАФИЯ: родился в Ульяновске, получил юридическое образование. С 2021 года работает в киноиндустрии.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Кто будет чемпионом?» (2022).

ТЕЛЕФОН: +7 962 101 46 87

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: SUMAROKOV2009@YANDEX.RU

ГОРОД: МОСКВА

KARPOL. 85

GENRE: DOCUMENTARY

WRITTEN AND DIRECTED BY: ARINA PROSHINA

PRODUCED BY: ANTON SUMAROKOV

A documentary about Nikolay Vasilyevich Karpol, a remarkable volleyball coach, and his team «Uralochka-NTMK», which he has been managing since 1969. Nikolay Vasilyevich is now 84, and he is gradually transferring «Uralochka» to his grandson, Mikhail Karpol.

ARINA PROSHINA

BIOGRAPHY: born in Moscow. Entered the faculty of foreign languages in the Moscow State Pedagogical University in 2015, but decided to become a film director. VGIK student since 2018 in the workshop of non-fiction cinema with S.Miroshnichenko and S.Muzychenko.

FILMOGRAPHY: «Anna Ardova. Little Plays» (2021), «Aphrodite 2.0» (2020), «Who Will Be the Champion?» (2022).

PHONE NUMBER: +7 916 366 11 06

EMAIL ADDRESS: ARINAKOOL@YANDEX.RU

CITY: MOSCOW

ANTON SUMAROKOV

BIOGRAPHY: born in Ulyanovsk, law graduate. Works in the film industry since 2021.

FILMOGRAPHY: «Who Will Be the Champion?» (2022).

PHONE NUMBER: +7 962 101 46 87

EMAIL ADDRESS: SUMAROKOV2009@YANDEX.RU

CITY: MOSCOW

ПАРАМУШИР

ЖАНР: НАБЛЮДЕНИЕ, ДРАМА, ПОРТРЕТ

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: ТАМАРА БОГДАНОВА, ЕЛИЗАВЕТА БЕРНОВА

РЕЖИССЕР: ЕЛИЗАВЕТА БЕРНОВА

ПРОДЮСЕР: ТАМАРА БОГДАНОВА

Население острова Парамушир составляло около 6 тысяч человек, но после происшествия 1952 года — внезапного цунами — ситуация изменилась. Из спасшейся половины людей многие разъехались кто куда, однако некоторые все же остались. Город Северо-Курильск подняли из низины повыше к подножью спящего вулкана Эбеко. В 2016 году вулкан проснулся. Там и живут наши герои.



ЕЛИЗАВЕТА БЕРНОВА

БИОГРАФИЯ: в 2019 году выиграла грант на документальный фильм «Ветеран» в рамках заочного конкурса «Росмолодежи». В 2020 году получила второй грант на фильм «Род Хандриных» на форуме «Территория смыслов» в номинации «Патриотическое воспитание».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Остановка-Солнце», «Ветеран», «Род Хандриных».

ТЕЛЕФОН: +7 999 246 44 01

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: LIZAVETABERNOVA@MAIL.RU

ГОРОД: МОСКВА



ТАМАРА БОГДАНОВА

БИОГРАФИЯ: продюсер и основательница компании Kino Kult. Фильм «Преступный человек» был в программе «Горизонты» на Венецианском кинофестивале.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Метаморфозис», «Лео и Ураган», «Преступный человек», «Скоро кончится лето».

ТЕЛЕФОН: +7 962 901 19 33

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: TAMARA@KINOKULTFILM.COM

ГОРОД: МОСКВА

PARAMUSHIR

GENRE: OBSERVATION, DRAMA, PORTRAIT

WRITTEN BY: TAMARA BOGDANOVA, ELIZAVETA BERNOVA

DIRECTED BY: ELIZAVETA BERNOVA

PRODUCED BY: TAMARA BOGDANOVA

Population of Paramushir island used to be around six thousand people, but in 1952 a disaster — a devastating tsunami — killed half of them. Many of the other half moved away, but some have chosen to stay. City of Severo-Kurilsk was rebuilt on the higher ground, closer to the Ebeko volcano. In 2016, the volcano awoke. This is where our heroes live.

ELIZAVETA BERNOVA

BIOGRAPHY: won a grant for the documentary «Veteran» in the «Rosmolo-dezh» competition in 2019. Was given a second grant for a movie «The Khandrin Family» on «Meaning Territory» forum in «Patriotic Upbringing» nomination in 2020.

FILMOGRAPHY: «Station-Sun», «Veteran», «The Khandrin Family».

PHONE NUMBER: +7 999 246 44 01

EMAIL ADDRESS: LIZAVETABERNOVA@MAIL.RU

CITY: MOSCOW

TAMARA BOGDANOVA

BIOGRAPHY: producer and founder of «Kino Kult» company. The movie «Criminal Man» was in the «Horizons» programme of the Venice Film Festival.

FILMOGRAPHY: «Metamorphosis», «Leo and Hurricane», «Criminal Man», «Summer Ends Soon».

PHONE NUMBER: +7 962 901 19 33

EMAIL ADDRESS: TAMARA@KINOKULTFILM.COM

CITY: MOSCOW

СЛЕПЫЕ ГОНКИ

ЖАНР: ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР: АНДРЕЙ ЛИТВИНЕНКО

ПРОДЮСЕР: РОМАН КРАСНОБАЕВ

Это фильм об ослепшем в результате аварии мотоциклисте, который вопреки трудностям отказался сдаваться и организовал уникальный проект «Слепые гонки», где слепые спортсмены и зрячие с завязанными глазами соревнуются на картинг-треке.



АНДРЕЙ ЛИТВИНЕНКО

БИОГРАФИЯ: родился и вырос в Хакасии, учился изобразительному искусству и кино в Москве. Кино снимает везде. Образование: Высшая школа кино «Арка». Дополнительное образование: МПГУ, ВШЭ.

ТЕЛЕФОН: +7 916 705 46 97

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: ANDREW.LITVINENKO@MAIL.RU

ГОРОД: МОСКВА



РОМАН КРАСНОБАЕВ

БИОГРАФИЯ: в 18 лет открыл собственный бизнес — детский игровой центр. Теперь это сеть с более чем 20 сотрудниками. Здесь он получил первый управленческий опыт. Сейчас заканчивает программу подготовки MBA (магистр делового администрирования) и учится на кино-продюсера. Побеждал во всероссийских конкурсах по рекламе, медиа и экономике, а теперь практикует эти знания в продюсировании кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «AI Tester» (2022), «Положись на меня» (2022), реклама Института кино (2022).

ТЕЛЕФОН: +7 914 732 00 14

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: ZAGHLIADA@INBOX.RU

ГОРОД: МЫТИЩИ

BLIND RACE

GENRE: DOCUMENTARY

WRITTEN AND DIRECTED BY: ANDREY LITVINENKO

PRODUCED BY: ROMAN KRASNOBAEV

A motorcyclist, blinded in a car crash, refuses to surrender to the hardships and organizes a unique project «Blind Race», where blind athletes compete with sighted but blindfolded racers on a karting track.

ANDREY LITVINENKO

BIOGRAPHY: born and raised in Khakassia, studied art and cinema in Moscow. He shoots his movies everywhere. Education: «Arka» Film School. Complimentary education: Moscow State Pedagogical University, Higher School of Economics.

PHONE NUMBER: +7 916 705 46 97

EMAIL ADDRESS: ANDREW.LITVINENKO@MAIL.RU

CITY: MOSCOW

ROMAN KRASNOBAEV

BIOGRAPHY: when he was 18, he started his own business – a child play centre, which grew to become a network with more than 20 employees. Here he gained his first management experience. Now he is finishing his MBA (Masters in Business Administration) training programme while also studying to be a movie producer. He has won competitions in advertising, media and economics, and now he is applying this knowledge to movie production.

FILMOGRAPHY: «AI Tester» (2022), «Count on Me» (2022), Film School advert (2022).

PHONE NUMBER: +7 914 732 00 14

EMAIL ADDRESS: ZAGHLIADA@INBOX.RU

CITY: MYTISHCHI

ЦЕРКОВЬ В ТРЕНДАХ

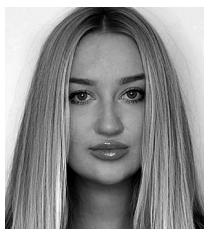
ЖАНР: ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: РИТА КОРЖ, ЮЛИЯ ЕГЕРЕВА

РЕЖИССЕР: РИТА КОРЖ

ПРОДЮСЕР: ЮЛИЯ ЕГЕРЕВА

Возможно ли православие в онлайн? Фильм рассказывает о молодом священнике-блогере, который вдохновляет на самопознание и стремление к вере, снимая тематические развлекательные видео в соцсетях. Попытаемся разрушить стереотипы, существующие в обществе насчет церкви. Опытные священнослужители, обыкновенные молодые люди, консервативные семьи, ученики православной школы поделятся мнением насчет нового способа распространения религиозных взглядов среди молодежи.



МАРГАРИТА КОРЖ

БИОГРАФИЯ: режиссер, сценарист. Съемка Digital контента, YouTube, Insta, TikTok, рекламы, кино, сериалов. Образование: Высшая школа кино — режиссер кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: более 70 выпусков шоу, и не только на YouTube, совместно с блогерами-миллионниками. Годовой опыт работы с А4, самым крупным каналом в Европе, — 40 млн подписчиков. К/м фильм «Аутсорсинг» на Okko — совместно с Microsoft, Bazezelevs и Театром на Таганке. Участница Realist Web Market 2021.

ТЕЛЕФОН: +7 985 774 34 46

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: YULIA.EGEREVA@MAIL.RU

ГОРОД: КРАСНОГОРСК



ЮЛИЯ ЕГЕРЕВА

БИОГРАФИЯ: окончила ВТУ им. Бориса Щукина, МШК (маркетинг кино и сериалов), Киношколу А.Митты (продюсирование), МГЛУ (лингвист, преподаватель английского). В активе несколько проектов: сериал, веб-сериалы, детское и экспериментальное кино. В 2021 году получила награду «Восходящая звезда независимого кино» (в области продюсирования) на одном из самых престижных сериальных фестивалей в мире Bilbao Seriesland Film Festival. Около 20 наград на международных фестивалях за работы «DestructoZhanna», «Yet Another Day», «Slut».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Еще один день» (летом 2022 года вошел в репертуар сети кинотеатров «Москино»), «Шаг в пустоту» (в производстве), «Эта любовь» (премьера осенью 2022 года).

ТЕЛЕФОН: +7 985 774 34 46

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: YULIA.EGEREVA@MAIL.RU

ГОРОД: МОСКВА



CHURCH TRENDING

GENRE: DOCUMENTARY

WRITTEN BY: RITA KORZH, YULIA EGEREVA

DIRECTED BY: RITA KORZH

PRODUCED BY: YULIA EGEREVA

Is online orthodoxy possible? This is a movie about a young blogging priest, who makes entertaining videos that inspire self-contemplation and desire for faith. With it we will try to destroy the stereotypes about the Church. Experienced clergymen, common young people, conservative families and students of an orthodox school will share their views on the new way of spreading religious views amongst the youth.

MARGARITA KORZH

BIOGRAPHY: movie directing, screenwriting, Digital content shooting, YouTube, Insta, TikTok, advertising, cinema. Education: «Arka» Film School — movie director.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: 70 YouTube show episodes (and more) in collaboration with major bloggers. One year work experience with the largest YouTube channel in Europe — A4 (40 mil. subscribers). «Outsourcing» — a short film on «Okko», in collaboration with Microsoft, Bazelevs, Taganka Theatre. Realist Web Market 2021 participant.

PHONE NUMBER: +7 985 774 34 46

EMAIL ADDRESS: YULIA.EGEREVA@MAIL.RU

CITY: KRASNOGORSK

YULIA EGEREVA

BIOGRAPHY: graduate of the Higher Theater School named after B. Shchukin, Moscow Film School (film and show marketing), A. Mitta Film School (producing), Moscow State Linguistic University (linguist, English teacher). Several projects in assets — a TV series, web series, children's and experimental films. In 2021 she received an award «Rising Star of Independent Cinema» (producing) at one of the most prestigious series festivals in the world — Bilbao Seriesland Film Festival. About 20 awards at international festivals for works, such as: «DestructoZhanna», «Yet Another Day», «Slut».

FILMOGRAPHY: «Yet Another Day» (in summer of 2022 entered the repertoire of the «Moskino» cinema chain), «Step into the Void» (in production), «This Love» (premieres in autumn of 2022).

PHONE NUMBER: +7 985 774 34 46

EMAIL ADDRESS: YULIA.EGEREVA@MAIL.RU

CITY: MOSCOW

BLACK RUSSIANS

ЖАНР: ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР: АНАСТАСИЯ БОРИСОВА

В центре сюжета сериала — пять чернокожих героев, представляющих различные сферы российской жизни: от культуры до религии. Они расскажут о том, как им живется в России и почему они решили тут остаться. Каждый из героев покажет, как тесно связан с историей и развитием России и какие сферы жизни страны привлекают его здесь. В результате зритель узнает о пути героя, приведшем его к переезду, а также об определенном аспекте истории России, связанном с героем.



АНАСТАСИЯ БОРИСОВА

БИОГРАФИЯ: с детства я мечтала о карьере спортивного журналиста (спасибо папе, который однажды посадил рядом смотреть футбол). Поэтому учиться пошла журналистике в МГУ. Факультет с зашкаливающим количеством женщин, ненужными, казалось бы, предметами и слишком похожей на институт благородных девиц атмосферой. Многое прошло через меня: за четыре года разъездов, встреч со спортсменами и описаний результатов матчей накопилось много впечатлений, но новизна профессии ушла. В памяти хранятся истории, в блокнотах — диалоги и события. Хочется, чтобы они ожили в новой для них форме. Хочется от умения складывать слова в нарядные фразы перейти к визуализации этих историй. Хочется понять, как кинематографично передать лиризм повседневности и нужно ли это зрителю сегодня.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Живет такой Дима» (2022).

ТЕЛЕФОН: +7 906 099 31 06

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: NASTUA132007@NAROD.RU

ГОРОД: МОСКВА

BLACK RUSSIANS

GENRE: DOCUMENTARY

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР: ANASTASIA BORISOVA

In the centre of this piece are five black people, who represent different spheres of Russian life, from culture to religion. They describe their life in Russia and why they chose to stay. Every one of them shows how deep are their ties to Russian history, both past and in the making, and which aspect of living here attracts them. As a result, the viewer learns the paths that brought our heroes here, as well as parts of Russian history, connected to each of them.

ANASTASIA BORISOVA

BIOGRAPHY: ever since I was a child, I have dreamt of a career in sports journalism, thanks to my dad, who sat me next to him to watch a football game once. Therefore I went to MSU to study journalism. An overwhelming amount of women, unnecessary, or so it seems, study subjects, and an atmosphere way too similar to that of a finishing school — this is what the faculty had in store for me. In four years of meeting athletes and describing games I have gained much, but the novelty of the profession has dissipated. Stories in my memories, dialogues and events in my notebooks — I want them to come to life in a new form. To come from combining words into pretty sentences to visualizing these stories, to understand how I can cinematically describe the lyricism of the daily and whether today's viewer even needs it — that is what I want.

FILMOGRAPHY: «Lives Such Dima» (2022).

PHONE NUMBER: +7 906 099 31 06

EMAIL ADDRESS: NASTUA132007@NAROD.RU

CITY: MOSCOW



КИНОПРОЕКТЫ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ИГРОВЫХ ФИЛЬМОВ

«ИНЦИДЕНТ»

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: ТАТЬЯНА АНДРИЯНОВА, ДАРЬЯ РАЗУМНИКОВА

РЕЖИССЕР: ДАРЬЯ РАЗУМНИКОВА (МОСКВА)

ПРОДЮСЕР: ПАВЕЛ СКОРОБОГАТОВ (МОСКВА)

«КОГДА ДЕРЕВЬЯ СТАНУТ БОЛЬШИМИ»

АВТОР СЦЕНАРИЯ: ДАРЬЯ ПИОТУХОВСКАЯ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

РЕЖИССЕР: ЕВА КУЗЕМА (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

«МОЖНО ДОЙТИ ПЕШКОМ»

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР: НАТАЛИЯ БЕЛОВА (МОСКВА)

ПРОДЮСЕР: АНАСТАСИЯ АКОПЯН (МОСКВА)

«СОБАЧНИЦЫ»

АВТОР СЦЕНАРИЯ: АННА ЧЕПАЙТЕНЕ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

РЕЖИССЕР: КРИСТИНА СИДОРОВА (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

«ALINA WILD»

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР: ИЛЬЯ ЛЕБЕДЕВ (МОСКВА)

ПРОДЮСЕР: САМАТ ЮЗЕЕВ (МОСКВА)

SHORT FEATURE FILMS CINEMA PROJECTS

«INCIDENT»

WRITTEN BY: TATIANA ANDRIYANOVA, DARIA RAZUMNIKOVA

DIRECTED BY: DARIA RAZUMNIKOVA (MOSCOW)

PRODUCED BY: PAVEL SKOROBOGATOV (MOSCOW)

«WHEN THE TREES GROW TALL»

WRITTEN BY: DARIA PIOTUKHOVSKAYA (SAINT PETERSBURG)

DIRECTED BY: EVA KUZEMA (SAINT PETERSBURG)

«CAN BE REACHED BY FOOT»

WRITTEN AND DIRECTED BY: NATALIA BELOVA (MOSCOW)

PRODUCED BY: ANASTASIA AKOPYAN (MOSCOW)

«DOGGIRLS»

WRITTEN BY: ANNA CHEPAYTENE (SAINT PETERSBURG)

DIRECTED BY: KRISTINA SIDOROVA (SAINT PETERSBURG)

«ALINA WILD»

WRITTEN AND DIRECTED BY: ILYA LEBEDEV (MOSCOW)

PRODUCED BY: SAMAT YUZEEV (MOSCOW)

ИНЦИДЕНТ

ЖАНР: ДРАМА, ФАНТАСТИКА

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: ТАТЬЯНА АНДРИЯНОВА, ДАРЬЯ РАЗУМНИКОВА

РЕЖИССЕР: ДАРЬЯ РАЗУМНИКОВА

ПРОДЮСЕР: ПАВЕЛ СКОРОБОГАТОВ

Молодая очаровательная девушка Таня проводит исследование взаимосвязи питания и невесомости. В поисках ответов на свои вопросы она приходит на лекцию «Луна и гравитация», которую проводит молодой ученый Женя, увлеченный этой темой. Его вдохновенный рассказ о Луне так захватывает Таню, что после окончания лекции она хочет провести еще немного времени с красивым и талантливым исследователем космоса. Взаимный интерес друг к другу приводит их к Тане домой, где после поцелуя они оказываются на Луне и испытывают желанную для них невесомость. После первой встречи с Таней Жене удается скрыть от жены и сына свое путешествие. Но желание испытывать чувство невесомости снова и снова затягивает его. Оно поглощает его настолько, что становится заметным для окружающих. Жена выгоняет Женю из дома с большим чемоданом. Таня рада приходу Жени, и первым делом предлагает ему полетать. Однако оказавшись, как и прежде, на Луне, они больше не чувствуют невесомости. Влюбленные пытаются выяснить причину и принять меры, чтобы все исправить. Таня догадывается, что вся причина в чемодане, пытается забрать его у Жени, но тот сопротивляется. Тане становится сложно с Женей. Он больше не улыбается в ответ на ее шутки, не ест и ничего не хочет делать. Однажды, проснувшись ночью, Таня видит Женю, сидящего над чемоданом. Он слушает переговорное устройство, через которое его сын пытается с ним связаться. Таня понимает, что у Жени есть семья, и осознает всю трагедию. Она принимает решение вернуть его домой.



ДАРЬЯ РАЗУМНИКОВА

БИОГРАФИЯ: родилась в 1988 году в Москве. В 2012 году окончила Высшую школу журналистики НИУ ВШЭ по специальности «режиссура игрового фильма», мастерская А.Фенченко, А.Котта, В.Котта. В 2021 году окончила Академию Михалкова по специальности «Режиссер — XXI век», мастерская В.Фенченко, В.Хотиненко. В 2012 году стала победительницей питчинга Первой режиссерской образовательной лаборатории «Культбюро», в рамках которой сняла короткометражный фильм «Ни слова о твоей матери». Фильм участвовал в российских и зарубежных фестивалях и получил несколько наград. Короткометражный фильм «Регистраторша» (2016) получил премию фестиваля «Арткино» в номинации «Лучший фильм до 15 минут», призы «Лучший игровой короткометражный фильм в конкурсной программе отечественного кино» фестиваля «Кинолиббез», «Лучший короткометражный фильм» Русского кинофестиваля, был рекомендован на соискание национальной премии «Золотой орел». Короткометражный фильм «Весна, приходи!» принял участие в конкурсе «Кинотавра» и был отмечен дипломом жюри фестиваля «Короче». Сценарий

INCIDENT

GENRE: DRAMA, SCIENCE FICTION

WRITTEN BY: TATIANA ANDRIYANOVA, DARIA RAZUMNIKOVA

DIRECTED BY: DARIA RAZUMNIKOVA

PRODUCED BY: PAVEL SKOROBOGATOV

Young and charming Tanya is conducting a study of correlation between eating and weightlessness. In search of answers to her questions, she comes to the «Moon and Gravity» lecture, which is given by a young scientist Jenya, who is engrossed in the subject. His enthusiastic story about the Moon excites Tanya so much, that after the lecture ends she wants to spend more time with the handsome and talented space researcher. Their mutual interest in each other brings them to Tanya's house, where, after a kiss, they find themselves on the Moon, and experience weightlessness they have desired so much. After their first meeting, Jenya manages to hide his trip from his son and wife, but the desire to feel weightless pulls him in again and again. It consumes him so much that it becomes visible to those around him. Jenya's wife kicks him out of the house with nothing but a big suitcase. Tanya is excited to see Jenya, and immediately offers him to fly in zero gravity. But this time, when they are on the Moon, they are not weightless. Lovers try to figure out what happened and fix it. Tanya realizes that the suitcase is the reason, and tries to take it from Jenya, but he resists. As time passes, Jenya no longer laughs at Tanya's jokes, stops eating and doesn't want to do anything. Tanya sees Jenya, sitting above the suitcase, listening to a communication device, through which his son is trying to reach out to him. Tanya realizes the scope of tragedy of Jenya having a family, and decides to return him home.

DARIA RAZUMNIKOVA

BIOGRAPHY: born in Moscow in 1988. Graduated from NRU HSE Higher School of Journalism, specialty «Directing a feature film», in 2012, workshop: A.Fenchenko, A.Kott, V.Kott. In 2021 graduated from Mikhalkov Academy, specialty «Director – 21st century», workshop: V.Fenchenko, V.Khotinenko. In 2012 became the winner of the pitching of the First Director's educational laboratory «Kultburo», in which she shot a short film «Not a Word about Your Mother». The film participated in Russian and foreign festivals and received several awards. The short film «The Receptionist» (2016) received the «Artkino» Festival award in the nomination «Best Film Less Than 15 Minutes», prizes «Best Feature Short Film in the Competitive Program of Domestic Cinema» of the «Kinolikbez» Festival, «Best Short Film» of the Russian Film Festival, and also was recommended for the national «Golden Eagle» Award. The short film «Spring, Come!» took part in the «Kinotavr» competition and was awarded the diploma of the jury of the festival «Shorter». The script of the full-length film «Chanterelles» became one of the finalists of the competition «Good Cinema» of the festival «Radiant Angel» and won the Third Baikal pitching.

полнометражного фильма «Лисички» стал одним из финалистов конкурса «Доброе кино» фестиваля «Лучезарный ангел» и занял первое место в Третьем Байкальском питчинге.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Ни слова о твоей матери» (2014), «Регистраторша» (2016), «Весна, приходи!» (2016), «Возвращение в Селиксу» (2018), «Народный музей исчезнувших деревень» (2018), «Ижевский декалог» (2019), «Мой Бог» (2021), «Больше, чем футбол» (2021).

ТЕЛЕФОН: +7 903 545 82 43

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: D.RAZUMNIKOVA@GMAIL.COM

ГОРОД: МОСКВА



ТАТЬЯНА АНДРИЯНОВА

БИОГРАФИЯ: в 2001–2003 гг. обучалась в школе-студии Свердловской киностудии. В 2008 году окончила ВГИК, сценарный факультет, мастерская Н.Рязанцевой, В.Антоновой. С 2006 года — диалогист сериала «Понять. Простить» для Первого канала. С 2007 года — диалогист сериала «Школа №1» для телеканала СТС. В 2008 году стала редактором компании «Пигмалион Продакшн» продюсера С.Члиянца. Разработка сценариев для проектов режиссеров П.Буслова, А.Велединского и пр. С 2009 года — ведущий редактор кинодепартамента РВС. В 2010 году совместно с А.Велединским работала над сценарием для к/м новеллы «Портрет». 2011 год — сценарист постпродакшна, докторинг полнометражного фильма «Ближний бой» с участием звезд Голливуда Дэвида Кэрредина, Эрика Роберта, Гэри Бьюзи и др. В 2012 году сотрудничала с рекламным агентством «ИгРек», создавала сценарии для видеорекламы. С 2015 года — постоянный автор статей о кино для издания «Европейско-азиатские новости». С 2016 по 2020 год — программный директор Центра короткометражного кино «Мотор». В 2020 году работала над сценарием «Инцидента» (шорт-лист сценарного конкурса «Быстрый старт» платформы Start, совместно с Potential Film). В 2022 году занималась разработкой и препродакшном полнометражного сценария «Человек года» совместно с режиссером Ф.Роммом.

