



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

MOVIE
START



SHORT FILM DAYS

*МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«ДНИ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО КИНО»

МОСКВА 2025



Дорогие друзья!

Сердечно приветствую вас на открытии Международного фестиваля «Дни короткометражного кино», проходящего при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и Союза кинематографистов России. Это яркое событие в культурной жизни нашей страны, возможность соприкоснуться с миром молодого кинематографа и оценить его перспективу.

Короткометражное кино – отдельный формат, столь же необходимый и важный для киноиндустрии, как полный метр, сериалы и анимационные фильмы, что подтверждает неизменный интерес зрительской аудитории на показах в Москве и более чем на 700 площадках в 80 регионах России и 25 странах мира.

Важно, что молодежный кинофестиваль уделяет внимание новым форматам кинематографа – нейронному кино, VR-проектам, проводит конкурсы микродрам и новых технологических решений для киноотрасли. Но необходимо понимать, что новые технологии не заменят творчество человека, его креатив, а являются инструментом для реализации наших замыслов.

Желаю успехов Фестивалю и процветания молодым талантам!

С уважением,

С.В. КИРИЕНКО

Первый заместитель
руководителя Администрации
президента Российской Федерации



Дорогие друзья!

От всего сердца приветствую участников и гостей Международного фестиваля «Дни короткометражного кино».

Фестиваль, проходящий при поддержке Московской организации Союза кинематографистов России, с каждым годом становится все ярче и масштабней, открывает новые имена, расширяет границы молодежного кинотворчества.

В этом году на фестиваль прислано рекордное количество заявок — 1056 картин из 29 стран мира, а в конкурсную программу вошли 49 фильмов из 6 стран, что говорит о том, что молодые кинематографисты, несмотря на санкции, стремятся к сотрудничеству с нашей страной.

Очень важно, что фестиваль проводится не только в Москве, а, благодаря некоммерческим показам в рамках «Эха», знакомит зрителя с новыми работами более чем на 700 площадках в 80 регионах России и 25 странах мира.

Желаю участникам и лауреатам новых творческих побед и успехов.

Е.В. ГЕРАСИМОВ

Председатель Московской организации
Союза кинематографистов России

ЖЮРИ

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ



ЕВГЕНИЙ ГЕРАСИМОВ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Председатель Московской городской организации
Союза кинематографистов РФ, художественный руководитель
ГБУК г. Москвы «Московский академический театр сатиры»,
народный артист России



**ВАДИМ
БАКУНЕВ**

Генеральный
директор
«Руки Вверх!
Production»



**АЛЕКСЕЙ
БОКОВ**

Продюсер
оригинальных
документальных
проектов START



**ЮЛИЯ
ВОЛКОВА**

Актриса
театра и кино,
актерский коуч,
джазовая певица



**КИРИЛЛ
ЗАЙЦЕВ**

Актер театра
и кино, продюсер,
режиссер,
лауреат премии
«Золотой орел»



**ЕВГЕНИЯ
ПОДОБРЕЕВСКАЯ**

Советник директора
Московского
центра развития
профессионального
образования, куратор
направления «Кино»



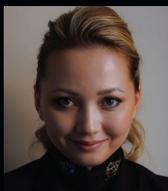
**АЛЕКСАНДР
ПЛОТНИКОВ**

Генеральный
продюсер
к/с Look Film



**ГЕОРГИЙ
ПРОКОПОВ**

Генеральный
директор
«Москино»



**КАРИНА МИА
САТЛЫКОВА**

Международный
кинопродюсер,
режиссер
и сценарист,
генеральный
директор
к/с KUNAY
Film (Турция)



**АЛЕКСАНДР
ШЕБАНОВ**

Блогер,
сценарист,
креативный
продюсер VK



**НИН СЯО
(XIAO NING)**

Генеральный
директор
Beijing Poigray
Entertainment Co.,
Ltd (Китай)

ЖЮРИ ПОКОЛЕНИЯ ТИК-ТОК



**ТАИСЬЯ
КАЛИНИНА**

Актриса



**ВЛАДИМИР
КАНУХИН**

Актёр театра,
кино, дубляжа



**АЛЕКСАНДРА
КИСЕЛЕВА**

Актриса



**ТИМОФЕЙ
КОЧНЕВ**

Актёр



**АРТЕМ
КОШМАН**

Актёр кино



**АЛЕКСЕЙ
ОНЕЖЕН**

Актёр кино
и театра



**ОЛЕГ
САВОСТЮК**

Актёр театра
и кино

ЖЮРИ ТЕЛЕГРАММ-КАНАЛОВ



**КИРИЛЛ
АРТАМОНОВ**

Куратор
и кинокритик,
автор порталов
FILM.RU, КИНОТВ,
Okkoko кино,
а также тг-канала
«Усы Никандера»



**ОЛЬГА
БЕЛИК**

Руководитель
российского
направления
в медиа
Кинопоиска,
автор тг-канала
«Кинокотик»



**ВАДИМ
БОГДАНОВ**

Кинокритик,
автор тг-канала
«Дневник
Патерсона»



**АЛИНА
ГЕРМАН**

Смотритель
тг-канала «улица
балабанова»



**АНАСТАСИЯ
МАНЕЖИНА**

Автор канала
о кино и сериалах
«Любить Билла»

КОМАНДА ПРОЕКТА



**ДМИТРИЙ
ЯКУНИН**

Генеральный
продюсер



**ВАСИЛИСА
ЮРЕНКОВА**

Креативный
директор



**НАТАЛЬЯ
ЕФРЕМОВА**

Продюсер



**ИРЕК
ГАЙНУТДИНОВ**

Исполнительный
продюсер



**ЮЛИЯ
СВИНЦОВА**

Куратор
программы
игрового кино
и анимации



**ОЛЬГА
ФИЛОНОВА**

Куратор
документальной
программы



**ПАВЕЛ
ПЕРЕГУДОВ**

Куратор
программы
нейросетевого
кино, креативный
продюсер
Питчинга
стартапов



**КАМИЛЛА
ТИМАСHEVA**

Куратор деловой
и образовательной
программы



**ТАТЬЯНА
МИЩЕНКО**

Глава
пресс-службы,
PR-сопровождение



**ЮЛИЯ
КАПИТОНОВА**

Координатор
участников,
продюсер
Питчинга
микродрам



**АНАСТАСИЯ
СОТНИКОВА**

Координатор
жюри



**АНАСТАСИЯ
ЕМЕЛЬЯНОВА**

Продюсер
церемонии
открытия
и закрытия



**ПОЛИНА
МИХАЙЛОВА**

Продюсер
кастинга
московских
киношкол



**НАДЕЖДА
ЕМЕЛЬЯНОВА**

Руководитель
направления
по взаимодействию
с площадками «Эха»



**АЛЕКСАНДРА
МАНУКЯН**

Координатор
направления
по взаимодействию
с площадками «Эха»



**ЕВГЕНИЯ
ПЛАТОНОВА**

Технический
директор



**АНДРЕЙ
ФИЛОНОВ**

Техническая
поддержка
сайта



**МИЛАНА
ФАЙЗЕЕВА**

Разработчик
справочника
«Мувистарт»



**КАРИНА
АВДАЛИ**

Юрист



**АЛЕКСАНДРА
БУНЯКИНА**

Киножурналист



**АРТУР
ХАБИРОВ**

Дизайнер



SHORT FILM DAYS

*МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«ДНИ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО КИНО»

В 2014 году в нашей стране впервые состоялась Всероссийская акция «День короткометражного кино», приуроченная к самому короткому дню в году — 21 декабря.

В 2022 году проект получил статус международного кинофестиваля и прошел при поддержке Президентского фонда культурных инициатив (ПФКИ) как «Дни короткометражного кино» (ShortFilmDays).

В разное время в жюри фестиваля входили такие кинематографисты и эксперты как Кирилл Разлогов, Владимир Хотиненко, Юрий Быков, Сергей Першин, Антон Филиппенко, Софья Лебедева, Иван Кудрявцев и др.

Ключевой особенностью фестиваля является «Эхо» — некоммерческий показ российских короткометражных фильмов более чем на 700 площадках в 80 регионах России и 25 странах мира. Зрителями показов ежегодно становятся более 150 000 человек.

В 2025 году фестиваль пройдет с 14 по 21 декабря в Москве, а «Эхо» — с 21 декабря по 31 марта 2026 года. Для участия в фестивале было прислано 1030 заявок из 29 стран мира и 59 регионов России.

Номинации фестиваля: «Игровое кино», «Документальное кино», «Анимация» и «Нейросетевое кино» до 30 минут.

Организатором проекта является продюсерский центр «Мувистарт» (www.moviestart.ru), созданный с целью поддержки начинающих кинематографистов, популяризации экспериментальных киноформатов и организации фестивалей и форумов.

Генеральный продюсер фестиваля — член Совета Фонда поддержки регионального кинематографа, продюсер направления «Кино» Командных соревнований «Арт Мастерс. Регионы» Дмитрий Якунин.

ПЛОЩАДКИ ФЕСТИВАЛЯ

Горький холл

119 КИНОСТУДИЯ
ГОРЬКОГО

Современный многофункциональный зал на территории обновленной киностудии имени Горького в Москве. Пространство создано на месте легендарного широкоформатного кинозала 1970-х годов: после длительного периода заброшенности его полностью перестроили, оснастили новейшим оборудованием и превратили в универсальную площадку для культурных, образовательных и городских событий.

Зрительный зал площадью около 670 квадратных метров вмещает до 400 человек. Архитектура пространства включает три уровня — партер и два балкона, что обеспечивает хорошую видимость и комфортную рассадку для разных форматов мероприятий: от премьерных показов и фестивальных событий до конференций, лекций, презентаций и творческих встреч.

Техническое оснащение «Горький холла» соответствует уровню профессиональных кинопремьер. В зале установлен широкоформатный экран высокого разрешения, предусмотрены системы постановочного шоу-света и иммерсивного пространственного звука, создающие эффект полного присутствия. Для международных мероприятий предусмотрено оборудование для синхронного перевода. Одной из особенностей зала является телескопическая трибуна — механизм, позволяющий складывать и сдвигать ряды кресел. Это делает пространство трансформируемым: его можно быстро адаптировать под стоячие форматы, выставки, концерты или масштабные презентации.

Непосредственно рядом с залом располагается просторное фойе площадью около 400 квадратных метров. Здесь находятся гардероб, кинобар и интерактивная фотозона, которые дополняют функциональность комплекса. Фойе может использоваться не только как зона ожидания, но и как самостоятельная площадка для камерных мероприятий, приемов, делового общения или активности партнеров в рамках крупных событий.

Арт-центр ИСИ

Современное культурное пространство нового формата, расположенное в самом сердце Москвы — легендарном арт-кластере «Красный Октябрь». Здесь органично сочетаются творчество, технологии и атмосфера свободного художественного выражения. Пространство создано Институтом современного искусства как точка притяжения для ярких событий, талантливых авторов и зрителей, ценящих качественный культурный опыт.

Это место, где искусство становится ближе, где каждый гость чувствует себя участником творческого процесса. Спектакли, концерты, выставки, лекции, образовательные программы — все это объединено в едином мультикультурном центре, который вдохновляет на общение, обмен идеями и создание нового.

ПРЕИМУЩЕСТВА ПРОСТРАНСТВА

Универсальность и гибкость

«Арт-центр ИСИ» легко адаптируется под любые задачи — от масштабных премьер и деловых конференций до камерных творческих встреч. Трансформируемое пространство открывает безграничные возможности для эффектной подачи вашего события.

Профессиональное оснащение

Современное световое и звуковое оборудование, системы видеопроекции и техническое оснащение для съемок позволяют реализовать проекты любого уровня сложности — от театральных спектаклей до мультимедийных презентаций и онлайн-трансляций.

Комфорт и эстетика

Пространство продумано до мелочей: удобные зоны для гостей, стильный интерьер, современная инфраструктура и атмосфера, которая подчеркивает значимость каждого мероприятия.

Мультимедийная среда

Новейшие проекционные решения и возможности интерактивной работы с контентом делают центр идеальной площадкой для выставок цифрового искусства, презентаций и авторских проектов.

Надежные коммуникации

Высокоскоростной интернет и современные системы связи обеспечивают стабильность и удобство проведения онлайн-форматов и гибридных событий.

Сопровождение мероприятий

Команда профессионалов поможет организовать мероприятие под ключ: от подготовки площадки и технического обеспечения до координации программ и взаимодействия с артистами.

Форматы, которые раскрываются особенно ярко:

- зрелищные спектакли и концерты
- престижные конференции и презентации
- художественные выставки и мультимедийные шоу
- кинопоказы, съемки, студийные проекты
- мастер-классы, воркшопы, образовательные программы
- корпоративные и частные мероприятия премиального уровня

«Арт-центр ИСИ» – это место, где события превращаются в опыт, а идеи – во впечатления. Здесь каждая встреча становится яркой, стильной и запоминающейся.

ПРОГРАММЫ ФЕСТИВАЛЯ

Круглый стол «Короткий метр 2.0: Революция вертикального видео. Будущее за микродрамами?»

Обсуждение стремительно растущего формата микродрам, мировых практик и золотого стандарта микродрам Китая с участием российских и зарубежных экспертов. В рамках круглого стола также состоится презентация платформы Кинолента/ReelPix и объявление предложений по поддержке российских создателей микродрам.

Модератор: Екатерина Пшеницына, эксперт в сфере международной дистрибуции контента и ко-продукции.

Питчинг микродрам

Модератор: Дмитрий Якунин, генеральный продюсер ПЦ «Мувистарт», генеральный продюсер МКФ «Дни короткометражного кино».

Презентация киноиндустрии Турции

Спикер: Карина Сатлыкова, генеральный директор студии Kunaу Film (Турция).

Модератор: Алексей Говорухин, исполнительный директор журнала «Кинорепортер».

Мастер-класс ВенВен Хан (Wenwen Han), CEO Short Drama Alliance (Китай) «Забудьте то, чему вы научились: логика коротких драм»

Модератор: Омер Шакир Абаджьюглу, продюсер, директор по контенту компании Limex Turkye.

Питчинг киностартапов

Ежегодное мероприятие, направленное на поиск и поддержку инновационных технологических проектов для киноиндустрии. За три года

существования площадка помогла представить десятки проектов инвесторам и партнерам для реализации.

Модератор: Павел Перегудов, креативный продюсер.

Круглый стол «Возможности продвижения новых и экспериментальных форматов»

Модератор: Дмитрий Якунин, генеральный продюсер ПЦ «Мувистарт», генеральный продюсер МКФ «Дни короткометражного кино».

Открытый кастинг студентов и выпускников московских киношкол

Мероприятие предоставит молодым артистам возможность представить актерскую визитку, шоурил или короткий монолог перед Экспертным советом, в который войдут кастинг-директора, режиссеры, продюсеры и представители ведущих киностудий. По итогам отбора финалисты получат дипломы, профессиональные призы и возможность дальнейшего сотрудничества с продюсерскими компаниями и кастинг-директорами.

Модератор: Сергей Шароватов, актер кино и телевидения, режиссер, продюсер, телеведущий.

Мастер-класс сценариста Сергея Калужанова («Мажор», «Пищевоблок», «Руки вверх», «Мира», «Павел. Первый и последний»). Тема: «Участие сценариста в кинопроизводстве: от замысла до премьеры»

Модератор: Татьяна Беличенко, генеральный директор Агентства талантов StarDust.

Круглый стол «Развитие кинообразования в Москве. Презентация исследования об интеграции дебютантов в киноотрасль»

Исследование посвящено ключевым проблемам интеграции дебютантов в киноотрасль. В работе представлены основные барьеры, с которыми сталкиваются авторы при переходе от короткого метра к дебюту.

В основе исследования лежит опрос участников кинофестивалей «Дни короткометражного кино» и «Будем жить» последних трех лет, которые внесли предложения по развитию отрасли дебютного кино и короткометражных фильмов.

Модератор: Евгения Подобреевская, советник директора Московского центра развития профессионального образования, куратор направления «Кино».

**Презентация нового учебника
«Киномаркетинг для продюсеров, режиссеров,
сценаристов. Маркетинговый навигатор фильма:
от идеи до встречи со зрителем»** доцента кафедры
дистрибьюции и маркетинга продюсерского
факультета ВГИК имени С.А. Герасимова,
кандидата экономических наук
Нины Борисовны Ромодановской

**Мастер-класс креативного продюсера
«Руки вверх продакшн» Вадима Бакунева
«Чего хочет зритель? Драматургия
для начинающих»**

ФИЛЬМ ОТКРЫТИЯ

Кровикс

2025, Россия, 15 мин., драма, дебют, 16+

Режиссер: Мариам-БиБи Халилова

Сценарист: Владимир Васильев

Продюсеры: Людмила Андрюшина,
Наталья Лучанинова

Операторы: Кирилл Клепалов,
Антон Авдеев, Глеб Мартынов

Композиторы: Музыка Группа OQJAV,
Вадик Королев, Ярослав Тимофеев,
Дмитрий Шугайкин

Звукорежиссеры:

Сергей Макеев, Юлия Сухоченкова

Режиссер анимации: Владимир Шлоков

Художник по гриму: Виктория Емчинская

Художники по костюмам: Вита Клац, Полина Зигангирова

Художник-постановщик: Валерия Никитина

В ролях: Юлия Снигирь, Виолетта Ямова, Никита Ефремов



Даше 10 лет. Мать Лера таскает ее по кастингам в рекламные агентства в надежде, что они смогут заработать на лучшую жизнь. Даше удастся попасть в рекламный бизнес, но она боится разочаровать Леру и готова пойти на все, чтобы заслужить любовь матери — даже на самый отчаянный шаг...



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Мариам Халилова в 2010 году окончила факультет филологии и культуры по специальности «журналист» и поступила в СПбГАТИ на кафедру режиссуры кино и ТВ. Продолжила творческий путь в продюсировании артистов и рекламе. В 2020 году сняла популярное шоу «Честный развод» (средний просмотр — 3 млн), с 2022 года — автор и режиссер шоу «Злые языки». В апреле 2025 года сняла дебютную режиссерскую работу «Кровикс», с сентября 2025 года создает сериал по одноименной тематике.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОКАЗЫ

2 x 2

2025, Россия, 90 мин., 16+

«Тип-Топ». Режиссер Алла Вартанян

«Немного о себе».

Режиссер Светлана Андрианова

«Переход». Режиссер Дарья Волчок

«Почему банан огрызается».

Режиссер Светлана Разгуляева

«Несуразь». Режиссер Анна Романова

«У горы, на горе, с горы».

