



## ПРЕСС-РЕЛИЗ

### **Гильдия кинодраматургов Союза кинематографистов России выступила с инициативой создания Ассоциации региональных киношкол**

Важнейшее место в работе Союза кинематографистов России занимает поддержка и развитие регионального кинематографа. Сегодня за пределами столиц есть большое количество киношкол и учреждений образования, предлагающих обучение кинематографическим профессиям. Однако исследование, проведенное Молодежным центром Союза совместно с Федеральным агентством по делам молодежи, показывает, что в числе главных ограничений кинообразования в регионах — отсутствие кадров, слабая связь с производством и административные барьеры, а основные неудовлетворенные потребности — информационная, организационная и финансовая поддержка, доступ к экспертам, новые технологии образования.

У этих проблем есть простое и эффективное решение: развитие системы дистанционного кинообразования, которое в рамках централизованной образовательной модели может обеспечить Союз кинематографистов России. Гильдия кинодраматургов, которая ведет активную работу с регионами, — в частности, по линии Фонда поддержки регионального кинематографа, — выступила с инициативой создания Ассоциации региональных киношкол. Эта идея с огромным интересом была воспринята коллегами на местах. Мы понимаем ее значение и потенциал сегодня, когда нашей индустрии и нашей стране нужна настоящая культурная мобилизация, и рассмотрим на ближайшем пленуме Правления Союза кинематографистов.

Смысл объединения региональных киношкол дистанционным образованием — сосредоточенность на практических задачах с выходом дипломных работ на питчинги Министерства культуры РФ и Фонда поддержки регионального кино. Это — лифт, который сделает путь начинающих кинематографистов в профессию прямым и менее тернистым. Возможность привлечения государственного финансирования позволит сделать дистанционное кинообразование конкурсным и бесплатным — два важнейших условия для обеспечения его качества и успешной подготовки молодых специалистов креативных индустрий. Единая программа позволит гораздо эффективнее использовать государственные средства.

Ассоциация региональных киношкол не будет очередным бюрократическим объединением. Через два-три года мы видим ее всероссийским образовательным порталом, на котором не только доступны для просмотра лекции ведущих мастеров кинематографа, проводятся занятия, мастер-классы, экзамены, онлайн-фестивали и т.д., но и идет общение в форумах, где студенты и мастера обмениваются опытом, сообща решая творческие и производственные проблемы. Наше образование планируется сделать доступным и для соотечественников в странах бывшего СССР. Мы не планируем сразу создать универсальную дистанционную киношколу. Учитывая, что видеопроизводство в регионах само по себе находится на неплохом уровне благодаря рекламе, телевидению и документальному кино, приоритетным для нас является драматургическое образование: кино начинается со сценария. Дистанционное кинообразование в регионах логично сосредоточить на целях государственного заказа в кинематографе. Наша индустрия должна открывать Россию как страну возможностей, на поколения вперед задавая созидательные модели социального поведения.