ТЕЛЕФОН: +7 926 521 95 33

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: ANDRIYANIHA@GMAIL.COM

ГОРОД: МОСКВА



ПАВЕЛ СКОРОБОГАТОВ

БИОГРАФИЯ: родился в Иркутске. В 2004 году окончил физический факультет Иркутского государственного университета по специальности «радиофизика и электроника». Работал в сфере дизайна. В 2015 году поступил на ВКСР в мастерскую В.Хотиненко, П.Финна, В.Фенченко, которые окончил в 2017 году. В 2020 году окончил продюсерскую мастерскую Л.Э.Верецагина Академии Н.Михалкова.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Сибирский ковчег» (неигр., к/м, 2017), «Автограф Победы» (неигр., 2019), «Размазня» (игр., к/м, 2020), «Другая красота» (неигр., к/м, 2021), «Живут же люди» (неигр., 2022), «Просто герой» (игр., к/м, 2022), «Амбиции побеждать» (неигр., 2023).

ТЕЛЕФОН: +7 902 511 51 11

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: PSKOROBOGATOV@GMAIL.COM

ГОРОД: МОСКВА

FILMOGRAPHY: «Not a Word about Your Mother» (2014), «Receptionist» (2016), «Spring, Come!» (2016), «Return to Seliksa» (2018), «National Museum of Missing Villages» (2018), «Izhevsk Decalogue» (2019), «My God» (2021), «More Than Football» (2021).

PHONE NUMBER: +7 903 545 82 43

EMAIL ADDRESS: D.RAZUMNIKOVA@GMAIL.COM

CITY: MOSCOW

TATIANA ANDRIYANOVA

BIOGRAPHY: in 2001–2003 studied at a studio school of the Sverdlovsk Film Studio. In 2008 she graduated from VGIK, the script department, workshop of N.Ryazantseva, V.Antonova. Since 2006 is the dialogist of the series «Understand. Forgive» for the First channel. Since 2007 is the dialogist of the series «School No.1» for the STS TV channel. In 2008 became the editor of the Pygmalion Production company produced by S.Chliyants. Development of scripts for projects directed by P.Buslov, A.Veledinsky, etc. Since 2009 is the leading editor of the RVS film department. In 2010, together with A.Veledinsky, worked on a script for a short story «Portrait». 2011 — screenwriter of post production, doctoring the feature film «Melee» with the participation of Hollywood stars David Carradine, Eric Roberts, Gary Busey and others. In 2012 collaborated with the advertising agency «IgRek», created scripts for video advertising. From 2015 has been a regular author of articles about cinema for the publication «European-Asian News». From 2016 to 2020 held the position of Program Director of the Motor Short Film Center. In 2020 co-authored the script of «Incident» (the shortlist of the script competition «Quick Start» of the Start platform, together with Potential Film). In 2022 was engaged in the development and production of the full-length script «Man of the Year» together with film director F.Romm.

PHONE NUMBER: +7 926 521 95 33

EMAIL ADDRESS: ANDRIYANIHA@GMAIL.COM

CITY: MOSCOW

PAVEL SKOROBOGATOV

BIOGRAPHY: born in Irkutsk. In 2004 graduated from the physics department of Irkutsk State University with a degree in radiophysics and electronics. Worked in the field of design. In 2015 entered the Higher Courses of screenwriters and Directors in the workshop of V.Khotinenko, P.Finn, V.Fenchenko, graduated in 2017. In 2020 graduated from the production workshop of L.Vereshchagin of the Academy of Cinematographic and Theatrical Arts of N.Mikhalkov.

FILMOGRAPHY: «Siberian Ark» (non-fiction short film, 2017), «Victory's Autograph» (non-fiction, 2019), «Weakling» (short film, 2020), «Other Beauty» (non-fiction short film, 2021), «How Life Can Be» (non-fiction, 2022), «Just a Hero» (short film, 2022), «Ambition to Win» (non-fiction, 2023).

PHONE NUMBER: +7 902 511 51 11

EMAIL ADDRESS: PSKOROBOGATOV@GMAIL.COM

CITY: MOSCOW

КОГДА ДЕРЕВЬЯ СТАНУТ БОЛЬШИМИ

ЖАНР: ДРАМА

АВТОР СЦЕНАРИЯ: ДАРЬЯ ПИОТУХОВСКАЯ

РЕЖИССЕР: ЕВА КУЗЕМА

Разбитной коммивояжер в отчаянной попытке сбывать неудачную партию товара оказывается в хосписе, где сталкивается с удивительными людьми, которые меняют его представление о жизненных целях и ценностях.



ДАРЬЯ ПИОТУХОВСКАЯ

БИОГРАФИЯ: родилась и окончила школу в колыбели земли русской — Великом Новгороде. Получила педагогическое образование в области социально-культурной деятельности в Санкт-Петербурге. Училась в режиссерской лаборатории в «Кинокоммуне» от МЦ Союза кинематографистов СПб. В 2022 году окончила ВШРиС по направлению драматургии игрового кино в мастерской Ю.Мельницкой и стала сценаристом.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Мечты о космосе и ближе» (финалистка конкурса научно-фантастического короткометражного кино в рамках фестиваля «Старкон», 2018), «Улица тоже музей» (2018), «Тактильность» (призер кинофестиваля в рамках фестиваля «Кинолес», 2018), «Сохраняйте мир». (соц. ролик, 2019), «In the Forest» (Neuromonakh Feofan, 2020), «Крышные» (победитель питчинга МЦ Союза кинематографистов СПб), «Похоронный костюм» (2022), «Коромысло» (в производстве, 2022).

ТЕЛЕФОН: +7 953 340 73 94

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: D.RYBKINA@YANDEX.RU

ГОРОД: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ЕВА КУЗЕМА

БИОГРАФИЯ: в 2020 году окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию (кафедра духовых инструментов). В 2022 году — выпускница ВШРиС (мастер курса — Ю.Фетинг), победительница Всероссийского конкурса социальных роликов «Ты не один» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив с работой «Письмо».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Письмо» (соц. ролик, 2021), «Навь» (к/м, 2021), «Похоронный костюм» (к/м, 2022).

ТЕЛЕФОН: +7 911 731 28 27

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: EVIK96@MAIL.RU

ГОРОД: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

WHEN THE TREES GROW TALL

GENRE: DRAMA

WRITTEN BY: DARIA PIOTUKHOVSKAYA

DIRECTED BY: EVA KUZEMA

A perky salesman ends up in a hospice while trying to sell off a no-good shipment of goods. There, he meets amazing people that change his views on life goals and values.

DARIA PIOTUKHOVSKAYA

BIOGRAPHY: born and raised in the cradle of the Russian land — Veliky Novgorod. Received a pedagogical education in the field of socio-cultural activities in St. Petersburg. Studied in the director's laboratory at «Kinokommune» from the YC of the Union of Cinematographers of St. Petersburg. In 2022 graduated from the Higher School of Directors and Screenwriters, specializing in drama of feature films in the workshop of Yu.Melnitskaya and became a screenwriter.

FILMOGRAPHY: «Dreams of Space and Nearer» («Starkon» festival science fiction short film contest winner, 2018), «Street is a Museum Too» (2018), «Tac-tility» («Kinoles» festival cinema quest winner, 2018), «Preserve the World» (PSA, 2019), «In The Forest» (Neuromonakh Feofan, 2020), «Roofs» (St. Petersburg cinema workers pitching winner), «Funeral Suit» (2022), «Yoke» (WIP, 2022).

PHONE NUMBER: +7 953 340 73 94

EMAIL ADDRESS: D.RYBKINA@YANDEX.RU

CITY: SAINT PETERSBURG

EVA KUZEMA

BIOGRAPHY: in 2020 graduated from the St. Petersburg State Conservatory (department of wind instruments). In 2022 graduated from the Higher School of Directors and Screenwriters (master of course — Yu.Feting), won the All-Russian competition of social videos «You Are Not Alone» with the support of the Presidential Foundation for Cultural Initiatives with the work «Letter».

FILMOGRAPHY: «Letter» (PSA, 2021), «Nav» (short movie, 2021), «Funeral Suit» (short movie, 2022).

PHONE NUMBER: +7 911 731 28 27

EMAIL ADDRESS: EVIK96@MAIL.RU

CITY: SAINT PETERSBURG

МОЖНО ДОЙТИ ПЕШКОМ

ЖАНР: ДРАМА, КОМЕДИЯ

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР: НАТАЛИЯ БЕЛОВА

ПРОДЮСЕР: АНАСТАСИЯ АКОПЯН

Давно выгоревшая от работы в рекламе Саша встречает очередную смену, подбирая дрессированную козу в цвете бренда. Героиня давно хочет уйти из рекламы и поменять жизнь (но деньги не пускают), пока неожиданно, прямо из хаоса съемочной площадки не попадает в собственное детство. Там волшебство, счастье, а разговор с папой заставляет вспомнить важные и давно забытые вещи — мечты, радость, тишину. Саша заново открывает для себя мир нежный, удивительный и завораживающий — и по возвращении на площадку решается все поменять, еще не догадываясь, чем придется заплатить за мечту.



НАТАЛИЯ БЕЛОВА

БИОГРАФИЯ: родилась в 1989 году в Москве. Окончила МГЮА им. Kutafina, Институт современного искусства (кафедра режиссуры). На Peterhof Film Festival — 2022 короткометражный фильм получил главный приз.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Я всегда теряю перчатки» (к/м, 2021).

ТЕЛЕФОН: +7 916 053 00 36

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: NATALIABELLOVA@GMAIL.COM

ГОРОД: МОСКВА



АНАСТАСИЯ АКОПЯН

БИОГРАФИЯ: родилась в 1990 году в Москве. Окончила ВГИК. Кинопродюсер. Директор киностудии «Рок» А.Учителя. Преподаватель Академии коммуникаций Wordshop и ВГИКа. Более 10 полнометражных художественных фильмов в качестве продюсера.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Привычка расставаться» (2013), «Дед Мороз. Битва магов» (2016), «Недетский дом» (2021).

ТЕЛЕФОН: +7 916 053 00 36

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: INFOAAKOPYAN@GMAIL.COM

ГОРОД: МОСКВА

CAN BE REACHED BY FOOT

GENRE: DRAMA, COMEDY

WRITTEN AND DIRECTED BY: NATALIA BELOVA

PRODUCED BY: ANASTASIA AKOPYAN

Sasha is completely burnt out by her advertising job — this time she has to choose a trained goat in brand colors. She has wanted to leave advertising for quite some time, but money has always been an issue. Suddenly, she travels to her own childhood right from a filming set. She finds happiness and magic there, and a conversation with her dad makes her remember important, but long forgotten things — dreams, joy, quiet. For the second time in her life Sasha uncovers the gentle, amazing and breathtaking world. After returning to the set she decides to change everything, not yet knowing what price she has to pay for her dream.

NATALIA BELOVA

BIOGRAPHY: born in Moscow in 1989. Education: Moscow State Law University named after Kutafin, Institute of Contemporary Art (department of directing). The short film received the main prize at the Peterhof Film Festival in 2022.

FILMOGRAPHY: «I Always Lose My Gloves» (short film, 2021).

PHONE NUMBER: +7 916 053 00 36

EMAIL ADDRESS: NATALIABELLOVA@GMAIL.COM

CITY: MOSCOW

ANASTASIA AKOPYAN

BIOGRAPHY: born in Moscow in 1990. Graduated from VGIK. Film producer. Director of A.Uchitel's film studio «Rock». Teacher at the Wordshop Academy of Communications and VGIK. Produced more than 10 full-length feature films.

FILMOGRAPHY: «Habit of Parting» (2013), «Grandpa Frost. The Clash of Mages» (2016), «Non-Orphanage» (2021).

PHONE NUMBER: +7 916 053 00 36

EMAIL ADDRESS: INFOAAKOPYAN@GMAIL.COM

CITY: MOSCOW

СОБАЧНИЦЫ

ЖАНР: ТРАГИКОМЕДИЯ

АВТОР СЦЕНАРИЯ: АННА ЧЕПАЙТЕНЕ

РЕЖИССЕР: КРИСТИНА СИДОРОВА

Кира живет размеренной одинокой жизнью между офисом и начисто отдраенным домом. Однажды ее младший брат Миша без предупреждения и на неопределенное время оставляет ей своего добродушного пса Зака. Сначала Кира пытается избавиться от собаки, потом — ограничить его перемещения по квартире и наконец смиряется с его присутствием, сопровождающими это обстоятельство знакомствами с новыми людьми и выходом из привычного «пузыря». Но только когда Кира едва не теряет Зака по собственной оплошности, она вдруг понимает, что обрела по-настоящему близкое существо.



КРИСТИНА СИДОРОВА

БИОГРАФИЯ: родилась в 1994 году в Самаре. В 2018 году окончила Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения по специальности «режиссура игрового кино», мастерская В.Бутурлина. За время обучения сняла несколько короткометражных фильмов, которые принимали участие в российских и зарубежных кинофестивалях. С 2015 года работала на съемочной площадке на различных должностях (от помощника костюмера до помощника режиссера). В 2016 году была режиссером-стажером на съемках кинофильма «Теснота» (режиссер К.Балагов). В 2018 году работала на съемках фильма «Дылда» (режиссер К.Балагов). В 2019 году принимала участие в съемках независимого полнометражного фильма «Три товарища» (режиссер В.Козлов) в качестве линейного продюсера и монтажера. В 2020 году с синопсисом полнометражного фильма «Наши похороны» вошла в шорт-лист на получение гранта на обучение в мастерской полного метра Московской школы нового кино. В настоящее время работает над сценарием полнометражного фильма «Наши похороны» совместно с киностудией Proline Film.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Послушание» (к/м, 2016), «На трубах» (к/м, 2019), «Три товарища» (2020), «Через поле» (к/м, 2020).

ТЕЛЕФОН: +7 965 750 55 08

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: KSIDOROVA703@YANDEX.RU

ГОРОД: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

DOGGIRLS

GENRE: TRAGICOMEDY

WRITTEN BY: ANNA CHEPAYTENE

DIRECTED BY: KRISTINA SIDOROVA

Kira lives a hasteless, lonely life between the office and the sparkly clean house. One day her little brother Misha leaves her his amiable dog Zak — suddenly and for an indefinite time. At first Kira tries to get rid of the dog, later — to limit his movement around the apartment, until finally accepting the animal's presence, which causes her to leave the «bubble» she was used to. But only when Kira nearly loses Zak by her own failure, she realizes she has gained a really close friend.

KRISTINA SIDOROVA

BIOGRAPHY: born in Samara in 1994. In 2018 graduated from St. Petersburg State Institute of Cinema and Television with a degree in feature film directing, workshop of V.Buturlin. During studies, she made several short films that participated in Russian and foreign film festivals. Since 2015 has worked on the set in various positions (from costume designer's assistant to assistant director). In 2016 was a trainee director on the set of the film «Tightness» (directed by K.Balagov). In 2018 worked on the set of the movie «The Tall One» (directed by K.Balagov). In 2019 took part in the filming of the independent feature film «Three Comrades» (directed by V.Kozlov) as a line producer and editor. In 2020, with a synopsis of the full-length film «Our Funeral», was shortlisted for a grant to study at the full-meter workshop of the Moscow School of New Cinema. Currently she is working on the script of the feature film «Our Funeral» together with the Proline Film studio.

FILMOGRAPHY: «Obedience» (short film, 2016), «On the Pipes» (short film, 2019), «Three Comrades» (2020), «Through the Fields» (short film, 2020).

PHONE NUMBER: +7 965 750 55 08

EMAIL ADDRESS: KSIDOROVA703@YANDEX.RU

CITY: SAINT PETERSBURG



АННА ЧЕПАЙТЕНЕ

БИОГРАФИЯ: сценаристка. Родилась в 1982 году в Новосибирске. Изучала социологию в НГУ, затем работала в медиа. В 2008–2009 гг. отучилась в киношколе «Кадр» при к/с «Ленфильм» в Петербурге на редактора кино. Писала для детективных и анимационных детских сериалов. Есть опыт работы над сценариями документальных сериалов, игры с VR/AR и нарративного нон-фикшн подкаста («Горы без вершин»). В 2018 году ее сценарий короткого метра «Стул Бродского» вошел в шорт-лист конкурса Potential Fest, в 2019-м сериальная разработка «Лузеры» на том же Potential Fest получила специальное упоминание и была рекомендована к продюсерской разработке. С 2021 года работает тьютором в киношколе «Индустрия».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Спутники» (сериал, 2021), серии для сериалов «Свои», «Паук. Выйти из тени», «Фееринки», «Бодо Бородо» и др.

ТЕЛЕФОН: +7 916 307 91 97

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: A.GRYAZEVA@GMAIL.COM

ГОРОД: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ANNA CHEPAYTENE

BIOGRAPHY: screenwriter. Born in 1982 in Novosibirsk. Studied sociology at NSU, worked in the media. In 2008–2009 graduated from the film school «Kadr» at the «Lenfilm» Film School in St. Petersburg as a film editor. Wrote for detective and animated children's series. Experienced in working on the scripts of documentary series, games with VR/AR and narrative non-fiction podcasts («Mountains Without Peaks»). In 2018, her script for the short film «Brotsky's Chair» was shortlisted for the «Potential Fest» competition, in 2019, her serial development «Losers», at the same «Potential Fest», received a special mention and was recommended for production development. Since 2021 has been working as a tutor at the film school «Industry».

FILMOGRAPHY: «The Train» (series, 2021), episodes of series «Our Own», «Spider. Out of the Shadows», «Fairy-teens», «Bodo Borodo», etc.

PHONE NUMBER: +7 916 307 91 97

EMAIL ADDRESS: A.GRYAZEVA@GMAIL.COM

CITY: SAINT PETERSBURG



ALINA WILD

ЖАНР: КОМЕДИЯ

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР: ИЛЬЯ ЛЕБЕДЕВ

ПРОДЮСЕР: САМАТ ЮЗЕЕВ

Сотрудник провайдера Саша, стеснительный «ботаник», подключает интернет одинокому старику Фролову. Тот хочет найти в сети взрослую внучку Алину, с которой давно потерял связь. Увидев фотографию внучки, Саша узнает в ней известную порноактрису с псевдонимом Alina Wild. Беспокоясь за больное сердце старика, Саша мешает поискам, сначала блокируя взрослый контент, потом заливая ноутбук Фролова чаем. Ему удастся даже цензурировать видео, где Алина получает премию — порно-аналог «Оскара». Приняв Алину за обычную актрису, Фролов выпивает за ее успех и твердо намерен увидеться с ней. Алкоголь провоцирует сердечный приступ, и Фролова увозят на «скорой». Саша узнает, что Фролову предстоит операция, которую он может не перенести. Чтобы связаться с Алиной, Саша заходит в эротический видеочат, устроенный актрисой для своих поклонников. Он привлекает внимание Алины, напомнив случай из ее детства, услышанный от старика. Алина вылетает к Фролову. Придя в больницу, чтобы подготовить старика к неожиданной встрече, Саша понимает, что опоздал. Фролов не дышит и не отзывается. Саша рассказывает об этом приехавшей Алине, она плачет у Саши на груди. Но врач сообщает, что Фролов жив: то, что Саша принял за смерть, оказывается последствием глубокого наркоза. Алина спешит к бабушке, даже не попрощавшись с Сашей. Уходя, Саша видит по региональному ТВ репортаж о порно-награде Алины.



ИЛЬЯ ЛЕБЕДЕВ

БИОГРАФИЯ: родился в 1987 году в Москве. В детстве снимал на VHS-камеру деревья и облака, в юности — друзей-скейтеров. За время работы копирайтером в креативных агентствах выиграл два серебряных каннских «Льва». В 2016 году окончил режиссерский курс А.Попогребского в МШК. С тех пор и по настоящее время активно снимает рекламу.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Фильмы, которые меняют жизни» (2014).

ТЕЛЕФОН: +7 926 437 51 23

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: SLASHIT@MAIL.RU

ГОРОД: МОСКВА

ALINA WILD

GENRE: COMEDY

WRITTEN AND DIRECTED BY: ILYA LEBEDEV

PRODUCED BY: SAMAT YUZEEV

An internet company worker Sasha, a shy «nerd», connects lonely old man Frolov to the web. The latter is trying to find his adult granddaughter Alina, with which he lost the connection a long time ago. Looking at the photograph of the granddaughter, Sasha recognizes her as the famous porn actress Alina Wild. Worried for the old man's heart, Sasha tries to meddle with the search: first, by blocking the adult content, and then by pouring tea on Frolov's laptop. He even manages to censor the video, where Alina gets an award, a porn analog of the Oscars. Mistaking Alina for a regular actress, Frolov drinks to her success and decides that he will meet her. Alcohol causes a heart attack, and Frolov is driven away on an ambulance. Sasha finds out, that Frolov needs an operation, which he may not survive. To reach out to Alina, Sasha enters an erotic video-chat, organized by the actress for her fans. He grabs her attention by reminding her of an occasion from her childhood, which he heard from the old man. That makes Alina fly out to Frolov. When Sasha comes to the hospital to prepare the old man for the sudden meeting, he realizes that it's too late. Frolov does not breathe nor react to the calls. Sasha tells Alina about that and she cries on his chest. But the doctor says Frolov is alive — Sasha mistook deep anesthesia for death. Alina hurries to her grandpa without even saying goodbye to Sasha. Sasha sees the report of Alina's porn award on the regional TV while leaving the hospital.

ILYA LEBEDEV

BIOGRAPHY: born in 1987 in Moscow. As a child, he filmed trees and clouds with a VHS camera, and in his youth, he filmed skater friends. During his time as a copywriter in creative agencies, he won two silver Cannes Lions. In 2016 graduated from the directing course of A.Popogrebsky at the Moscow Art School. Since then and to the present, he has been actively shooting ads.

FILMOGRAPHY: «Films That Change Lives» (2014).

PHONE NUMBER: +7 926 437 51 23

EMAIL ADDRESS: SLASHIT@MAIL.RU

CITY: MOSCOW



САМАТ ЮЗЕЕВ

БИОГРАФИЯ: в 2014 году окончил ВМК Поволжского (Казанского) федерального университета, награжден почетной грамотой ректора за активное участие в культурной жизни КФУ. Работал в видео- и кинопроектах киностудии «Инновация», продюсерском центре «Барс-медиа» (Казань). В 2016 году занимал должность продюсера в рекламном агентстве Leo Burnett Moscow. С 2016 по 2017 год был продюсером в продакшн-студии Action Film. Исполнительный продюсер Spot Production (2018–2022).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Он, его муза и одноклассники» (2011), «Курбан-роман» (2014), «Булгар. Родной язык» (2015), «Searching for Sound» (2016), «Прости» (музыкальный клип, 2016), «Мы вне себя» (музыкальный клип, 2017), «Thanks for...» (музыкальный клип, 2017), «Пятница» (музыкальный клип, 2017), «Манифест» (2018), «Circle of Salt» (музыкальный клип, 2019), «Алтайделика» (2021), «Никогда Нибудь» (музыкальный клип, 2022).

ТЕЛЕФОН: +7 999 987 41 95

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: SAMATYUZEEV@GMAIL.COM

ГОРОД: МОСКВА

SAMAT YUZEEV

BIOGRAPHY: in 2014 graduated from the Institute of Computational Mathematics and Information Technology of the Volga (Kazan) Federal University, was awarded the honorary diploma of the rector for active participation in the cultural life of KFU. Worked in video and film projects of the «Innovation» film studio, the «Bars-Media» production center (Kazan). In 2016 held the position of producer at the «Leo Burnett Moscow» advertising agency. From 2016 to 2017 worked as a producer in the production studio «Action Film». Executive Producer of «Spot Production» (2018–2022).

FILMOGRAPHY: «Him, His Muse and Classmates» (2011), «Kurban-Romance» (2014), «Bulgar. Native Language» (2015), «Searching for Sound» (2016), «Sorry» (music video, 2016), «We've Lost Control of Ourselves» (music video, 2017), «Thanks for...» (music video, 2017), «Friday» (music video, 2017), «Manifesto» (2018), «Circle of Salt» (music video, 2019), «Altaidelica» (2021), «WhenNever» (music video, 2022).