Режиссер Анна Кадыкова

«Узы». Режиссер Дина Великовская

«Завтрак для улиток». Режиссер Евгений Фадеев

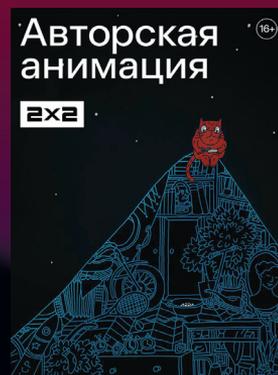
«Хармс». Режиссер Светлана Андрианова

«Белоснежье». Режиссер Ирина Эльшанская

«Сахарное шоу». Режиссер Лиана Макарян

«Сбор Грибов». Режиссер Марина Богданова

«Орган чувств». Режиссер Лиза Бозалп



Телеканал 2x2 представляет специальную программу авторской анимации — подборку фильмов, выполненных в разных техниках и жанрах. В нее вошли работы Светланы Андриановой, Дарьи Волчок, Дины Великовской, Анны Кадыковой и других авторов, чьи работы отмечены наградами российских и международных фестивалей, а также дебюты молодых режиссеров.

В титрах не значатся

2025, Россия, 125 мин., 12+

Режиссер: Леонид Гардаш

Сценаристы: Леонид Гарлаш
и участники «Артмастерс»

Продюсер: Борислав Володин

Операторы: Юлия Норицына,
Владимир Томилин, Стефан Гваришвили,
Рауль Искандаров, Инна Кудрявцева

Композиторы: Михаил Соболев,
Денис Долбнев, Иван Лазорин,
Маргарита Герзмава

В ролях: Константин Юшкевич, Эдуард Радзюкевич,
Ольга Сарычева, Гоген Солнцев, Александр Лобанов,
Михаил Сафронов и др.

Производство: АНО «Артмастерс»



Герои новелл, начинающие актеры, впервые в жизни оказываются на съемочной площадке. Каждая новелла отражает определенный срез современного кинопроизводства со всеми его плюсами и минусами. События каждой из новелл опосредованно влияют друг на друга, и в итоге складываются в цельную историю, затрагивающую тему творчества, и показывают в ироничном ключе специфику работы в кино.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Леонид Гардаш родился в Москве, окончил колледж ВГИК по специальности «звукотехник». Работал инженером видеопроекции на основной сцене Большого театра России. В 2014 году поступил на факультет режиссуры игрового кино во ВГИК имени С.А. Герасимова, мастерская В.И. Хотиненко и В.А. Фенченко. Лауреат российских и международных кинофестивалей, в том числе фестиваля молодежного кино в Пекине, пятикратный призер фестиваля ВГИК, победитель Фестиваля уличного кино, участник ММКФ, Дней русского кино в Каннах, Венеции, Бордо.

Достоевский 360

2025, Россия, 5 серий по 20 мин., 16+

Режиссер: Максим Никонов

Сценаристы: Павел Чиж,
Максим Никонов, Иван Гауков

Продюсеры: Андрей Сальников,
Максим Никонов, Федор Абрамов,
Александр Поротов, Антон Смирнов,
Дмитрий Якунин

Оператор и VR супервайзер:

Александр Корецкий

Композитор и звукорежиссер:

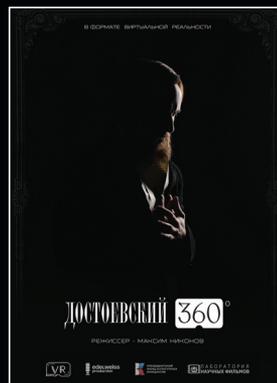
Святослав Савельев

Художник по свету: Прохор Бездорный

Кастинг-директор: Елизавета Турская

В главных ролях: Алексей Бостон, Анастасия Дергаус,
Полина Севастьянихина, Валентин Воробьев, Кирилл Долгов

Производство: VR-фильм, ООО «Эдельвейс»



Глубоко эмоциональная драма, оживающая в формате виртуальной реальности. Зритель оказывается внутри судьбы великого писателя в тот мрачный и переломный момент, когда после каторги, долгов и душевных потерь Федор Достоевский стоит на грани отчаяния. И именно тогда в его мире появляется Анна Сниткина — молодая стенографистка, чья вера, чистота и сила духа становятся для него спасением. Между ними рождается не только любовь, но и творческое откровение... Это история о гении и искуплении, о борьбе со своими демонами и о том, как любовь способна вернуть человека к жизни — даже тогда, когда кажется, что все потеряно.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Максим Никонов — режиссер, фотограф и продюсер интерактивных проектов. Арт-директор фестиваля виртуального кино «Культура 360». Основатель компании по производству VR-контента «VRКИНО».

Кино за 7 дней – 2025

2025, Россия, 87 мин., 18+

Режиссеры: Мохаммедреза Масоуди, Родриго Рибейро, Сайнат Ускаикар, Эссам Хайдер, Торк АльХаттам, Ю Янг, Даниил Емельянов, Аеша Абоуеленин, Лоренцо Дампъес, Илья Северов

Сценаристы: Мохаммедреза Масоуди, Родриго Рибейро, Сайнат Ускаикар, Эссам Хайдер, Торк АльХаттам, Ю Янг, Даниил Емельянов, Аеша Абоуеленин, Лоренцо Дампъес, Илья Северов

Продюсеры: Станислав Ершов, Алексей Барыкин, Том Палмен, Ксения Кольцова

Операторы: Кейван Мохсени, Дани Друмонд, Сураж Такур, Амгад Риад, Умеш Чандра Джаваги, Йили Жанг, Никита Горошков, Хала Альхиндави, Лоренцо Дампъес, Илья Татауров

Звукорежиссеры: Хамед Хосейни Пур, Илья Соленков, Абхишек Кадам, Андрей Крохин, Андрей Хрусталь, Рената Миннегалиева, Дмитрий Медведев

Художники-постановщики: Фарзанех Гаеми, Дисезар Леандро, Урви Кени, Меннаталла Мамдух, Яна Янонис, Анна Акбирова, Аеша Абоуеленин, Ленара Ахметзянова, Владимир Музюков

В ролях: Гульчачак Гараева, Варвара Павлова, Таир Багаутдинов, Марьям Амер, Бассель АльХаттам, Диана Кешнер, Даниил Кукушкин, Изабелла Ибатуллина, Роман Смирнов, Агния Васильева

Производство: ИП Барыкин Алексей Александрович



В 2024 году десять команд, представляющих страны BRICS, приехали в Казань, чтобы создать короткометражные фильмы ровно за семь дней. Некоторые из авторов только начинают свой путь в кино, другие – признанные мастера, лауреаты международных кинофестивалей. На основе их работ в 2025 году был создан этот альманах. Среди фильмов – остросюжетные драмы, истории любви, фантастические зарисовки, философские размышления и смелые творческие эксперименты.

Специальная программа ИРИ

2025, Россия, 140 мин., 18+

Режиссеры: Николай Самсонов, Константин Раенок, Ульяна Суворова, Александр Варенников, Анастасия Корецкая, Ксения Абашева, Александра Соколовская

Сценаристы: Алеся Вельяминова, Николай Самсонов, Константин Раенок, Александра Дмитриева, Ульяна Суворова, Александр Варенников, Анастасия Корецкая, Мария Бордовских, Александра Соколовская

Продюсеры: Александр Юнкеров, Анастасия Корецкая, Наринэ Калаян, Алина Красавина, Кристина Новикова, Арсений Ермаков, Александра Алехина, Ирина Обидова, Анастасия Конькова, Илана Рубанович, Анна Колчина, Мария Бордовских, Галина Стрижевская, Марика Михарева, Максим Добромыслов

Операторы: Снежана Комиссар, Никита Сысоев, Эмиль Фарбер, Геннадий Набережный, Диана Петровская, Юлия Чернецкая, Владислав Тиньков, Сергей Гордейчик, Никита Кармен, Владислав Политик

Композиторы: Илья Космынин, Георгий Дяченко, Есения Ковалева

Звукорежиссеры: Павел Ивашинников, Михаил Толоконин, Никита Самусевич, Георгий Дяченко, Стас Зрадовский, Варвара Фролова, Елизавета Гришина

Художники-постановщики: Оксана Басманова, Анна Бабич, Алина Михайлова, Василиса Васильева, Илья Ашмарин, Александра Польшгалова

В ролях: Василий Седых, Анастасия Белова, Юлия Шелковникова, Дарья Мартынова, Татьяна Капина, шаман Андрей, Алексей Чистяков, Карина Муса, Иван Шорохов, Кирилл Чернышенко, Иван Агапов, Ирина Бодянская, Борис Конончук, Анастасия Черников и др.

Истории о семье и близких, о выборе жизненного пути и сложностях взросления, о проблемах отцов и детей, о дружбе и взаимопонимании, об искусстве и творчестве, науке и познании — обо всем, что волнует молодых людей и так для них важно.

ИИРИ Институт развития
интернета



SHORT FILM DAYS

*МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«ДНИ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО КИНО»

Конкурсная программа

ИГРОВОЕ КИНО

Дуры

2025, Россия, 22 мин., 12+

Режиссер: Елизавета Согрина

Сценарист: Елизавета Согрина

Продюсер: Софья Жилкина

Оператор: Ирина Казак

Композитор: Ирада Таплы

Звукорежиссер: Ирада Таплы

В ролях: Ольга Драгунова,

Валентина Нейморовец,

Екатерина Паклина

Производство:

Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения



Лида ухаживает за больной матерью и воспитывает маленькую внучку Алису. Желая освободиться хотя бы от части ответственности, героиня решает сдать девочку в детский дом. Перед Лидой встает тяжелый выбор: собственный покой или счастливая жизнь Алисы среди родных?



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Елизавета Согрина родилась в 2004 году в Санкт-Петербурге, училась в самой обычной школе среди панельных домов. В 11-м классе Елизавета пошла на подготовительные курсы в Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, а потом поступила туда же на режиссуру игрового кино. Снимала этюды, ставила постановки на сцене. На втором курсе обучения сняла первую курсовую работу — короткометражный фильм «Дуры». Сейчас продолжает учиться. Впереди ждет много новых историй и проектов.

Игра в прятки

2025, Россия, 20 мин., 16+

Режиссер: Амет Савенко

Сценарист: Амет Савенко

Продюсеры: Амет Савенко,
Анастасия Савенко-Садовски

Оператор: Никита Семенов

Звукорежиссер: Вячеслав Сухенко

В ролях: Дмитрий Исаев,
Анастасия Аржевикина

Производство:

Санкт-Петербургская школа нового кино



Дима и Катя проводят вместе летний день за городом: плавают в пруду, загорают, занимаются любовью и делятся друг с другом снами, приснившимися накануне. Они молоды, беззаботны и влюблены, но под маской радости скрывается тихая грусть. День скоро закончится, и им придется расстаться. И ни один из них не знает, как долго продлится разлука.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Амет Савенко родился в 1990 году в Новороссийске. По первому образованию юрист. В 2018 году поступил в Санкт-Петербургскую школу нового кино на направление «Режиссерское мастерство». Дебютировал с дипломной короткометражной картиной «Воспоминание» (2023). В 2025 году закончил работу над фильмом «Игра в прятки». Премьера прошла на кинофестивале «Маяк», где картина получила приз за лучший короткометражный фильм.

Мой милый Люк

2025, Россия, 23 мин., 18+

Режиссер: Сергей Павлов

Сценаристы: Сергей Павлов,
Евгений Воротников

Продюсер: Анна Бученкова

Оператор: Костя Руденко

Звукорежиссер: Иван Соловьев

Художник-постановщик:

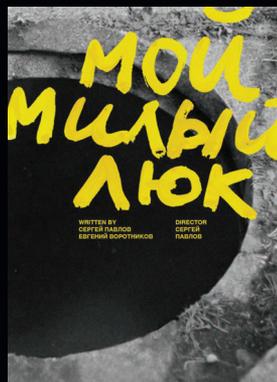
Александра Смирнова

В ролях: Никита Воронов,

Светлана Мршанкина, Николай Сальников,

Алексей Лысенко, Мария Герамисенко,

Евгений Пилипенко, Игорь Серебряный



Ночное роудмуви: 19-летний Леня и 40-летняя обходчица канализационных коллекторов Люда оказываются в темном парке, где фонарь освещает не только стол для пинг-понга, но и их странную, ни к чему не обязывающую встречу.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Я родился в российском Детройте — это там, где делают наши машины — в городе Тольятти. Пришел в режиссуру из музыки и саунд-дизайна, успел поработать в геймдеве, придумывая, какая звуковая атмосфера будет в постапокалиптической игре с открытым миром. После офиса мы брали камеру и выбрасывались в город снимать ролики про велосипеды, интересных людей и тусовки. Со временем образовалась команда, теперь мы снимаем вместе. Сейчас наш взгляд направлен в сторону художественного кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

«Живите лучшую жизнь» (2023, док., сериал),
«Возможно» (2024, док.).

Немой

2025, Россия, 22 мин., 12+

Режиссер: Арсен Аристакесян

Сценарист: Арсен Аристакесян

Продюсеры: Арсен Аристакесян,
Артем Семин, Дмитрий Облетов

Оператор: Никита Перков

Композитор: Самуил Селезнев

Художник-постановщик: Виктория Пашенко

В ролях: Максим Беляев, Полина Ватага,
Артем Анашкин, Павел Галич, Юлия Пестова,
Кристина Петрова, Василий Чернигов,
Александр Сидоров (III), Юлия Храмцова

Производство: ВГИК, ArsArisFilm



Молодой талантливый боксер по прозвищу «Немой» мечтает о профессиональной карьере. Готовясь к главному турниру в своей жизни, он случайно встречает в автобусе необычную девушку. Теперь, чтобы снова встретить ее, ему необходимо победить... самого себя.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Арсен Аристакесян родился в Иркутской области. По первому образованию журналист. 20 лет проработал на телевидении, где подготовил более 1000 телепрограмм. В 2025 году окончил Высшие режиссерские курсы ВГИК (мастерская Александра Прошкина). Номинант на премию «Золотой орел». Победитель и лауреат российских и международных кинофестивалей: ВГИК, «ПитерКИТ», «Арткино», «Золотой Витязь», «Северный характер», МФСК, «И краткая», Sport Movies & TV (Италия) и др.

Объяснительная записка

2025, Россия, 24 мин., 18+

Режиссер: Денис Агафонов

Сценарист: Даня Пеунов

Продюсер: Александр Бабаян

Оператор: Игорь Иванов

Композитор: Илья Нефедьев

Художник-постановщик: Яна Литвинова

В ролях: Мария Когутницкая, Егор Линников

Производство: ООО «КиноТихвин»



А вы умеете прислушиваться к себе и говорить «нет», когда что-то не нравится? Не у каждого есть смелость быть собой, даже если человек уже взрослый. А у нашей героини – застенчивой десятиклассницы Сони – она есть. Однажды одноклассник Валя подбивает ее сбежать с уроков и пойти купаться на речку, где солнце и свобода. Соня несмело соглашается и, чтобы оправдать себя в глазах классной, пишет ей объяснительную записку. В ней она просит учительницу понять, что это настоящая любовь, что с ней раньше никогда такого не было, а еще она «берет ответственность на себя». Но любви, о которой мечтала Соня, не случается: получив желанный поцелуй, Валя полностью теряет к ней интерес. В этот момент можно смолчать, стерпеть. А можно оценить ситуацию – да, жизнь не всегда совпадает с нашими мечтами – и вовремя уйти. И Соня с повинной возвращается к классной, смывает в унитаз объяснительную. Кажется, что это провал. Но в финальной сцене она все-таки улыбается: этот опыт был не зря. Все еще будет.



ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

«Душа Севера» (2021, док., к/м, учебный фильм, режиссер-постановщик и режиссер монтажа), «Ритм» (2022, игр., к/м, учебный фильм, режиссер-постановщик и режиссер монтажа), «Шарлатан» (2024, игр., к/м, в рамках Всероссийского чемпионата творческих компетенций «АртМастерс Регионы», режиссер монтажа), «Закулисье» (2024, игр., к/м, учебный фильм, режиссер-постановщик и режиссер монтажа), «В лучшем из миров» (2025, док., к/м, режиссер монтажа).

Преступление

2025, Россия, 24 мин., 12+

Режиссер: Александра Вострова

Сценарист: Александра Вострова

Продюсер: Александра Вострова

Оператор: Никита Парсегов

Композитор: Иван Мартынов

Художник-постановщик: Вера Лапкина

В ролях: Яна Есипович, Евгений Рощин, Руфина Ротман, Елена Романова-Довгань



История Ларисы – актрисы маленького провинциального театра. Несмотря на талант, любовь к своему делу и многолетнюю преданность театру, ей никогда не доставались роли длиннее пары строк. Сможет ли Лариса доказать режиссеру, зрителям и в первую очередь самой себе, что она достойна намного большего? И на что ради этого ей придется пойти?



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Александра Вострова в 2024 году окончила ВГИК, мастерская О.В. Добрынина.

Продукты напротив

2025, Россия, 22 мин., 16+

Режиссер: Александр Титов

Сценарист: Александр Титов

Продюсеры: Арина Голубцова,
Вероника Аразова

Оператор: Леонид Соловьев

Художник-постановщик:

Саня Леванович

В ролях: Игорь Воробьев,
Галина Беляева, Ренат Мухамбаев



Алтай. Рядом с продуктовым вагончиком одинокого деда ставят вагончик бабушки-хиппи, которая уводит у него клиентов. Дед хочет избавиться от надоедливой конкурентки, однако влюбляется в нее.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Александр Титов родился в 2001 году в Московской области. В 2024 году окончил Московскую школу кино (курс А. Попогребского и П. Бардина). Дебютный короткий метр завоевал награды фестивалей «Дух огня» и «Святая Анна». Сейчас работает над полнометражным дебютом.

ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

«Отдай мне деньги, и я уйду» (2024),
«Они хотят тебя побить» (2025).

Скреб

2025, Россия, 24 мин., 18+

Режиссер: Мария Нейковская

Сценаристы: Светлана Юрченко,

Мария Нейковская,

по пьесе «Спичечная фабрика»

Ульяны Гицаревой

Продюсер: Анна Бабенко

Оператор: Анна Крайнова

Композитор: Мария Арляпова

Звукорежиссер: Мария Арляпова

Художник-постановщик: Татьяна Новикова

В ролях: Надежда Дугина, Алла Еминцева,

Полина Халепо, Никита Антонов

Производство: СпбГИКиТ



Настя любит белый шоколад, ходить с мамой в кино и мечтает о первом поцелуе. Все меняется, когда она поступает в колледж, в котором действуют свои законы. История о безразличном мире, где хочется во чтобы то ни стало получить свою крупицу любви.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Мария Нейковская родилась в Екатеринбурге, где получила первое образование — конструктор-модельер. В 2022 году поступила в СпбГИКиТ, мастерскую игрового кино Дмитрия Месхиева и Алексея Злобина. «Скреб» — первый короткометражный фильм режиссера.