PHONE NUMBER: +7 999 987 41 95

EMAIL ADDRESS: SAMATYUZEEV@GMAIL.COM

CITY: MOSCOW



КИНОПРОЕКТЫ ПОЛНОМЕТРАЖНЫХ ИГРОВЫХ ФИЛЬМОВ

«ВЕЛИКИЙ КАРАТИСТ»

АВТОР СЦЕНАРИЯ: ЕВГЕНИЯ КОШКАРОВА (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

РЕЖИССЕР: ВАЛЕНТИН ЗАХАРОВ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

ПРОДЮСЕР: АННА ГЕЛЛЕР (МОСКВА)

«ДЮМА»

АВТОР СЦЕНАРИЯ: ИВАН ОХЛОБЫСТИН (МОСКВА)

РЕЖИССЕР: ГЕОРГИЙ БАТАРИЕЛИ (МОСКВА)

«ИСТОРИЯ ОДНОЙ МАТЕРИ»

АВТОР СЦЕНАРИЯ: МАРИЭТТА ЗАХАРЯН (МОСКВА)

РЕЖИССЕР: ЭВЕЛИНА БАРСЕГЯН (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

ПРОДЮСЕРЫ: ЭВЕЛИНА БАРСЕГЯН,
ГЕОРГИЙ ДАНИЕЛЯНЦ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

«КАПКАН»

АВТОР СЦЕНАРИЯ: МАКСИМ БОДЯГИН (ЧЕЛЯБИНСК)

ПРОДЮСЕР: ДАРЬЯ КИМ (МОСКВА)

«СОЖИТЕЛИ»

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР: ИВАН ШКУНДОВ (МОСКВА)

ПРОДЮСЕР: МАРИЯ БОРОДЯНСКАЯ (МОСКВА)

FULL-LENGTH FEATURE FILMS CINEMA PROJECTS

«THE GREAT KARATEKA»

WRITTEN BY: EVGENIA KOSHKAROVA (SAINT PETERSBURG)

DIRECTED BY: VALENTIN ZAKHAROV (SAINT PETERSBURG)

PRODUCED BY: ANNA GELLER (MOSCOW)

«DUMAS»

WRITTEN BY: IVAN OKHLOBYSTIN (MOSCOW)

DIRECTED BY: GEORGIY BATARIELI (MOSCOW)

«STORY OF A MOTHER»

WRITTEN BY: MARIETTA ZAKHARYAN (MOSCOW)

DIRECTED BY: EVELINA BARSEGYAN (SAINT PETERSBURG)

PRODUCED BY: EVELINA BARSEGYAN,
GEORGY DANIELYANTS (SAINT PETERSBURG)

«TRAP»

WRITTEN BY: MAXIM BODYAGIN (CHELYABINSK)

PRODUCED BY: DARIA KIM (MOSCOW)

«ROOMMATES»

WRITTEN AND DIRECTED BY: IVAN SHKUNDOV (MOSCOW)

PRODUCED BY: MARIA BORODYANSKAYA (MOSCOW)

ВЕЛИКИЙ КАРАТИСТ

ЖАНР: КОМЕДИЯ

АВТОР СЦЕНАРИЯ: ЕВГЕНИЯ КОШКАРОВА

РЕЖИССЕР: ВАЛЕНТИН ЗАХАРОВ

ПРОДЮСЕР: АННА ГЕЛЛЕР

СССР, конец 1980-х. Два студента, Айдын и Витя, решают подзаработать, смастерив книги по карате. Они имеют успех, а потому ребята решают отправиться гастролировать, представляя Айдына как «великого каратиста».



ВАЛЕНТИН ЗАХАРОВ

БИОГРАФИЯ: выпускник СПбГИКиТ, продюсирование кинофильмов; Высших режиссерских курсов, режиссура игрового кино- и телефильма (мастерская В.Васильева). Старший преподаватель СПбГИКиТ, кафедра режиссуры игрового кино, мастер курса совместно с В.Васильевым. Студенты — неоднократные участники и лауреаты российских и международных кинофестивалей, участники «Студенческого «Оскара».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Долг» (2012), «F5» (2012), «Нарисованная птица» (2013), «Двоеточие» (к/м, 2017), «Василий Саныч» (к/м, 2021).

ТЕЛЕФОН: +7 921 754 99 44

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: VALENTIN.ZAKHAROV@YANOO.COM

ГОРОД: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ЕВГЕНИЯ КОШКАРОВА

БИОГРАФИЯ: выпускница мастерской Ю.Клепикова и А.Тугаревой (СПБ ГИКиТ, 2022).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Спи — не страшно» (клип, 2021), «Дизель» (2022), «Беглянка» (в производстве), «Хозяин реки» (в производстве), «Кодекс Бусидо» (в производстве), «Девушка в голубом платье» (в производстве), «Свидание» (в производстве), «Ирэн» (в производстве).

ТЕЛЕФОН: +7 952 213 06 85

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: CAPTAINJANEMORGAN@GMAIL.COM

ГОРОД: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

THE GREAT KARATEKA

GENRE: COMEDY

WRITTEN BY: EVGENIYA KOSHKAROVA

DIRECTED BY: VALENTIN ZAKHAROV

PRODUCED BY: ANNA GELLER

USSR, late 1980s. Two students, Aydin and Vitya, decide to earn extra money by writing their books on karate. They are a success, so the guys decide to go on tour, presenting Aydin as «the great karateka».

VALENTIN ZAKHAROV

BIOGRAPHY: graduate of Saint Petersburg State Institute of Film and Television, film production; Higher Directing Courses, feature films and TV films directing (workshop of V.Vasiliev). Senior lecturer of SPSIFT, department of feature film directing, the master of the course together with V.Vasiliev. Students of the course are multiple participants and laureates of Russian and international film festivals, participants of the «Student «Oscar».

FILMOGRAPHY: «Debt» (2012), «F5» (2012), «Painted Bird» (2013), «Colon» (short, 2017), «Vasily Sanych» (short, 2021).

PHONE NUMBER: +7 921 754 99 44

EMAIL ADDRESS: VALENTIN.ZAKHAROV@YAHOO.COM

CITY: SAINT PETERSBURG

EVGENIYA KOSHKAROVA

BIOGRAPHY: graduate of the workshop of Yu.Klepikov and A.Tugareva, Saint Petersburg State Institute of Film and Television (2022).

FILMOGRAPHY: «Sleep — It's Not Scary» (music video, 2021), «Diesel» (2022), «Runaway» (in production), «Master of the River» (in production), «Bushido» (in production), «Girl in a Blue Dress» (in production), «Date» (in production), «Irene» (in production).

PHONE NUMBER: +7 952 213 06 85

EMAIL ADDRESS: CAPTAINJANEMORGAN@GMAIL.COM

CITY: SAINT PETERSBURG



АННА ГЕЛЛЕР

БИОГРАФИЯ: выпускница ВГИКа, продюсерский факультет, мастерская Т.Парсадановой (2022). Работала над организацией фестивалей ВГИКа, «Святая Анна», форумом «Глобальные ценности». Имеет опыт работы с «ВГИК-Дебют», «Амедиа продакшн», «Парк продакшн».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Перевернутый паспорт» (неигр., 2021), «Я иду искать» (игр., 2022), «Алекс Лютый. Дело Шульца» (сериал, 2022), «Шинед О'Коннор» (игр., в производстве), «Заповедный спецназ — 2» (сериал, в производстве), «Стражник» (сериал, в производстве).

ТЕЛЕФОН: +7 916 290 65 75

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: ANNA.GELLER.98@MAIL.RU

ГОРОД: МОСКВА

ANNA GELLER

BIOGRAPHY: graduate of VGIK, production faculty, workshop of T.Parsadanova (2022). Organized such festivals as «VGIK», «Saint Anna», the forum «Global Values». Worked with «VGIK-Debut», «Amedia Production», «Park Production».

FILMOGRAPHY: «Inverted Passport» (non-fiction, 2021), «Game of Tag» (2022), «Alex Luty. The Shults Case» (series, 2022), «Sinead O'Connor» (in production), «Preservation Special Forces — 2» (series, in production), «Guard» (series, in production).

PHONE NUMBER: +7 916 290 65 75

EMAIL ADDRESS: ANNA.GELLER.98@MAIL.RU

CITY: MOSCOW

ДЮМА

ЖАНР: ТРАГИКОМЕДИЯ

АВТОР СЦЕНАРИЯ: ИВАН ОХЛОБЫСТИН

РЕЖИССЕР: ГЕОРГИЙ БАТАРИЕЛИ

В маленьком провинциальном городке есть театр, в нем служат артисты. Служат честно, много лет. В репертуаре театра спектакли, которые идут уже десятилетиями, среди них «Дюма» — сценическая интерпретация знаменитого романа «Три мушкетера» Александра Дюма. Все артисты, играющие в этой постановке, задействованы практически только в ней, поскольку она давно полюбилась жителям города и области. С одной стороны, эта постановка становится естественной частью их жизни, с другой — они невольные пленники своих персонажей. Мистика театра, которую они именуют загадочным словом «Дюма», выстраивает их судьбы зеркально сюжету пьесы. Артист, играющий Атоса, и в гражданской жизни был женат на артистке, играющей Миледи. Артист, играющий Портоса, действительно имеет чувственную привязанность к буфетчице, которую гордо именует «театральным ресторатором». Артист, играющий Арамиса, — набожный многодетный вдовец. И все было бы хорошо, если бы, как и в романе, не появился Д'Артаньян. Точнее, он был всегда, но другой. Новый Д'Артаньян совсем не артист, а крупный аптечный бизнесмен, по прихоти губернатора вынужденный заменить «старого» Д'Артаньяна на один воскресный спектакль. С его появлением жизнь театра наполняется интригами и заговорами, которые, естественно, плетет Миледи. Ситуация грозит выйти из-под контроля, и театр имеет все шансы закрыться, что означает полный бытовой крах для труппы. Но в трудный момент творческий коллектив спланирует вокруг своих героев-мушкетеров, чтобы дать бой суровой реальности, и побеждает.



ИВАН ОХЛОБЫСТИН

БИОГРАФИЯ: родился в 1966 году в Тульской области. В 1992 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И.Таланкина). За годы карьеры стал известным актером кино и ТВ, сценаристом, продюсером, драматургом, журналистом, писателем.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «8 1/2 \$» (1999), «ДМБ» (2000), «Даун-Хаус» (2001), «Царь» (2009), «Интерны» (2010–2016), «Generation P» (2011), «Соловей-Разбойник» (2012), «Мотылек» (2016), «Временные трудности» (2018), «Холоп» (2019), «Полярный» (2019–2022).

ГОРОД: МОСКВА

DUMAS

GENRE: TRAGICOMEDY

WRITTEN BY: IVAN OKHLOBYSTIN

DIRECTED BY: GEORGIY BATARIELI

There is a theatre in a small town where artists work honestly for many years. The repertoire of the theater includes performances that have already been running for decades, and among them the play «Dumas» — a stage interpretation of the famous novel «The Three Musketeers» by Alexander Dumas. All the artists playing in this production are involved almost exclusively in it, since it has long been loved by the residents of the town. On the one hand, this production becomes a natural part of their lives, on the other hand, they are unwilling prisoners of their characters. The arcane nature of the theater, which they name the mysterious word «Dumas», builds their destinies as a mirror image of the play's plot. The actor who plays Athos was formerly married to the actress who plays Milady. The actor who plays Porthos really has a sensual attachment to the barmaid, whom he proudly calls «theater restaurateur». The actor playing Aramis is a devout widower with many children. And everything would be fine if, same as in the novel, D'Artagnan had not appeared. Or, rather, he had always been there, but differently somehow. This new D'Artagnan is not an artist at all, but a major pharmacy businessman, who was forced to replace the «old» D'Artagnan at one Sunday performance at the whim of the governor. With his appearance, the life of the theater is filled with intrigues and conspiracies, which are woven by Milady, naturally. The situation threatens to get out of control, and the theater has every chance to close, which means a complete household collapse for the entire troupe. But at a difficult moment, the creative team rallies around their heroes, the musketeers, to fight the harsh reality and win.

IVAN OKHLOBYSTIN

BIOGRAPHY: born in 1966 in the Tula region. In 1992 he graduated from the directing department of VGIK (workshop of I. Talankin). Over the years of his career, became a famous film and TV actor, screenwriter, producer, playwright, journalist and writer.

FILMOGRAPHY: «8 1/2 \$» (1999), «Demobbed» (2000), «Down House» (2001), «Tsar» (2009), «Interns» (2010–2016), «Generation P» (2011), «Nightingale the Robber» (2012), «Moth» (2016), «Temporary Difficulties» (2018), «Thrall» (2019), «Polar» (2019–2022).

CITY: MOSCOW



ГЕОРГИЙ БАТАРИЕЛИ

БИОГРАФИЯ: родился в 1998 году в Санкт-Петербурге. В 2019 году окончил актерский факультет РГИСИ (мастерская А.Зеланда). Играл в спектаклях «Я к вам травую прорасту. Шпаликов» (режиссер С.Соловьев, Дом-музей А.Ахматовой), «Пейзаж», (режиссер Р.Муромцев, театр «Воркута», призер XI Edition Academy Project European Young Theatre 2018 Spoleto Festival). Работал с театрами «Человек», «Док», «Гоголь-центр». В 2020 году написал свой первый сценарий и снял тизер к полному метру, а затем разработал два сценария к веб-сериалам и основал Batarieli Production, первым проектом которого стал режиссерский дебют «Шира» (к/м).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Doza» (тизер к п/м, 2020), «Шира» (к/м, 2022, ожидается премьера).

ТЕЛЕФОН: +7 967 523 14 00

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: SW@BATARIELIPRODUCTION.RU

ГОРОД: МОСКВА

GEORGIY BATARIELI

BIOGRAPHY: born in 1998 in St. Petersburg. In 2019, he graduated from the acting faculty of the Russian State Institute of Performing Arts (workshop of A.Zeland). He played in plays «I Will Return as Grass in Spring. Shpalikov» (directed by S.Solovyov, A.Akhmatova House Museum), «Landscape», (directed by R.Muromtsev, «Vorkuta» theater, winner of the XI Edition Academy Project European Young Theatre 2018 Spoleto Festival). Collaborated with the theaters «Man», «Doc» and «Gogol Center». In 2020, he wrote his first script and shot a teaser for the full meter, then developed two scripts for web series and founded Batarieli Production, whose first project was the directorial debut of «Шира» (short film).

FILMOGRAPHY: «Doza» (full length movie teaser, 2020), «Шира» (short film, 2022, awaits premiere).

PHONE NUMBER: +7 967 523 14 00

EMAIL ADDRESS: SW@BATARIELIPRODUCTION.RU

CITY: MOSCOW



ИСТОРИЯ ОДНОЙ МАТЕРИ

ЖАНР: ДРАМА

АВТОР СЦЕНАРИЯ: МАРИЭТТА ЗАХАРЯН

РЕЖИССЕР: ЭВЕЛИНА БАРСЕГЯН

ПРОДЮСЕРЫ: ЭВЕЛИНА БАРСЕГЯН, ГЕОРГИЙ ДАНИЕЛЯНЦ

Родителей годовалой Василисы отправляют в ГУЛАГ. Семейное горе неожиданно оборачивается счастьем для 50-летней Ольги: потеряв надежду стать матерью, одинокая женщина выдает себя за родную маму девочки. Она вкладывает в Василису всю свою нерастрченную заботу и нежность. Создавая для ребенка уютный мир в их комнате в коммунальной квартире в Ленинграде, она скрывает от девочки, что она ей не родная мама. Но однажды из лагеря возвращается настоящая мать Василисы — Елена, некрасивая, грубая и больная, без денег и социального статуса. После письма, полученного ею в лагере, она точно знает, что Ольга не отдаст ей ее ребенка. Не имея права находиться в Ленинграде, Елена тайком приходит в дом и крадет девочку. Она увозит 6-летнюю Василису за 101-й километр — в маленький городишко, где ей удалось найти работу уборщицы в школе. Чтобы забрать дочь, которая ее не узнает, Елена придумывает сказку. Василиса, воспитанная как литературный ребенок и привыкшая жить в мире своих фантазий, уверена, что ее похитила вовсе не «настоящая мама», а мерзкая Баба Яга, которую она боится и ненавидит. Елена и Ольга начинают борьбу за единственный смысл в их жизни — за дочь.



ЭВЕЛИНА БАРСЕГЯН

БИОГРАФИЯ: режиссер, сценарист. Участница лонг-листа премии «Оскар» (2017) в категории «Игровой короткометражный фильм» («Бравист»). Победительница питчинга киностудии «Ленфильм» и Молодежного центра Союза кинематографистов Санкт-Петербурга («Случай на дороге»), 29-го Международного кинофестиваля Sguardi Altrove Film Festival в Милане, Международного кинофестиваля в Праге, 29-го кинофестиваля «ПитерКИТ», Eurasia.doc, Международного кинофестиваля «Лампа», обладательница Приза зрительских симпатий 18-го KIN International Film Festival. Также победительница и участница конкурсов Manhattan Short Film Festival, 30-го Открытого кинофестиваля «Киношок», Golden Apricot Film Festival, «Короче», «Амурская осень», Festival of Nations, «Кыргызстан — страна короткометражных фильмов», «Лучезарный Ангел», «Святая Анна», Arctic Open, «Золотой Ворон», «Начало» и других уважаемых конкурсов. Финалистка Shorts HD в рамках 68-го и 69-го Каннских международных кинофестивалей («The Heiress», «Bravoman» вошли в топ-5). Участница TalentLab и GAIFF Pro (в рамках Golden Apricot Film Festival), Карельского питчинга дебютантов, питчинга «Поворотный пункт» (Москва) и др. Выпускница филологического факультета ОмГУ (2006). В 2011 и 2014 годах прошла конкурс и училась в Кинолаборатории А. Сокурова «Метрополис» в Репино. Автор и режиссер игровых фильмов, имеющих фестивальный успех, кино-, театральный и ТВ-прокат, релизы на онлайн-

STORY OF A MOTHER

GENRE: DRAMA

WRITTEN BY: MARIETTA ZAKHARYAN

DIRECTED BY: EVELINA BARSEGHIAN

PRODUCED BY: EVELINA BARSEGHIAN, GEORGIY DANIELYANTS

Parents of one year old Vasilisa are sent to GULAG. Tragedy of the family happens to be a joy for 50 years old Olga, who lost any hope of having her own children and now impersonates the girl's mom. She treats Vasilisa with all her unspent tenderness and care. Olga hides the fact that she's not the girl's real mom by creating a comfortable world for her in a communal apartment in Leningrad. But one day Vasilisa's real mother, Elena, returns from the camp, ugly, rude, and sickly, with no money and no social status. After a letter she has received in the camp, Elena knows for sure that Olga will not give the child to her. With no right to stay in Leningrad, Elena sneaks into the house and steals the girl. She takes 6 year old Vasilisa to a small town 101 kilometers away, where she managed to find a job as a school janitor. To take her daughter, who doesn't recognize her, Elena invents a fairy tale. Vasilisa, raised as a literary child and accustomed to living in the world of her fantasies, is convinced that she was not kidnapped by the «real mother» at all, but by the vile Baba Yaga, whom she fears and hates. Elena and Olga begin to fight for the only meaning of their lives: their daughter.

EVELINA BARSEGHIAN

BIOGRAPHY: director, screenwriter. Long-listed for the 2017 Oscars in the Fiction Short Film category («Bravoman»). The winner of the pitching of the film studio «Lenfilm» and the Youth Center of the Union of Cinematographers of St. Petersburg («Accident on the Road»), of the 29th «Sguardi Altrove» Film Festival in Milan, International Film Festival in Prague, 29th Film Festival «PeterKIT», «Eurasia.doc», «Lampa» International Film Festival, the winner of the Audience Award of the 18th KIN International Film Festival. Also winner and participant of the «Manhattan» Short Film Festival, the 30th «Kinoshock» Open Film Festival, «Golden Apricot» Film Festival, «In Short», «Amur Autumn», «Festival of Nations», «Kyrgyzstan — a Country of Short Films», «Radiant Angel», «Saint Anna», «Arctic Open», «Golden Raven», «Start» and other respected competitions. Finalist for «Shorts HD» at the 68th and 69th Cannes Film Festival («The Heiress», «Bravoman» were in the top 5). Participant of «TalentLab» and «GAIFF Pro» (as part of the «Golden Apricot» Film Festival), Karelian debutant pitching, «Turning Point» pitching (Moscow) and others. Graduate of the faculty of philology of Omsk State University (2006). Passed a competition and studied at the Film Laboratory of director A.Sokurov «Metropolis» in Repino in 2011 and 2014. Author and director of feature films with festival success, theatrical and TV distribution, releases on online platforms. Shoots commercials and writes series for TV channels. «Story of a Mother» is her feature film directorial debut.

платформах. Также снимает рекламу и пишет сериалы для телеканалов. «История одной матери» — ее режиссерский дебют в полнометражном художественном кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Один человек вас любит» (2014), «Мерцающий» (2015), «Бравист» (2016), «Случай на дороге» (2018), «Наследница» (2021), «Невидимый белый халат» (2021).

ТЕЛЕФОН: +7 960 253 82 89

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: EVELINABARSEGAN@GMAIL.COM

ГОРОД: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



МАРИЭТТА ЗАХАРЯН

БИОГРАФИЯ: сценарист, магистр исторических наук, преподавательница сценарного мастерства в Московской школе кино. Выпускница сценарного факультета ВГИКа, мастерская Ю.Арабова и Т.Дубровиной (2006), Иркутского государственного лингвистического университета (специальность «переводчик и преподаватель английского языка», 1998). Сценарист исторического телесериала про Акмолинский лагерь жен изменников родины (А.Л.Ж.И.Р.), ставшего номинантом «Золотого орла», Venice TV Awards и других престижных премий. Победительница сценарного конкурса журнала «Аврора» («Волосы Вероники»), питчинга Молодежного центра Союза кинематографистов Санкт-Петербурга («Песец»). Автор более десятка популярных российских фильмов и художественных сериалов для ведущих телеканалов страны. После написания сценария «А.Л.Ж.И.Р.» поступила в магистратуру Международной школы экономических и социальных исследований им. Т.Шанина на курс «История Советской цивилизации», где сделала магистерскую диссертацию на тему «Женская память о возвращении: матери и дочери после ГУЛАГа». Работая над этой темой, много общалась с детьми репрессированных и после защиты диссертации написала сценарий полнометражного художественного фильма «История одной матери».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Дело о «Мертвых душах» (2004), «Счастье — это...» (2015), «Парфюмерша» (2016), «Ты меня слышишь?» (2018), «А.Л.Ж.И.Р.» (2019), «Дельфин-2» (2021).

ТЕЛЕФОН: +7 916 081 83 85

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: MAROSHA@GMAIL.COM

ГОРОД: МОСКВА



ГЕОРГИЙ ДАНИЕЛЯНЦ

БИОГРАФИЯ: генеральный директор кинокомпании «Футурум», продюсер, кинорежиссер, сценарист. Участник и лауреат многих российских и международных кинофестивалей (за картины «Да/Нет», «Оригами», «Знаешь, мама...», «Это наш дом», «Футурум», «Бравист» и др.), среди которых «Короче», «Фестиваль фестивалей» (Россия), «Невиданное кино» (Эстония), «Локарно» (Швейцария) и многие другие. В сотрудничестве с режиссером Эвелиной Барсегян написал и реализовал короткометражную картину «Бравист», вошедшую в лонг-лист премии Американской киноакадемии «Оскар» и ставшую победительницей Manhattan Short Film Festival, выйдя в мировой кинотеатральный прокат (1-е место в России по итогам зрительского голосования). Также неоднократный победитель программы «Кино за 7 дней» в рамках Международного молодежного

FILMOGRAPHY: «Someone Loves You» (2014), «The Flickering One» (2015), «Bravoman» (2016), «Accident on the Road» (2018), «The Heiress» (2021), «Invisible White Coat» (2021).

PHONE NUMBER: +7 960 253 82 89

EMAIL ADDRESS: EVELINABARSEGHIAN@GMAIL.COM

CITY: SAINT PETERSBURG

MARIETTA ZAKHARYAN

BIOGRAPHY: screenwriter, master of Historical Sciences, screenwriting teacher at the Moscow Film School. Graduate of the screenwriting department of VGIK, workshop of Yu.Arabov and T.Dubrovina (2006), Irkutsk State Linguistic University (specialty: translator and teacher of English, 1998). Screenwriter of the historical television series about «Akmolinskiy» camp of wives of traitors («A.L.Zh.I.R.»), which became a nominee for the «Golden Eagle», Venice TV Awards and other prestigious awards. Winner of the scenario competition of the magazine «Aurora» («Veronica's Hair»), winner of the pitching of the Youth Center of the Union of Cinematographers of Saint Petersburg («Arctic Fox»). Author of more than a dozen popular Russian films and feature series for the country's leading TV channels. After writing the script for A.L.Zh.I.R. enrolled in the magistracy of the International School of Economic and Social Research named after T.Shanin to the course «History of Soviet Civilization», where she wrote a master's thesis on the topic «Women's memory of the return: mothers and daughters after the GULAG». Working on this topic, she talked a lot with the children of the repressed, and after defending her dissertation she wrote the script for the full-length feature film «Story of a Mother».

FILMOGRAPHY: «The Case of the «Dead Souls» (2004), «Happiness Is...» (2015), «Perfumer» (2016), «Can You Hear Me?» (2018), «A.L.Zh.I.R.» (2019), «Dolphin-2» (2021).

PHONE NUMBER: +7 916 081 83 85

EMAIL ADDRESS: MAROSHA@GMAIL.COM

CITY: MOSCOW

GEORGIY DANIELYANTS

BIOGRAPHY: general director of the «Futurum» film company, producer, film director, screenwriter. Participant and laureate of many Russian and international film festivals (for the films «Yes / No», «Origami», «You Know, Mom...», «This Is Our Home», «Futurum», «Bravoman», etc.), including festivals «Koroche», «Festival of Festivals» (Russia), «Unseen Cinema» (Estonia), «Locarno» (Switzerland) and many others. In collaboration with director Evelina Barseghyan, wrote and produced the short film «Bravoman», which was longlisted for the Academy Award and became the winner of the Manhattan Short Film Festival, entering the world theatrical distribution (1st place in Russia according to the results of the audience voting). Repeated winner of the program «Cinema in 7 Days» within the framework of the International Youth Film Festival in Kazan. Participant of TEFI-2014 for the TV series «Alien». As a dubbing director, he is

кинофестиваля в Казани. Участник ТЭФИ-2014 за сериал «Чужой». Как режиссер дубляжа является официальным режиссером компании Walt Disney Ltd. Работал над такими фильмами как «Звездные войны» (все фильмы и сериалы с 2015 года), «Бердмен», «Молодой Папа», «Жизнь Пи», «Вечные», «Последняя дуэль». Обладатель приза за лучший дубляж (анимационный фильм «Зверополис»). Выпускник СПбГУКиТ (мастерская режиссуры игрового кино, 2010). С 2017 года занимается преподавательской деятельностью в сфере кинообразования в Санкт-Петербурге. С 2021 года ведет мастерскую режиссуры игрового кино в Санкт-Петербургском университете искусств и реставрации.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Знаешь, мама...» (2007), «Амитенс» (2009), «Несколько фрагментов из жизни» (2009), «Бравист» (2016), «Внеплановая» (2017), «За стеной» (2019), «Да/Нет» (2021), «Оригами» (2022).

ТЕЛЕФОН: +7 921 977 56 16

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: G.DANIELYANTS@FUTUROOM.ORG

ГОРОД: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

the official director of «Walt Disney Ltd». He has worked on such films as «Star Wars» (all films and TV shows since 2015), «Birdman», «The Young Pope», «Life of Pi», «The Eternals», «The Last Duel». Winner of the award for best dubbing for the animated film «Zootopia». Graduate of St. Petersburg State University of Cinematography (feature film directing workshop, 2010). Since 2017, he has been teaching in the field of film education in St. Petersburg. Since 2021, he has been conducting a feature film directing workshop at the St. Petersburg University of Arts and Restoration.

FILMOGRAPHY: «You Know, Mom...» (2007), «Amitens» (2009), «A Few Fragments from Life» (2009), «Bravoman» (2016), «Unscheduled» (2017), «Behind the Wall» (2019), «Yes / No» (2021), «Origami» (2022).

PHONE NUMBER: +7 921 977 56 16

EMAIL ADDRESS: G.DANIELYANTS@FUTUROOM.ORG

CITY: SAINT PETERSBURG



КАПКАН

ЖАНР: УЖАСЫ, ТРИЛЛЕР

АВТОР СЦЕНАРИЯ: МАКСИМ БОДЯГИН

ПРОДЮСЕР: ДАРЬЯ КИМ

Компания иностранных студентов едет на отдых в российскую глубинку, где попадает в руки маньяка-убийцы. Девиз «Один за всех и все за одного» приобретает новый смысл, когда на кону стоит твоя жизнь. Безмятежный отдых Анны и ее друзей неожиданно превратился в кровавую резню. Чтобы выжить, ребятам придется преодолеть свои страхи и дать отпор безжалостному убийце.



МАКСИМ БОДЯГИН

БИОГРАФИЯ: родился в 1971 году в Челябинске. Известный писатель и журналист. Автор произведений «Машина снов» и «Зеленые холодные уральские помидоры».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: дебютант.

ТЕЛЕФОН: +7 963 074 05 74

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: MB3512@GMAIL.COM

ГОРОД: ЧЕЛЯБИНСК



ДАРЬЯ КИМ

БИОГРАФИЯ: родилась в 1987 году в Иркутске, построила карьеру в фармацевтике в Москве. В 2021 году окончила Школу А.Митты по курсу «продюсер».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: дебютант.

ТЕЛЕФОН: +7 915 361 03 99

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: KIM@ANGARAFILM.COM

ГОРОД: МОСКВА

TRAP

GENRE: HORROR, THRILLER

WRITTEN BY: MAXIM BODYAGIN

PRODUCED BY: DARIA KIM

A company of foreign students goes to the Russian outback on vacation, where they fall into the hands of a homicidal maniac. The motto «One for all and all for one» takes on a new meaning when your life is at stake. The serene rest of Anna and her friends suddenly turned into a bloody massacre. To survive, the guys will have to overcome their fears and fight back against a ruthless killer

MAXIM BODYAGIN

BIOGRAPHY: born in 1971 in Chelyabinsk. A well-known writer and journalist. The author of the works «The Machine of Dreams» and «Green Cold Ural Tomatoes».

FILMOGRAPHY: debutant.

PHONE NUMBER: +7 963 074 05 74

EMAIL ADDRESS: MB3512@GMAIL.COM

CITY: CHELYABINSK

DARIA KIM

BIOGRAPHY: born in 1987 in Irkutsk, she built a career in pharmacy in Moscow. In 2021 she graduated from A.Mitta School in the producer course.

FILMOGRAPHY: debutant.

PHONE NUMBER: +7 915 361 03 99

EMAIL ADDRESS: KIM@ANGARAFILM.COM

CITY: MOSCOW

СОЖИТЕЛИ

ЖАНР: ДРАМА

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР: ИВАН ШКУНДОВ

ПРОДЮСЕР: МАРИЯ БОРОДЯНСКАЯ

Фильм о взаимоотношениях двух людей на границе старости и их попытке «последнего счастья». Однако из-за ошибок прошлого герои оказываются в ситуации разрастающегося конфликта со своими взрослыми детьми, пришедшими на смену родителям и готовыми заявить права на место в этой жизни.



ИВАН ШКУНДОВ

БИОГРАФИЯ: родился в 1991 году в Москве. В 2012 году окончил Всероссийскую академию внешней торговли. После учебы работал в ФГУП ВО «Внештехника», участвовал в установке новейшего атомизера в Перми. В 2013 году поступил на ВКСР в мастерскую И.Квирикадзе и А.Добровольского. В 2014 году получил приз ректора Высших курсов на мастер-классе К.Занусси за этюд «Высшая точка». В 2015 году снял учебный фильм «Антон Палыч» в рамках задания мастерской «Человек, который мне интересен». В 2016 году написал сценарий, организовал съемки и снял дипломный фильм «Открытая дверь» в качестве режиссера и оператора. В 2017 году защитил диплом на ВКСР по специальности «кинорежиссура». В 2018 году завершил постпродакшн дипломного фильма и выпустил его в свободное плавание по кинофестивалям.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Открытая дверь» (2018).

ТЕЛЕФОН: +7 916 262 47 89

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: ISHKUNDOV@GMAIL.COM

ГОРОД: МОСКВА



МАРИЯ БОРОДЯНСКАЯ

БИОГРАФИЯ: родилась в 1977 году в Москве. В 1999 году окончила Юридическую академию (специализация «Право интеллектуальной собственности»), в 2021 году получила специальность «финансовый менеджер» в АНХ при Правительстве РФ. В 1998 году начала заниматься правовым и финансовым сопровождением девелопмента, производства и дистрибуции кинопроектов (фонд «Кинопрайм», киностудия «Союзмультфильм», группа компаний «Кармен фильм»/«Другое кино»). В 2004–2017 гг. создавала сценарии к фильмам и сериалам. В 2020 году основала кинокомпанию «Династия». Первый фильм, запущенный в производство, стал участником фестиваля «Кинотавр» в 2021 году.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «У тебя в голове» (к/м, 2021).

ТЕЛЕФОН: +7 903 723 01 17

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: MOVIERIGHT@YANDEX.RU

ГОРОД: МОСКВА



ROOMATES

GENRE: DRAMA

WRITTEN AND DIRECTED BY: IVAN SHKUNDOV

PRODUCED BY: MARIA BORODYANSKAYA

The film is about the relationship between two people on the border of old age and their attempt at «last happiness». Due to mistakes of the past, the heroes find themselves in a situation of growing conflict with their adult children, coming to succeed the parents and ready to claim their place in this life.

IVAN SHKUNDOV

BIOGRAPHY: born in 1991 in Moscow. In 2012 he graduated from the All-Russian Academy of Foreign Trade. After graduation, he worked at the FSUE «Vnesh-technika», participated in the installation of the newest atomizer in Perm. In 2013 he entered the workshop of I.Kvirikadze and A.Dobrovolsky at the Higher Courses of Screenwriters and Directors. In 2014, he received the prize of the rector of Higher Courses at the master class of K.Zanussi for the sketch «The Highest Point». In 2015, he shot an educational film «Anton Palych» as part of the workshop assignment «A man who is interesting to me». In 2016, he wrote the script, organized the shooting and shot the diploma film «Open Door» as a director and cameraman. In 2017, he defended his diploma at the HCSD with a degree in film directing. In 2018, he completed the post-production of his diploma film and released it for free floating at film festivals.

FILMOGRAPHY: «Open Door» (2018).

PHONE NUMBER: +7 916 262 47 89

EMAIL ADDRESS: ISHKUNDOV@GMAIL.COM

CITY: MOSCOW

MARIA BORODYANSKAYA

BIOGRAPHY: born in 1977 in Moscow. In 1999 she graduated from the Law Academy (specialization «Intellectual Property Law»), in 2021 she received a degree in financial manager at the Academy of Economics under the Government of the Russian Federation. In 1998, she began to engage in legal and financial support for the development, production and distribution of film projects («Kinopraim» foundation, «Soyuzmultfilm» film studio, «Carmen Film»/«Other Cinema» group of companies). In 2004–2017, she created scripts for films and TV series. In 2020, she founded her own film company «Dynasty». The first film put into production became a participant of the «Kinotavr» festival in 2021.

FILMOGRAPHY: «Inside Your Head» (short film, 2021).

PHONE NUMBER: +7 903 723 01 17

EMAIL ADDRESS: MOVIERIGHT@YANDEX.RU

CITY: MOSCOW

КИНОПРОЕКТЫ ИГРОВЫХ СЕРИАЛОВ ДО 24 МИНУТ

«АНЯ И ПРЕДКИ»

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР: ЮЛИЯ СВИНЦОВА (МОСКВА)
ПРОДЮСЕР: ДАРИЯ ДА КОНСЕЙСАО (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

«КТО ОНА»

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: АЛЛА БОЛДЫРЕВА, ПОЛИНА ТЕРЕШИНА,
ИГОРЬ КОЛЕСНИКОВ (МОСКВА)
РЕЖИССЕР: АЛЛА БОЛДЫРЕВА (МОСКВА)
ПРОДЮСЕР: ПОЛИНА ТЕРЕШИНА (МОСКВА)

«ПОЛЕВОЙ ДНЕВНИК»

АВТОР СЦЕНАРИЯ: ВЛАДИМИР ЛИТВИНОВ (КУРСК)

«С ЧИСТОГО ЛИСТА»

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР:
МАРГАРИТА ВОЛКОВА (НОВОСИБИРСК)
ПРОДЮСЕР: ПОЛИНА КАМЕНСКАЯ (МОСКВА)

«ТРИ ГРАЦИИ В КРИВОШЕИНО»

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: ВАЛЕНТИНА КОРОВНИКОВА,
ВЛАДИМИР БОЙКОВ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)
РЕЖИССЕР: ВАЛЕНТИНА КОРОВНИКОВА (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)
ПРОДЮСЕР: ЮЛИЯ ЕГЕРЕВА (МОСКВА)

FEATURE FILM SERIES UP TO 24 MINUTES CINEMA PROJECTS

«**ANYA AND ANCESTORS**»

WRITTEN AND DIRECTED BY: YULIA SVINTSOVA (MOSCOW)
PRODUCED BY: DARIIA DA CONCEICAO (SAINT PETERSBURG)

«**WHO IS SHE**»

WRITTEN BY: ALLA BOLDYREVA, POLINA TERESHINA,
IGOR KOLESNIKOV (MOSCOW)
DIRECTED BY: ALLA BOLDYREVA (MOSCOW)
PRODUCED BY: POLINA TERESHINA (MOSCOW)

«**FIELD DIARY**»

WRITTEN BY: VLADIMIR LITVINOV (KURSK)

«**FROM SCRATCH**»

WRITTEN AND DIRECTED BY:
MARGARITA VOLKOVA (NOVOSIBIRSK)
PRODUCED BY: POLINA KAMENSKAYA (MOSCOW)

«**THREE GRACES IN KRIVOSHEINO**»

WRITTEN BY: VALENTINA KOROVNIKOVA,
VLADIMIR BOYKOV (SAINT PETERSBURG)
DIRECTED BY: VALENTINA KOROVNIKOVA (SAINT PETERSBURG)
PRODUCED BY: YULIA EGEREVA (MOSCOW)

АНЯ И ПРЕДКИ

ЖАНР: ДРАМА, КОМЕДИЯ, МИСТИКА

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР: ЮЛИЯ СВИНЦОВА

ПРОДЮСЕР: ДАРИЯ ДА КОНСЕЙСАО

26-летняя биолог Аня живет в небольшом городке с мамой и с нетерпением ждет отъезда на научную стажировку в столицу. После несчастного случая на стройке торгового центра на месте старого кладбища ее мама впадает в кому, а сама Аня начинает видеть призраков кладбища, среди которых — три ее предка, повсюду следующих за девушкой. Аня хочет спасти маму и избавиться от призраков. Она совершенно не разбирается во взаимоотношениях с людьми, но именно ей предстоит примирить живых и мертвых обитателей города, спасти старое кладбище, а также выстроить прочные связи со своим родом и узнать себя заново.



ЮЛИЯ СВИНЦОВА

БИОГРАФИЯ: в 2017 году окончила Академию Н. Михалкова, мастерская В. Хотиненко, В. Фенченко — режиссер кино и телевидения. По первому образованию — археолог, кандидат исторических наук.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Точка невозврата» (к/м, 2013), «Зоин день» (к/м, 2014), «Завтрак» (к/м, 2017), «Вы из будущего — 2» (2021), «Займемся наукой» (2021), «Древнейшее искусство России» (2022).

ТЕЛЕФОН: +7 903 994 79 35

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: RIBINJA@MAIL.RU

ГОРОД: МОСКВА



ДАРИЯ ДА КОНСЕЙСАО

БИОГРАФИЯ: родилась в Ленинграде. Кинорежиссер, продюсер, сценарист, пианистка. Образование: Санкт-Петербургская государственная консерватория, режиссура музыкального театра, мастерская С. Гаудасинского, И. Таймановой, В. Милкова-Товстоногова (2014); ГИТИС (РАТИ) — аспирантура по специальности «искусствоведение», научный руководитель — народный артист России, кандидат философских наук, режиссер Мариинского и Большого театров Ю. Лаптев (2017); Академия театрального и кинематографического искусства Никиты Михалкова, мастерская В. Хотиненко, В. Фенченко — режиссер кино и телевидения (2017).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Принят» (к/м, 2017), «Memento AMORE» (к/м, 2017), «Я помню чудное мгновенье» (к/м, 2017), «Ключи Карелии» (2022), «Black to USSR» (2022), «Древнейшее искусство России» (2022).

ТЕЛЕФОН: +7 968 545 65 88

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: KONSEISAO@YANDEX.RU

ГОРОД: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ANYA AND ANCESTORS

GENRE: DRAMA, COMEDY, MYSTERY

WRITTEN AND DIRECTED BY: YULIA SVINTSOVA

PRODUCED BY: DARIIA DA CONCEICAO

26-year-old biologist Anya lives in a small town with her mother and is looking forward to leaving for a scientific internship in the capital. After an accident during the construction of a shopping center on the site of an old cemetery, her mother falls into a coma, and Anya herself begins to see the ghosts of the cemetery, among which three are those of her ancestors, following the girl everywhere. Anya wants to save her mother and get rid of the ghosts. She does not understand relationships with people at all, but it is she who will have to reconcile the inhabitants of the town, both living and dead, save the old cemetery, and also build strong ties with her family and get to know herself anew.

YULIA SVINTSOVA

BIOGRAPHY: in 2017 she graduated from N.Mikhalkov Academy, workshop of V.Khotinenko, V.Fenchenko (film and television director). By first education — archaeologist, candidate of historical sciences.

FILMOGRAPHY: «Point of No Return» (short film, 2013), «Zoya's Day» (short film, 2014), «Breakfast» (short film, 2017), «You Are from the Future — 2» (2021), «Let's Get Busy Science» (2021), «Ancient Art of Russia» (2022).

PHONE NUMBER: +7 903 994 79 35

EMAIL ADDRESS: RIBINJA@MAIL.RU

CITY: MOSCOW

DARIIA DA CONCEICAO

BIOGRAPHY: born in Leningrad. Film director, producer, screenwriter, pianist. Education: St. Petersburg State Conservatory, musical theater direction, workshop of S.Gaudasinsky, I.Taymanova, V.Milkov-Tovstionogov (2014); GITIS (RATI) — postgraduate studies in art history, scientific adviser — People's Artist of Russia, Candidate of Philosophical Sciences, director of the Mariinskiy and Bolshoy Theaters Yu.Laptev (2017); Nikita Mikhalkov Academy of Theater and Cinematography, workshop of V.Khotinenko, V.Fenchenko — film and television director (2017).

FILMOGRAPHY: «Accepted» (short film, 2017), «Memento AMORE» (short film, 2017), «I Remember a Wonderful Moment» (short film, 2017), «Keys of Karelia» (2022), «Black to USSR» (2022), «Ancient Art of Russia» (2022).

PHONE NUMBER: +7 968 545 65 88

EMAIL ADDRESS: KONSEISAO@YANDEX.RU

CITY: SAINT PETERSBURG

КТО ОНА

ЖАНР: ТРИЛЛЕР

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: АЛЛА БОЛДЫРЕВА,
ПОЛИНА ТЕРЕШИНА, ИГОРЬ КОЛЕСНИКОВ

РЕЖИССЕР: АЛЛА БОЛДЫРЕВА

ПРОДЮСЕР: ПОЛИНА ТЕРЕШИНА

После нескольких лет счастливого брака Диана узнает об ужасном проступке в прошлом своего мужа, из-за которого теперь ему пытаются отомстить. Диане предстоит непростой выбор — принять сторону мужа или мстителя.



АЛЛА БОЛДЫРЕВА

БИОГРАФИЯ: окончила курсы режиссера монтажа (2021, Skillbox), кино-продюсера (2019, киношкола «Свободное кино»), сценариста комедийных фильмов и сериалов (2018, киношкола «Снегири»).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Лотерея» (к/м, 2019), «Взрослый» (к/м, 2019), «Монетка» (2019), «Любовь» (к/м, 2020), «Солнце» (к/м, 2020), «Заклятые соседи» (к/м, 2021), «Знакомьтесь, Рак» (пилотная серия веб-сериала, 2021).

ТЕЛЕФОН: +7 916 004 91 40

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: ALL-BOLD@YANDEX.RU

ГОРОД: МОСКВА



ПОЛИНА ТЕРЕШИНА

БИОГРАФИЯ: окончила продюсерский факультет ВГИКа (2022).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Обрезки» (2018), «Взрослый» (к/м, 2019), «Таиров. Некамерная история» (2020), «Любовь» (2020), «Заклятые соседи» (2021), «Куда уводят мечты» (2021), «Знакомьтесь, Рак» (пилотная серия веб-сериала, 2021).

ТЕЛЕФОН: +7 916 853 71 77

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: P.TERESHINA@GMAIL.COM

ГОРОД: МОСКВА



ИГОРЬ КОЛЕСНИКОВ

БИОГРАФИЯ: окончил продюсерский факультет ВГИКа (2022).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Муж на час» (к/м, 2017), «Чудесный день настал» (к/м, 2019), «Место под солнцем» (к/м, 2021).

ТЕЛЕФОН: +7 909 951 67 18

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: AKTYABR@YANDEX.RU

ГОРОД: МОСКВА

WHO IS SHE

GENRE: THRILLER

WRITTEN BY: ALLA BOLDYREVA,
POLINA TERESHINA, IGOR KOLESNIKOV

DIRECTED BY: ALLA BOLDYREVA

PRODUCED BY: POLINA TERESHINA

After several years of a happy marriage, Diana learns about a terrible act, committed in the past by her husband, which now causes attempts of revenge. Diana has a difficult choice – to side with her husband or the avenger.

ALLA BOLDYREVA

BIOGRAPHY: graduated from editing courses (2021, Skillbox), film producing courses (2019, «Svobodnoe kino» film school), screenwriting of comedy films and series courses (2018, «Snegiri» film school).

FILMOGRAPHY: «Lottery» (short film, 2019), «Adult» (short film, 2019), «Coin» (2019), «Love» (short film, 2020), «Sun» (short film, 2020), «Bitter Neighbours» (short film, 2021), «Meet Cancer» (web series pilot, 2021).

PHONE NUMBER: +7 916 004 91 40

EMAIL ADDRESS: ALL-BOLD@YANDEX.RU

CITY: MOSCOW

POLINA TERESHINA

BIOGRAPHY: graduated from the production department of VGIK (2022).

FILMOGRAPHY: «Scraps» (2018), «Adult» (short film, 2019), «Tairov. Non-Camera Story» (2020), «Love» (2020), «Bitter Neighbours» (2021), «Where Dreams Take You» (2021), «Meet Cancer» (web series pilot, 2021).

PHONE NUMBER: +7 916 853 71 77

EMAIL ADDRESS: P.TERESHINA@GMAIL.COM

CITY: MOSCOW

IGOR KOLESNIKOV

BIOGRAPHY: graduated from the production department of VGIK (2022).

FILMOGRAPHY: «Husband for an Hour» (short film, 2017), «A Wonderful Day Has Come» (short film, 2019), «A Place in the Sun» (short film, 2021).

PHONE NUMBER: +7 909 951 67 18

EMAIL ADDRESS: AKTYABR@YANDEX.RU

CITY: MOSCOW

ПОЛЕВОЙ ДНЕВНИК

ЖАНР: ДРАМЕДИ, КОМЕДИЯ, РОУД МУВИ

АВТОР СЦЕНАРИЯ: ВЛАДИМИР ЛИТВИНОВ

Игорь (20) расстался со своей девушкой и сильно переживает из-за этого. Его друзья, чтобы поддержать Игоря, предлагают отправиться в путешествие по различным регионам России. Каждый придумывает себе дело, которое он должен сделать в новом городе страны. Димон (21) планирует посетить матчи всех местных футбольных команд. Колян (20) посетит лучшие бургерные городов. Санек (22) в ходе занятий сексом с местной девушкой подберет под это самый подходящий трэк. А Никита Александрович (22) решил соединить приятное с полезным: для научной деятельности ему необходимо, чтобы каждый из друзей заполнял часть полевого видеодневника, где должны быть описаны все их ощущения от переживаемых событий, произошедших в каждом городе. К ним присоединяется младшая сестра Игоря — Лиза (14), которую совсем не с кем оставить дома на каникулы. Все это необычное путешествие приведет Игоря к любви всей его жизни — Катерине (23). Но до этого с компанией в родной стране произойдет немало приключений.



ВЛАДИМИР ЛИТВИНОВ

БИОГРАФИЯ: имеет три высших образования МГУ по специальностям: экономическая и социальная география России, кино и телевидение, психология. Окончил дополнительный курс от «Лиги кино» по написанию сценариев к полнометражным фильмам. Член Русского географического общества. Проходил стажировки на каналах «Россия-1», «Москва-24». Писал сценарии к образовательным проектам для «Роскультацентра». Три года был научным сотрудником МГУ. Сценарист в сценарном агентстве «Лига кино». Финалист конкурса «Марафон сценаристов», проводимого платформой Кинопоиск HD. Финалист конкурса «Сценарный кэмп» от организации «Медиаполис». Работал помощником режиссера на документальном фильме И.Бессарабовой «Одухотворенные люди» (2016). Завоевал гран-при конкурса лучших рецензий на итальянские фильмы киножурнала Inside View. Опубликовал поэму «Приложение» на электронном ресурсе «ЛитРес».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: дебютант.

ТЕЛЕФОН: +7 962 980 83 51

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: VOLODIMIR.LITVINOV@GMAIL.COM

ГОРОД: КУРСК

FIELD DIARY

GENRE: DRAMEDY, COMEDY, ROAD MOVIE

WRITTEN BY: VLADIMIR LITVINOV

Igor (20) broke up with his girlfriend and is very worried about this. His friends, in order to support Igor, offer to go on a trip to various regions of Russia. Everyone comes up with a thing to do in a new city of the country. Dimon (21) plans to attend matches of all local football teams. Kolyan (20) will visit the best burger houses in the cities. Sanyok (22) in the course of having sex with a local girl will choose the most appropriate track for this. And Nikita Alexandrovich (22) decided to combine the pleasant with the useful: for his scientific activity: he needs each of his friends to fill out a part of the field video diary, in which all their feelings from the experienced events that occurred in each city should be described. Igor's younger sister, Liza (14) joins them, because there is no one at all to leave her at home with for the holidays. This unusual journey will lead Igor to the love of his life — Katerina (23). But before that, the whole company will have to go through many adventures in their native country.