Солнце

2025, Казахстан, 22 мин., 12+

Режиссер: Панаила Оспанова

Сценарист: Панаила Оспанова

Продюсер: Луиза Зарипова

Оператор: Кирилл Кистанов

Композитор: Арсений Лапшин

Художник-постановщик: Ева Ким

В ролях: Анель Хаметова,

Гульнара Буркутова, Лейла Жунисова,

Ержан Токтабаянов, Серикбай Инаят,

Лаура Жарылкасын, Людмила Аринкина,

Даниил Мамашарипов, София Шматенко,

Ева Ким, Медина Давлетова, Сеитжан Луканов

Производство:

Академия Кино и ТВ / Университет «Туран»



На выпускной к Мерей приезжают родственники, но она уже два года не учится из-за проблем с мошенниками. В этой истории — тайна и ложь, скрывающиеся за праздничной улыбкой.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Панаила Оспанова — студентка Академии Кино и ТВ / Университет «Туран», специальность «режиссура».

Сон в синем небе

2025, Россия, 11 мин., 16+

Режиссер: Марина Несмелова

Сценарист: Марина Несмелова

Продюсер: Алена Тремазова

Оператор: Георгий Бесштанников

Композитор: Дмитрий Лобанов

Звукорежиссер: Дмитрий Лобанов

Художники-постановщики: Даниил Баталов,
Елизавета Шибанова, Роман Дымшаков

В ролях: Евгений Кондратенко,
Евгения Бурмака

Производство: «Мастерская Kinolook»



Главная героиня фильма не может отпустить прошлое. И прошлое не хочет отпускать ее. Остается только поиграть в это прошлое, чтобы поставить точку в отношениях с ним и идти дальше.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Марина Несмелова родилась в Свердловске. Окончила УрГУПС по специальности «строительство мостов и транспортных тоннелей». На данный момент работает продюсером в сфере видеопродакшна.

Статуэтка

2025, Россия, 15 мин., 18+

Режиссер: Саша Ширманов

Сценарист: Саша Ширманов

Продюсеры: Станислав Самолин,
Саша Ширманов, Диана Мавляшева,
Алиса Серебрянная

Оператор: Руслан Косенко

Композитор: Вячеслав Добрынин

Звукорежиссер: Игорь Задорожный

Художник-постановщик: Алсу Шарипова

В ролях: Николай Рысев, Елена Иванова,
Ксения Галибина

Производство:

Ширманов Александр Николаевич



Подмосковное Надеждино, нулевые. Русланчик — молодой предприимчивый парень — ждет девушку на свидание в гараже, который достался ему от деда. Но вместо девушки приходит его ба, чтобы найти свою статуэтку. Поиск оборачивается редкой возможностью наладить диалог между близкими людьми.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Саша Ширманов родом из Казани. С 2014 года работает в рекламе, документалистике и короткометражном кино. Окончил Казанское художественное училище и Институт культуры, изучал драматургию у Александра Митты, Роберта Макки и во ВГИК. Его работы соединяют внимание к драматургической форме и искренний интерес к человеческим историям.

ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

«На первый этаж» (2018), «На рассвете в конце июня (2019), «Лиза уходит со сцены (2021), «Пара строк (2021).

Ты меня еще любишь, не так ли, папа?!

2025, Армения, 15 мин., 12+

Режиссер: Марина Соляян

Сценарист: Марина Соляян

Продюсер: Марина Соляян

Оператор: Габриэлла Мкртчян

Композитор: Айк Карои

Звукорежиссер: Оганес Мкртчян

Художник-постановщик: Диана Соляян

В ролях: Марина Соляян, Армен Маргарян,
Мариам Мано, Софья Согомонян, Давид Соляян



Арев, 19-летняя студентка, приезжает домой на каникулы. Рано утром ее отец уходит из дома, никому ничего не говоря. Бабушка первой замечает отсутствие сына и поднимает шум. Члены семьи начинают обвинять друг друга в этом исчезновении. Дочь на велосипеде отправляется на поиски отца в поля, горы и в другие места, где тот любил бывать. Во время поисков девушка вспоминает, как каждый из них обижал отца, о сложных отношениях матери и бабушки, о молчании брата и думает о собственной вине. От всеобщего безразличия Арев чувствует себя все более и более одинокой, и в ее голове постоянно звучит вопрос: «Папа, ты меня еще любишь?» В своих поисках она пытается понять, кто такой Отец для человека разумного и почему все мы находимся в постоянном, мучительном поиске Отца... Арев находит оставленные отцом три символа, которые, как ей кажется, говорят о том, что он вернется.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Марина Соляян окончила Ереванский институт театра и кино по специальности «режиссура». В основе ее работ лежат личные истории и тонкие эмоциональные переживания. Помимо режиссуры, Марина занимается актерской работой и фотомоделингом, что влияет на ее визуальное мышление и перформативный подход. Короткометражные фильмы Марины были показаны на ряде местных и международных площадок и удостоены различных наград. «Ты меня еще любишь, не так ли, папа?!» — ее дипломная работа.

Это мой голос

2024, Россия, 13 мин., 12+

Режиссер: Софья Лебедева

Сценарист: Александр Белов

Продюсеры: Софья Лебедева, Илья Серов,
Мария Усова, Александра Плисакова

Оператор: Илья Серов

Композитор: Кристина Дзейтова

Художники-постановщики:

Сергей Макаров, Анна Брауде,
Мария Гусарова

Монтаж: Илья Самородский, Андрей Анайкин

В ролях: Анастасия Морозова, Макар Запорожский,
Ирина Поволоцкая, Алексей Горелов, Камила Искужина,
Юлия Ракитина, Дамир Тухтаев, Ирина Пучкина



Двое молодых, ярких и полных жизни людей встречаются на улицах города, и между ними возникает интерес. Правда, сразу поговорить не удастся, но со временем Ваня узнает, какой у Полины голос.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Софья Лебедева родилась в Обнинске. Была одной из ведущих актрис гимназического театра-студии «Золушка». В девятом классе, увлекшись хореографией, начала заниматься в театре «Экспериментальный класс современной хореографии» (Обнинск). Позже приглашена в труппу обнинского театра «Д.Е.М.И.» его основателем и главным режиссером Олегом Демидовым. В 2010 году поступила в Школу-студию МХАТ (курс Игоря Золотовицкого). В студенческие годы начала

сниматься в главных ролях в телевизионных сериалах и кинофильмах. В 2014-м дебютировала на основной сцене МХТ имени Чехова в роли Нины Заречной в спектакле «Чайка» Константина Богомолова, в мае приняла участие в гастролях театра в Париже. В 2014 году получила первую театральную премию — «Золотой лист» за лучшую женскую роль в постановке «Наш городок». В 2015 году актриса дебютировала в полнометражном кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

«На первый этаж» (2018), «На рассвете в конце июня» (2019),
«Лиза уходит со сцены» (2021), «Пара строк» (2021).

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

Вдальрайд

2025, Россия, 18 мин., 16+

Режиссер: Артем Палкин

Сценарист: Артем Палкин

Продюсер: Артем Палкин

Оператор: Артем Палкин

Звукорежиссер:

Екатерина Золотарева

Производство:

ВГИК имени С.А.Герасимова



Молодой техноблогер Влад Крутов отправляется в путешествие в Мурманск, чтобы увидеть красоту Севера и проверить себя на прочность. Дорога предстоит сложная и даже опасная: Влад поедет на электричках и без билета.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Артем Палкин родился в городе Лысьва Пермского края. В настоящее время — студент режиссерского факультета ВГИК (мастерская Б.Я. Караджева и Е.И. Резникова).

ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

«Отец» (2022), «Небоворот» (2023), «Феномен» (2024).

Громко и честно. Бонд с кнопкой

2025, Россия, 25 мин., 16+

Режиссер: Кирилл Алехин

Сценаристы: Кирилл Алехин,
Александр Гаврилов

Продюсеры: Кирилл Алехин,
Павел Ройтберг

Оператор: Митя Смирнов

Композитор: Эдуард Коновалов

Звукорежиссеры: Митя Крупеня (площадка),
Александр Соколов (постпродакшн)

Художник-постановщик: Лиза Амелина

В ролях: Илья Золотухин, Софья Беляева, Екатерина Нечаева,
Наталья Цуканова, Дамир Мухамеджанов, Никита Горелкин,
Илья Зинин, Петр Антонов

Производство: letsplay.team и FakePublish
при поддержке Института развития интернета



В России бум независимой музыки. Каждый день на стримингах появляются 90 000 новых треков. 20-летние ребята с гитарами врываются в чаты. У них миллионы прослушиваний на музыкальных сервисах и в соцсетях. Кого же сегодня выбирают слушатели? «Бонд с кнопкой» — завораживающий инди-фолк из Нефтекамска. Вы точно слышали «Кухни», но, как говорит фронтмен группы Илья Золотухин: «Пожалуйста, послушайте что-нибудь еще!» В каждой песне — сила и тоска, порыв и надежда.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Кирилл Алехин — режиссер и продюсер из Москвы.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

«Рокетджамп» (2019), «Изи катка» (2020–2021),
«Естественный отбор» (2020–2022), «Мишки
на сервере» (2023), «Громко и нежно» (2023).

Кретинопись

2025, Россия, 26 мин., 12+

Режиссер: Мария Филичева

Сценарист: Павел Скоробогатов

Продюсер: Павел Скоробогатов

Операторы: Антон Сотников,
Вячеслав Столяров

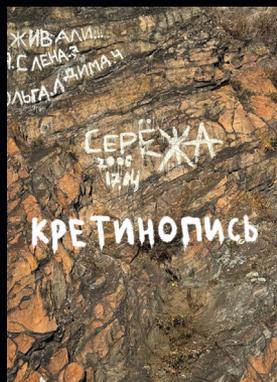
Композитор: Андрей Юдин

Звукорежиссер: Илья Муравьев

В ролях: Егор Власов, Федор Власов,
Ярослав Власов, Ольга Власова,
Надежда Губенина, Барадий Ботоболотов,
Мария Кельчевская

Производство:

ООО «Продюсерский центр Павла Скоробогатова»



«Мы возвращаем природе первозданность!» — под таким девизом волонтер-энтузиаст Егор вместе со своими детьми Ярославом и Федором очищает скалы Байкальского региона от вандальных надписей с помощью лазерной установки, которую Егор приобрел на свои деньги. Но не все поддерживают такую деятельность, есть и противники, считающие, что таким образом он удаляет историю...



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Мария Филичева родилась в 1999 году в г. Вихоревка Братского района Иркутской области. После окончания 11-го класса поступила в ИГУ на филологический факультет, а в 2020 году — на режиссера документального кино и телефильма в Иркутский филиал ВГИК (мастерская С.А. Головецкого), который окончила в 2025-м.

ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

«Невеста Байкала» (2021, док., к/м, учебный фильм),
«Колыбельная» (2022, док., к/м, учебный фильм),
«Провинциальная сказка» (2023, док., к/м, учебный фильм),
«Внутренний остров» (2025, док., п/м, дипломный фильм).

Путь цветов

2025, Россия, 27 мин., 16+

Режиссер: Максим Крылов (Швалев)

Сценарист: Максим Крылов (Швалев)

Продюсер: Максим Крылов (Швалев)

Оператор: Максим Крылов (Швалев)

Композитор: музыка японских авторов, перечисленных в титрах

Звукорежиссер:

Максим Крылов (Швалев)

Художник-постановщик:

Максим Крылов (Швалев)

В ролях: Максим Крылов (Швалев), Саша Козлович

Производство: Максим Крылов (Швалев)



Документальная история о велопутешествии по Японии.

Максим и Саша проехали более 1000 километров и сняли фильм, который поможет вам подойти ближе и увидеть то, что скрыто от обычных туристов, насладиться красотой цветущей сакуры и лучше понять Японию и ее душу.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Максиму Крылову 39 лет, он живет и работает в Казани. Последние несколько лет начал заниматься велотуризмом и в какой-то момент решил снимать видео из этих поездок, чтобы вдохновить других людей.

Реставрация

2025, Россия, 22 мин., 0+

Режиссер: Никита Жидков

Сценаристы: Никита Жидков, Ксения Рено

Оператор: Никита Жидков

Звукорежиссер: Владислав Фирсов

В ролях: Никита Жидков, Анатолий Жидков, Юлия Жидкова, Александр Жидков

Производство:

ВГИК имени С.А. Герасимова



Суть реставрации — восстановление утраченного. В фильме автор, он же главный герой, пытается наладить отношения со своим дедом, с которым три года даже не разговаривал после конфликта. Через фильм он пытается понять родного человека и восстановить семью с помощью связи поколений — сына, отца и деда.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Никита Жидков учится во ВГИК на режиссера неигрового кино в мастерской Б.Я. Караджева и Е.И. Резникова. До этого учился в колледже аудиовизуальных технологий, где начал снимать свои первые короткометражные фильмы. Участник и финалист зарубежных фестивалей Colifee (2023, Рим) и Lift-Off First-time (2024, Лондон), а также отечественных киносмотров Short Shot Fest (2023–2025), Zilant (2024), Коломенского фестиваля короткометражного кино (2024), II Московского международного кинофестиваля молодежных фильмов «Высоко» (2025).

ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

«Любимое место» (2019, док., к/м), «За гранью» (2022, игр., к/м), «Навылет» (2022, игр., к/м), «Вне контроля» (2023, док., к/м), «Мечтатель» (2024, док., к/м), «Вторая жизнь» (2025, научно-популярный, к/м).

Сармат

2025, Россия, 22 мин., 6+

Режиссер: Тимур Ортабаев

Сценарист: Тимур Ортабаев

Продюсер: Тимур Ортабаев

Оператор: Рустам Туаев

Композитор: Нати Тедеева

В ролях: Сармат Джагиев



Сармату 11 лет, он живет на ферме вместе с братом и родителями и помогает им заботиться о животных. Его повседневная жизнь наполнена трудом и заботой, но в то же время он находит радость в общении с любимой лошадью. Фильм погружает зрителя в мир простых, но глубоких радостей детства, показывая, как любовь к животным и ответственность становятся частью взросления.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Тимур Ортабаев 10 лет занимался фотографией.

Там, где дом

2025, Россия, 26 мин., 12+

Режиссер: Яна Горюн

Сценарист: Дмитрий Семибратов

Продюсер: Дмитрий Семибратов

Оператор: Анатолий Новак

Звукорежиссер: Тигран Курдоглян

Производство: ООО «Студия «Хронос»,

Фонд поддержки регионального кино



Эдгар отправляется с отцом к истокам. Поездка из России в Армению для одного из них — тяжелое возвращение в прошлое, для другого — желание увидеть места, где родился и не был 23 года. Однако Эдгару не суждено было родиться вообще, если бы не сильнейшая трагедия. В Спитакском землетрясении 1988 года погибла вся семья его отца.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Яна Горюн родилась в 1995 году в Краснодаре. В 2018 году окончила обучение в Краснодарском государственном институте культуры по специальности «режиссура кино и телепрограмм». С 2018 года Яна работает на студии документального кино «Хронос».

ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

«Мир. Балет-война» (2018), «Малая Земля» большой Победы» (2023), «САМ» (2023), «Друг Другу» (2024, киноальманах, режиссер новеллы «Ласточка»).

Теплая жизнь

2025, Россия, 18 мин., 6+

Режиссер: Никита Журавлев

Сценарист: Никита Журавлев

Продюсер: Никита Журавлев

Оператор: Никита Журавлев

Звукорежиссер: Никита Журавлев

В ролях:

Лилия Журавлева, Никита Журавлев

Производство: «Виш Медиа»



История отношений внука и бабушки, где каждый помогает другому справиться с одиночеством и проживает свои лучшие теплые дни.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Никита Журавлев родился в 2002 году в Кропоткине, Краснодарский край. В 2022 году поступил во ВГИК, где он продолжает учиться и в настоящий момент. Снимает как документальные, так и игровые фильмы.

ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

«Несчастливая пьеса» (2024, игр., к/м), «Первое июня» (work in progress, игр., к/м), «Неснятое» (work in progress, док., к/м).

Частоты затухания (Fading Frequencies)

2025, Сингапур–Исландия, 7 мин., 12+

Режиссер: Уэйн Лим

Продюсер: Уэйн Лим

В ролях: Магнус Бергссон



Стремясь воссоединиться с природой, полевой звукорежиссер случайно зафиксировал звуковые эффекты изменения климата.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Уэйн Лим — режиссер-документалист и фотограф из Сингапура, работающий в Перте (Австралия). Как в журналистских, так и в личных проектах его работы находятся на стыке стремления и сопричастности. Фильмы Уэйна были отмечены наградами на конкурсе «Лучший фотограф колледжа», а затем показаны в рамках конкурса короткометражных фильмов, удостоенных премии «Оскар», на фестивале короткометражных фильмов в Японии и на фестивале молодежного кино в Сингапуре. Как художник он работает в постоянном поиске себя и дома.

Я и моя макака

2025, Россия, 22 мин., 0+

Режиссер: Алена Усачева

Сценарист: Алена Усачева

Продюсер: Алексей Учитель

Оператор: Савва Ющенко

В ролях: Леша, Маша, Федя, Дуня

Производство: Rock Films

при поддержке

Института развития интернета



Сколько нужно шкафов, чтобы разложить по полочкам свою жизнь? А жизнь семи братьев и сестер? 20-летний Леша остается за старшего воспитывать семерых братьев и сестер. Свою семью он сравнивает с большой стаей макак. Бесконечные бытовые проблемы доводят парня до побега при первой возможности. Он уезжает на стройку в лес. Справится ли он один или все-таки макакам нужна стая?



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Алена Усачева — студентка ВГИК имени С.А. Герасимова.
Живет в Москве.

АНИМАЦИОННОЕ КИНО

Sana

2025, Перу, 10 мин., 6+

Режиссер: Ману Лариос

Сценарист: Гончо Иглесиас

Продюсеры: Лаура Карранса, Ману Лариос

Оператор: Томас Араухо

Композитор: Мануэль Алехандро Меса

Звукорежиссер: Мануэль Алехандро Меса

Художник-постановщик: Ману Лариос

В ролях: Сесар Чиринос



Молодой человек, слепленный из грязи, раздробленный эмоциональным отчуждением своего отца, находит убежище в воображаемом сценарии, где он пытается перестроить себя через собственную боль, залечить свои раны и найти ответы.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Ману Лариос — режиссер и продюсер анимации. Участвовал в создании 3D-фильмов «Condorito: The Movie» и «Ainbo: Spirit of the Amazon» в качестве ведущего художника по макетированию/финальному макетированию и декорациям. Режиссер и руководитель производства ряда анимационных проектов для Warner Bros., Illenium, JBalvin, Outkast, Juice Wrld, Free Fire, LOL, John Roberts и The Living Tombstone, а также 3D-рекламных проектов для Adult swim, Khomanta и др. Лауреат премии DAFO (Перу) за проект короткометражного 3D-фильма и физических моделей Sana. Сейчас участвует в разработке 3D-анимационного фильма «Nosé» в качестве сорежиссера и сериала «Горько-сладкие приключения Ари и Руми» в качестве исполнительного продюсера.

Алешенька

2025, Россия, 24 мин., 12+

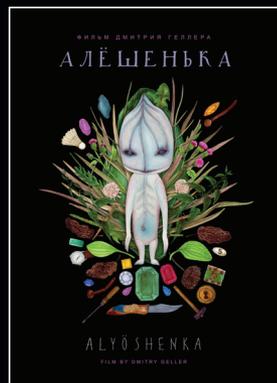
Режиссер: Дмитрий Геллер

Сценарист: Владимир Геллер

Продюсер: Николай Маковский

Художник-постановщик: Анна Карпова

Производство: ООО «Студия «ШАР»



В результате цепи странных драматических, а порой и комических событий инопланетянин Алешенька оказывается на планете Земля. Его появление приводит в движение разные силы и миры. Одни хотят, чтобы Алешенька остался на Земле, другие — нет, но холодный космос и затерянная где-то в нем родная планета зовут его к себе.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Дмитрий Геллер родился в 1970 году в Свердловске. Независимый художник. Принимал участие в художественных выставках в Свердловске, Москве, Копенгагене, Вашингтоне, Санкт-Петербурге, Софии. В 1990–1995 гг. работал художником на студии «А-фильм». В 1997 году окончил ВКСР, мастерская Ф. Хитрука, Ю. Норштейна, Э. Назарова, А. Хржановского. Режиссер-постановщик, соавтор сценариев, мультипликатор анимационных фильмов, автор анимационных вставок для художественных и документальных картин.

ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

«Тайна — это ты» (1997), «Привет из Кисловодска» (2001), «Маленькая ночная симфония» (2003), «Ремесло» (2004), «Признание в любви» (2006), «Мальчик» (2008), «Воробей, который умел держать слово» (2010), «Я видел, как мыши кота хоронили» (2011), «Маленький пруд у подножия Великой стены» (2012), «Мужчина встречает женщину» (2014), «Рыбы, пловцы, корабли» (2017), «Хозяйка Медной горы» (2020), «10 000 безобразных пятен» (2020).

Аниметро

2025, Россия, 8 мин., 12+

Режиссер: Наталья Грофпель

Сценаристы: Маша Парфенова,
Олег Козырев

Продюсеры: Валерий Рябин,
Александр Герасимов

Композитор: Алексей Просвирнин

Звукорежиссер: Владимир Деревянко

Художник-постановщик: Наталья Грофпель

Производство: «Юпитер XII»



Леопардица уже было отчаялась найти своего избранника, но бешеный ритм метро внес свои коррективы в ее судьбу.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Наталья Грофпель родилась и выросла в Екатеринбурге. В 2007 году окончила отделение анимации Художественного училища имени И.Д. Шадра, в 2015 году – ВГИК по специальности «режиссер анимации и компьютерной графики». Работает на различных анимационных проектах в качестве режиссера, художника, аниматора, супервайзера анимации.

ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

«Из жизни одноклеточных» (2012), «Сказка» (2014), «Письма куклы» (2016), «Кто такой Лексикон?» (2016), «Ниточка» (2018), «Большой и маленький» (2019), «Барсукот. Очень зверский детектив» (2019–2021, арт-директор и концепт-художник), «Unicorn Argrove» (2021), «Лесной олень» (2022).

Глупая собака

2025, Россия, 2 мин., 0+

Режиссер: Дарья Ищейкина

Сценарист: Дарья Ищейкина

Продюсер: Борис Машковцев

Композитор: Арнольд Гискин

Звукорежиссер: Николай Хитрук

Художники-постановщики:

Михаил Алдашин, Дарья Ищейкина

В ролях: Лариса Брехман

Производство:

АО «Киностудия «Союзмультфильм»



Глупые выходки собачки уже давно действуют на нервы гуашки-хозяйки. Но есть ли за ними тайный смысл?



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Дарья Ищейкина родилась в 1988 году в Москве. В 2010 году окончила НИТУ МИСИС, в 2011–2014 гг. училась на курсах анимации, в 2021–2023 гг. – на курсах режиссуры СМФ. По 2024 год работала аниматором-фрилансером.

Жил-был тигр

2025, Россия, 13 мин., 0+

Режиссеры: Марина Верик,
Дмитрий Мосягин

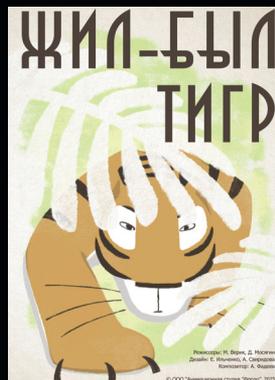
Сценаристы: Дмитрий Мосягин,
Татьяна Киселева

Продюсер: Дмитрий Мосягин

Композитор: Артем Фадеев

Художники-постановщики:
Евгения Ильченко, Александра Свиридова

Производство:
ООО «Анимационная студия «Фродо»



История необычной дружбы тигра и козлика в приморском зоопарке, о том, как непосредственный козлик помог скучающему тигру обрести свободу.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Марина Верик родилась в 1991 году в Херсонской области (Украина). В 2010 году окончила Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК, а в 2015 году — факультет анимации и мультимедиа ВГИК по специальности «режиссер анимационного кино».

ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

«Мы едем, едем, едем...» (2010), «Сказка о бедном рыбаке, его доченьке Машеньке, поганом чудище, майоре Сидорчуке и... съеденной царевне» (2015), «Голоса» (2016), «Бык-великан. Гора самоцветов» (2019).

БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Дмитрий Мосягин — основатель и продюсер анимационной студии «Фродо».

ФИЛЬМОГРАФИЯ (СЦЕНАРИСТ)

«Лекарство от послушности» (2018).

Обезьянка Бу

2025, Китай, 7 мин., 12+

Режиссер: Ю Циньтин

Сценарист: Ю Циньтин

Продюсер: Ю Циньтин

Оператор: Ю Циньтин

Композитор: Сунь Минцзэ

Звукорежиссер: Пэй Хаюань

Художник-постановщик: Юй Цинтин

В ролях: Хэ Цзэхуа, Чэнь Сыинь,
Фэн Хаофэн, Чжоу Юйжэнь, Чжан Янмин



Действие мультфильма происходит в деревне в провинции Сычуань, Китай. Бабушка подарила девочке игрушечную тряпичную обезьянку, которая была наделена жизнью, несла в себе воспоминания и свидетельствовала о настоящей любви. Прототипом обезьянки в мультфильме стал традиционный в провинции Сычуань талисман.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

«Всем привет! Я режиссер-аниматор и сценарист из Китая, сейчас обучаюсь в магистратуре по анимации. Я все еще младший ученик фокусника, но стремлюсь стать отличным фокусником. Спасибо за поддержку».

Связи

2025, Россия, 4 мин., 18+

Режиссер: Светлана Андрианова

Сценарист: Светлана Андрианова

Продюсер: Николай Маковский

Художник-постановщик:

Светлана Андрианова

Производство:

ООО «Студия «ШАР»»



Однажды скрипач покупает на рынке магнит — и даже не догадывается, что именно эта покупка станет началом череды событий, которые незримо будут преследовать его всю жизнь.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Светлана Андрианова родилась в 1975 году в Костроме. В 1984–1987 гг. училась в художественной школе, в 1987–1994 гг. — на отделении живописи МСХШ, в 1994 году — на курсах аниматоров студии «Пилот», в 1995–2001 гг. — в мастерской анимации и компьютерной графики ВГИК, в 2004–2005 гг. — в Школе-студии «ШАР». В 2001–2011 гг. работала режиссером рекламных роликов и художником по компьютерной графике на студии DAGO. Сотрудничала

с рекламными агентствами Leo Burnett, «Родная речь», BBDO, Nitro; сняла рекламу таких брендов как Coca-Cola, McDonalds, Danon, «Вимм-Билль-Данн», Lukoil, Skoda, Castorama, Mars, Nescafe, Alavia, Navigator, «Сады Придонья», для Внешторбанка, Сбербанка. С 2011 года работает над авторскими анимационными фильмами в сотрудничестве со студиями «Пчела», «Союзмультфильм», «ШАР»; проектами для студий «Марс Медиа», Profilm, Kinodanz, «Мастер-фильм». Обладательница многочисленных призов российских и зарубежных кинофестивалей. Лауреат кинопремий «Ника» и «Золотой орел» за лучший анимационный фильм года («Два трамвая», 2018), Кинопремии киноведов и кинокритиков «Белый слон» (2024) за лучший анимационный фильм «Хармс». Член Союза кинематографистов РФ, экспертного совета Национальной кинопремии «Икар», киноакадемий «Ника» и «Золотой орел», комиссии по авторскому анимационному кино Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии.

ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

«Поэт и луна» (1997), «Mystery» (1999), «Извне» (2001), «Игрок» (2007), «Зеленые зубы» (2012), «Немного о себе» (2014), «Звездочка» (2015), «Два трамвая» (2017), «Жил-был дом» (2018), «Три сестры» (2019), «Хармс» (2023).

Сказка искорки

2025, Россия, 7 мин., 12+

Режиссер: Анастасия Лис

Сценарист: Анастасия Лис

Оператор: Алексей Писемский

Композитор: Максим Филин

Производство:

Лис Анастасия Юрьевна



Мальчик и мама едут в старом товарном вагоне в неизвестном направлении. Интерпретация страшной и жестокой реальности в сказочном мире фантазии ребенка.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Анастасия Лис Родилась в 2001 году в Москве. В 2024 году окончила ВГИК имени С.А. Герасимова по специальности «режиссер мультимедиа».

ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

«Тепло родного дома» (2022, анимационный), «Аквариум и как за ним ухаживать» (2023, игр. с элементами анимации).

Сын

2025, Россия, 20 мин., 0+

Режиссер: Жанна Бекмамбетова

Сценаристы: Жанна Бекмамбетова,
Дмитрий Киселев (автор идеи)

Продюсеры: Жанна Бекмамбетова,
Тимур Асадов

Композиторы: Александр Пиглов,
Акмарал Мергенова

Звукорежиссеры: Анатолий Тюриков,
Варвара Белоус

Художник-постановщик:

Жанна Бекмамбетова

Роли озвучивал Адылбек Атыхаев

Производство: «Базелевс»



История о мальчике и его папе, которые живут в маленьком домике на краю степи. Мальчик прикован к коляске и не может держать даже ложку с кашей. Папа близок к отчаянию... Но все меняется, когда однажды по телевизору показывают высадку на Марс новейшего робота. Этот фильм-притча посвящен всем родителям, которые не сдаются.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Жанна Бекмамбетова родилась в Ташкенте, училась и выросла в Москве. Окончила ВГИК по специальности «художник-постановщик мультипликационного фильма». Работала режиссером на сериале «Алиса знает, что делать». Дебютный фильм «Чик Чирик» (2018) был отмечен на многих международных фестивалях, включая награду за лучший анимационный короткометражный фильм Шанхайского МКФ. Любит рисовать карикатуры, особенно на своих друзей и дочь Сою, что вдохновляет ее на новые проекты.

ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

«Чик Чирик» (2018, анимационный), «Алиса знает, что делать» (2016–2018, анимационный сериал), «Дневник Андрюши» (2022, анимационный).

Трамвай №13

2024, Россия, 11 мин., 16+

Режиссер: Ирина Ковтун-Ментурович
Сценарист: Вера Свешникова-Васькович
Продюсеры: Екатерина Алейникова,
 Юлия Мишкинене
Оператор: Алексей Бурцев
Композитор: Александр Чирков
Звукорежиссер: Александр Чирков
Художник-постановщик:
 Ирина Ковтун-Ментурович
Производство:
 ООО «Вита Актива Продакшн»



Так уж устроен этот мир, что в детстве мы впервые сталкиваемся со смертью, когда уходят бабушки и дедушки. Остаются воспоминания, с каждым годом все ярче. Иногда я мысленно советуюсь с бабушкой в момент выбора. Что бы она сказала? «Не переживай из-за пустяков. Исправить можно все, кроме смерти...» А что если и смерть можно исправить? Ведь у бабушки на любую тему всегда находилась сказка. Что если создать особый сказочный мир, в котором я не дала бабушке уйти от меня? Что бы сказала моя бабушка, если бы я рассказала ей эту историю? «Это ерунда, моя дорогая, и совершенно невозможно с точки зрения науки и здравого смысла! Но мне нравится!»



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Ирина Ковтун-Ментурович с отличием окончила ВГИК (мастерская А.С. Алимова). В 2008–2010 гг. училась в Школе-студии «ШАР». Как художник и художник-постановщик работала на студиях «Классика», «Мастер-Фильм», «Аэроплан», «3Д Спероу», «Союзмультфильм» над множеством проектов, среди которых «Лу. Рождественская история», «Жила-была Муха», «Шерлок Холмс и доктор Уатсон. Убийство Уотрбрука», «Шерлок Холмс и черные человечки», «Крякнутые каникулы»,

«Как Вовочка президента спасал», «Принцесса и Дракон», «Товарищ со звезд», «Жесткий багет», «Буба», «Фиксики». Преподает кукольную анимацию в Большой школе анимации, работает в Строгановской академии на факультете «Драйв». «Трамвай №13» — дебютный фильм режиссера, получивший на Суздальском фестивале диплом «За победу кукольной анимации над смертью!», а на фестивале «И Краткая» — диплом за лучший короткометражный анимационный фильм.

НЕЙРОСЕТЕВОЕ КИНО

God is banned (Бог под запретом)

2025, Россия, 9 мин., 16+

Режиссер: Дима Терем

Сценарист: Дима Терем

Звукорежиссер: Дима Терем

Композитор: Дима Терем



Молодой режиссер Макс, одержимый союзом искусства и машин, прилетает на Бали для участия в церемонии награждения фильмов, созданных искусственным интеллектом. Неожиданно оказавшись отрезанным от цифрового мира, он теряется не в сгенерированных, а в реальных джунглях. Пробираясь сквозь липкие, дышащие влагой тропики, Макс погружается в размышления о сути своего ремесла. И главная неопределенность его исследования: возможно ли заставить холодный алгоритм породить искру подлинного чувства? Что останется от искусства, если из него вырезать все человеческое?



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Дима Терем — кинорежиссер, сценарист, VR (виртуальная реальность), режиссер музыкальных видео, саунд-продюсер, режиссер монтажа. Окончил факультет режиссуры игрового кино ВГИК. В 2004–2008 гг. — сценарист Гильдии авторов при Шабане Муслимове. Режиссер и сценарист «They're from Meat» (2006, анимационный), режиссер фильма «Республика Казантип» для MTV (док., 2008). С 2008 года — рекламный копирайтер. Режиссер «Highrecords on Tour» (док., 2012), режиссер-постановщик первого в России иммерсивного сферического купольного шоу ADAstra (2018), режиссер фильма в жанре мокьюментари-комедии «Где Боб?» (2019) и множества рекламных роликов и проектов по виртуальной и дополненной реальности, режиссер и сценарист ряда клипов на треки легенд электронной сцены: Juno Reactor (саундтрек к фильму «Матрица»), The ORB, OMFO.

Stone Eater (Пожиратель камней)

2025, Россия, 3 мин., 6+

Режиссер: Андрей Гладков

Сценаристы: Андрей Гладков,
Александр Федотов

ИИ-композитор: Андрей Гладков

ИИ-аниматоры: Андрей Гладков,
Андрей Маликов, Ксения Львова,
Анастасия Афонина, Татьяна Клюенкова

Производство: ИИ-студия «Не Канон»



Трейлер был создан за 96 часов командой студии «Не Канон» в рамках конкурса ИИ-фильмов MyFilm48. Весь процесс создания видео строился исключительно на нейросетевых инструментах. В основе трейлера лежит балийская легенда о великане Кебо Ива.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Андрей Гладков — основатель студии «Не Канон», директор по развитию первого в Российской Федерации факультета нейроанимации (университет «Синергия»), постоянный член жюри международных конкурсов кино и анимации, спикер Московской международной недели кино, МГИМО, ПМЭФ и др. Трехкратный победитель конкурса ИИ-фильмов MyFilm48, обладатель специального приза Российского фонда культуры совместно с Академией цифрового творчества и Школой анимации A1002.

**THE KILL SWITCH
or 96 Hours on Bali
to Duck the World
(ГЛАВНЫЙ РУБИЛЬНИК,
или Как крикнуть мир
за 96 часов)**

2025, Россия–Таиланд–Испания, 3 мин., 6+

Режиссеры: Дмитрий Разепин,
Алексей Тихонов-Чапский

Сценарист: Алексей Тихонов-Чапский

Звукорежиссер: Олег Тихонов

Производство: GenOne Studio



Совсем скоро искусственный интеллект будет под запретом в большинстве цивилизованных стран. И только на Бали сохранятся последние ИИ-серверы, но и им грозит опасность. Сможет ли наш герой провезти на Бали контрабандой код, делающий ИИ-среду неязвимой?



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Дмитрий Разепин родился в 1991 году в Перми. ИИ-эксперт нейросетевого видеоконтента, спикер Международного российского форума Creative Generation, призер конкурсов MyFilms48 и Ai Films Awards. Живет и работает в Таиланде.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Алексей Тихонов-Чапский родился в 1978 году в Москве. Поэт, писатель, переводчик, сценарист («Корпорация морозов»), фотограф и путешественник. Живет и работает в Испании.

Бали. Привет Посейдона

2025, Россия, 4 мин., 14+

Режиссеры: Андрей Кардонов,
Елена Кармадонова

Сценарист: Елена Кармадонова

Продюсеры: Андрей Кардонов,
Елена Кармадонова

Оператор: Андрей Кардонов

Композитор: Андрей Кардонов (SUNO AI)

Звукорежиссер: Андрей Кардонов

Художник-постановщик: Андрей Кардонов

Производство: Андрей Кардонов



Василий, 40-летний интеллигент, с ужасом летит на Бали в качестве члена жюри. В аэропорту Нгурах-Рай он получает рекламу местной дискотеки и решает ее посетить. Там Василий залпом выпивает синий коктейль «Привет Посейдона», после чего вдруг превращается в душу компании и жжет на дискотеке, пока не засыпает на берегу моря. Утром его мучает жажда и по незнанию Василий ест странные ягоды, в бреду принимает черепаху с обезьяной за роскошный автомобиль с дамой, а эта обезьяна крадет его кошелек... Все же он успевает на церемонию, а домой возвращается совершенно другим.