VLADIMIR LITVINOV

BIOGRAPHY: has three higher educations of Moscow State University in the specialties: economic and social geography of Russia, cinema and television, psychology. Completed an additional course on writing scripts for feature films from the «Liga Kino». Member of the Russian Geographical Society. Passed internships on channels «Russia-1», «Moscow-24». Wrote scripts for educational projects for «Roskulttsentr». He was a researcher at Moscow State University for three years. Screenwriter at the «Liga Kino» script agency. Finalist of the «Screenwriting Marathon» competition held by the Kinopoisk HD platform. Finalist of the «Scenary Camp» competition from the organization «Mediapolis». He was an assistant director in the documentary film «Spiritual People» by I. Bes-sarabova (2016). He won the Grand Prix of the competition for the best reviews of Italian films of the film magazine «Inside View». Published the poem «Appendix» on the online resource «LitRes».

FILMOGRAPHY: debutant.

PHONE NUMBER: +7 962 980 83 51

EMAIL ADDRESS: VOLODIMIR.LITVINOV@GMAIL.COM

CITY: KURSK

С ЧИСТОГО ЛИСТА

ЖАНР: КОМЕДИЯ

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР: МАРГАРИТА ВОЛКОВА

ПРОДЮСЕР: ПОЛИНА КАМЕНСКАЯ

Девять историй колоритной семейной пары, которая находится в кризисе отношений. Мила Львовна и Роман Сергеевич — интеллигентные люди в самом расцвете лет, не готовые мириться с тяготами семейной жизни. Они по очереди пытаются завершить свои мучения довольно радикальным методом — убив партнера. Однако каждый раз они погибают вместе, а наверху, в мастерской Бога, их вновь и вновь возвращают на Землю доработать свои кармические задачи, ибо они собственноручно написали свой сценарий и условия прохождения на «следующий уровень». При этом с каждым возвращением у пары появляются отягчающие обстоятельства, и решить головоломку становится все сложнее и сложнее.



МАРГАРИТА ВОЛКОВА

БИОГРАФИЯ: режиссер, актриса, сценарист, продюсер (Москва/Новосибирск). Выпускница экспресс-курса Filmmaking (New York Film Academy, Лос-Анджелес, 2013). Победительница всероссийского фестиваля кино Russian Elementary Cinema и участница параллельной программы Каннского кинофестиваля The Short Film Corner (Канны/Новосибирск, 2017). Победительница Всероссийского питчинга дебютантов в номинации «Полнометражное кино и сериалы» (Ярославль, 2017). Выпускница Академии Н.Михалкова (Москва, 2019). Победительница конкурса историй изоляции Premier и Premier Studios (Москва, 2020). Соавтор киноальманаха «Прятки» (при поддержке Министерства культуры РФ, продюсерская компания «Фабрика Арткино», Москва/Новосибирск, 2021–2022). Режиссер-постановщик 4-го сезона анимационного сериала «Тайны медовой долины» (анимационная студия Magic Factory, Москва, 2021–2022).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Вера» (2017), «Сценарий» (2020).

ТЕЛЕФОН: +7 917 514 16 15

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: VOLKOVA@VOLKIFILM.RU

ГОРОД: НОВОСИБИРСК



ПОЛИНА КАМЕНСКАЯ

БИОГРАФИЯ: родилась в 2001 году в Челябинске. Шесть лет занималась в театральной студии. С 2010 года снимается в кино и участвует в постановках спектаклей. В 2019 году стала студенткой Московского государственного института культуры. Принимала участие в кинофестивалях «Город в кадре» (Челябинск, 2012), «Твори-Гора» (Красноярск, 2014–2015), «Свет миру» (Ярославль, 2016); в театральных фестивалях «Серебряная маска» (Челябинск, 2010–2016), «Земля, театр, дети» (Евпатория, 2011–2012), Art Premium Awards (Санкт-Петербург, 2016). Детская премия в области искусства «Андрюша» (2011–2017).

FROM SCRATCH

GENRE: COMEDY

WRITTEN AND DIRECTED BY: MARGARITA VOLKOVA

PRODUCED BY: POLINA KAMENSKAYA

Nine stories of a colorful married couple who are in a relationship crisis. Mila Lvovna and Roman Sergeevich are intellectuals in their prime, not ready to put up with the hardships of family life. They take turns trying to end their torment in a rather radical way — by killing the partner. However, each time they die together, and upstairs, in the workshop of God, they are again and again returned to Earth to finalize their karmic tasks, because they wrote their scenario and conditions for passing to the «next level» with their own hands. At the same time, with each return, the couple has aggravating circumstances, and solving the puzzle becomes more and more difficult.

MARGARITA VOLKOVA

BIOGRAPHY: director, actress, screenwriter, producer (Moscow/Novosibirsk). Graduate of the express course «Filmmaking» (New York Film Academy, Los Angeles, 2013). Winner of the All-Russian film festival «Russian Elementary Cinema» and participant in the parallel program of the Cannes Film Festival «The Short Film Corner» (Cannes/Novosibirsk, 2017). Winner of the All-Russian pitching of debutants in the nomination «Featured movies and series» (Yaroslavl, 2017). Graduate of the N.Mikhalkov Academy (Moscow, 2019). Winner of the «Premier» and «Premier Studios» isolation story competition (Moscow, 2020). Co-author of the film almanac «Hide and Seek» (with the support of the Ministry of Culture of the Russian Federation, the production company «Artkino Factory», Moscow/Novosibirsk, 2021–2022). Director-producer of the 4th season of the animated series «Secrets of the Honey Valley» (animation studio «Magic Factory», Moscow, 2021–2022).

FILMOGRAPHY: «Vera» (2017), «Scenario» (2020).

PHONE NUMBER: +7 917 514 16 15

EMAIL ADDRESS: VOLKOVA@VOLKIFILM.RU

CITY: NOVOSIBIRSK

POLINA KAMENSKAYA

BIOGRAPHY: born in 2001 in Chelyabinsk. She studied at the theater studio for six years. She has been acting in films and participating in performances since 2010. In 2019 she became a student at the Moscow State Institute of Culture. Took part in film festivals «City in the Frame» (Chelyabinsk, 2012), «Create Mountain» (Krasnoyarsk, 2014–2015), «Light of the World» (Yaroslavl, 2016); in theatrical festivals «Silver Mask» (Chelyabinsk 2010–2016), «Earth, Theater, Children» (Yevpatoria, 2011–2012), «Art Premium Awards» (St. Petersburg, 2016). Children's award in the field of art «Andryusha» (2011–2017).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Однажды под Новый год» (2017), «Новая история» (2018), «Антивирус» (веб-сериал, 2019), «Пути» (2019), «Привет, Приматы!» (2021), «С любовью, в комнате» (2022), «Чаки Берг – 1984» (2022).

ТЕЛЕФОН: +7 999 588 27 26

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: KAMENSKAYA_POLINA@MAIL.RU

ГОРОД: МОСКВА

FILMOGRAPHY: «Once Upon a New Year» (2017), «New History» (2018), «Anti-virus» (web series, 2019), «Ways» (2019), «Hi, Primates!» (2021), «Love in the Room» (2022), «Chucky Berg — 1984» (2022).

PHONE NUMBER: +7 999 588 27 26

EMAIL ADDRESS: KAMENSKAYA_POLINA@MAIL.RU

CITY: MOSCOW



ТРИ ГРАЦИИ В КРИВОШЕИНО

ЖАНР: КОМЕДИЯ

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: ВАЛЕНТИНА КОРОВНИКОВА, ВЛАДИМИР БОЙКОВ

РЕЖИССЕР: ВАЛЕНТИНА КОРОВНИКОВА

ПРОДЮСЕР: ЮЛИЯ ЕГЕРЕВА

Инициативные выпускники университета МВД предлагают руководству перспективный проект по апгрейду областных участков полиции. Не слишком заинтересованное в проекте руководство отправляет их обкатать тестовую версию проекта в поселок Кривошеино, однако никто из них не ожидает, что именно это поможет раскрыть давно закрытые дела.



ВАЛЕНТИНА КОРОВНИКОВА

БИОГРАФИЯ: в 2019–2020 гг. обучалась в СПбГУКиТ, режиссура игрового кино, мастер Н.Коташ. Участница международного кинопрактикума стран СНГ, режиссерская лаборатория TalentLab в рамках Международного кинофестиваля «Золотой абрикос» (2019). В 2021 году с отличием окончила московскую школу «Лига кино», мастер курса О.Богатов. Победительница сценарного конкурса в рамках кинофестиваля «Начало» со сценарием короткометражного фильма «Охотник за каблуками», конкурса Т.Бекмамбетова DreamApp и конкурса сериалов на «Ленфильме» с проектом сериала «Несвятой отец» (2020), конкурса веб-сериалов Realist-web Fest в номинации «Лучший российский сериал».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Соцсети» (сериал, в производстве), «Pas de deux» (к/м), «Эдит Седегран. На границе культур», «Вспоминая лето» (в производстве).

ТЕЛЕФОН: +7 906 250 66 05

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: VALYA.KOROVNIKOVA@MAIL.RU

ГОРОД: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ВЛАДИМИР БОЙКОВ

БИОГРАФИЯ: в 2011 году окончил Санкт-Петербургскую академию театрального искусства, специальность «артист драмы». С 2011 года работает в театре «Балтийский дом» (Санкт-Петербург). Лауреат премий «Золотая маска», «Золотой софит». Номинация на премию «Прорыв» за лучшую мужскую роль в спектакле «Я сижу на берегу».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Градус ответственности», «Пиб».

ТЕЛЕФОН: +7 905 222 71 29

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: VLADIMIRBOYKOV1990@MAIL.RU

ГОРОД: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

THREE GRACES IN KRIVOSHEINO

GENRE: COMEDY

WRITTEN BY: VALENTINA KOROVNIKOVA, VLADIMIR BOYKOV

DIRECTED BY: VALENTINA KOROVNIKOVA

PRODUCED BY: YULIA EGEREVA

Three initiative girls, graduates of the University of the Ministry of Internal Affairs, offer the management a promising project to upgrade the regional police stations. Not too interested in the project, the management sends them to run a test version of the project in the village of Krivosheino, and neither part expects this particular project to help solve long-closed cases.

VALENTINA KOROVNIKOVA

BIOGRAPHY: in 2019–2020 studied at St. Petersburg State University of Cinematography, feature film directing, master N.Kotyash. Participant of the International film practice of the CIS countries, director's laboratory «TalentLab» within the framework of the international film festival «Golden Apricot» (2019). In 2021 she graduated with honors from the Moscow School «Liga kino», master of the course O.Bogatov. Winner of the screenplay competition at the «Nachalo» film festival with the screenplay for the short film «Heel Hunter», of the T.Bekmambetov «DreamApp» competition and of the series competition at «Lenfilm» with the project of the series «Unholy Father» (2020), of the «Realist-web Fest» web series competition in the nomination of the best Russian series.

FILMOGRAPHY: «Social Networks» (TV series, in production), «Pas de Deux» (short film), «Edith Sedergran. At the Border of Cultures», «Remembering Summer» (in production).

PHONE NUMBER: +7 906 250 66 05

EMAIL ADDRESS: VALYA.KOROVNIKOVA@MAIL.RU

CITY: SAINT PETERSBURG

VLADIMIR BOYKOV

BIOGRAPHY: graduated in 2011 from the St. Petersburg Academy of Theater Arts, specialising as a drama actor. Since 2011 he has been working at the «Baltic House» theater (St. Petersburg). Laureate of the «Golden Mask», «Golden Soffit» awards. Nomination for the «Breakthrough» award for best actor in the play «I'm Sitting on the Shore».

FILMOGRAPHY: «Degree of responsibility», «Pib».

PHONE NUMBER: +7 905 222 71 29

EMAIL ADDRESS: VLADIMIRBOYKOV1990@MAIL.RU

CITY: SAINT PETERSBURG



ЮЛИЯ ЕГЕРЕВА

БИОГРАФИЯ: окончила ВТУ им. Б.Шукина, МШК (маркетинг кино и сериалов), Киношколу А.Митты (продюсирование), МГЛУ (лингвист, преподаватель английского). В активе несколько проектов: сериал, веб-сериалы, детское и экспериментальное кино. В 2021 году получила награду «Восходящая звезда независимого кино» (в области продюсирования) на одном из самых престижных сериальных фестивалей в мире — Bilbao Seriesland Film Festival. Около 20 наград на международных фестивалях за работы «DestructoZhanna», «Yet Another Day», «Slut».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Шаг в пустоту», «Эта любовь» (выходит в прокат осенью 2022 года), «Еще один день».

ТЕЛЕФОН: +7 985 774 34 46

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: YULIA.EGEREVA@MAIL.RU

ГОРОД: МОСКВА

YULIA EGEREVA

BIOGRAPHY: graduated from the Higher Theater School named after B.Shchukin, Moscow School of Cinematography (movie and TV series marketing), A.Mita Film School (producer), Moscow State Linguistic University (linguist, English teacher). She has developed a number of projects: series, web series, childrens' and experimental films. Received the «Rising Star of Independent Film» (in the field of production) award in 2021 at one of the most prestigious series festivals in the world – the Bilbao Seriesland Film Festival. About 20 awards at international festivals for works «DestructoZhanna», «Yet Another Day», «Slut».

FILMOGRAPHY: «Step into the Void», «This Love» (to be released in autumn 2022), «One More Day».

PHONE NUMBER: +7 985 774 34 46

EMAIL ADDRESS: YULIA.EGEREVA@MAIL.RU

CITY: MOSCOW



КИНОПРОЕКТЫ ИГРОВЫХ СЕРИАЛОВ СВЫШЕ 24 МИНУТ

«АНТИРЕАЛЬНОСТЬ»

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР: ВИКТОР ЦЫЦЫКОВ (МОСКВА)

«ЛУЗЕР В ПОГОНАХ»

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: ВАДИМ МОСКАЛЕНКО, СЕРГЕЙ ШАРОВАТОВ

РЕЖИССЕР: ВАДИМ МОСКАЛЕНКО (МОСКВА)

ПРОДЮСЕР: СЕРГЕЙ ШАРОВАТОВ (МОСКВА)

«НА 200 ЛЕТ НАЗАД»

АВТОР СЦЕНАРИЯ: НАТАЛЬЯ СБОРЕЦ (СТАВРОПОЛЬ)

«СТУЖА»

АВТОР СЦЕНАРИЯ: АНДРЕЙ ГРИГОРЬЕВ (МОСКВА)

РЕЖИССЕР: АЛЕКСАНДРА ТЕРПУГОВА (МОСКВА)

ПРОДЮСЕР: ДАРЬЯ ИНОЗЕМЦЕВА (МОСКВА)

«ХЕЙТ»

АВТОР СЦЕНАРИЯ: СЕРГЕЙ НАСТИН (МОСКВА)

FEATURE FILM SERIES OVER 24 MINUTES CINEMA PROJECTS

«ANTIREALITY»

WRITTEN AND DIRECTED BY: VICTOR TSITSIKOV (MOSCOW)

«LOSER IN UNIFORM»

WRITTEN BY: VADIM MOSKALENKO, SERGEY SHAROVATOV

DIRECTED BY: VADIM MOSKALENKO (MOSCOW)

PRODUCED BY: SERGEY SHAROVATOV (MOSCOW)

«200 YEARS BACK»

WRITTEN BY: NATALYA SBORETS (STAVROPOL)

«COLD»

WRITTEN BY: ANDREY GRIGORIEV (MOSCOW)

DIRECTED BY: ALEXANDRA TERPUGOVA (MOSCOW)

PRODUCED BY: DARIA INOZEMTSEVA (MOSCOW)

«HATE»

WRITTEN BY: SERGEY NASTIN (MOSCOW)

АНТИРЕАЛЬНОСТЬ

ЖАНР: ФАНТАСТИКА

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР: ВИКТОР ЦЫЦЫКОВ

Альманах из шести серий по 28 минут. В каждой серии показана альтернативная реальность, которая отличается от нашей значительной деталью. Например, мир, в котором люди могут продавать и покупать воспоминания.



ВИКТОР ЦЫЦЫКОВ

БИОГРАФИЯ: в 2017 году окончил ИГУ (психология), в 2022-м — ВК КиТ ВГИК (кинорежиссер).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Ясна» (к/м, 2021), «Дата смерти» (к/м, 2021).

ТЕЛЕФОН: +7 999 685 07 06

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: VIKTOR.TSYTSYKOV@GMAIL.COM

ГОРОД: МОСКВА



ANTIREALITY

GENRE: SCIENCE FICTION

WRITTEN AND DIRECTED BY: VICTOR TSITSIKOV

An almanac of six episodes, each lasting 28 minutes. Each episode features an alternate reality that differs from ours in a significant detail, such as a world where people can sell and buy memories.

VICTOR TSITSIKOV

BIOGRAPHY: graduated from Irkutsk State University (psychology) in 2017, and from Higher Film and Television courses of VGIK (film director) in 2022.

FILMOGRAPHY: «Yasna» (short film, 2021), «Date of Death» (short film, 2021).

PHONE NUMBER: + 7 999 685 07 06

EMAIL ADDRESS: VIKTOR.TCYTCYKOV@GMAIL.COM

CITY: MOSCOW



ЛУЗЕР В ПОГОНАХ

ЖАНР: КОМЕДИЯ, ДЕТЕКТИВ, ЭКШН

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: ВАДИМ МОСКАЛЕНКО, СЕРГЕЙ ШАРОВАТОВ

РЕЖИССЕР: ВАДИМ МОСКАЛЕНКО

ПРОДЮСЕР: СЕРГЕЙ ШАРОВАТОВ

Юра, 30-летний толстяк, по примеру покойного отца мечтал быть спецагентом и ловить опасных преступников, однако занимается рутинной бумажной работой в Службе экономической безопасности ФСБ. Наглый начальник эксплуатирует, перспектив роста нет. С таким раскладом Юре не светит узнать, кто стоит за самоубийством отца... После участия в спецоперации под прикрытием Юра помогает арестовать одиозного бандита по кличке Вентилятор и добивается перевода на оперативную службу. На новом месте его ждут очередной деспотичный шеф, новые коллеги и красавица Таня, в которую он влюбляется. Юру отправляют на ряд спецзаданий, где из-за своей неуклюжести он пускает труды своих коллег насмарку и подвергает их опасности. Шеф ставит Юре жесткое условие: либо он раскрывает три преступления за месяц, либо с позором вылетает из ФСБ. На следующем спецзадании, целью которого является криминальный авторитет Сизый, Юра сталкивается со своим другом детства Борей — правой рукой Сизого. Юра помогает Боре сбежать. На следующий день они встречаются, и Юра заявляет старому другу, что посадит его, если Боря не поможет ему в раскрытии преступлений.



ВАДИМ МОСКАЛЕНКО

БИОГРАФИЯ: родился в 1983 году в Омске, вырос в Сибири, окончил ОмГАУ по специальности «регионоведение». Играл в студенческом театре, занимался спортом. С 2006 года работал в различных коммерческих структурах и в 2008-м переехал в Москву, где продолжил трудовую деятельность. В 2016 году увлекся фото- и видеосъемкой, был оператором на коммерческих проектах, снимал клипы, видеоролики и т.д. В 2020-м выиграл грант на обучение в режиссерской мастерской Киношколы А.Митты, которую окончил в 2021 году, параллельно работая режиссером на телеканале «ТВ-Центр». В течение этого года написал несколько сценариев, снял и выпустил три игровых короткометражных фильма, которые завоевали ряд наград на международных кинофестивалях, в том числе за лучший фильм и лучшую режиссуру. В данный момент ведет работу по подготовке съемки нового к/м фильма и пилота сериала по собственному сценарию.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Подорожник» (к/м, 2021), «Голоса» (к/м, 2021), «С любовью не шутят» (к/м, 2021).

ТЕЛЕФОН: +7 977 478 08 28

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: M-VADIM@YANDEX.RU

ГОРОД: МОСКВА



LOSER IN UNIFORM

GENRE: COMEDY, DETECTIVE, ACTION

WRITTEN BY: VADIM MOSKALENKO, SERGEY SHAROVATOV

DIRECTED BY: VADIM MOSKALENKO

PRODUCED BY: SERGEY SHAROVATOV

Yura, a 30-year-old fat man, dreamed to follow the example of his late father and work as a special agent, catching dangerous criminals. Instead, he is engaged in routine paper work in the FSB Economic Security Service. The impudent chief exploits him, there are no growth prospects, and no chance to find out who was behind his father's suicide. After participating in an undercover special operation, Yura helps to arrest an odious bandit nicknamed Fan and achieves a transfer to operational service. At the new place, another despotic boss, new colleagues and the beautiful Tanya, with whom he falls in love, are waiting for him. Yura is sent on a series of special assignments, where, due to his clumsiness, he puts the work of his colleagues down the drain and endangers them. The boss sets a tough condition for Yura: either he solves three crimes in a month, or he leaves the FSB in disgrace. On the next special task, the target of which is the criminal mastermind Sizy, Yura runs into his childhood friend Borya — Sizy's right hand. Yura helps Borya escape. The next day, they meet, and Yura tells Borya that he will lock him up if the old friend does not help him in solving crimes.

VADIM MOSKALENKO

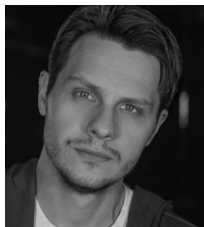
BIOGRAPHY: born in 1983 in Omsk, raised in Siberia, where he graduated from Omsk State Agrarian University with a degree in regional studies. Played in the student theater, went in for sports. Since 2006, he worked in various commercial structures, and in 2008 moved to Moscow, where he continued his career. In 2016, started getting into photography and videography, then worked as a cameraman in commercial projects, shooting clips, video clips, etc. In 2020 won a grant to study at the A.Mitta Film School, from which he graduated in 2021, while simultaneously working as a director on the «TV Center» TV channel. During this year, he wrote several scripts, directed and released three short feature films, which won several awards at international film festivals, including for best film and for best directing. At the moment, he is working on the preparation of the shooting of a new short film and a pilot for the series based on his own script.

FILMOGRAPHY: «Plantago» (short film, 2021), «Voices» (short film, 2021), «No Joking with Love» (short film, 2021).

PHONE NUMBER: +7 977 478 08 28

EMAIL ADDRESS: M-VADIM@YANDEX.RU

CITY: MOSCOW



СЕРГЕЙ ШАРОВАТОВ

БИОГРАФИЯ: родился в 1988 году в Москве. В 2019 году окончил ВГИК. Профессиональный актер. Играл главные роли в учебном театре ВГИКа: Астров в «Дяде Ване» А.Чехова и Гусь-Ремонтный в «Зойкиной квартире» М.Булгакова. На настоящее время сыграл более 45 ролей в короткометражных фильмах, сериалах и полных метрах. Обладатель приза «Лучшая мужская роль» Международного кинофестиваля «Зилант-2019» в Казани (за роль Сереги в фильме «Сергея решил застрелиться» А.Федорова, 2019). Его режиссерский дебют — короткометражный фильм «Бойся своих желаний» (по мотивам рассказа С.Кинга «Mute»). Приз Gold Remi Award в номинации Dramatic adaptation на 55-м Международном фестивале независимого кино (World Fest Houston Film Festival — 2022, Хьюстон, США).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Раскаяние» (к/м, 2019), «Киллер» (к/м, 2019), «Инфоцыгане» (к/м, 2019), «Вирус» (к/м, 2020), «Обсерватор» (к/м, 2020), «3 дня» (к/м, 2020), «Подорожник» (к/м, 2021).

ТЕЛЕФОН: +7 925 588 06 88

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: SHAROVATOVTV@GMAIL.COM

ГОРОД: МОСКВА

SERGEY SHAROVATOV

BIOGRAPHY: born in 1988 in Moscow. In 2019 he graduated from VGIK. Professional actor. He played the leading roles in the educational theater of VGIK: Astrov in «Uncle Vanya» by A. Chekhov and Gus-Remontny in «Zoyka's Apartment» by M. Bulgakov. Currently, he has played more than 45 roles in short films, TV series and feature films. Winner of the «Best Actor» award at the «Zilant-2019» International Film Festival in Kazan (for the role of Seryoga in the film «Seryoga Decided to Shoot Himself» by A. Fedorov, 2019). The short film «Fear Your Wishes» (based on S. King short story «Mute») is his directorial debut. He has won the Prize «Gold Remi Award» in the nomination «Dramatic adaptation» at the 55th International Festival of Independent Film (World Fest Houston Film Festival — 2022, Houston, USA).

FILMOGRAPHY: «Repentance» (short film, 2019), «Killer» (short film, 2019), «Infogypsies» (short film, 2019), «Virus» (short film, 2020), «Observator» (short film, 2020), «3 Days» (short film, 2020), «Plantago» (short film, 2021).

PHONE NUMBER: +7 925 588 06 88

EMAIL ADDRESS: SHAROVATOVTV@GMAIL.COM

CITY: MOSCOW

НА 200 ЛЕТ НАЗАД

ЖАНР: КОМЕДИЯ, МЕЛОДРАМА

АВТОР СЦЕНАРИЯ: НАТАЛЬЯ СБОРЕЦ

Избалованный мажор после крушения вертолета вынужден жить в общине староверов, забыв обо всех благах цивилизации.



НАТАЛЬЯ СБОРЕЦ

БИОГРАФИЯ: 29 лет, по образованию юрист, в 2022 году окончила курсы «Скиллбокс» по профессии «сценарист».