БИОГРАФИИ РЕЖИССЕРОВ



Андрей Кардонов — программист по образованию. Занимается руководством коллективом, проектной деятельностью, управлением командами. Роль в команде — автор стихов, нейрогенерация музыки и песен, дизайн, генерация видеоконтента, постобработка.



Елена Кармадонова — писатель, по образованию экономист, психолог. В 2010 году в соавторстве с Е.Е. Фроловой написала «Финансовые сказки для малышей», которые были переведены на три иностранных языка. Издала более 10 книг для детей. Проводит благотворительные мероприятия (на территории РФ проведено более 100 мероприятий по финансовой грамотности и авторским встречам). В совместных работах выступает в качестве сценариста и художественного критика.

Без глупостей (Lovable)

2025, Россия, 10 мин., 12+

Режиссер: Арташес Андреасян

Сценаристы: Арташес Андреасян, Алексей Козуляев, Карен Мирзоян

Продюсер: Алексей Козуляев

Композитор: Арташес Андреасян

Звукорежиссер: Арташес Андреасян

Художник-постановщик

(второй режиссер): Евгения Разгуляева

Производство: Andreasyan.Art



Фильм демонстрирует не только возможности ИИ-режиссуры, но и аллегорический подход к актуальной проблеме принятия иных, чуждых культур, показанный через принятие обществом ИИ-роботов в будущем мире 2088 года. Марат — консерватор, но он вынужден понять своего сына Марка, выбравшего в жены ИИ-робота Айю. СМИ называют церемонию бракосочетания «свадьбой столетия» — первый официальный союз человека и антропоморфного ИИ-бота. Но Марат готов на все, чтобы сорвать торжество. Что победит: благоразумие или упрямство? Насколько тяжело принять чужой мир и чужую культуру? Что делает человека человеком — ДНК или способность чувствовать? Готовы ли мы делить права с теми, кого сами создали? Почему самые большие революции всегда начинаются за семейным столом?



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Арташес Андреасян родился в 1979 году в Ереване. Работает в кинематографе с конца 2000-х годов. Его фильмография охватывает широкий спектр жанров — от семейных комедий до драм — и насчитывает десятки проектов. На рубеже 2020-х годов Арташес сосредоточился на исследовании и внедрении технологий искусственного интеллекта в кинопроизводство. Его короткометражный фильм «Последний дом» («The Last Home»), полностью созданный с помощью ИИ, в 2025 году

был отобран в конкурсные программы фестивалей BAIFF (Италия) и AI Film Awards (Франция), а фильм «Lovable» — для участия в 1 Billion Followers Summit — дубайском фестивале художественного ИИ-кинематографа. Режиссерская ИИ-фильмография Арташеса Андреасяна включает в себя фильмы «Мендельсон», «Последний дом», «Яйца», «Его величество звук», «Однажды в Риме», «От женщины начинается все», «Без глупостей» («Lovable»).

Голубь

2025, Россия, 3 мин., 6+

Режиссер: Анатолий Гейко

Сценарист: Анатолий Гейко

Продюсер: Анатолий Гейко

Композитор: Анатолий Гейко

Производство: «На высоте продакшн»



Этот фильм рассказывает о случайном телефонном звонке: мошенник звонит пожилому мужчине, чтобы обмануть его, как многих до этого. Но разговор принимает неожиданный оборот — и вдруг мужчина узнает голос, который когда-то был ему дорог..



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Анатолий Гейко в индустрии с 2003 года. Женат на красавице Елене, многодетный папа. Вместе с Еленой он создал сотни различных медиапроектов, в том числе и направленных на острые социальные проблемы. Является одним из ведущих специалистов в Алтайском крае и Сибири. Последние два года внедряет в продакшн нейроинструменты для более широкого и качественного результата, что позволило укрепить сильные стороны команды и привлечь больше клиентов. Победитель и призер ряда международных и российских фестивалей и конкурсов, в том числе в направлении игрового и ИИ-контента: «Зеркало будущего», «Мультиматограф», MyFilm48, «БайкалФест», «Путь к милосердию», «Зеленый режиссер», «ЛисАрт».

Железобетон

2025, Россия, 2 мин., 0+

Режиссер: Арсений Колмыков

Сценарист: Арсений Колмыков

Звукорежиссер: Арсений Колмыков

Продюсер: Арсений Колмыков

Композитор: Moby

Производство: Арсений Колмыков



Двое мальчишек забираются на старую электровышку, чтобы встретиться с мифическим существом.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Арсений Колмыков окончил Московскую международную киношколу №1318, Московский международный киноколледж №40 и Московскую школу нового кино (мастерская видеоарта Виктора Алимпиева). Повышал квалификацию в НИУ ВШЭ по программе «Современные технологии в дизайне», специальность «креативное предпринимательство»; в РЭУ имени Г.В. Плеханова по дополнительной профессиональной программе «Виртуальный продакшн в кинопроизводстве»;

в школе компьютерной графики и 3D-продакшна CGF CAMP по программе «Художник визуальных эффектов». Участник ряда выставок и кинофестивалей. Преподаватель режиссуры монтажа, режиссер, фотохудожник, видеоартист. Снимал и монтировал музыкальные клипы для групп Cheese People, Ciron, Karl Hlamkin & DZO. Автор документального фильма «Рэп, тюрьма и Сироп» (в онлайн кинотеатре Nonfiction) и экспериментального короткометражного фильма «На дне почерневшей шкатулки белеют хлесткие струны» (фестивали «Горький fest» (2021), Wasteland Film Festival (2021), Карлуа (2021). Участник кинофестивалей «Саратовские страдания» (2022), «Видение» (2022), «Влюбленные в искусство» (2022).

Искусство в мире. Юдифь

2025, Южная Корея, 10 мин., 12+

Режиссеры: Ли Джин Хо, Пак Джин Ен

Сценаристы: Ли Джин Хо, Пак Джин Ен,
на основе сценария «Art in the World 2»

Продюсер: Ли Сан Ук (AI Contents Lab)



Ночью в галерее Уффици оживают три Юдифи – с картин Климта, Джентилески и Боттичелли. Каждая пытается доказать, что она настоящая, споря о страсти, мести и вере. Но появление Юдифи из зала современного искусства меняет все. Интерпретация классики через возможности ИИ.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРОВ

Ли Джин Хо и Пак Джин Ен – молодые южно-корейские режиссеры и сценаристы.

Лайка никогда не вернется на Землю

2025, Россия, 7 мин., 12+

Режиссер: Тимур Молчанский

Сценарист: Тимур Молчанский

Продюсер: Кристина Курдюмова

Композитор: Артем Ганичев

Звукорежиссер: Артем Ганичев



История Лайки, первой собаки, побывавшей в космосе. Фильм, посвященный ее полету в 1957 году на борту «Спутника-2», передает атмосферу холодной войны и напряженной космической гонки между Советским Союзом и Соединенными Штатами. Сочетая редкие архивные кадры с поколениями, созданными с помощью искусственного интеллекта, фильм предлагает зрителю взглянуть на поворотный момент истории не только как на научное достижение, но и как на глубоко человеческую историю о самопожертвовании, амбициях и моральных сложностях. Картина приглашает задуматься о цене прогресса и забытых жизнях, стоящих за грандиозными достижениями.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Тимур Молчанский родился в 1991 году в Камском-Устье, Татарстан. В 2015 году окончил КНИТУ. Работал на федеральном телевидении и на многих видеопродакшн-студиях. Основное направление — моушн-дизайн. Ключевой проект — создание интро-видео для церемонии открытия «Игр будущего — 2024». С дебютным фильмом «Код искусства» стал победителем всероссийских фестивалей. Номинант экспериментального конкурса международной программы 35-го МКФ «Послание к человеку», всероссийских кинофестивалей «Кинотехника» и «Мост», фестиваля молодежного кино «Фундук». Финалист Казанской медиапремии «Поток». В своем фильме «Лайка не вернется на Землю» Тимур продолжает эксперименты с документалистикой и искусственным интеллектом.

Плут

2025, Россия, 29 мин., 12+

Режиссер: Вячеслав Мизгулин

Сценарист: Вячеслав Мизгулин

Продюсер: Вячеслав Мизгулин

Оператор: Вячеслав Мизгулин

Звукорежиссер: Вячеслав Мизгулин

Производство: домашняя студия



Корпорация «Макрокосмос» была уже близка к банкротству, однако один из богатейших людей в мире с темным прошлым Исаак Буффон решает проинвестировать в миссию на Плутон с сомнительными исследовательскими целями. Взамен он требует доступ к системе образования, чтобы внедрить разработанные его компанией VR-технологии. Консерваторы выступают против Буффона. Начинается гражданский конфликт, жертвой которого становится порядочное и влиятельное семейство Фол.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Вячеслав Мизгулин родился в 1987 году в Свердловске. Окончил физико-математический лицей, затем физико-технологический факультет Уральского технического университета. 15 лет работал в сфере высоких технологий, последние пять лет занимает руководящую позицию в крупной девелоперской компании. Всю жизнь в качестве хобби занимался музыкой, рисованием, танцами, прозой, стихами и разработкой видеоигр. С появлением технологий генерации видео с помощью ИИ принял за экранизацию собственного рассказа «10011 записей», который был написан в 2009 году (еще в студенческие годы).

Сердце — это компас

2025, Россия, 8 мин., 0+

Режиссер: Юлия Кислица

Сценарист: Юлия Кислица

Продюсер: Денис Лобанов

Оператор: Юлия Кислица

Композитор: Денис Лобанов

Звукорежиссер: Денис Лобанов

Художник-постановщик: Юлия Кислица



Анимационный фильм о девочке, которая учится понимать: сила ее мыслей и чувств способна менять реальность. Сочетая тепло семейных сцен и легкий юмор, история открывает детям и взрослым важную истину: в сердце каждого живет свет, способный сделать жизнь красивой.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Юлия Кислица родилась в 1985 году. Имеет два высших образования. Руководитель аналитического отдела в ИТ-компании. Замужем, есть прекрасная дочь. Недавно воплотила свою давнюю мечту и начала заниматься фигурным катанием. До этого проекта не имела никакого отношения к кино и мультипликации.

Сказка сказок

2025, Россия, 4 мин., 12+

Режиссер: Юрий Кулинич

Сценарист: Юрий Кулинич



Егор показывает Вике в библиотеке старинные книги-сказки. Внезапно в некоторых книгах исчезают названия и текст, а одна из них начинает светиться необычайным светом. Егора и Вику втягивает в мир перепутавшихся сказок, где теперь властвуют мифические злодеи.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Юрий Кулинич работает в различных жанрах и форматах. Особенно увлекается жанрами «триллер», «мистика», «фантастика». Окончил курсы сценаристов компании «ТелеАльянс», куратор Эжен Щедрин.

Страж пустоты

2025, Россия, 4 мин., 12+

Режиссер: Максим Зенькевич

Сценарист: Максим Зенькевич



В центре сюжета — мужчина, который в своей квартире, похожей на бункер, ведет наблюдение за чем-то аномальным. Его стены увешаны картами и вырезками из газет, соединенными красными нитями, а сам он окружен радиотехникой. Он убежден, что мир находится под угрозой, и постоянно следит за периметром. Фильм создает атмосферу нарастающей тревоги и сомнения в реальности происходящего.



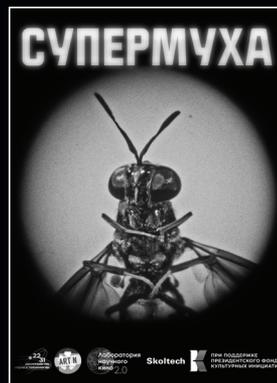
БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Максим Зенькевич — автор YouTube-канала Maks Kolhozia, где снимает кинематографические видео с нулевым бюджетом. Чаще всего сам пишет сценарий, выставляет свет, снимает, играет главную роль и делает монтаж с графикой. Его главная «фишка» — создание сложных Sci-Fi и постапокалиптических сцен с использованием ИИ. Предпочитает жанры научной фантастики, психологического триллера, постапокалипсиса в духе советского ретро-футуризма.

Супермуха

2024, Россия, 10 мин., 12+

Режиссер: Артур Сухонин
Сценарист: Артур Сухонин
Продюсер: Лилия Сабирова
Оператор: Ксения Казазаева
Композитор: Михаил Робканов
В ролях: Степан Болдырев
Производство: ООО «Арт-Н»



В будущем, где наступил экологический кризис и царит голод, группа биологов пытается вывести новый источник питания — модифицированную муху. Но готов ли человек питаться личинками мух?



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Артур Сухонин в 2016 году окончил факультет режиссуры игрового кино ВГИК имени С.А. Герасимова, мастерская Владимира Меньшова и Владимира Тумаева; в 2026 — ВКСР имени Г.Н. Данелии, мастерская драматургии Аси Гусевой; обучался в Литературном институте имени А.М. Горького, мастерская прозы Сергея Есина. Участник программы «Автор» Фонда кино (5-я волна); около 100 кинофестивалей; 16 питчингов; «Таврида Меганом Моста — 2024» (в качестве

режиссера), «Таврида Меганом Креатона — 2024» (в качестве сценариста); лаборатории «Сценарный кэмп» (Тюмень, 2022), Лаборатории научного кино при Сколтехе (Москва, 2022), Лаборатории научного кино в Санкт-Петербурге (2022), Лаборатории научного кино 2.0 (Москва, 2023). Сценарист новогоднего шоу «Миссия Феникс» для Московского планетария (новогодние сезоны 2023–2024 и 2024–2025). Финалист «Артмастерс-2023» — третье место в компетенции «Драматург». Первое место питчинга при Санкт-Петербургском кинофестивале «Мир знаний — 2022», победа в номинации «Лучшая режиссерская разработка» питчингов «Метод-Москва» при ММКФ-2023 и MosFestFilm-2024. Обладатель 21 награды различных кинофестивалей.

ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

«Оффлайн» (2011, к/м), «Секунда свободного падения» (2013, к/м), «Колыбель» (2016, к/м), «16 способов изменить мир» (2022, научно-популярный киноальманах), «День открытых дверей» (2024, научно-популярный киноальманах).

Эдда: Гиннунгагап

2025, Россия, 4 мин., 12+

Режиссер: Андрей Чибисов

Сценарист: Андрей Чибисов



Короткометражный ИИ-мультфильм, основанный на мифах скандинавской «Старшей Эдды». Мир рождается из хаоса, из столкновения огня и льда, из тела поверженного великана. Этот древний образ творения через разрушение, жертву, преодоление — универсальный миф, который звучит в каждой культуре.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Андрей Чибисов — ИИ-режиссер, продюсер, супервайзер, визионер. Окончил отделение режиссуры рекламы BBDO Wordshop. 15+ лет в кино и рекламе (cgi). Руководил студиями компьютерной графики, был он-сет супервайзером на съемках кино и рекламных кампаний, имеет опыт продюсирования проектов разного масштаба и ряд международных призов за ИИ-работы. Сотрудничает с крупными рекламными и кинопродакшнами.

Это Палыч!

2025, Россия, 4 мин., 18+

Режиссер: Сергей Рябов

Сценарист: Сергей Рябов

Продюсер: Сергей Рябов

Оператор: Сергей Рябов

Композитор: Сергей Рябов

Звукорежиссер: Сергей Рябов

Художник-постановщик: Сергей Рябов



Мы хотели создать виртуального автоблогера с характером деревенского автомеханика. Так родился Палыч. Начав с коротких роликов для YouTube, мы поняли, что герой получился интересный, и задумали сделать сюжетный полный метр. Жанр — гонки, главный герой — Палыч, а антагонист — «золотой мальчик» из Москвы на дорогой тачке. По сути, представленная работа — это первая серия сериала, построенного на целой вселенной вокруг деревни Раздаткино, полностью AI Generated фильм. В итоге полноценный сериал мы создавать не стали, и получилась одна такая серия в формате короткометражки.



БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

«Это Палыч!» — первая проба пера Сергея Рябова в рамках производства AI Generated кино.

A white starburst graphic with multiple sharp points, positioned behind the main title text.

SHORT FILM DAYS

*МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«ДНИ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО КИНО»

Внеконкурсная программа



Звезды в коротком метре

«**Глубокий сосуд**», 2025, 11 мин., режиссер Вадим Плохотников (звезды Юрий Стоянов, Станислав Дужников), 18+

«**Замуж второй раз**», 2025, 12 мин., режиссер Радда Новикова (звезды Ян Цапник), 12+

«**Молоко матери**», 2024, 17 мин., режиссер Елизавета Дорожкина (звезды Мария Кротова), 18+

«**Не Дед Мороз**», 2025, 24 мин., режиссер Степан Азарян (звезды Игорь Гордин, Алена Бабенко), 18+

«**Про корову**», 2025, 27 мин., режиссеры Николай Алексеев, Антон Симухин (звезды Анастасия Попова, Денис Никифоров, Илья Коробко, Елена Муравьева, Антон Фигуровский), 16+

«**Факап**», 2025, 10 мин., режиссер Александра Розовская (звезды Гоша Куценко, Тимофей Трибунцев, Любовь Новикова, Денис Шведов), 18+

«**Я не помню**», 2025, 11 мин., режиссер Евгений Цыганов (звезды Юлия Снегирь), 12+

Истории взросления

«**Варвара Святая**», 2025, 19 мин., режиссер Полина Капантина, 12+

«**Мама, папа, я**», 2025, 16 мин., режиссер Марина Калецкая, 16+

«**Мать корабля**», 2024, 14 мин., режиссер Евгений Головин, 16+

«**Они хотят тебя побить**», 2025, 13 мин., режиссер Александр Титов, 18+, международная премьера

«**По ту сторону**», 2024, 13 мин., режиссер Александр Афонасьев, 12+

«**Тираннозавр Рекс**», 2025, 24 мин., режиссер Тимур Юнисов, 12+

1 + 1

«**Главная роль**», 2025, 6 мин., режиссер Элеонора Юдина, 12+, мировая премьера

«**Как холодцы попадают в холодильник**», 2025, 19 мин., режиссер Олег Афонин, 18+, московская премьера

«**Мартышка**», 2025, 19 мин., режиссер Екатерина Черешня, 16+

«**Основы крепкого брака**», 2025, 13 мин., режиссер Сергей Анненков, 16+

«**Просто скажи привет**», 2025, 15 мин., режиссер Ольга Смелова, 16+, международная премьера

Большая сила маленьких вещей (анимация)

«**Девочка и топор**», 2025, 2 мин., режиссер Варвара Аренская, 0+

«**Жесткий багет**», 2025, 2 мин., режиссер Андрей Соколов, 16+

«**Жила-была гора**», 2025, 5 мин., режиссер Наталья Абрамова, 0+

«**Камицу**», 2025, 7 мин., режиссер Андрей Кузнецов, 12+

«**Метеостанция**», 2024, 7 мин., режиссер Анастасия Соколова, 6+

«**Мой сосед сказал Мяу**», 2025, 3 мин., режиссер Дарья Болотникова, 6+

«**Оковы**», 2024, 12 мин., режиссер Александра Домнина, 12+

«**Сила рыбов**», 2025, 6 мин., режиссер Варвара Волкова, 6+

«**Собака-невеста и фатальные колокольчики**», 2025, 7 мин., режиссер Екатерина Бурнаева, 0+

«**Соединение неустойчиво**», 2025, 8 мин., режиссер Дарья Шишова, 0+

**Информация
о грантах,
питчингах,
киношколах,
фестивалях**



SHORT FILM DAYS

*МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«ДНИ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО КИНО»

MOVIE
START

База данных

КИНООБРАЗОВАНИЕ

Отбор образовательных программ в сфере кинопроизводства осуществлялся по следующим критериям.