ТЕЛЕФОН: +7 961 472 34 65

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: NATALIA.SBORETS@MAIL.RU

ГОРОД: СТАВРОПОЛЬ

200 YEARS BACK

GENRE: COMEDY, MELODRAMA

WRITTEN BY: NATALYA SBORETS

A spoiled major after a helicopter crash is forced to live in a community of Old Believers, forgetting about all the benefits of civilization.

NATALYA SBORETS

BIOGRAPHY: 29 years old, lawyer by education, in 2022 she graduated from «Skillbox» courses as a screenwriter.

PHONE NUMBER: +7 961 472 34 65

EMAIL ADDRESS: NATALIA.SBORETS@MAIL.RU

CITY: STAVROPOL



СТУЖА

ЖАНР: МИСТИЧЕСКАЯ ДРАМА, ДЕТЕКТИВ

АВТОР СЦЕНАРИЯ: АНДРЕЙ ГРИГОРЬЕВ

РЕЖИССЕР: АЛЕКСАНДРА ТЕРПУГОВА

ПРОДЮСЕР: ДАРЬЯ ИНОЗЕМЦЕВА

Учительница природоведения приезжает на Крайний Север, чтобы отыскать следы пропавшей там много лет назад матери. На полярной метеостанции, где все тогда случилось, у каждого обитателя своя тайна и свой резон ее скрывать — чтобы узнать правду, героине приходится распутывать клубок из ненецких легенд и реальных убийств, замаскированных под ритуальные.



АЛЕКСАНДРА ТЕРПУГОВА

БИОГРАФИЯ: родилась в Ростове, окончила факультет журналистики МГУ, работает в программе «Вести» холдинга ВГТРК.

ТЕЛЕФОН: +7 903 747 01 49

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: ATERPUGOVA@MAIL.RU

ГОРОД: МОСКВА



АНДРЕЙ ГРИГОРЬЕВ

БИОГРАФИЯ: родился в Ленинграде, окончил факультет журналистики КемГУ, работает в программе «Вести» холдинга ВГТРК.

ТЕЛЕФОН: +7 903 616 66 96

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: ANTV@INBOX.RU

ГОРОД: МОСКВА



ДАРЬЯ ИНОЗЕМЦЕВА

БИОГРАФИЯ: родилась в Тамбове, окончила факультет журналистики, работает в программе «Вести» холдинга ВГТРК.

ТЕЛЕФОН: +7 967 089 49 70

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: D.INOZEMTSEVA@MAIL.RU

ГОРОД: МОСКВА

COLD

GENRE: DRAMA, MYSTERY, DETECTIVE

WRITTEN BY: ANDREY GRIGORIEV

DIRECTED BY: ALEXANDRA TERPUGOVA

PRODUCED BY: DARIA INOZEMTSEVA

A natural history teacher comes to the Far North to find traces of her mother, who disappeared there many years ago. At the polar weather station, where everything happened then, each inhabitant has his own secret and his own reason to hide it — in order to find out the truth, the heroine has to unravel the tangle of Nenets legends and real murders disguised as ritual ones.

ALEXANDRA TERPUGOVA

BIOGRAPHY: born in Rostov, graduated from the faculty of journalism of Moscow State University, works in the «Vesti» program of the VGTRK holding.

PHONE NUMBER: +7 903 747 01 49

EMAIL ADDRESS: ATERPUGOVA@MAIL.RU

CITY: MOSCOW

ANDREY GRIGORIEV

BIOGRAPHY: born in Leningrad, graduated from the faculty of journalism of Kemerovo State University, works in the «Vesti» program of the VGTRK holding.

PHONE NUMBER: +7 903 616 66 96

EMAIL ADDRESS: ANTV@INBOX.RU

CITY: MOSCOW

DARIA INOZEMTSEVA

BIOGRAPHY: born in Tambov, graduated from the faculty of journalism, works in the «Vesti» program of the VGTRK holding.

PHONE NUMBER: +7 967 089 49 70

EMAIL ADDRESS: D.INOZEMTSEVA@MAIL.RU

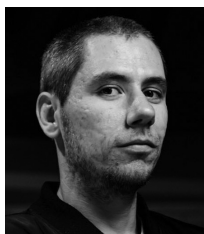
CITY: MOSCOW

ХЕЙТ

ЖАНР: ДРАМА

АВТОР СЦЕНАРИЯ: СЕРГЕЙ НАСТИН

Сына телезвезды сбивает машина. Спеша найти и покарать виновного, она пробивает по базе не тот номер и на всю страну обвиняет в преступлении скромную учительницу Аню, которая всю жизнь старалась быть для всех хорошей, а теперь должна выдержать безумный хейт со всех сторон — в соцсетях, на работе, на улицах. Аня ищет способ доказать свою невиновность, но все осложняется тем, что она продолжает пытаться быть для всех вокруг идеальной — не сдает любовника, который мог бы подтвердить ее алиби, чтобы не спалить его перед женой; не рассказывает никому о том, что муж уже полгода как ушел от нее к другой женщине. В итоге Аня закапывается в собственном вранье и только наживает еще больше неприятностей. Хейт перерастает в угрозы от незнакомцев, а затем случается самое страшное — пропадает дочка Ани. Теперь уж точно пора думать о себе, а не о других, и Аня берет в руки оружие.



СЕРГЕЙ НАСТИН

БИОГРАФИЯ: окончил журфак Московского государственного университета печати. Работал редактором новостей и параллельно автором интеллектуальных игр. С 2021 по февраль 2022 года был сценаристом Good Story Media. Пишет сценарии с 2020 года.

ТЕЛЕФОН: +7 962 972 77 69

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: S.NASTIN@YANDEX.RU

ГОРОД: МОСКВА



HATE

GENRE: DRAMA

WRITTEN BY: SERGEY NASTIN

The son of a TV star is hit by a car. Rushing to find and punish the culprit, she punches the wrong number through the database and accuses the modest teacher Anya of the crime all over the country. All her life Anya tried to be good for everyone, and now she must withstand the crazy hatred from all sides — in social networks, at work, at streets. Anya is looking for a way to prove her innocence, but everything is complicated by the fact that she continues to try to be perfect for everyone around — she does not give up her lover, who could confirm her alibi, so as not to burn him in front of his wife; does not tell anyone that her husband has already left her for another woman for six months. As a result, Anya digs herself into her own lies and only gets more trouble. Hatred develops into threats from strangers, and then the worst happens — Anya's daughter disappears. Now it's definitely time for her to think about herself instead of others, and Anya takes up arms.

SERGEY NASTIN

BIOGRAPHY: graduated from the faculty of journalism of the Moscow State University of Printing Arts. He worked as a news editor and at the same time as an author of mind games. From 2021 to February 2022, he worked as a screenwriter for «Good Story Media». Writes scripts since 2020.

PHONE NUMBER: +7 962 972 77 69

EMAIL ADDRESS: S.NASTIN@YANDEX.RU

CITY: MOSCOW

КИНОПРОЕКТЫ WORK-IN-PROGRESS

«ВСПОМИНАЯ ЛЕТО»

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: ЕЛИЗАВЕТА БОЙКО, ВАЛЕНТИНА КОРОВНИКОВА
РЕЖИССЕР: ВАЛЕНТИНА КОРОВНИКОВА (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)
ПРОДЮСЕРЫ: АНАТОЛИЙ КОНЫЧЕВ, МАРИНА ФРОЛОВА,
ЮЛИЯ СИБИРЦЕВА (АРХАНГЕЛЬСК)

«ЛИЗА»

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: КМЕЛЬ НТСАМА,
ЕКАТЕРИНА НТСАМА ОНАНА, ЕЛЕНА МУРАВСКАЯ
РЕЖИССЕР: КМЕЛЬ НТСАМА
ПРОДЮСЕРЫ: КМЕЛЬ НТСАМА, ИЛЬЯ СЕВЕРОВ

«НАБЛЮДАТЕЛЬ»

АВТОР СЦЕНАРИЯ, РЕЖИССЕР И ПРОДЮСЕР:
ЯРОСЛАВА БЕРНАДСКАЯ (МОСКВА)

«СОЛО»

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР: ЯРОСЛАВ КАРДЭЛЛО (КАЛИНИНГРАД)
ПРОДЮСЕР: АЛЕКСАНДР ИВАНОВ (КАЛИНИНГРАД)

«ФЛОУ»

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР: РОДИОН ГОЛОВАНЬ (МОСКВА)

WORK-IN-PROGRESS CINEMA PROJECTS

«REMEMBERING SUMMER»

WRITTEN BY: ELIZAVETA BOYKO, VALENTINA KOROVNIKOVA
DIRECTED BY: VALENTINA KOROVNIKOVA (SAINT PETERSBURG)
PRODUCED BY: ANATOLIY KONYCHEV, MARINA FROLOVA,
YULIA SIBIRTSEVA (ARKHANGELSK)

«LIZA»

WRITTEN BY: KMEL NTSAMA,
EKATERINA NTSAMA ONANA, ELENA MURAVSKAYA
DIRECTED BY: KMEL NTSAMA
PRODUCED BY: KMEL NTSAMA, ILYA SEVEROV

«OBSERVER»

WRITTEN, DIRECTED AND PRODUCED BY:
YAROSLAVA BERNADSKAYA (MOSCOW)

«SOLO»

WRITTEN AND DIRECTED BY: YAROSLAV CARDELLO (KALININGRAD)
PRODUCED BY: ALEXANDER IVANOV (KALININGRAD)

«FLOW»

WRITTEN AND DIRECTED BY: RODION GOLOVAN (MOSCOW)

ВСПОМИНАЯ ЛЕТО

ЖАНР: КОМЕДИЯ, РОУДМУВИ

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: ЕЛИЗАВЕТА БОЙКО, ВАЛЕНТИНА КОРОВНИКОВА

РЕЖИССЕР: ВАЛЕНТИНА КОРОВНИКОВА

ПРОДЮСЕРЫ: АНАТОЛИЙ КОНЫЧЕВ, МАРИНА ФРОЛОВА,
ЮЛИЯ СИБИРЦЕВА

Молодежное роудмуви о дружбе и взрослении. Валя, главный герой фильма, любитель компьютерной жизни и интернет-общения, ссорится с отцом из-за того, что тот заставляет его ехать в студенческий отряд, чтобы провести лето с пользой и в удовольствие. Валя ненавидит шумные компании и тусовки, но соглашается поехать, соблазнившись тем, что в студенческих отрядах можно заработать. Однако его нетерпимость к веселью и активному общению перевешивает желание денег, и Валя уходит с поезда. Оказавшись один на перроне, он понимает, что вещи остались в поезде. Валя звонит куратору своего отряда Матвею и просит его помочь. Матвей приезжает на машине с двумя друзьями, Дианой и Никитой, бывшими студотрядовцами, и ребята отправляются вслед за поездом. За время поездки Диана, Никита и Матвей рассказывают Вале свои истории вступления в студотряды, и тот понимает, что ему тоже стоит попробовать. И, когда Валя догоняет поезд, он встает перед выбором: забрать вещи и вернуться домой или поехать на целину и заработать свою первую зарплату.



ВАЛЕНТИНА КОРОВНИКОВА

БИОГРАФИЯ: СПбГУКИТ, мастерская Н.Котяша. Призер российских и международных фестивалей. Участница TalentLab в рамках МКФ GoldenArtisot — 2019. Победительница питчинга Т.Бекмамбетова на шоу Dream App с проектом сериала «Несвятой отец». Участница Московского питчинга дебютантов в рамках 41 МКФ, победительница конкурса веб-сериалов на киностудии «Ленфильм» (2020) с проектом «Несвятой отец».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Pas de deux», «Философия», «Пантомима — любовь моя», «Эдит Седегран. На границе культуры», «Соцсети».

ТЕЛЕФОН: +7 906 250 66 05

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: VALYA.KOROVNIKOVA@MAIL.RU

ГОРОД: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



REMEMBERING SUMMER

GENRE: COMEDY, ROAD MOVIE

WRITTEN BY: ELIZAVETA BOYKO, VALENTINA KOROVNIKOVA

DIRECTED BY: VALENTINA KOROVNIKOVA

PRODUCED BY: ANATOLIY KONYCHEV, MARINA FROLOVA,
YULIA SIBIRTSEVA

A youth road movie about friendship and growing up. Valya, the main character of the film, a lover of computer life and Internet communication, quarrels with his father because his father makes him go with a student team to spend the summer with benefit and pleasure. Valya hates noisy companies and parties, but agrees to go, tempted by the perspective of earning money. However, Valya's intolerance for fun and active communication outweighs the desire to earn money, and Valya gets off the train. Once alone on the platform, Valya realizes that the things were left on the train. Valya calls the curator of his team, Matvey, and asks him to help. Matvey arrives by car with two of his friends, Diana and Nikita, former student brigade members, and the guys follow the train. During the trip, Diana, Nikita and Matvey tell Valya their stories of joining the student teams, and Valya realizes that he should also try. And when Valya catches up with the train, he is faced with a choice — to pick up his things and return home, or to go to virgin lands and earn his first salary.

VALENTINA KOROVNIKOVA

BIOGRAPHY: St. Petersburg State Institute of Cinema and Television, workshop of N.Kotyash. Prize-winner of Russian and international festivals. Participant of «TalentLab» within the framework of the «GoldenApticot — 2019» International Film Festival. Winner of T.Bekmambetov's Pitching at the «Dream App» show, with the project of the series «Unholy Father». Participant of the Moscow pitching of debutants within the framework of the 41 Moscow International Film Festival, winner of the web series competition at the «Lenfilm» film studio (2020) with the project «Unholy Father».

FILMOGRAPHY: «Pas de Deux», «Philosophy», «Pantomime — My Love», «Edith Sedergran. On the Border of Cultures», «Social Networks».

PHONE NUMBER: +7 906 250 66 05

EMAIL ADDRESS: VALYA.KOROVNIKOVA@MAIL.RU

CITY: SAINT PETERSBURG



ЕЛИЗАВЕТА БОЙКО

БИОГРАФИЯ: меня зовут Лиза. Родом я из Республики Коми, прожила там до 2018 года, а потом благодаря Российским студенческим отрядам переехала работать в Архангельскую область. Веду здоровый образ жизни, читаю художественную и профессиональную литературу, постоянно прохожу курсы и повышаю профессиональные навыки.

ТЕЛЕФОН: +7 911 673 22 41

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: BETTI.96@MAIL.RU

ГОРОД: АРХАНГЕЛЬСК



ЮЛИЯ СИБИРЦЕВА

БИОГРАФИЯ: в 2012 году окончила Архангельский колледж культуры и искусства по специальности «режиссер». Сотрудничала с Государственным Эрмитажем и киностудией «Ленфильм». Лауреат Казанского международного фестиваля любительского кино (2017). Победительница Всероссийского практического фестиваля короткометражных фильмов «ПинегаVision», 1-го Архангельского питчинга дебютантов. Участница Питчинга дебютантов в рамках 6-го Международного культурного форума (Санкт-Петербург). Лауреат 2-го Архангельского питчинга кинопроектов в рамках Всероссийского Питчинга дебютантов и Всероссийского практического фестиваля короткометражных фильмов «КеноVision». Участница лонг-листа «Независимое искусство — 2019» в номинации «Поэзия».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Поцелуй моряка», «Улыбка Эрмитажа», «10», «People», «Секунда», «24 из жизни», «Сашка. Дневник солдата».

ТЕЛЕФОН: +7 999 200 83 11

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: PAVEL.TCHENOV@YANDEX.RU

ГОРОД: АРХАНГЕЛЬСК



АНАТОЛИЙ КОНЫЧЕВ

БИОГРАФИЯ: лауреат конкурса «100 лучших товаров России» (2019) в номинации «Лучший работник», конкурса «Гражданская инициатива» с проектом «Поморье — столица молодежного кино», автор и победитель трех конкурсов от Фонда президентских грантов, победитель и лауреат более 20 международных и российских кинофестивалей, региональных и местных конкурсов и грантов с проектами «Кинопередвижка», «Поморье — столица молодежного кино», «Кеновижен», «Кино в театре», организатор Года кино в Архангельской области, автор проекта интернет-портала «Поморское кино онлайн»; координатор проектов «Кинопередвижка» по Архангельской области, руководитель и продюсер Всероссийского фестиваля «КеноVision», руководитель Архангельского отделения СК РФ.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Она, Арктика» (2012), «Ледышка» (2014), «Не для реки» (2016), «Хождение по мукам» (2017), «Архангельск. 1941–1945» (2017), «Эпидемия» (2018), «Теорема» (2019), «Соловецкая школа юнг» (2019), «Обет» (2020), «Привет, Колин» (2020), «Сашка. Дневник солдата» (2020), «Архимед» (2021), «Вспоминая лето» (2022).

ТЕЛЕФОН: +7 909 554 88 37

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: ARHMEDIA@HOTMAIL.COM

ГОРОД: АРХАНГЕЛЬСК

ELIZAVETA BOYKO

BIOGRAPHY: my name is Liza. I am originally from the Komi Republic, I lived there until 2018, and then, thanks to the Russian Student Teams, I moved to work in the Arkhangelsk region. I lead a healthy lifestyle, read fiction and professional literature, I am constantly taking courses and improving my professional skills.

PHONE NUMBER: +7 911 673 22 41

EMAIL ADDRESS: BETTI.96@MAIL.RU

CITY: ARKHANGELSK

YULIA SIBIRTSEVA

BIOGRAPHY: graduated from the Arkhangelsk College of Culture and Art in 2012 with a degree in filmmaking. Collaborated with the State Hermitage, the film studio «Lenfilm». Laureate of the Kazan International Amateur Film Festival (2017). Winner of the All-Russian practical festival of short films «PinegaVision», of the 1st Arkhangelsk debutant pitching. Participated in pitching of debutants within the framework of the 6th international cultural forum in St. Petersburg. Laureate of the 2nd Arkhangelsk pitching of film projects within the framework of the All-Russian Pitching of Debutants and the All-Russian practical festival of short films «KenoVision». Member of the long list «Independent Art – 2019» in the nomination «Poetry».

FILMOGRAPHY: «Kiss of a Sailor», «Smile of the Hermitage», «10», «People», «One Second», «24 of Life», «Sashka. A Soldier's Diary».

PHONE NUMBER: +7 999 200 83 11

EMAIL ADDRESS: PAVEL.TCHEHOV@YANDEX.RU

CITY: ARKHANGELSK

ANATOLIY KONYCHEV

BIOGRAPHY: laureate of the competition «100 Best Goods of Russia» (2019) in the nomination «Best employee», of the «Civil initiative» competition with the project «Pomorje – the capital of youth cinema», author and winner of three competitions from the Presidential Grants Fund, winner and laureate of more than 20 international and Russian film festivals, regional and local competitions and grants with the projects «Kinoperevizhka», «Pomorje – the capital of youth cinema», «KenoVision», «Cinema in the theater», the organizer of the Year of cinema in the Arkhangelsk region, the author of the project of the Internet portal «Pomor Cinema Online», coordinator of «Kinoperevizhka» projects in the Arkhangelsk region, head and producer of the All-Russian festival «KenoVision». Head of the Arkhangelsk branch of the Union of Cinematographers of Russia.

FILMOGRAPHY: «She, the Arctic» (2012), «Piece of Ice» (2014), «Not for the River» (2016), «Walking Through the Torments» (2017), «Arkhangelsk. 1941–1945» (2017), «Epidemic» (2018), «Theorem» (2019), «Solovki School of Cabin Boys» (2019), «Vow» (2020), «Hello, Colin» (2020), «Sashka. A Soldier's Diary» (2020), «Archimedes» (2021), «Remembering Summer» (2022).

PHONE NUMBER: +7 909 554 88 37

EMAIL ADDRESS: ARHMEDIA@HOTMAIL.COM

CITY: ARKHANGELSK



МАРИНА ФРОЛОВА

БИОГРАФИЯ: окончила Архангельский государственный технический университет по специальности «экономист-менеджер». Руководитель рекламного агентства «Перспектив».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Соловецкие юнги» (2019), «Обет» (2020), «Сашка. Дневник солдата» (2020).

ТЕЛЕФОН: +7 902 286 28 38

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: PROSPECTPROMOTION@GMAIL.COM

ГОРОД: АРХАНГЕЛЬСК

MARINA FROLOVA

BIOGRAPHY: graduated from the Arkhangelsk State Technical University with a degree in economics and management. Head of the advertising agency «Prospect».

FILMOGRAPHY: «Solovki Cabin Boys» (2019), «Vow» (2020), «Sashka. A Soldier's Diary» (2020).

PHONE NUMBER: +7 902 286 28 38

EMAIL ADDRESS: PROSPECTPROMOTION@GMAIL.COM

CITY: ARKHANGELSK



ЛИЗА

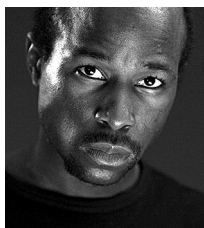
ЖАНР: ДРАМА, МЕЛОДРАМА

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: КМЕЛЬ НТСАМА,
ЕКАТЕРИНА НТСАМА ОНАНА, ЕЛЕНА МУРАВСКАЯ

РЕЖИССЕР: КМЕЛЬ НТСАМА

ПРОДЮСЕРЫ: КМЕЛЬ НТСАМА, ИЛЬЯ СЕВЕРОВ

Профессор Тополь испытывает сильное чувство вины после смерти близкого человека и пытается обрести душевное спокойствие, помогая тем, кто нуждается в спасении, путем разработки лекарства, способного вылечить все человечество. Его главное желание — предотвратить чью-либо смерть. Жизнь Лизы, дочери лучшего друга, висит на волоске, и у профессора остается все меньше времени, ведь она его последняя надежда на достижение великой цели. Однако путь спасителя не прост.



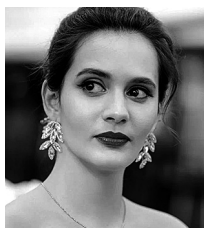
КМЕЛЬ НТСАМА

БИОГРАФИЯ: режиссер, генеральный продюсер, сценарист.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Лиза».

ТЕЛЕФОН: +7 900 622 52 96

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: LIZAMOVIE@YANDEX.RU



ЕКАТЕРИНА НТСАМА ОНАНА

БИОГРАФИЯ: сценарист.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Лиза».

ТЕЛЕФОН: +7 981 856 30 06

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: LIZAMOVIE@YANDEX.RU



ЕЛЕНА МУРАВСКАЯ

БИОГРАФИЯ: сценарист.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Лиза».

ТЕЛЕФОН: +7 913 865 09 07

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: LIZAMOVIE@YANDEX.RU

LIZA

GENRE: DRAMA, MELODRAMA

WRITTEN BY: KMEL NTSAMA,
EKATERINA NTSAMA ONANA, ELENA MURAVSKAYA

DIRECTED BY: KMEL NTSAMA

PRODUCED BY: KMEL NTSAMA, ILYA SEVEROV

Professor Topol feels intense guilt after the death of a loved one and tries to find peace of mind by helping those in need of salvation. He is in the process of developing a medication that can cure all of humanity, and his main desire is to prevent someone's death. The life of Liza, the daughter of his best friend, hangs in the balance, and the professor is running out of time, because she is his last hope for achieving a great goal. However, the saviour's way is not easy.

KMEL NTSAMA

BIOGRAPHY: director, general producer, screenwriter.

FILMOGRAPHY: «Liza».

PHONE NUMBER: +7 900 622 52 96

EMAIL ADDRESS: LIZAMOVIE@YANDEX.RU

EKATERINA NTSAMA ONANA

BIOGRAPHY: screenwriter.

FILMOGRAPHY: «Liza».

PHONE NUMBER: +7 981 856 30 06

EMAIL ADDRESS: LIZAMOVIE@YANDEX.RU

ELENA MURAVSKAYA

BIOGRAPHY: screenwriter.

FILMOGRAPHY: «Liza».

PHONE NUMBER: +7 913 865 09 07

EMAIL ADDRESS: LIZAMOVIE@YANDEX.RU



ИЛЬЯ СЕВЕРОВ

БИОГРАФИЯ: креативный продюсер.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Лиза», «Последняя кнопка — 2», «Я свободен», «Развод по собственному желанию», «Бездна», «Неровное дыхание», «Гость», «Там, где свет», «На рубеже».

ТЕЛЕФОН: +7 921 323 53 05

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: LIZAMOVIE@YANDEX.RU

ILYA SEVEROV

BIOGRAPHY: creative producer.

FILMOGRAPHY: «Liza», «Last Button — 2», «I'm Free», «Voluntary Divorce», «Abyss», «Ragged Breath», «Guest», «Where the Light Is», «On the Brink».

PHONE NUMBER: +7 921 323 53 05

EMAIL ADDRESS: LIZAMOVIE@YANDEX.RU



НАБЛЮДАТЕЛЬ

ЖАНР: СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКИЙ ТРИЛЛЕР

АВТОР СЦЕНАРИЯ, РЕЖИССЕР И ПРОДЮСЕР: ЯРОСЛАВА БЕРНАДСКАЯ

Всеми покинутый герой ищет без вести пропавшую дочь в мрачном параллельном мире, состоящем из обрывков слов и воспоминаний. Сможет ли он вернуть ребенка, собрав эту головоломку в одиночку?



ЯРОСЛАВА БЕРНАДСКАЯ

БИОГРАФИЯ: окончила ИНОБО по квалификации «дизайн среды», около 8 лет занималась художественной фотографией и клипмейкингом. С кино познакомилась в 2012 году. Первый проект «Наблюдатель» (в разработке) стал отличной стартовой площадкой в сфере изучения основ филммейкинга и отработки их на практике. В 2019 году окончила киношколу А.Митты по курсу «продюсер кино и телевидения».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Наблюдатель» (в разработке), «Наследие богов» (в разработке).

ТЕЛЕФОН: +7 917 510 87 34

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: SATAYA@MAIL.RU, KENNYRANT@GMAIL.COM

ГОРОД: МОСКВА

OBSERVER

GENRE: SURREAL THRILLER

WRITTEN, DIRECTED AND PRODUCED BY: YAROSLAVA BERNADSKAYA

The hero, abandoned by everyone, is looking for his missing daughter in a gloomy parallel world, consisting of scraps of words and memories. Will he, alone, be able to put this puzzle together and bring the child back?

YAROSLAVA BERNADSKAYA

BIOGRAPHY: graduated from the Institute of Business and Design with a degree in environmental design, has been involved in artistic photography and clip-making for about 8 years, and met cinema in 2012. Her first project «Observer» (in development) has become an excellent launching pad in the field of studying the basics of filmmaking and implementing them in practice. In 2019, she graduated from the A.Mitta Film School with a degree in Film and Television Production.

FILMOGRAPHY: «Observer» (in development), «Legacy of the Gods» (in development).

PHONE NUMBER: +7 917 510 87 34

EMAIL ADDRESS: SATAYA@MAIL.RU, KENNYRANT@GMAIL.COM

CITY: MOSCOW



СОЛО

ЖАНР: ДРАМА

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР: ЯРОСЛАВ КАРДЭЛЛО

ПРОДЮСЕР: АЛЕКСАНДР ИВАНОВ

Оперативник Макс не первый месяц расследует дело о загадочных покушениях на «азнавшихся» предпринимателей города. У всех жертв схожие «ювелирные» ранения, не угрожающие их жизни. Все они не связаны между собой, однако пути расследования ведут к странному молодому парню по имени Павел. Недовольное начальство назначает Максу нового напарника, чтобы придать делу ускорение. Главная задача — выяснить, почему снайпер постоянно промахивается и кто стоит за этим. ...Павел — непростой человек с трудным детством. Он борется с одиночеством. Все заказы контролирует его подельник Гриша, играющий в Робин Гуда. Павел встречает девушку Веру, дающую ему надежду на новую жизнь. На Павла и Гришу выходит преступный синдикат — люди известного предпринимателя Дато — чтобы дать задание убрать крупного конкурента. Будущей жертвой оказывается отец Веры. Павел узнает об этом и решает выйти из дела. Все концы обрываются, когда Гриша, взяв деньги и согласившись, пропадает, подставляя тем самым Павла. На парня начинают охотиться люди Дато, а также приближенные к Дато персонажи, желающие заработать грязные деньги. Оперативник Макс сообщает Павлу еще одну шокирующую новость...



ЯРОСЛАВ ХРОМАГИН (КАРДЭЛЛО)

БИОГРАФИЯ: Ярослав Хромагин (сценическая фамилия — Кардэлло, также известен как Cardel) родился в маленьком городке Неман Калининградской области. Все детство провел в творчестве: музыкальная и художественная школы, собственная рок-группа. В старших классах увлекся хип-хопом, стал профессионально заниматься этим направлением. Собрав коллектив K&M, выиграл множество наград на различных региональных, российских и международных фестивалях в сфере хип-хоп музыки. В 2006 году продюсерская компания «100PRO» во главе с продюсером В.Валовым выпускает дебютный альбом K&M «Начало начал». Ярослав в составе команды приобретает свой первый гастрольный опыт, поклонников и локальную популярность. Спустя три года у группы K&M закончился контракт, и Ярослав ушел в сольное плавание. Параллельно с музыкальным творчеством он успел побывать радиоведущим, телеведущим, режиссером. В 2012 году начал работать в сфере производства видеоклипов и рекламного контента. На данный момент работает режиссером и снимает авторское кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Отцы» (к/м).

ТЕЛЕФОН: +7 905 240 22 48

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: ASTINMUSIC@MAIL.RU

ГОРОД: КАЛИНИНГРАД

SOLO

GENRE: DRAMA

WRITTEN AND DIRECTED BY: YAROSLAV CARDELLO

PRODUCED BY: ALEXANDER IVANOV

The operative Max has been investigating the case of mysterious attempts on the «arrogant» entrepreneurs of the city for several months. All of the victims have similar non-life threatening accurate wounds. All of them are unrelated, however, all investigation paths lead to a strange young guy named Pavel. Disgruntled bosses assign Max a new partner to get things going. The main task is to find out why the sniper constantly misses, and who is behind it. ...Pavel is not an easy person with a difficult childhood. He struggles with loneliness. All orders are controlled by his accomplice Grisha, who plays Robin Hood. Pavel meets a girl, Vera, who gives him hope to start a new life. A criminal syndicate — the people of a well-known businessman Dato — approaches Pavel and Grisha in order to give them a task of removing a major competitor. The future victim is Vera's father, and when Pavel learns about it, he decides to leave. All ends abruptly when Grisha, having taken the money and agreed, disappears, thus framing Pavel. Dato's people begin to hunt for him, as well as characters close to Dato who want to earn dirty money. Operative Max tells Pavel another shocking piece of news...

YAROSLAV KHROMAGIN (CARDELLO)

BIOGRAPHY: Yaroslav Khromagin (stage name — Cardello, also known as Cardel) was born in the small town of Neman, Kaliningrad region. He spent all his childhood in creativity: music and art schools, his own rock band. In high school, he became interested in hip-hop and began to professionally engage in this direction. Having assembled the K&M team, he won many awards from various regional, Russian and international festivals in the field of hip-hop music. In 2006, the 100PRO production company, headed by producer V.Valov, released the debut album of the K&M group — «The Beginning of the Beginnings». Yaroslav, as part of the team, gained his first touring experience, his fans and local popularity. Three years later, the K&M group ended its contract, and Yaroslav went on a solo voyage. In parallel with musical creativity, Yaroslav managed to be a radio host, TV presenter, director. In 2012, he began working in the production of video clips and advertising content. At the moment, he works as a director and shoots his own films.

FILMOGRAPHY: «Fathers» (short film).

PHONE NUMBER: +7 905 240 22 48

EMAIL ADDRESS: ASTINMUSIC@MAIL.RU

CITY: KALININGRAD



АЛЕКСАНДР ИВАНОВ

БИОГРАФИЯ: Александр — талантливый программист. Человек, который поддержал замысел Ярослава, режиссера и сценариста. Для всей команды это дебютный фильм — как первый ребенок. До этого ребята снимали видеоклипы.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Соло» (в разработке).

ALEXANDER IVANOV

BIOGRAPHY: Alexander is a talented programmer and the person who supported the idea of Yaroslav, director and screenwriter. For the whole team, this is their debut film, as the first child, before that the guys shot video clips.

FILMOGRAPHY: «Solo» (in development).



ЖАНР: ТРАГИКОМЕДИЯ

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР: РОДИОН ГОЛОВАНЬ

До женитьбы талантливый поэт Сергей Дельвиг вел жизнь непризнанного гения, а потом все бросил ради «тихого семейного счастья» со школьной учительницей Аней. Но внезапно он снова получает возможность вернуться к мечте. Правда, на пути к ней его искреннее творчество встречает множество преград: от соседа-зумаера, проводника в мир ютуба, где Сергей должен обрести известность, искажающего замысел ради собственных амбиций, до местной мафии и, наконец, жены Ани, которая сама оказывается не только учителем, но и талантливым режиссером, и готовит с детьми спектакль, из-за чего супруги, поглощенные собой, совсем отдаляются друг от друга...



РОДИОН ГОЛОВАНЬ

БИОГРАФИЯ: окончил ВГИК, мастерскую А.Бородянского. Во время работы в кинопроизводстве, помимо непосредственного написания сценариев, попробовал себя во всех амплуа — от актера до художника и осветителя.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Скоро кончится лето» (2021), «Шпион» (2022).

ТЕЛЕФОН: +7 916 223 45 20

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: GOLOVANRODION@GMAIL.COM

ГОРОД: МОСКВА

FLOW

GENRE: TRAGICOMEDY

WRITTEN AND DIRECTED BY: RODION GOLOVAN

Before his marriage, the talented poet Sergey Delvig led the life of an unrecognized genius, and then abandoned it for the «quiet family happiness» with the school teacher Anya. Suddenly he gets an opportunity to return to his dream, though his sincere creativity meets many obstacles. Sergey's neighbor zoomer, his guide to the world of YouTube where Sergey must gain fame, distorts the idea for the sake of his own ambitions, the local mafia stands in Setgey's way. Finally, his wife Anya turns out to be not only a teacher, but also a talented director and is preparing a performance with the children, because of which the spouses are absorbed quite far apart from each other...

RODION GOLOVAN

BIOGRAPHY: graduated from VGIK, workshop of A.Borodyansky. While working in film production, in addition to directly writing scripts, he tried himself in all roles: from an actor to an artist and lighting engineer.

FILMOGRAPHY: «Summer will soon be over» (2021), «Spy» (2022).

PHONE NUMBER: +7 916 223 45 20

EMAIL ADDRESS: GOLOVANRODION@GMAIL.COM

CITY: MOSCOW



КРУГЛЫЙ СТОЛ «ПРОДВИЖЕНИЕ РОССИЙСКОГО КИНО НА ЗАРУБЕЖНЫЕ ПЛОЩАДКИ. НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ»

26 АВГУСТА, 14:30

КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ» (ЗАЛ №9)

Участники обсудят условия, в которых сегодня работают отечественные производители и дистрибьюторы кино, государственную культурную политику и развитие отношений России с другими странами, в частности со странами Азии, Ближнего Востока и Латинской Америки, а также возможности отрасли для осуществления импортозамещения отечественным контентом.

Среди приглашенных: **Инга Шалыто** — генеральный директор компании «Роскино», **Анна Арутюнова** — руководитель международного департамента «ТВ-3», **Александр Карачевский** — генеральный директор киностудии «Беларусьфильм», **Екатерина Пшеницына** — директор по развитию киностудии «Союзмультфильм».

МОДЕРАТОР

Исполнительный директор журнала «Кинорепортер»
Алексей Говорухин

ROUND TABLE «PROMOTION OF RUSSIAN CINEMA TO FOREIGN SITES. NEW REALITY»

AUGUST 26, 14:30

CINEMA «OCTOBER» (HALL NUMBER 9)

The participants will discuss the conditions in which domestic film producers and distributors operate today, the state cultural policy and the development of Russia's relations with other countries, in particular with the countries of Asia, the Middle East and Latin America, as well as the industry's opportunities for import substitution with domestic content.

Among the invitees: **Inga Shalyto** — General Director of «Roskino» company, **Anna Arutyunova** — head of the international department of «TV-3», **Alexander Karachevsky** — General Director of the film studio «Belarusfilm», **Ekaterina Pshenitsyna** — development director of the «Soyuzmultfilm» film studio.

MODERATOR

Executive Director of the magazine «Kinoreporter»

Alexey Govorukhin

КРУГЛЫЙ СТОЛ «НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ РЕГИОНАЛЬНОГО КИНЕМАТОГРАФА»

27 АВГУСТА, 14:30

КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ» (ЗАЛ №9)

Участники дискуссии обсудят ситуацию, сложившуюся на рынке отечественного кинематографа, расскажут о мерах государственной поддержки региональным кинематографистам, представят успешные региональные кейсы — примеры того, как авторы «из глубинки» попали в «большое кино», а также обсудят возможности и проблемы, препятствующие еще большему развитию кино в регионах.

Среди приглашенных: **Александр Журавский** — заместитель начальника Управления Президента Российской Федерации по общественным проектам; **Дмитрий Давиденко** — директор Департамента кинематографии и цифрового развития Министерства культуры Российской Федерации; **Леонид Верещагин** — генеральный продюсер Московского международного кинофестиваля; **Алексей Гореславский** — генеральный директор АНО «Институт развития интернета»; **Ольга Жукова** — исполнительный директор Ассоциации продюсеров кино и телевидения; **Вадим Соколовский** — директор департамента собственного производства IVI Originals; **Андрей Бегунов** — директор по стратегическому развитию «ГПМ Кит»; **Мария Ситковская** — директор Московской школы кино, управляющий партнер АНО ВО «Универсальный Университет»; **Ирина Мастусова** — исполнительный директор Ассоциации анимационного кино; **Лариса Солоницына** — председатель Совета Фонда поддержки регионального кинематографа; **Василий Нелюбин** — заместитель губернатора Красноярского края; **Зураб Агирбов** — министр культуры Карачаево-Черкесской Республики; **Павел Белявский** — заместитель губернатора Тюменской области; **Ольга Каверзина** — директор АНО «Фестивальная дирекция»; **Алексей Алешковский** — президент Гильдии кинодраматургов Союза кинематографистов России; **Ольга Бельская** — председатель Иркутского областного отделения Союза кинематографистов России; **Анатолий Конычев** — председатель РОО «Союз кинематографистов Архангельской области»; **Алексей Рогозин** — куратор международных проектов, Союз кинематографистов Карелии; **Николай Рыбников** — продюсер и режиссер фильма «Чекаго»; **Миляуша Айтуганова** — генеральный директор ГБУК РТ «Татаркино»; представители органов исполнительной власти регионов и региональных киносообществ, онлайн-платформ.

МОДЕРАТОР

**Заместитель исполнительного директора
Фонда поддержки регионального кинематографа
Дмитрий Якунин**

ROUND TABLE «NEW OPPORTUNITIES FOR REGIONAL FILMMAKING»

AUGUST, 27 14:30

CINEMA «OCTOBER» (HALL NUMBER 9)

The participants of the round table will discuss the current situation in the domestic cinema market, talk about measures of state support for regional filmmakers, present successful regional cases — examples of how authors «from the outback» got into «big cinema», and also discuss the opportunities and problems on the way to even greater development of cinema in the regions.

Among the invitees: **Alexander Zhuravskiy** — Deputy Head of the Office of the President of the Russian Federation for Public Projects; **Dmitriy Davidenko** — Director of the Department of Cinematography and Digital Development of the Ministry of Culture of the Russian Federation; **Leonid Vereshchagin** — General Producer of the Moscow International Film Festival; **Aleksey Goreslavskiy** — General Director of the ANO «Institute for the Development of the Internet»; **Olga Zhukova** — Executive Director of the Association of Film and Television Producers; **Vadim Sokolovskiy** — Director of the Department of own production of IVI Originals; **Andrey Begunov** — Director for Strategic Development, GPM Kit; **Maria Sitkovskaya** — Director of the Moscow Film School, managing partner of ANO VO «Universal University»; **Irina Mastusova** — Executive Director of the Animated Film Association; **Larisa Solonitsyna** — Chairman of the Board of the Regional Cinema Support Fund; **Vasily Nelyubin** — Deputy Governor of the Krasnoyarsk Kray; **Zurab Agirbov** — Minister of Culture of the Karachay-Cherkess Republic; **Pavel Belyavskiy** — Deputy Governor of Tyumen region; **Olga Kaverzina** — Director of the ANO «Festival Directorate»; **Alexey Aleshkovskiy** — President of the Guild of Screenwriters of the Union of Filmmakers of Russia; **Olga Belskaya** — Chairman of the Irkutsk regional branch of the Union of Filmmakers of Russia; **Anatoly Konychev** — Chairman of the NGO «Union of Filmmakers of the Arkhangelsk region»; **Alexey Rogozin** — curator of international projects, Union of Cinematographers of Karelia; **Nikolay Rybnikov** — producer and director of the film «Chekago»; **Milyausha Aytuganova** — General Director of the State Budgetary Institution of the Republic of Tatarstan «Tatarkino»; representatives of the executive authorities of the regions and regional film communities, online platforms.

MODERATOR

Deputy Executive Director of the Foundation
for Support of Regional Filmmaking
Dmitry Yakunin

ПАРТНЕР МОСКОВСКОГО ПИТЧИНГА ДЕБЮТАНТОВ – 2022



СИНЕЛАБ

СинеЛаб — это динамично развивающаяся киностудия полного цикла. Со дня основания в 2001 году мы прошли весь путь от небольшой базы съемочного оборудования до крупнейшего киноконцерна, предлагающего клиентам широкий спектр услуг. За последние годы укрепились в статусе современной компании, безболезненно перейдя от пленочного производства к цифровому кино. Сегодня компания является одним из лидеров в России и имеет более 400 проектов. Она предлагает клиентам со всего мира опыт, знания, творческий потенциал и высокотехнологичное оборудование.

Сайт: www.cinelab.ru

PARTNER OF THE MOSCOW PITCHING OF DEBUTANTS – 2022

CINELAB

Cinelab is a dynamically developing full-service film studio. Since its foundation in 2001, it has gone all the way from a small base of shooting equipment to a large film company offering a wide range of services to their clients. Over the last years, the company has strengthened its position as a modern company, painlessly moving from film production to digital cinema. Today the company is one of the leaders in Russia working over 400 projects. It offers its customers from all over the world its experience, knowledge, creativity and high-tech equipment.

Site: www.cinelab.ru

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПАРТНЕР МОСКОВСКОГО ПИТЧИНГА ДЕБЮТАНТОВ – 2022



МОСКОВСКАЯ ШКОЛА КИНО

Московская школа кино появилась 10 лет назад и стала лидером изменений в сфере российского кинообразования. Школа аккумулирует лучший российский и международный опыт в области подготовки специалистов для творческих индустрий, наращивает технологические ресурсы и развивает новые направления. Сочетание глубокой экспертизы в образовании и тесных связей с индустрией позволяет ей разрабатывать актуальные программы и выпускать востребованных специалистов.

Московская школа кино входит в Universal University — первый в России университет креативных индустрий, где учат и учатся по-другому. В Universal University учат учиться и закладывать полученное знание в жизнеспособные проекты, которые становятся движущей силой в креативных индустриях в масштабах города, страны и мира.

Сайт: <https://moscowfilmschool.ru>

Телефон: +7 495 640 80 14

E-mail: info@moscowfilmschool.ru

EDUCATIONAL PARTNER OF THE MOSCOW PITCHING OF DEBUTANTS – 2022

MOSCOW FILM SCHOOL

The Moscow Film School appeared 10 years ago and has become a leader in changes in the field of Russian film education. The School accumulates the best Russian and international experience in the field of training specialists for the creative industries, builds up technological resources and develops new areas. The combination of deep expertise in education and close ties with the industry allows the School to develop relevant programs and produce highly demanded specialists.

The Moscow Film School is part of Universal University, the first university in Russia for the creative industries, where they teach and learn in a different way. At Universal University, we teach how to learn and put the knowledge gained into viable projects that become the driving force in the creative industries across the city, country and world.

Site: <https://moscowfilmschool.ru>

Phone: +7 495 640 80 14

E-mail: info@moscowfilmschool.ru

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

GENERAL INFORMATION PARTNERS



ПРОЕКТ «АФИША» НА САЙТЕ KP.RU

Афиша КП — проект «Комсомольской правды» о самых ярких событиях Москвы и Санкт-Петербурга. Рассказываем, куда сходить и что посмотреть. Лучшие развлечения и мероприятия обеих столиц: концерты, фестивали, выставки, спектакли, кинопремьеры. А также розыгрыши билетов, новости городов, видео с концертов.

Сайт: <https://www.kp.ru/afisha/>

THE «AFISHA» PROJECT ON THE KP.RU WEBSITE

Afisha KP is a project of «Komsomolskaya Pravda» about the brightest events in Moscow and St. Petersburg. We tell you where to go and what to see. The best entertainment and events in both capitals: concerts, festivals, exhibitions, performances, film premieres. As well as drawings of tickets, city news, videos from concerts.

Site: <https://www.kp.ru/afisha/>

МЕДИАХОЛДИНГ «ЦИФРОВОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ»

«Цифровое Телевидение» — крупнейший медиахолдинг на рынке платного ТВ в России. Телеканалы холдинга занимают лидирующие позиции среди тематических каналов — 27,5% от объема просмотра тематического ТВ. В Группу ЦТ входят компании, позволяющие создавать, дистрибутировать и монетизировать контент и каналы на базе своей инфраструктуры.

Сайт: <https://digitalrussia.tv>



MEDIA HOLDING «DIGITAL TELEVISION»

Digital Television is the largest media holding on the pay TV market in Russia. The holding's TV channels occupy a leading position among thematic channels — 27.5% of the thematic TV viewing volume. The DH Group includes companies that allow creating, distributing and monetizing content and channels based on their own infrastructure.

Site: <https://digitalrussia.tv>



SHOT TV

Российский тематический канал короткометражного и полнометражного премиального кино преимущественного комедийного жанра, распространяемый в пакетах операторов и на онлайн-платформах.

Сайт: <https://www.shot-tv.com>

Телефон: +7 495 568 06 40

E-mail: info@shot-tv.com



SHOT TV

Russian thematic channel of short and full-length premium films, predominantly in the comedy genre, distributed in packages of operators and on online platforms.

Site: <https://www.shot-tv.com>

Phone: +7 495 568 06 40

E-mail: info@shot-tv.com

Бюллетень Кинопрокатчика

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ «БЮЛЛЕТЕНЬ КИНОПРОКАТЧИКА»

Представляет собой уникальное внутриотраслевое информационно-аналитическое издание, получающее статистику по кассовым сборам и посещаемости напрямую от правообладателей, сравнивающее показатели с базами Rentrak и ЕАИС и делающее на основе этих цифр аналитические выкладки, в том числе и прогнозы, средняя точность которых не опускается ниже 75%. Издание в режиме реального времени освещает первостепенные проблемы внутри киноотрасли и способствует регуляции рынка, в том числе и путем еженедельного обновления графика релизов, рассылаемого подписчикам вместе с электронной версией журнала.

Сайт: www.kinometro.ru

Телефон: +7 495 785 62 82

E-mail: metro@kinometro.ru

«BOOKER'S BULLETIN» ANALYTICAL MAGAZINE

Information and analytical magazine «Booker's bulletin» is a unique intra-industry resource that receives statistics on films' box office and it's attendance directly from the right holders, comparing these performances with Rentrak and EAIS and making analytical components based on these figures, including forecasts, the mean accuracy of which is minimum 75%. The magazine covers in real time the primary problems within the film industry and contributes to the regulation of the market, including by weekly update of the release schedule, sent to the subscribers along with the electronic version of the magazine.

Site: www.kinometro.ru

Phone: +7 495 785 62 82

E-mail: metro@kinometro.ru

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОРТАЛ MOVIESTART — КИНО НАЧИНАЕТСЯ ЗДЕСЬ

Сайт MovieStart — информационный партнер Всероссийского Питчинга дебютантов.

На сайте представлена следующая информация:

- актуальные новости о кинофестивалях, грантах, конкурсах и питчингах, кинопоказах и встречах с профессионалами киноиндустрии, новости со съемочных площадок и киношкол, а также о региональном кинематографе.
- интервью с авторами резонансных дебютных фильмов: Александром Хантом, Антоном Бильжо, Александром Домогоаровым-мл., Иваном И.Твердовским, Екатериной Тодоровской, Кириллом Соколовым, Игорем Поплаухиным и другими.

На портале размещены материалы с ведущими российскими и зарубежными педагогами и представителями киноиндустрии: В.А.Фенченко, В.А.Грамматиковым, С.М.Сельяновым, В.И.Хотиненко, А.Е.Цекало, Д.Х.Файзиевым, С.В.Мирошниченко, А.П.Звягинцевым, Кеном Лернером, Джеймсом Роу, Джули Селбо, Ричардом Креволином и другими.

MovieStart является информационным партнером таких событий, как выставка CPS, кинофестиваль ВГИК, «Святая Анна», «ПитерКит», «Будем жить!», образовательный форум «Время кино», а также вузов и киношкол: ВГИК, СПбГИКиТ, ВКСР, Академия Н.С.Михалкова, МШК, «Свободное кино», «Лига кино», Киношкола имени Макгаффина.

Соцсети MovieStart:

Instagram: @moviestart_ru

ВКонтакте: @moviestart_ru

YouTube: @moviestart

Telegram: @moviestart_ru

Facebook: @moviestart.ru

Специальные рубрики соцсетей: календарь фестивалей и конкурсов, интервью, лайфхаки, вакансии, ПИТЧетверг, подборки фильмов, итоги за неделю, розыгрыши книг о кино, а также регулярные прямые трансляции с мероприятий и мастер-классов, посвященных кинематографу.

Помимо этого, Movie Start — образовательная площадка, занимающаяся организацией и проведением мастер-классов, круглых столов, дискуссий в формате «open talk», встреч с ведущими представителями киноиндустрии на актуальные для отечественного кинематографа темы.

Сайт: www.moviestart.ru

Телефон: +7 499 251 85 11

Почта: info@moviestart.ru



MOVIESTART INFORMATION WEBSITE – CINEMA BEGINS HERE



MovieStart website is an information partner of the All-Russian Pitching of debutants.