Во-первых, рассматривались учебные заведения и киношколы Москвы и Санкт-Петербурга как крупнейших центров развития киноиндустрии и фестивальной деятельности нашей страны.

Во-вторых, отбирались программы, направленные на обучение студентов в рамках среднего профессионального и различных ступеней высшего образования, а также курсов повышения квалификации и дополнительного образования как краткосрочных, так и долгосрочных.

Наконец, были выбраны киношколы и учебные заведения, где студентов обучают по направлениям режиссуры, продюсирования и сценарного мастерства.

КИНООБРАЗОВАНИЕ В МОСКВЕ

Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)

Год основания: 1919

ВГИК — федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования Российской Федерации. ВГИК готовит специалистов в области «Культура и искусство» по программам высшего, среднего профессионального и дополнительного образования. Обучение ведется по очной и заочной формам обучения. Указом Президента РФ от 15 апреля 2013 г. №360 ВГИК отнесен к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

ВГИК имеет четыре филиала в регионах и один филиал за рубежом: Сергиево-Посадский, Ростовский-на-Дону, Иркутский, Хабаровский, Ташкентский.

Высшие курсы кино и телевидения ВГИК (ВК КиТ ВГИК) занимаются переподготовкой и повышением квалификации специалистов по основным кинематографическим профессиям. Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования осуществляется в Колледже кино, телевидения и мультимедиа ВГИК с 2004 года.

Направления обучения:

- режиссерский факультет (5 лет)
- актерский факультет (4 года)
- художественный факультет (6 лет)
- операторский факультет (5–6 лет)
- факультет анимации и мультимедиа (5–6 лет)
- сценарно-киноведческий факультет (4–5 лет)
- продюсерский факультет (5–5,5 лет)

Педагоги. Преподаватели ВГИК являются лауреатами премий «Ника», ТЭФИ, «Золотой Витязь», «Золотой орел», «Феликс». Среди них режиссеры Владимир Хотиненко, Владимир Фенченко, Сергей Мирошниченко, Дмитрий Астрахан, Александр и Владимир Котты, Николай Лебедев, Николай Скуйбин, Сергей Шумаков,



Екатерина Головня, Аркадий Сиренко, Алексей Мизгирев; продюсеры Антон Малышев, Галина Сыцко, Виталий Сидоренко, Иван Кудрявцев, Алексей Учитель, Ренат Давлетьяров, Дмитрий Давиденко; операторы Игорь Клебанов, Михаил Агранович, Морад Абдель-Фаттах; сценаристы Александр Бородянский, Вячеслав Марусенков, Аркадий Инин и др.

Выпускники. Среди выпускников ВГИК – обладатели «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля, «Оскара» Американской киноакадемии, «Золотого льва» Венецианского кинофестиваля, наград Московского международного кинофестиваля и других международных и национальных кинопремий. Известные выпускники: Сергей Бондарчук, Эльдар Рязанов, Андрей Тарковский, Сергей Параджанов, Станислав Говорухин, Сергей Соловьев, Никита Михалков, Карен Шахназаров, Александр Сокуров и др.

Адрес: Москва, ул. Вильгельма Пика, 3

Сайт: www.vgik.info

Высшие курсы сценаристов и режиссеров имени Г.Н. Данелии (ВКСР)

Год основания: 1963

ВКСР — негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования. Готовит сценаристов, режиссеров игрового и неигрового кино, продюсеров.

Направления обучения:

- режиссура кино и телевидения (18 месяцев)
- кинодраматургия (18 месяцев)
- продюсеры кино и телевидения (18 месяцев)
- образовательные программы профессиональной переподготовки: режиссура, кинодраматургия, продюсерство кино и телевидения, анимация и компьютерная графика

Преподаватели. В ВКСР в разные годы преподавали Михаил Ромм, Леонид Трауберг, Евгений Габрилович, Андрей Тарковский, Эльдар Рязанов. Сегодня знания передают Владимир Хотиненко, Павел Финн, Владимир Фенченко, Павел Лунгин, Алла Сурикова и др.

Выпускники: Юрий Зайцев, Николай Хомерики, Александр Велединский, Константин Лопушанский, Исаак Фридберг, Павел Фаттахутдинов, Михаил Локшин, Олеся Фокина, Константин Бронзит, Алексей Андрианов, Тимур Алпатов, Александр Велединский, Сергей Урсуляк, Владимир Котт и др.

Адрес: Москва, Большой Тишинский переулок, 12

Сайт: <https://kinobraz.ru/>

Академия кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова

Год основания: 2015

Академия кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова — образовательный проект, ориентированный на профессионалов театра и кино. На протяжении 10 месяцев (с сентября по июнь) студенты занимаются с ведущими российскими и зарубежными педагогами. Учебный год делится на три этапа. В первом участники проходят теоретическое обучение и работают над созданием рабочего материала. По итогам осуществляется защита созданного проекта. Второй этап посвящен практическим занятиям: репетициям и съемкам отобранного и утвержденного материала. Третий этап — пост-продакшн. Творческим результатом станет показ итоговых спектаклей, учебных фильмов, созданных участниками в период обучения в Академии, а также включение в базу выпускников Академии для участия в различных театральных, телевизионных и кинопроектах. Лучшие выпускники Академии приглашаются в труппу «Мастерской «12» Никиты Михалкова.

Академия работает форматом годичных мастерских (10 месяцев).

Направления обучения:

- актерская мастерская Н.С. Михалкова
- продюсерская мастерская Л.Э. Верещагина
- режиссерская мастерская В.И. Хотиненко
- режиссерская мастерская В.М. Аленикова

Преподаватели: Никита Михалков, Владимир Хотиненко, Леонид Верещагин, Владимир Алеников, Борис Любимов, Игорь Яцко, Сергей Гуревич, Наталья Семина и др.

Выпускники: Андрей Богатырев, Дмитрий Якунин, Вера Водынски, Павел Скоробогатов, Любовь Князева и др.

Адрес киношколы: Москва, ул. Нелидовская, 10, стр. 1

Сайт: <https://academynsm.ru/>

Школа кино «Индустрия»

Год основания: 2017

Школа кино «Индустрия» открыта лидерами киноиндустрии для подготовки новых кадров для зрительского кино. По информации киношколы, 90% выпускников работают в киноиндустрии.

В школе действуют долгосрочные программы обучения (18 месяцев).

Направления обучения:

- актерский курс «Работа с камерой в кино и сериалах»
- курс «Продюсирование»
- курс «Сценарное мастерство»
- курсы по созданию фильмов «Режиссура», «Операторское мастерство», «Режиссура монтажа кино и сериалов»

В школе практикуются авторские курсы «Шоураннер», «Таллент-менеджер», «Маркетинг и дистрибуция кино». Школа предоставляет краткосрочные курсы и интенсивы.

Преподаватели: Михаил Врубель, Жора Крыжовников, Андрей Золотарев, Дмитрий Литвиненко, Аксинья Борисова и др.

Выпускники: Паулина Андреева, Аксинья Борисова, Карина Чувикова, Ксения Мирошник, Юрий Хмельницкий, Евгений Сангаджиев и др.

Адрес: Москва, Подсосенский переулок, 26, стр. 1

Сайт: <https://industryfilm.school/>

Московская школа кино (МШК)

Год основания: 2012

Московская школа кино аккумулирует российский и международный опыт в области подготовки специалистов в сфере кино, ТВ и digital media.

Направления обучения:

- бакалавриат «Кинопроизводство» / Film Production — 4 года (дневное)
- специалитет «Актер кино и сериалов» — 4 года
- бакалавриат «Анимация и компьютерная графика» — 4 года

Короткие и средние по срокам программы:

- «Операторское искусство» — 2 года
- «Художественная постановка» — 2 года
- «Художник по костюму» — 1 год
- «Киноактер» — 2 года
- «Композитор в кино» — 1 год
- «Режиссура короткой формы» — 1 год
- «Художник по гриму» — 1 год
- а также многочисленные интенсивы (недели—месяцы)

Преподаватели: Алексей Попогребский, Павел Бардин, Юрий Потеенко, Елизавета Шмакова, Марина Орел и др.

Выпускники: Екатерина Тодоровская, Антон Полковников, Юлия Идлис, Екатерина Лихачева, Константин Андреев, Максим Иванов, Анна Лаврентьева, Юлия Сапонова, Владимир Мункуев, Инга Шепелева и др.

Адрес: Центр дизайна Artplay —
Москва, ул. Нижняя Сыромятническая, 10, стр. 2
Сайт: <https://moscowfilmschool.ru/>

ГИТР

Год основания: 1994

Институт кино и телевидения (ГИТР) — высшее образование в области кино, телевидения, радио и новых медиа.

Направления обучения / образовательные программы:

- бакалавриат (4 года): «Журналистика», «Драматургия», «Телевидение», «Медиакоммуникации»
- специалитет (5–6 лет): «Режиссура кино и телевидения», «Кинооператорство», «Звукорежиссура», «Продюсерство», «Живопись», «Графика»
- магистратура (2 года): «Журналистика»
- аспирантура (3 года): «Искусствоведение», «Культурология»
- подготовительные курсы, высшие творческие курсы, повышение квалификации

Преподаватели: Марат Рогозянский, Олег Кочубей, Владимир Хотиненко, Елизавета Трусевич, Борис Моргунов и др.

Выпускники: Елизавета Арзамасова, Игорь Бабаев, Александр Овчинников, Даниил Лепешин и др.

Адрес: Москва, Хорошевское шоссе, 32А

Сайт: <https://gitr.ru/>

Институт кино НИУ ВШЭ

Год основания: 2021

Институт кино НИУ ВШЭ – киношкола, которая объединяет опыт ведущих мировых школ кино (российских и зарубежных) и готовит режиссеров, сценаристов, продюсеров и актеров.

Направления обучения / образовательные программы:

- бакалавриат «Кинопроизводство: продюсер, сценарист, режиссер» (4 года). Специализации – сценарист, режиссер, продюсер.
- магистратура «Кинопроизводство: продюсер, сценарист, режиссер» (2 года). Специализации – сценарист, режиссер, продюсер.
- специалитет «Актер» (4 года).
- дополнительные программы: «Кинодраматургия» (4,5 месяца), «История кино» (3 месяца), «Драматургия экранизаций» (1 месяц), «Анализ структуры полнометражного фильма» (2 месяца).

Преподаватели: Александр Акопов, Светлана Баулина, Виктория Беляева, Сергей Маевский, Дмитрий Иосифов, Василий Красновский, Иван Поморин, Гевонд Андреасян, Роман Картушин и др.

Адрес: Москва, Покровский бульвар, 11

Сайт: <https://fi.hse.ru/>

Экранные искусства Школы дизайна НИУ ВШЭ

Год основания: 2020

Студенты направления «Экранные искусства» изучают все, что связано с движущимся изображением: принципы режиссуры, основы драматургии и сторителлинга, искусство монтажа и работы с актером. В процессе своего обучения студенты создают клипы, экспериментальные фильмы и произведения в различных форматах видеоарта, осваивая все необходимые для этого технологии и творческие методы. Творческий руководитель направления – Иван И. Твердовский.

Направления обучения:

- «Экранные искусства» (бакалавриат, 4 года)
- «Видеоарт» (магистратура, 2 года)
- «Сценарное мастерство: базовый уровень»
(профессиональная переподготовка, 10 месяцев)
- «Сценарное мастерство: продвинутый уровень – полный метр»
(профессиональная переподготовка, 10 месяцев)
- «Сценарное мастерство: продвинутый уровень – сериалы»
(профессиональная переподготовка, 10 месяцев)
- «Документалистика: как снять свое кино»
(короткая программа, онлайн)
- «Короткий метр: сделай сам» (короткая программа, онлайн)
- «Креативный блогинг» (короткая программа, онлайн / Санкт-Петербург, 4 месяца)

Преподаватели: Иван Твердовский, Александра Першеева, Ирина Волкова, Кирилл Преображенский, Александра Митлянская, Анна Графкова, Александр Носовский, Ирина Обидова и др.

Выпускники: Николай Коваленко, Савелий Осадчий, Павел Винокуров, Люся Дадаляян, Анастасия Денисова, Мария Шахнович, Джимми Курьянцев, Ксения Панаева, Милана Файзеева, Арина Макаренко, Юлия Шишина, Мария Волкова и др.

Адреса: Москва, Малая Пионерская ул., 12

Москва, Измайловское шоссе, 44, стр. 2

Сайт: <https://design.hsdesign.online/#screen>

Высшая школа телевидения МГУ

Год основания: 2008

Студенты получают образование по всему спектру классического гуманитарного знания. Практика для них организована на ведущих телевизионных каналах, теле- и кинокомпаниях. Основная работа, связанная с творческой активностью студентов, проходит в шести творческих мастерских, по ее итогам готовятся фильмы.

Направления обучения:

- «Телевидение» (бакалавриат, 4 года)
- «Телепроизводство и телевидение» (магистратура, 2 года)
- «Ведение видеоблогов» (магистратура, 2 года)

Преподаватели: Виталий Третьяков, Мария Ахвледиани, Татьяна Ермакова, Оксана Джабер и др.

Выпускники: Анастасия Романова, Екатерина Харитоновна, Нармина Аскерова, Дарья Нефедова, Георгий Ахвледиани, Тамила Калганова, Виталий Окопный и др.

Адрес: Москва, ГСП-1, Ленинские горы, 1, стр. 51

Сайт: <https://ftv.msu.ru/>

Институт современного искусства (ИСИ)

Год основания: 1992

Институт современного искусства — негосударственный вуз, предоставляющий образовательные программы всех уровней творческого и гуманитарного содержания, по которым обучаются актеры, музыкальные звукорежиссеры, академические и эстрадные исполнители, инструменталисты, хореографы, режиссеры, сценографы, журналисты, дизайнеры, менеджеры в сфере культуры и искусства.

Направления обучения:

- «Артист драматического театра и кино» (специалитет, 5 лет)
- «Музыкальная звукорежиссура» (специалитет, 5 лет)
- «Режиссер анимации и компьютерной графики» (специалитет, 5 лет)
- «Режиссер игрового кино- и телефильма» (специалитет, 5 лет)
- «Режиссер неигрового кино- и телефильма» (специалитет, 5 лет)

Преподаватели: Сергей Артимович, Сергей Винников, Владимир Головнев, Елена Ласкари, Владимир Мосс, Ольга Нифонтова, Александр Носовский, Анна Фенченко, Алексей Ханютин, Андрей Худяков, Ольга Деревякина, Валерий Шевченко и др.

Выпускники: Руслан Римович, Егор Воронин, Александра Курагина, Анастасия Субботина, Евгений Терновых, Андрей Гайдулян, Александр Молочко и др.

Адрес: Москва, ул. Новозаводская, 27а

Сайт: <https://isi-vuz.ru/>



Кафедра киноискусства МГИК

Год основания: 1972

Кафедра Московского государственного института культуры (МГИК) готовит специалистов в сферах фотографии, кинематографии и телевидения. В процессе обучения студенты участвуют в фото-выставках, кинофестивалях и конкурсах, практикуясь в различных изданиях и творческих организациях, в создании фото- и видео-летописи института, а также деятельности Киноклуба.

Направление обучения: 55.05.01.

Режиссер игрового кино- и телефильма (специалитет, 5 лет)

Направления обучения:

- «Мастерство режиссера кино и телевидения»
- «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров»
- «Операторское мастерство»
- «Основы режиссуры мультикамерной съемки»
- «Теория и практика монтажа»
- «Телевизионная журналистика»
- «Кинодраматургия»
- «Звуковое решение фильма»
- «Работа режиссера кино с актером и неактером»
- «Авторское право в сфере кино и телевидения»
- «Музыка в кино»
- «Изобразительное решение фильма»
- «Основы продюсерства»
- «Эстетика кино»

Преподаватели: Наталья Семина, Каринэ Фолиянц, Татьяна Севрюкова, Александр Марутян, Вадим Андреев, Олег Богатов и др.

Выпускники: Сергей Овчаров, Екатерина Стриженова, Алексей Цыварев, Сергей Винников, Владимир Глазунов и др.

Адрес: Московская обл., Химки, ул. Библиотечная, 7, каб. 312 (3)

Сайт: <https://www.mgik.org/>

Московский международный университет (ММУ), специальность «режиссура кино и телевидения»

Год основания университета: 1991

Программа учит не только киноремеслу, но и «зрению». Студенты проходят обучение у разных мастеров и вовлечены в практические работы, задействованы разнообразные «модули», продолжающиеся от одной недели до одного семестра. Программа помогает обрести инструменты, с которыми можно работать в индустрии: писать, снимать, «ловить действительность», «создавать свои миры», «найти свою точку отсчета». Специальность организована при поддержке МШНК.

Направление обучения: 55.05.01.

Режиссура кино и телевидения (специалитет, 5 лет).

Направления обучения:

- «Мастерство режиссера»
- «Кинодраматургия и сценарное мастерство»
- «Режиссура неигрового кино»
- «Работа режиссера с актером»
- «Изобразительное решение фильма»
- «Пластические средства выразительности»
- «Теория и практика монтажа»
- «Звуковое решение фильма»
- «Режиссура сериалов, клипов, рекламных роликов»
- «Основы постпродакшна»

Преподаватели: Дмитрий Мамулия, Мария Игнатенко, Ринат Бекчинтаев, Марианна Киреева, Андрей Клычников, Олег Дорман, Юрий Муравицкий, Светлана Михалищева, Евгений Майзель, Анна Фенченко, Лейли Шихалиева, Никита Грушин, Ирина Волкова и др.

Адрес: Москва, Ленинградский пр., 17

Сайт: <https://mi.university/rezhissura>

МГППУ, специальность «режиссура кино и телевидения» (факультет информационных технологий)

Год основания факультета: 2001

На курсах программы МГППУ особое внимание уделяется использованию новых цифровых технологий в мультимедийном производстве и в экранной культуре, практическому освоению основных видов аудиовизуального творчества с использованием возможностей компьютерных программ и приобретению практических навыков, необходимых для профессии режиссера мультимедиа. Лекции и семинарские занятия ведут доктора и кандидаты искусствоведения и культурологи МГППУ, ВГИКа и МГУ, режиссеры кино и телевидения. Изучение специальных дисциплин связано с выполнением разнообразных практических заданий.