The site provides the following information:

- latest news about film festivals, grants, competitions and pitchings, film screenings and meetings with film industry professionals, news from film sets and film schools, as well as about regional cinema;
- interviews with the authors of high-profile debut films: Alexander Hunt, Anton Bilzho, Alexander Domogarov Jr., Ivan I. Tverdovsky, Ekaterina Todorovskaya, Kirill Sokolov, Igor Poplaukhin and others.

The site contains materials with leading Russian and foreign teachers and representatives of the film industry: V.A. Fenchenko, V.A. Grammatikov, S.M. Selyanov, V.I. Khotinenko, A.E. Tsekalo, D.H. Faiziev, S.V. Miroshnichenko, A.P. Zvyagintsev, Ken Lerner, James Rowe, Jule Selbo, Richard Krevolin and others.

MovieStart is an information partner of such events as the CPS exhibition, the VGIK film festival, «Saint Anna», «PeterKit», «Budem zhit!», «Time of cinema» educational forum, as well as universities and film schools: VGIK, SPbGKiT, VKSR, N.S. Mikhalkov Academy, Moscow Film School, «Svobodnoe kino», «Liga kino», McGuffin film School.

MovieStart in social networks:

Instagram: @moviestart_ru

ВКонтакте: @moviestart_ru

YouTube: @moviestart

Telegram: @moviestart_ru

Facebook: @moviestart.ru

Special categories of social networks: calendar of festivals and competitions, interviews, life hacks, vacancies, PITChetverg, film selections, results for the week, raffles of the books on cinema, as well as regular live broadcasts of events and master classes dedicated to cinema.

In addition, Movie Start is an educational platform that organizes and conducts master classes, round tables, discussions in the «open talk» format, and meetings with leading representatives of the film industry on topics relevant to Russian cinema.

Website: www.moviestart.ru

Phone: +7 499 251 85 11

Email: info@moviestart.ru



KINO-TEATR.RU

ОНЛАЙН-ПРОЕКТ «КИНО-ТЕАТР.РУ»

«Кино-театр.ру» — русскоязычный интернет-проект о российских и зарубежных кинофильмах, телесериалах и спектаклях, а также о кино- и театральные деятелях.

Сайт: www.kino-teatr.ru

Телефон: +7 926 203 45 48

E-mail: zhanprosyanov@gmail.com

«KINO-TEATR.RU» ONLINE PROJECT

«Kino-teatro.ru» is a Russian-language Internet project about Russian and foreign films, series and performances, as well as about cinema and theater figures.

Site: www.kino-teatr.ru

Phone: +7 926 203 45 48

E-mail: zhanprosyanov@gmail.com

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

INFORMATION PARTNERS



artmoskovia.ru

АРТМОСКОВИЯ

Отраслевой журнал о культурной жизни столицы. Все ведущие мероприятия из жизни кино, театра, музыки и других видов искусства — на портале. Цель проекта — сформировать единую информационную среду и обеспечить возможность всем заинтересованным лицам получение информации о наиболее важных, значимых и интересных событиях сферы культуры и искусства, проходящих на территории РФ и за ее пределами, максимально удобным, доступным и наглядным способом. Редакция — волонтерский проект О.П.Несновой и группы единомышленников.

Сайт: <https://artmoskovia.ru>

E-mail: info@artmoskovia.com

ARTMOSKOVIA

Industry magazine about the cultural life of the capital. All leading events from the life of cinema, theater, music and other types of art are on the portal. The goal of the project is to create a unified information environment and provide an opportunity for all interested parties to receive information about the most important, significant and interesting events in the field of culture and art, taking place on the territory of the Russian Federation and abroad, in the most convenient, accessible and visual way. The editorial staff is a volunteer project by O.P.Nesnova and a group of like-minded people.

Site: <https://artmoskovia.ru>

E-mail: info@artmoskovia.com

КУЛЬТУРОМАНИЯ

«Культуромания» — созданное в 2017 году СМИ, посвященное развитию креативных индустрий в России и внедрению новых технологий в культуре. Это издание освещает крупнейшие события из мира искусства, рассказывает о новых подходах, о молодых талантах, о том, как меняется культура, сохраняя традиции и экспериментируя с новыми формами. Ежедневно в ленте «Культуромании» появляются 50 новостей, ежемесячно — 10 ярчайших эксклюзивных интервью, а также обзоры и аналитические материалы о тенденциях в сфере культуры и индустрии развлечений, об изменениях законодательства в креативном секторе.

Сайт: kulturomania.ru

E-mail: editorial.desk@kulturomania.ru, Zhanna@jgagency.ru (Жанна Гарбер)

KULTUROMANIA

«Kulturomania» (created in 2017) is the mass media dedicated to the development of creative industries in Russia and introduction of new technologies in culture. The edition covers major events in the world of arts, introduces new approaches, writes about young talents, about preserving traditions and experimenting with new forms. «Kulturomania» publishes about 50 news daily, 10 exclusive interviews monthly. It offers reviews and analytical materials on the trends in culture and the entertainment industry, on the changes in legislation in the creative sector.

Site: kulturomania.ru

E-mail: editorial.desk@kulturomania.ru, Zhanna@jgagency.ru (Zhanna Garber)

ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ «ПРОФИСИНЕМА»

ПрофиСинема — первое профессиональное издание о кино в российском сегменте сети Интернет. Читатели — деятели кино и телевидения, журналисты и любители кино. Команда портала — профессионалы высокого уровня: журналисты, киневеды, которые хорошо разбираются в вопросах современного кинобизнеса в России. Новости ПрофиСинема публикуют крупнейшие новостные порталы: Рамблер.Новости, Яндекс.Новости, Google.Новости. Рассылки с портала ПрофиСинема три раза в неделю получают около 20 000 подписчиков. Помимо новостей кино, на портале размещены база данных по киноорганизациям, база данных по фильмам в производстве на территории РФ, регулярно публикуются статьи и обзоры по киноиндустрии.

Сайт: www.proficinema.ru

Телефон: +7 495 728 67 97

E-mail: info@proficinema.ru

«PROFICINEMA» INTERNET WEBSITE

ProfiCinema is the first professional resource dedicated to the cinema in the Russian segment of the Net. Our readers are filmmakers, broadcasters, journalists and cinephiles. Our team consists of highly qualified professionals to include the journalists and proficient film experts in the modern cinema business in Russia. Profisinema news is published by the largest news sites: Rambler.News, Yandex.News, Google.News. About 20,000 subscribers receive mailings from the Profisinema three times a week. In addition to movie news, the site contains a database on cinema organizations, a database on films in production in the Russian Federation, and regularly publishes articles and reviews on the film industry.

Site: www.proficinema.ru

Phone: +7 495 728 67 97

E-mail: info@proficinema.ru

ЖУРНАЛ «КИНОРЕПОРТЕР»

Журнал «КиноРепортер» — это первый гляцевый отечественный журнал о кино и искусстве, который сосредоточен на популяризации российского кино. Издание знакомит читателей с творчеством профессионалов евразийского пространства, сотрудничает с зарубежным киносообществом и крупнейшими иностранными изданиями. Значительное внимание «КиноРепортер» уделяет телевизионному контенту, а также театральной и музыкальной индустриям. В 2011 году редакция журнала учредила премию «Событие года» за достижения в области кино и телевидения, с 2012 года — премию «Аванс» лучшим молодым российским актерам. Журнал «КиноРепортер» активно знакомит зарубежную аудиторию с российским кинематографом, налаживает культурное партнерство между странами: с 2015 года проводятся Дни российского кино в Индии, с 2018 года — Дни российского кино в Сербии.

Сайт: kinoreporter.ru

Телефон: +7 495 780 57 77

E-mail: info@kinoreporter.ru

«KINOREPORTER MAGAZINE»

«KinoReporter» magazine is the first glossy domestic magazine about cinema and art that focuses on popularizing Russian cinema. The publication acquaints readers with the work of professionals in the Eurasian area, cooperates with the film community and major publications worldwide. «KinoReporter» pays significant attention to television content, as well as to the theater and music industries. In 2011, the editorial staff of the magazine established the Event of the Year award for achievements in filmmaking and TV projects field, and since 2012 — the Advance award for the best young Russian actors. «KinoReporter» also actively acquaints foreign audiences with Russian movies and film industry, forges cultural partnership between countries: since 2015, the Russian Film Days in India have been held, since 2018 — the Russian Film Days in Serbia.

Site: kinoreporter.ru

Phone: +7 495 780 57 77

E-mail: info@kinoreporter.ru

ЖУРНАЛ «КИНОБИЗНЕС СЕГОДНЯ»

Журнал «Кинобизнес сегодня» — профессиональное иллюстрированное издание для кино- и видеодистрибьюторов, руководителей студий, владельцев кинотеатров, видеопрокатов и видеомагазинов, а также представителей деловой и финансовой элиты, имеющей отношение к кинобизнесу и не только.

Сайт: kinobusiness.com

Телефон: +7 495 737 62 52

E-mail: volodin@movie.ru

«KINOBUSINESS SEGODNYA» MAGAZINE

The magazine «Kinobusiness Segodnya» is a professional illustrated edition for film and video distributors, studio managers, cinema owners, video rentals and video stores, as well as members of the business and financial elite related to the film business and more.

Site: kinobusiness.com

Phone: +7 495 737 62 52

E-mail: volodin@movie.ru



ПОРТАЛ «RABOTNIKI TV»

Портал «Работники TV» и одноименная группа в Facebook объединяет свыше 20 000 русскоязычных коллег с телевидения, из мира кино и других медиа для обсуждения проблем отрасли, обмена новостями и информацией, взаимопомощи и других благих дел.

Сайт: www.rabotnikitv.com

Телефон: +7 906 648 26 20

E-mail: simakov67@mail.ru

«RABOTNIKI TV» SITE

The news and information portal Rabotniki TV and the Facebook group of the same name bring together about 20,000 Russian-speaking colleagues from television, cinema and various other media to discuss the issues of the industry, exchange news and information. One of the goals is to provide mutual assistance within the community.

Site: <https://www.rabotnikitv.com>

Phone: +7 906 648 26 20

E-mail: simakov67@mail.ru

КОМПАНИЯ «CINEPROMO»

Специализируется на отправках фильмов на российские и зарубежные кинофестивали, изготовлении субтитров и монтажных/диалоговых листов, DCP, DPX, Blu-Ray, оформлении прокатных удостоверений и УНФ.



Сайт: www.cinepromo.ru

Телефон: +7 917 559 45 66

E-mail: cinepromo@yandex.ru

«CINEPROMO» COMPANY

It specializes in sending films to Russian and foreign film festivals, manufacturing and assembly of the subtitles/dialogue sheets, DCP, DPX, Blu-Ray, rental certificates and national film certificates.

Site: www.cinepromo.ru

Phone: +7 917 559 45 66

E-mail: cinepromo@yandex.ru

CINEMAPLEX

ОНЛАЙН-ИЗДАНИЕ «CINEMAPLEX»

Cinemaplex.ru — информационно-аналитическое сетевое издание для профессионалов в сфере кинобизнеса (b2b). Cinemaplex.ru — сайт, предназначенный прежде всего для руководителей кинотеатров. Он наполнен информацией, необходимой для работы кинотеатров и сетей; всем, что связано с росписью и маркетингом фильмов. Кроме того, сайт является коммуникационной платформой для общения профессионального сообщества в сфере кинобизнеса — стена-чат, комментарии к публикациям, опросы, блоги.

Сайт: cinemaplex.ru

Телефон: +7 906 612 52 87

E-mail: oklenina@cinemaplex.ru

«CINEMAPLEX» ONLINE MAGAZINE

Cinemaplex.ru is an information and analytical online magazine for professionals in the film business (b2b). Cinemaplex.ru is a site designed primarily for movie theater managers. It is filled with information necessary for the operation of cinemas and networks; everything related to film marketing. In addition, the site is a communication platform for communication of the professional community in the field of the film business — chat wall, comments on publications, polls, blogs.

Site: cinemaplex.ru

Phone: +7 906 612 52 87

E-mail: oklenina@cinemaplex.ru





**ГИЛЬДИЯ
НЕИГРОВОГО
КИНО
И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

РОССИЙСКАЯ ГИЛЬДИЯ НЕИГРОВОГО КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Российская Гильдия неигрового кино и телевидения — некоммерческая организация, объединяющая кинематографистов и работников телевидения, специализирующихся в сфере создания и дистрибуции документального, научно-популярного кино, а также документальных телевизионных фильмов.

Сайт: rgdoc.ru

Телефон: + 7 499 745 61 60

E-mail: info@rgdoc.ru

RUSSIAN DOCUMENTARY GUILD

The Documentary Film and Television Guild is the professional organization in Russia, which unites filmmakers and television workers (more than 200 people and production studios from all over Russia) specializing in documentary, popular-science films, documentary TV programs and news coverage.

Site: rgdoc.ru

Phone: + 7 499 745 61 60

E-mail: info@rgdoc.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Приветственное слово Н.С.Михалкова	2
Бизнес-площадка 44 Московского международного кинофестиваля	4
Регламент проведения Московского Питчинга дебютантов — 2022 в рамках бизнес-площадки 44 ММКФ.....	6
Организатор Питчинга	14
ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ в категории:	
«Документальное кино»	16
«Короткометражное игровое кино»	18
«Полнометражное игровое кино»	20
«Игровые сериалы до 24 минут»	22
«Игровые сериалы свыше 24 минут»	24
«Work-in-progress»	26
Дирекция Московского питчинга дебютантов — 2022	28
Отборочная комиссия Московского питчинга дебютантов — 2022	30
КИНОПРОЕКТЫ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ	32
«КАРПОЛЬ. 85» Автор сценария и режиссер: Арина Прошина, продюсер: Антон Сумароков	34
«ПАРАМУШИР» Авторы сценария: Тамара Богданова, Елизавета Бернова, режиссер: Елизавета Бернова, продюсер: Тамара Богданова	36
«СЛЕПЫЕ ГОНКИ» Автор сценария и режиссер: Андрей Литвиненко, продюсер: Роман Краснобаев	38

«ЦЕРКОВЬ В ТРЕНДАХ»

Авторы сценария: Рита Корж, Юлия Егерова,
режиссер: Рита Корж, продюсер: Юлия Егерова.....40

«BLACK RUSSIANS»

Автор сценария и режиссер: Анастасия Борисова.....42

КИНОПРОЕКТЫ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ИГРОВЫХ ФИЛЬМОВ.....44

«ИНЦИДЕНТ»

Авторы сценария: Татьяна Андриянова, Дарья Разумникова,
режиссер: Дарья Разумникова, продюсер: Павел Скоробогатов.....46

«КОГДА ДЕРЕВЬЯ СТАНУТ БОЛЬШИМИ»

Автор сценария: Дарья Пиотуховская,
режиссер: Ева Кузема.....50

«МОЖНО ДОЙТИ ПЕШКОМ»

Автор сценария и режиссер: Наталия Белова,
продюсер: Анастасия Акопян.....52

«СОБАЧНИЦЫ»

Автор сценария: Анна Чепайтене,
режиссер: Кристина Сидорова.....54

«ALINA WILD»

Автор сценария и режиссер: Илья Лебедев,
продюсер: Самат Юзеев.....58

КИНОПРОЕКТЫ ПОЛНОМЕТРАЖНЫХ ИГРОВЫХ ФИЛЬМОВ.....62

«ВЕЛИКИЙ КАРАТИСТ»

Автор сценария: Евгения Кошкарлова,
режиссер: Валентин Захаров, продюсер: Анна Геллер.....64

«ДЮМА»

Автор сценария: Иван Охлобыстин,
режиссер: Георгий Батариели.....68

«ИСТОРИЯ ОДНОЙ МАТЕРИ»

Автор сценария: Мариэтта Захарян,
режиссер: Эвелина Барсегян,
продюсеры: Эвелина Барсегян, Георгий Даниелянц.....72

«КАПКАН»

Автор сценария: Максим Бодягин,
продюсер: Дарья Ким.....78

«СОЖИТЕЛИ»

Автор сценария и режиссер: Иван Шкундов,
продюсер: Мария Боромянская.....80

КИНОПРОЕКТЫ ИГРОВЫХ СЕРИАЛОВ ДО 24 МИНУТ	82
«АНЯ И ПРЕДКИ»	
Автор сценария и режиссер: Юлия Свинцова, продюсер: Дария Да Консейсао	84
«КТО ОНА»	
Авторы сценария: Алла Болдырева, Полина Терешина, Игорь Колесников, режиссер: Алла Болдырева, продюсер: Полина Терешина	86
«ПОЛЕВОЙ ДНЕВНИК»	
Автор сценария: Владимир Литвинов	88
«С ЧИСТОГО ЛИСТА»	
Автор сценария и режиссер: Маргарита Волкова, продюсер: Полина Каменская	90
«ТРИ ГРАЦИИ В КРИВОШЕИНО»	
Авторы сценария: Валентина Коровникова, Владимир Бойков, режиссер: Валентина Коровникова, продюсер: Юлия Егерева	94
КИНОПРОЕКТЫ ИГРОВЫХ СЕРИАЛОВ СВЫШЕ 24 МИНУТ	98
«АНТИРЕАЛЬНОСТЬ»	
Автор сценария и режиссер: Виктор Цыцыков	100
«ЛУЗЕР В ПОГОНАХ»	
Авторы сценария: Вадим Москаленко, Сергей Шароватов, режиссер: Вадим Москаленко, продюсер: Сергей Шароватов	102
«НА 200 ЛЕТ НАЗАД»	
Автор сценария: Наталья Сборец	106
«СТУЖА»	
Автор сценария: Андрей Григорьев, режиссер: Александра Терлугова, продюсер: Дарья Иноземцева	108
«ХЕЙТ»	
Автор сценария: Сергей Настин	110
КИНОПРОЕКТЫ WORK-IN-PROGRESS	112
«ВСПОМИНАЯ ЛЕТО»	
Авторы сценария: Елизавета Бойко, Валентина Коровникова, режиссер: Валентина Коровникова, продюсеры: Анатолий Конычев, Марина Фролова, Юлия Сибирцева	114
«ЛИЗА»	
Авторы сценария: Кмель Нтсама, Екатерина Нтсама Онана, Елена Муравская, режиссер: Кмель Нтсама, продюсеры: Кмель Нтсама, Илья Северов	120

«НАБЛЮДАТЕЛЬ»	
Автор сценария, режиссер и продюсер: Ярослава Бернадская.....	124
«СОЛО»	
Автор сценария и режиссер: Ярослав Кардэлло, продюсер: Александр Иванов	126
«ФЛОУ»	
Автор сценария и режиссер: Родион Головань.....	130
Круглый стол «Продвижение российского кино на зарубежные площадки. Новая реальность»	132
Круглый стол «Новые возможности регионального кинематографа»	134
Партнер Московского Питчинга дебютантов — 2022	136
Образовательный партнер Московского Питчинга дебютантов — 2022	138
Генеральные информационные партнеры	140
Информационные партнеры	145
Контактная информация.....	160

CONTENTS

Welcome address by N.S.Mikhalkov	3
The business platform at the 44 Moscow International Film Festival	5
Regulations of the Moscow Pitching of Debutants – 2022 within the framework of the business platform at the 44 MIFF	10
Pitching Organizer	15
EXPERT PANEL in the category:	
«Documentary».....	16
«Short feature film».....	18
«Full-length feature film»	20
«Feature film series up to 24 minutes».....	22
«Feature film series over 24 minutes»	24
«Work-in-progress».....	26
Directorate of the Moscow Pitching of Debutants – 2022	28
Selection Committee of the Moscow Pitching of Debutants – 2022	30
DOCUMENTARY FILMS CINEMA PROJECTS	33
«KARPOL. 85» Written and directed by: Arina Proshina, produced by: Anton Sumarokov.....	35
«PARAMUSHIR» Written by: Tamara Bogdanova, Elizaveta Bernova, directed by: Elizaveta Bernova, produced by: Tamara Bogdanova	37
«BLIND RACE» Written and directed by: Andrey Litvinenko, produced by: Roman Krasnobaev	39

«CHURCH TRENDING»

Written by: Rita Korzh, Yulia Egereva,
directed by: Rita Korzh, produced by: Yulia Egereva 41

«BLACK RUSSIANS»

Written and directed by: Anastasia Borisova 43

SHORT FEATURE FILMS CINEMA PROJECTS 45

«INCIDENT»

Written by: Tatiana Andriyanova, Daria Razumnikova,
directed by: Daria Razumnikova, produced by: Pavel Skorobogatov 47

«WHEN THE TREES GROW TALL»

Written by: Daria Piotukhovskaya,
directed by: Eva Kuzema 51

«CAN BE REACHED BY FOOT»

Written and directed by: Natalia Belova,
produced by: Anastasia Akopyan 53

«DOGGIRLS»

Written by: Anna Chepaytene,
directed by: Kristina Sidorova 55

«ALINA WILD»

Written and directed by: Ilya Lebedev,
produced by: Samat Yuzeev 59

FULL-LENGTH FEATURE FILMS CINEMA PROJECTS 63

«THE GREAT KARATEKA»

Written by: Evgeniya Koshkarova,
directed by: Valentin Zakharov, produced by: Anna Geller 65

«DUMAS»

Written by: Ivan Okhlobystin,
directed by: Georgiy Batarieli 69

«STORY OF A MOTHER»

Written by: Marietta Zakharyan,
directed by: Evelina Barseghyan,
produced by: Evelina Barseghyan, Georgy Danielyants 73

«TRAP»

Written by: Maxim Bodyagin,
produced by: Daria Kim 79

«ROOMMATES»

Written and directed by Ivan Shkundov,
produced by: Maria Borodyanskaya 81

FEATURE FILM SERIES UP TO 24 MINUTES CINEMA PROJECTS	83
«ANYA AND ANCESTORS»	
Written and directed by: Yulia Svintsova, produced by: Daria Da Conceicao.....	85
«WHO IS SHE»	
Written by: Alla Boldyreva, Polina Tereshina, Igor Kolesnikov, directed by: Alla Boldyreva, produced by: Polina Tereshina	87
«FIELD DIARY»	
Written by: Vladimir Litvinov.....	89
«FROM SCRATCH»	
Written and directed by Margarita Volkova, produced by: Polina Kamenskaya.....	91
«THREE GRACES IN KRIVOSHEINO»	
Written by: Valentina Korovnikova, Vladimir Boykov, directed by: Valentina Korovnikova, produced by: Yulia Egereva	95
FEATURE FILM SERIES OVER 24 MINUTES CINEMA PROJECTS	99
«ANTI-REALITY»	
Written and directed by: Viktor Tsytzykov	101
«LOSER IN UNIFORM»	
Written by: Vadim Moskalenko, Sergey Sharovarov, directed by: Vadim Moskalenko, produced by: Sergey Sharovarov	103
«200 YEARS BACK»	
Written by: Natalia Sborets.....	107
«COLD»	
Written by: Andrey Grigoriev, directed by: Alexandra Terpugova, produced by: Daria Inozemtseva.....	109
«HATE»	
Written by: Sergey Nastin	111
WORK-IN-PROGRESS CINEMA PROJECTS	113
«REMEMBERING SUMMER»	
Written by: Elizaveta Boyko, Valentina Korovnikova, directed by: Valentina Korovnikova, producerd by: Anatoliy Konychev, Marina Frolova, Yulia Sibirtseva	115
«LIZA»	
Written by: Kmel Ntsama, Ekaterina Ntsama Onana, Elena Muravskaya, directed by: Kmel Ntsama, produced by: Kmel Ntsama, Ilya Severov	121

«OBSERVER»	
Written, directed and produced by: Yaroslava Bernadskaya	125
«SOLO»	
Written and directed by: Yaroslav Cardello, produced by: Alexander Ivanov	127
«FLOW»	
Written and directed by: Rodion Golovan	131
Round table «Promotion of russian cinema to foreign sites. New reality»	133
Round table «New opportunities for regional filmmaking»	135
Partner of the Moscow Pitching of Debutants – 2022	137
Educational partner of the Moscow Pitching of Debutants – 2022	139
General information Partners	140
Information Partners	145
Contact Information	160



ФОНД
ПОДДЕРЖКИ
РЕГИОНАЛЬНОГО
КИНЕМАТОГРАФА

**ФОНД ПОДДЕРЖКИ
РЕГИОНАЛЬНОГО КИНЕМАТОГРАФА
СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ**

123056, Москва,
ул. Васильевская, 13, стр. 1, офис 38
Телефон: +7 499 254 48 34
fundregion2022@yandex.ru
www.fundregion.ru

**FOUNDATION FOR SUPPORT
OF REGIONAL FILMMAKING
OF THE UNION OF FILMMAKERS OF RUSSIA**

Vasilievskaya str., 13, build. 1, office 38,
Moscow, 123056
Phone: +7 499 254 48 34
fundregion2022@yandex.ru
www.fundregion.ru

НАД ИЗДАНИЕМ РАБОТАЛИ:

Редактор: Екатерина Балынская
Переводчик: Марина Анастасиади
Дизайн: Татьяна Лунина,
Елизавета Замаруева
Верстка: Марина Габасова

EDITION DEVELOPED BY:

Editor: Ekaterina Balynskaya
Translator: Marina Anastasiadi
Design: Tatyana Lunina,
Elisaveta Zamarueva
Layout: Marina Gabasova