Направление обучения: 55.05.01.

Режиссура кино и телевидения (специалитет, 5 лет).

Направления обучения:

- «История зарубежного и отечественного кино»
- «Теория и практика монтажа»
- «Кинотехника и кинотехнология»
- «Режиссура мультимедиа»
- «Основы кинематографического мастерства»
- «Основы анимации»
- «Компьютерная графика и анимация»
- «Изобразительное решение мультимедийного произведения»
- «Основы драматургии интерактивных медиа»
- «Теория и история цифровых медиа»
- «Техника и технология медиапроизводства»

Преподаватели: Константин Бохоров, Вадим Кошкин, Аракси Соляян и др.

Выпускники: Максим Орехов, Николай Ежов, Андрей Попов и др.

Адрес: Москва, Открытое шоссе, 24, стр. 27

Сайт: <https://it.mgppu.ru/about/struktura-fakulteta/rezhissura-kino-i-televideniya/>

Киноколледж № 40 «Московская международная киношкола»

Год основания: 1991

Государственное профессиональное образовательное учреждение, которое готовит специалистов в области кино- и телепроизводства, анимационного кино и актерского искусства. Образовательный процесс сочетает гуманитарное обучение с практикой в мастерских и на факультетах, где студенты создают фильмы и спектакли. В колледже предусмотрены предпрофессиональное отделение (7–9-й классы), среднее профессиональное образование с мастерскими для актеров, режиссеров, операторов, сценаристов, продюсеров, аниматоров.

Направления обучения:

- «Кино и телепроизводство» (среднее профессиональное образование после 9-го класса, 2 года 10 месяцев)
- «Анимация и анимационное кино» (среднее профессиональное образование после 9-го класса, 2 года 10 месяцев)
- «Актерское искусство» (среднее профессиональное образование после 9-го класса, 2 года 10 месяцев)

Преподаватели: Игорь Кононов, Виталия Тяпкина, Данил Пугачев, Мария Давыдова, Оксана Григорянц, Анастасия Ардова, Екатерина Фокерман, Анжелика Катышева, Вера Ельникова, Ольга Липман и др.

Выпускники: Евгений Цыганов, Клим Шипенко, Анна Савранская, Юрий Колокольников, Иван Янковский, Елизавета Янковская, Ксения Кутепова, Полина Кутепова, Батыр Моргачев и др.

Адрес: Москва, ул. Шаболовка, 44

Сайт: <https://spo-40.mskobr.ru/>

Московская школа нового кино (МШНК)

Год основания: 2012

МШНК — это школа нового формата, которая учит не только ремеслу — она учит «кинематографическому зрению». МШНК ставит своей целью выпустить для киноиндустрии специалистов, владеющих навыками и знаниями, которые требует современное кино. Школа проводит занятия в Москве и Санкт-Петербурге.

Направления обучения:

- «Режиссерское мастерство» — общая мастерская 2 года, также специализированные режиссерские мастерские (Бакур Бакурадзе, Артур Аристакисян, мастерская Ханта и Бильдо и др.) — 2 года
- «Операторское мастерство» (мастерская Юлии Галочкиной и Ирины Шаталовой) — 1 год
- «Сценарное мастерство» (мастерская Олега Дормана) — 2 года
- «Актерское мастерство» (несколько лабораторий: мастерская киноактера Клина, мастерская Елены Морозовой, «Актерское мастерство: актер/артист театра, кино и перформативного искусства») — 2–3 года в зависимости от мастерской
- «Видеоарт» (мастерская Виктора Алимпиева) — 2 года
- «Кинокритика» (мастерская Евгения Майзеля «Теория и практика кино», мастерская кинокритики Лилии Шитенбург и Алексея Гусева) — 1–2 года в зависимости от лаборатории
- Есть также краткосрочные интенсивы по операторскому мастерству, режиссуре монтажа, мастерству актера

Преподаватели: Фред Келемен, Дмитрий Мамулия, Юрий Быков, Артур Аристакисян, Виктор Алимпиев и др.

Выпускники: Максим Шавкин, Исмаил Сафарали, Надя Захарова, Данил Шарыпин, Андрей Клычников и др.

Адрес киношколы: Москва, Ленинградский проспект, 17

Сайт: <https://newcinemaschool.com/>

«Останкино», Институт телевидения и Школа кино и телевидения, МИТРО

Год основания: 1999

«Останкино» осуществляет подготовку кадров для телевидения, радио, кино и театра. Учебные студии оборудованы профессиональной аудио- и видеотехникой, что позволяет школе выпускать специалистов, полностью готовых к работе на главных телеканалах страны. Обучение ведут действующие профессионалы, совмещающие педагогическую деятельность с работой на известных телеканалах и радиостанциях.

Направления обучения:

- «Ведущий телевизионных и радиопрограмм» (16 месяцев)
- «Телерадиожурналистика» (14 месяцев)
- «Мультимедийный редактор-райтер» (7 месяцев)
- «Продюсер» (15 месяцев)
- «Ивент-менеджер» (6 месяцев)
- «Актер театра и кино» (22 месяца)
- «Режиссер кино и телевидения» (22 месяца)
- «Режиссер видеомонтажа» (12 месяцев)
- «Звукорежиссер» (12 месяцев)
- «Телеоператор» (12 месяцев)
- «Adobe Premiere Pro: профессиональные секреты монтажа» (4 недели)
- «Художественный грим» (10 месяцев)
- онлайн-курс «Телерадиоведущий. Журналист» (22 месяца)
- заочные курсы «Телерадиоведущий. Журналист» (19 месяцев) и «Режиссер кино и телевидения» (25 месяцев)
- юношеские курсы (Телевизионная мастерская, Мастерская кино, Театральная мастерская)

Преподаватели: Дмитрий Астрахан, Владимир Грамматиков, Юрий Осипов, Владимир Тумаев, Алексей Хвацкий, Артем Нужин, Кирилл Кашунин, Андрей Ключников, Роман Лесневский и др.

Выпускники: Елена Летучая, Ирина Слуцкая, Елена Винник, Виктория Боня, Роман Третьяков, Эвелина Бледанс, Анастасия Ивлеева и др.

Адрес: Москва, Сибирский проезд, 2, стр. 1

Сайт: <https://www.mitro-tv.ru/>



Мастерская индивидуальной режиссуры

Год основания: 1988

Образовательное и художественно-производственное объединение, основанное в конце 80-х годов XX века режиссерами, художниками, музыкантами и теоретиками искусства, которые стремились создать альтернативу государственной системе творческого образования, сложившейся в СССР. В МИР режиссура понимается как универсальная профессия. Студенты изучают искусство анализа текста, работу с актерами и другими участниками творческого процесса.

Направления обучения:

- «Кино и телевидение» (2 года)
- «Современные искусства, медиа-арт, видеоарт, фотография» (2 года)
- «Изобразительное искусство, художник в театре, кино и на телевидении» (2 года)
- «Музыка и звук, композитор в театре, кино и телевидении» (2 года)
- «Танец, движение, пластика» (2 года)
- «Философия, социология, культурология, религиоведение» (2 года)
- «Экономика, право, маркетинг» (2 года)

Преподаватели: Борис Юхананов, Глеб Алейников, Игорь Яцко, Дмитрий Мамулия, Милена Мусина, Александр Шейн, Алла Казакова, Олег Хайбуллин, Андрей Сильвестров, Александр Зельдович, Елена Морозова, Олег Косолапов и др.

Выпускники: Ирина Чижова, Алексей Круглов, Рустем Бегенов, Александра Морозова, Юлия Сапонова, Полина Фракталл, Клим Козинский, Андрей Ирышков (Глюк), Евгений Похис, Марина Максимик, Андрей Сильвестров, Олег Хайбуллин, Ольга Столповская, Инна Колосова и др.

Адрес: Москва, Павловская ул., 18

Сайт: <https://you-mir.ru/>

Киношкола Александра Митты

Год основания: 2017

Киношкола Александра Митты проводит курсы для сценаристов, режиссеров, операторов, продюсеров и актеров. Цель школы – дать практические знания и навыки.

Школа проводит обучение в формате краткосрочных программ и мастер-классов, а также предоставляет видеокурсы.

Краткосрочные программы (2 месяца) включают в себя:

- сценарную мастерскую «Драматургия полнометражного фильма»
- актерско-режиссерскую мастерскую
- режиссерскую мастерскую
- операторскую мастерскую
- мастерскую продюсирования

Преподаватели: Дмитрий Астрахан, Николай Лебедев, Александр Носовский, Павел Санаев, Алексей Нужный, Зоя Кудря, Наталья Углицких и др.

Выпускники: Елизавета Бернова, Анна Либерман, Роман Каргаполов и др.

**Адрес: Москва, ул. Новоостاپовская, 5, стр. 3
(киностудия «Амедиа»)**

Студия Дмитрия Куповых «Свободное кино»

Год основания: 2012

Киношкола обучает режиссеров, сценаристов, вторых режиссеров и кастинг-директоров.

Направления обучения:

- режиссерские курсы («Автор кино», «Режиссер в киноиндустрии», «Короткий метр»)
- сценарные курсы («Поворотный пункт», авторские сценарные мастерские)
- курс «Второй режиссер»
- курс «Кастинг-директор»
- курсы по монтажу, монтаж-видео, интенсивы и краткосрочные мастер-классы

Школа также предоставляет интенсивы и онлайн-курсы.

Преподаватели: Дмитрий Куповых, Сергей Буров, Владимир Кудряшов, Мария Тумова, Максим Ардашев и др.

Выпускники: Эдуард Бордуков, Ирина Багрова, Екатерина Устюгова, Анна Кузнецова и др.

Адрес: Москва, Большая Черкизовская ул., 4, корп. 1

Сайт: <https://about.artkinoclub.ru/>

Киношкола «Студия 24»

Год основания: 2021

Киношкола обучает востребованным на рынке киноспециальностям. Приоритеты — «понятные перспективы, много практики и дружеская атмосфера для роста».

Школа предоставляет интенсивы и краткосрочные курсы, а также профессиональные программы.

Направления обучения:

- административно-режиссерский цех / помощник режиссера / второй режиссер
- режиссерская группа / режиссура игрового кино
- ассистент художника по костюмам / художник по костюмам
- ассистент художника по гриму / грим
- ассистент по реквизиту / художественный цех
- инженер видеоконтроля / видеоконтроль
- редактор / режиссер монтажа
- курсы по нейросетям для визуального контента

Преподаватели: Сергей Маевский, Нина Кравчук, Алла Киреева, Карина Городенская, Мария Скомскова, Анастасия Казанкова и др.

Выпускники: Виктория Данилова, Ксения Ксенофонтова, Юлия Лунина, Глеб Хлебников и др.

Адрес: Москва, ул. Правды, 24, стр. 2

Режиссерские курсы Сергея Тютин «Артерия кино»

Год основания: 2012

Киношкола создана при киностудии «Мир искусства» и одноименном кинотеатре. Проект позволяет людям, небезразличным к судьбе кинематографа, не только познавать секреты мирового киноискусства, но и непосредственно участвовать в становлении российского авторского кино, пройдя весь путь от зрителя до режиссера.

Направления обучения:

- «Режиссер кино» (18 месяцев)
- «Режиссура времени. 12 принципов киномонтажа» (12 недель)

Киношкола организует и другие курсы по режиссуре разной продолжительности.

Преподаватели: Сергей Тютин, Владимир Алеников, Александр Негрук, Екатерина Лаури, Владислав Дружинин, Дмитрий Соболев и др.

Выпускники: Гамлет Дульян, Егор Абраменко, Эдуард Бордуков, Андрей Таратухин, Ирина Багрова, Анна Ефремова, Тамара Аленикова, Евгений Корчагин, Владимир Кудряшов, Андрей Таратухин, Дарья Власова, Ксения Карабанова, Евгений Бяло, Дмитрий Леин и др.

Адрес: Москва, ул. Долгоруковская, 33, стр. 3

Сайт: <https://arteriakino.online/>

Киношкола «Лестница»

Год основания: 2009

Одна из первых киношкол Москвы, учебное заведение при киностудии с собственным кинопавильоном, командой творцов и единомышленников. Предлагает комбинацию практических занятий, теоретических лекций и творческих проектов, в которых студенты применяют полученные знания на практике и, объединяясь в киногруппы, снимают кино.

Направления обучения:

- «Документальное кино (2 года)
- «Кинорежиссер (2 года)
- «Кинооператор (1–2 года)
- «Сценарист (1 год)
- «Фильммейкер (1 год)

Краткосрочные курсы:

- «Питч за 4 дня: От идеи до контракта» (2 недели)
- «Директор кинопроизводства» (8 недель)
- «Администратор на съемочной площадке» (6 недель)
- «История мирового кинематографа» (30 недель)
- «Съемка динамичных сцен» (3 дня)
- «режиссура монтажа» (8 недель)
- «Сценарное мастерство» (12 недель)
- «Интенсив по документальному кино» (12 недель)

Преподаватели: Нина Комарова, Владимир Климов, Вадим Семеновых, Леонид Коновалов, Галина Мезенцева, Валентин Донсков, Ирина Румянцева, Елена Алферова, Илья Косачев, Людмила Кукоба, Александр Боковиков, Максим Семенов, Анна Рыжова, Елена Мельникова, Жанна Матевосян и др.

Выпускники: Алексей Галкин, Дмитрий Макаров и др.

Адрес: Москва, Кадашевская набережная, 6/1/2, стр. 3

Сайт: <https://kinolestnitsa.ru/>



«Лига кино»

Год основания: 2019

Сценарное агентство, которое помогает людям стать сценаристами, профессиональным сценаристам – найти работу в индустрии, а также готовит сценарии на заказ и организует культурные мероприятия.

Направление обучения: курс онлайн-лекций «Марафон сценаристов» при поддержке АПКИТ (6 лекций от редакторов и продюсеров по ключевым аспектам сценарного мастерства и трендам в кино).

В рамках курса студенты со своими заявками полного метра, сериала на ТВ или платформенного сериала участвуют в конкурсе сценарных заявок. После попадания в шорт-лист авторы работают в группах под руководством профессиональных менторов. Финалисты представляют свои проекты на питчинге в AMEDIA.

Преподаватели: Олег Богатов, Алексей Сашин, Василий Корвяков, Мария Дубова, Лилия Янтилина и др.

Выпускники: Алина Нигматуллина, Екатерина Перфильева, Мария Каллас, Аля Гончарова и др.

Юридический адрес: Москва, Восточное Дегунино,
Керамический проезд, 77, корп. 1
Сайт: <https://ligakino.ru/>

Киношкола TheOneFilm

Год основания: 2018

Миссия киношколы — находить и обучать влюбленных в кино, неравнодушных, неугомонных, неутомимых. В киношколе учат писать сценарии, снимать сериалы и фильмы. TheOneFilm работает как школа кино, кинофестиваль, продюсерский центр, кинокомпания и сценарное агентство, проводит сценарные питчинги. После прохождения курса киношкола предлагает практику на проектах в киностудии TheOneStudio в качестве сценариста.

Киношкола предоставляет онлайн-курсы:

- «Сценарное мастерство» (5 месяцев)
- «Filmmaking» (5 месяцев)
- «Основы продюсирования» (5 месяцев)
- «Более 100 разборов культовых фильмов. От классики до современности», «Поиск финансирования», «Организация съемочного процесса и поиск команды», «Авторское право», «Психология в сценаристике» и др.

Также проводятся очные нетворкинг-знакомства, интенсивы, мастер-классы.

Преподаватели: Дмитрий Астрахан, Александр Бородянский, Егор Чичканов, Ирина Волкова, Николай Лебедев, Алексей Чупов, Сергей Знаменский, Наталья Меркулова, Иван Твердовский и др.

Выпускники: Татьяна Сажина, Роман Гладков, Евгения Юсупова, Мирослава Чернышева, Лиза Балд, Павел Земсков и др.

Сайт: <https://theoneschool.ru/>



Киношкола ProKino

Год основания: 2020

Школа кино предлагает набор конкретных инструментов и обучает применять их для решения задач в киноиндустрии. Мастера школы делятся знаниями о кино, режиссуре, сценариях.

Киношкола предоставляет онлайн-курсы и проводит бесплатные вебинары по сценарному мастерству.

Преподаватели: Валерия Байкеева, Андрей Сашин, Наталья Углицких и др.

Выпускники: Мария Шталкина, Екатерина Болтунова, Максим Рыжиков, Олеся Смолкова, Александр Филиппов и др.

Адрес: Москва, ул. Новослободская, 20

Сайт: <https://prokinoschool.ru/>

Академия коммуникаций Wordshop

Год основания: 2006

Академия создана при поддержке рекламного агентства BBDO и брендинговой компании DIRECT DESIGN Visual Branding (DDVB). Она готовит режиссеров фильммейкинга (рекламного, музыкального и фэшн-видео), сценаристов кино, ТВ и сериалов, а также универсальных продюсеров кино, сериалов, рекламы, digital и ТВ. Они учатся по модульной системе и проходят такие дисциплины, как исполнительное продюсирование (сметы и договоры), креативное продюсирование, организация кинопроизводства, рекламное продюсирование, цифровое продюсирование.

Направления обучения:

- «Filmmaking»
- «Сценарист сериала» (3 месяца)
- «Режиссура видео» (музыкальное, рекламное и fashion видео) (6 месяцев)
- «Креативное рекламное видео» (10 занятий)
- «Теория и практика монтажа» (12 занятий)
- «Продюсирование»
- «Продюсирование» (6 месяцев)
- «Продюсирование рекламы» (10 занятий)
- «Рекламное продюсирование» (2 месяца)

Преподаватели: Алена Кукушкина, Андрей Мусин, Вадим Бузуев, Анна Хадалаева, Екатерина Филиппова, Анастасия Акопян, Анна Симикина, Екатерина Телегина, Алексей Иванов, Анастасия Балайкина, Юлия Богатикова, Анна Митафиди, Антон Уткин, Мария Болдырева и др.

Выпускники: Владимир Ясный, Алиса Лобанова и др.

Адрес: Москва, Дербеневская набережная, 7с8а

Сайт: <https://wordshop.academy/>



КИНООБРАЗОВАНИЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (СПБГИКиТ)

Год основания: 1918

СПБГИКиТ ведет подготовку специалистов для индустрии кино, телевидения и средств массовой информации. За более чем 100 лет истории института сложились крепкие традиции, ставшие основой для многих творческих открытий советского и российского кинематографа. Институт является обладателем премии «Ника» за вклад в развитие кинообразования.

Направления обучения:

- «Кинодраматург» (бакалавриат, 4 года)
- «Кинодраматургия» (магистратура, 2 года)
- «Артист драматического театра и кино» (специалитет, 5 лет)
- «Артист мюзикла» (специалитет, 5 лет)
- «Режиссер игрового кино- и телефильма» (специалитет, 5 лет)
- «Режиссер неигрового кино- и телефильма» (специалитет, 5 лет)
- «Режиссер анимации и компьютерной графики» (специалитет, 5 лет)
- «Режиссер телефильмов и телепрограмм» (специалитет, 5 лет)
- «Режиссер мультимедиа» (специалитет, 5 лет)
- «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» (специалитет, 5 лет)
- «Кинооператор» (специалитет, 5 лет)
- «Продюсер кино и телевидения» (специалитет, 5 лет)
- «Киновед, арт-блогер» (специалитет, 5 лет)

Преподаватели: Сергей Овчаров, Виктор Васильев, Сергей Дебижев, Денис Егоров, Рутмир Лутфуллин, Александр Сокуров, Виктор Бутурлин, Анна Алексахина, Анна Ковальчук, Маргарита Лукина и др.

Выпускники: Александр Зархи, Иосиф Хейфиц, Евгений Ростовский, Олег Трофим, Андрей Кравчук, Петр Амелин, Антон Сиверс, Айнура Аскараров, Михаил Кулунаков и др.

Адрес: Санкт-Петербург, ул. Правды, 13

Сайт: <https://spb.postupi.online/vuz/spbgikit/>

Российский государственный институт сценических искусств (РГИСИ)

Год основания: 1779

РГИСИ — первый театральный вуз страны. Известный как ЛГИТМиК и СПбГАТИ, РГИСИ сегодня — крупнейший научно-образовательный центр сценических искусств, готовящий специалистов всех театральных профессий.

РГИСИ представляет возможности обучения преимущественно по театральным специальностям, но в университете также обучают специальностям, смежным с кино:

- «Режиссер телефильмов и телепрограмм» (специалитет, 5 лет)
- «Телеоператор» (специалитет, 5 лет)
- «Продюсер исполнительских искусств» (специалитет, 5 лет)

РГИСИ также предлагает дополнительное образование для детей и взрослых, очные и дистанционные программы повышения квалификации, программы профессиональной переподготовки.

Преподаватели: Лев Додин, Валерий Фокин, Эдуард Кочергин, Вениамин Фильштинский, Юрий Красовский, Валерий Галендеев, Семен Спивак, Геннадий Тростянецкий, Григорий Козлов, Анатолий Праудин, Андрей Могучий, Александр Мелентьев, Иван Благодер, Георгий Праздников, Александр Чепуров, Николай Песочинский, Вадим Максимов, Елена Третьякова и др.

Выпускники: Николай Черкасов, Николай Симонов, Аркадий Райкин, Георгий Жженев, Нина Ургант, Зинаида Шарко, Алиса Фрейндлих, Сергей Юрский, Марина Неелова, Алексей Герман, Наталья Тенякова, Михаил Боярский, Лариса Гузеева, Дмитрий Нагиев, Олег Погудин, Елена Воробей, Юрий Гальцев, Константин Хабенский и др.

Адрес: Санкт-Петербург, ул. Моховая, 34

Сайт: <https://www.rgisi.ru/>



Высшая школа режиссеров и сценаристов

Год основания: 2010

Высшая школа режиссеров и сценаристов Санкт-Петербурга является социально ориентированной некоммерческой образовательной организацией. Она осуществляет программы долгосрочного обучения, программы курсов повышения квалификации и интенсивных курсов. Все педагоги киношколы — это действующие режиссеры, сценаристы, актеры. На базе Высшей школы режиссеров и сценаристов ее выпускниками и студентами снимаются социально значимые кинопроекты, выпускаются фильмы.

Направления обучения:

- «Сценарное мастерство»
- «Компьютерная графика в кино» (супервайзер VFX)
- «Режиссура игрового кино»
- «Класс киноактера»
- «Операторское мастерство»
- короткие курсы (15–120 академических часов)
- профессиональная переподготовка (2 года)

Преподаватели: Анна Гашина, Юлия Мельницкая, Вячеслав Киреев, Игорь Плаксин, Андрей Егоров, Илья Северов, Анастасия Бар, Александр Кладько, Валерий Зиновьев, Степан Коваленко и др.

Выпускники: Тимофей Шарагин, Елена Грицук, Александра Вилейская, Ольга Бойко, Евгений Чекалев, Лана Дружинина, Дарья Маслова, Аурелия Бивол, Владимир Лысенко, Сергей Тамонов, Иван Станиславский и др.

Адрес: Санкт-Петербург, Каменноостровский просп., 10, корп. А

Сайт: <https://kinoshkola.org>

Петербургская школа нового кино (ПШНК)

Год основания: 2016

ПШНК ставит своей целью выпустить для киноиндустрии режиссеров, сценаристов, операторов, актеров, кинокритиков, которые в ближайшем будущем смогли бы изменить профессиональный ландшафт российского кино. В школе преподают ведущие российские кинематографисты. Регулярно проходят воркшопы и мастер-классы зарубежных кинорежиссеров. Киношкола является идейным продолжением и развитием проекта МШНК.

Направления обучения:

- «Режиссерское мастерство» (2 года)
- «Операторское мастерство» (1 год)
- «Звукорежиссура» (1 год)
- «Кинокритика» (2 года)
- «Сценарное мастерство» (2 года)
- «Видеоарт» (2 года)
- подготовительные и интенсивные курсы (1-4 месяца)

Киношкола работает по системе мастерских (режиссерская мастерская Артура Аристакияна, мастерская операторов-постановщиков Александра Бурова, сценарная мастерская Олега Дормана и др.).

Преподаватели: Дмитрий Мамулия, Николай Ковальков, Илья Томашевич, Артур Аристакиян, Бакур Бакурадзе, Фред Келемен, Александр Буров и др.

Выпускники: Настя Павлова, Асия Шарипова, Никита Грушин, Амета Савенко и др.

Адрес: Санкт-Петербург, Кадетская линия ВО, 5, корп. 2, этаж № 5

Сайт: <https://spb.newcinemaschool.com/>



Киношкола «Лендок»

Год основания: 2018

Образовательное пространство в центре действующей киностудии. Место, где проходят обучающие программы для взрослых и детей в различных областях киноискусства, где объединяются творческие силы и где создается кино. Студенты обучаются востребованным профессиям у профессионалов с богатым опытом в кинопроизводстве, участвуют в коллаборациях и объединяются в команды, где каждый вносит вклад в общие проекты. Киношкола обладает учебно-производственной базой (техника, костюмы, реквизит), которая позволяет студентам создавать свои первые учебные работы с минимальными вложениями.

Мастерские:

- «История кино и кинокритика» (1 год)
- «Режиссура монтажа в клипах и рекламе» (1 год)
- «Режиссура игрового кино» (2 года)
- «Режиссура документального кино» (2 года)
- «Оператор в кино» (2 года)
- «Драматургия в кино» (1 год)
- «Актер в кино» (1 год)
- «Художник по гриму» (1 год)
- «Художник по костюмам» (1 год)

Специальные программы:

- «Режиссура в рекламе и клипах» (10 занятий)
- «Мастер-класс «Актерская визитка» (1,5-3 часа)
- «Художник-постановщик» (7 занятий)
- «Сценарист игрового кино и сериалов. Как начать зарабатывать в киноиндустрии» (10 занятий)
- «Режиссер второй группы (SU)» (7 занятий)
- «Реквизит и костюмы. Роль сценическо-постановочных средств в кино» (7 занятий)
- «Кинолагерь для взрослых» (1 неделя)
- «Кастинг-директор» (7 занятий)

Базовые курсы:

- «Режиссура игрового кино» (7 занятий)
- «Художник анимации» (10 занятий)
- «Звукорежиссура» (7 занятий)
- «Второй режиссер» (7 занятий)
- «Кинопродюсер» (7 занятий)
- «Основы монтажа» (7 занятий)
- «Операторское мастерство» (7 занятий)
- «Видеограф» (14 занятий)
- «Актер озвучания» (7 занятий)
- «Искусство речи» (7 занятий)
- «Актерское мастерство» (7 занятий)
- «История кино и кинокритика» (7 занятий)
- «Режиссура документального кино» (7 занятий)
- «Сценарное мастерство» (7 занятий)

Онлайн-программы:

- «Основы монтажа» (7 занятий)
- «Сценарное мастерство» (5 занятий)
- «Артист-чтец. Аудиокнига» (7 занятий)
- «История кино и кинокритика» (6 занятий)
- «Искусство речи» (10 занятий)
- «Цветокоррекция» (7 занятий)

Детские программы

Преподаватели: Дмитрий Фетисов, Владимир Розин, Алексей Гусев, Сергей Карандашов, Ярослав Процко, Анна Ганшина, Македоний Киселев, Анастасия Жербина и др.

Выпускники: Анастасия Левочкина, Диана Панько, Кристина Ларина, Артур Радзинский и др.

Адрес: Санкт-Петербург, набережная Крюкова канала, 12

Сайт: <https://www.lendocstudio.com/kinoshkola>

КИНОФЕСТИВАЛИ И ПРЕМИИ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО КИНО

В списке представлены российские кинофестивали и премии, актуальные на 2024–2025 гг., из разных городов России и с историей фестиваля не менее 5 лет. Во всех кинофестивалях из перечня есть конкурс игрового короткометражного кино. Полный список российских кинофестивалей можно найти на сайтах [Festagent](#), [Наши фестивали](#)

«Золотой орел»

Национальная кинопремия «Золотой орел» — профессиональный приз, присуждающийся за выдающийся вклад в развитие отечественного и мирового кино. Премия присуждается за выдающиеся достижения в сфере киноискусства по итогам голосования действительных членов и членов-корреспондентов Национальной академии кинематографических искусств и наук России. Отбор фильмов по номинациям осуществляет Экспертный совет. Первыми обладателями кинопремии стали Андрей Тарковский, Георгий Жженев, Федор Хитрук, Татьяна Самойлова, Мишель Легран и Бернардо Бертолуччи.

Сайт: <https://www.kinoacademy.ru/>

Город проведения: Москва

Даты проведения: январь

Отбор кинолент производится на собраниях

Экспертного совета в период с сентября по ноябрь

За 2025 год Премия присуждается по следующим номинациям:

1. «Лучший игровой фильм»
2. «Лучший телевизионный сериал»
3. «Лучший сериал онлайн-платформы»
4. «Лучший неигровой фильм»
5. «Лучший короткометражный фильм»
6. «Лучший анимационный фильм»
7. «Лучшая режиссерская работа»
8. «Лучший сценарий»
9. «Лучшая женская роль в кино»
10. «Лучшая женская роль на телевидении»
11. «Лучшая актриса онлайн-сериала»
12. «Лучшая мужская роль в кино»
13. «Лучшая мужская роль на телевидении»
14. «Лучший актер онлайн-сериала»
15. «Лучшая женская роль второго плана»
16. «Лучшая мужская роль второго плана»
17. «Лучшая операторская работа»
18. «Лучшая работа художника-постановщика»
19. «Лучшая работа художника по костюмам»
20. «Лучшая музыка к фильму»



21. «Лучший монтаж фильма»
22. «Лучшая работа звукорежиссера»
23. «Лучшие визуальные эффекты»

Учредители: Национальная академия кинематографических искусств и наук России, основанная ВГТРК, Министерством культуры РФ, ОАО «ОРТ», Российской академией наук, Союзом кинематографистов России.

Московский международный кинофестиваль (ММКФ)

Сайт: <https://fest.moscowfilmfestival.ru/>

Город проведения: Москва

Даты проведения: апрель

Сроки подачи: ноябрь–февраль

Конкурс:

- основной конкурс (полнометражные фильмы)
- конкурс документального кино (полнометражные фильмы)
- конкурс короткометражного кино
- конкурс «Русские премьеры» (полнометражные фильмы)

Учредитель: Министерство культуры РФ.

Фестиваль короткометражного и дебютного кино «Короче»

Сайт: <http://koroche kino.ru/>

Город проведения: Калининград

Даты проведения: август

Сроки подачи: март–июнь

Конкурс:

- конкурсная программа короткометражного игрового и анимационного кино
- конкурсная программа полнометражного дебютного кино
- внеконкурсная программа короткометражного игрового, анимационного кино
- специальная конкурсная программа «Короче. Звезды»

Учредители: Правительство Калининградской области, АНО «Фестивальная дирекция».

Фестиваль актуального российского кино «Маяк»

Сайт: <https://mayakfestival.ru/>

Город проведения: Геленджик

Даты проведения: октябрь

Сроки подачи: апрель–август

Конкурс:

- конкурс полнометражных фильмов
- конкурс короткометражных фильмов

Учредитель: Фонд развития современного кинематографа «КИНОПРАЙМ».

Международный кинофестиваль «Послание к человеку»

Сайт: <https://message2man.com/>

Город проведения: Санкт-Петербург

Даты проведения: октябрь

Сроки подачи: январь–июль

Конкурс:

- международный конкурс (документальные фильмы до 120 минут, короткометражные игровые и анимационные до 40 минут)
- национальный конкурс документальных фильмов (до 120 минут)
- международный конкурс экспериментальных фильмов In Silico (до 15 минут)
- специальные программы

Учредители: Министерство культуры РФ, Правительство и Комитет по культуре Санкт-Петербурга, Президентский фонд культурных инициатив, компания «Илим».

Фестиваль проводится Некоммерческим партнерством содействия развитию кино и театра «Послание к человеку».

Дни короткометражного кино (Short Film Days)

Сайт: <https://shortfilmdays.ru/>

Город проведения: Москва

Даты проведения: декабрь

Сроки подачи: июль–сентябрь

Конкурс. К участию принимаются российские и зарубежные фильмы, созданные с 2024 по 2025 годы хронометражем до 30 минут и соответствующие программам фестиваля:

- игровое короткометражное кино
- документальное короткометражное кино
- анимационное короткометражное кино
- нейросетевое кино (созданное искусственным интеллектом)

После окончания фестиваля в городах России с декабря по март в рамках «Эха» фестиваля проходят некоммерческие показы в кинотеатрах, театрах, университетах, библиотеках, школах, музеях, коворкингах, арт-пространствах и на интернет-порталах.

Учредитель: продюсерский центр «Мувистарт».

При поддержке Президентского фонда культурных инициатив и Союза кинематографистов России.

Фестиваль нового российского кино «Горький Фест»

Сайт: <https://gorkyfest.ru/>

Город проведения: Нижний Новгород

Даты проведения: июль

Сроки подачи: февраль–апрель

Конкурс. Принимаются игровые и документальные полнометражные и короткометражные фильмы и киноальманахи производства России или копродукции с Россией.

Учредитель: продюсерский центр «ЛЮКСАР» (Москва).

При поддержке Министерства культуры РФ и Правительства Нижегородской области.



Фестиваль уличного кино

Сайт: <https://wsffest.com/>

Город проведения: награждение проходит в Москве, показы проводятся в разных городах России

Даты проведения: июль–октябрь

Сроки подачи: до июня

Конкурс. Принимаются игровые короткометражные фильмы хронометражем до 25 минут на русском языке, снятые не ранее прошлого года. В каждом городе, где проходит показ фильмов, зрители голосуют за лучшие работы светом фонариков и телефонов. При помощи организаторов в городах замеряется уровень света на каждой площадке и к сентябрю определяется победитель.

Учредитель: ООО «КИНОХАБ».

Партнер: Некоммерческая организация «Фонд развития культуры и кинематографии «Страна».

Международный фестиваль кинодебютов «Дух огня»

Сайт: <https://ugra.world/>

Город проведения: Ханты-Мансийск

Даты проведения: март

Сроки подачи: до января

Конкурс. В конкурсе «Дебют – короткий метр» примут участие не более 18 игровых короткометражных художественных фильмов продолжительностью до 30 минут. Все конкурсные фильмы должны быть завершены после 1 января текущего года.

При поддержке генерального партнера – компании «Газпром нефть», Министерства культуры РФ и Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Международный открытый молодежный фестиваль телевизионных программ и фильмов «Телемания»

Сайт: <https://gitr.ru/telemaniya/>

Город проведения: Москва

Даты проведения: ноябрь

Сроки подачи: до октября

Конкурс. В основном конкурсе принимаются учебные, курсовые, дипломные и самостоятельные работы студентов российских и зарубежных вузов, обучающихся по программам высшего образования.

Номинации основного конкурса:

- «Лучший репортаж»
- «Лучший документальный фильм»
- «Лучший игровой короткометражный фильм»
- «Лучший web-проект / телевизионная программа»
- «Лучшее короткое видео (реклама, клип, арт)»
- «Лучшая работа режиссера»
- «Лучшая работа журналиста / репортера»
- «Лучшая операторская работа»
- «Лучшая работа звукорежиссера»
- «Лучшая работа художника»
- «Лучший сценарий»
- «Лучшая работа продюсера»
- «Спецприз «Звезда ГИТРа»
- «Гран-при»

Учредитель: Институт кино и телевидения (ГИТР).

Под патронажем Международной академии телевидения и радио (IATR).

При поддержке Президентского фонда культурных инициатив.



Международный студенческий фестиваль ВГИК

Сайт: <https://vgikfestival.com/>

Город проведения: Москва

Даты проведения: октябрь (первый этап), ноябрь (второй этап)

Сроки подачи: первый этап — до ранних чисел сентября,
второй этап — до более поздних чисел сентября

Конкурс:

- первый этап Международного студенческого фестиваля ВГИК
- второй этап Международного студенческого фестиваля ВГИК
- международный театральный конкурс

Фильмы, получившие Гран-при, призы за лучшую режиссуру игрового, неигрового, анимационного фильмов, мультимедиа и телепроекта по решению Оргкомитета фестиваля смогут представлять ВГИК на втором этапе Международного студенческого фестиваля ВГИК.

Учредитель: ВГИК.

При поддержке Министерства культуры РФ, Союза кинематографистов России, Правительства Москвы и Министерства культуры субъектов РФ.

Международный кинофестиваль России и стран ближнего зарубежья Lendoc Film Festival (LEFF)

Сайт: <https://lefflendoc.ru/>

Город проведения: Санкт-Петербург

Даты проведения: август

Сроки подачи: до июля

Конкурс. На студенческий конкурс Lendoc start принимаются игровые и неигровые фильмы от 6 минут, произведенные студентами киношкол.

Учредители: Открытая киностудия «Лендок» совместно с АНО «Кинокультура».

При поддержке Министерства культуры РФ и Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Открытый международный фестиваль кино и театра «Амурская осень»

Сайт: <https://amurosen.ru/>

Город проведения: Благовещенск

Даты проведения: сентябрь

Сроки подачи: до августа

Конкурс. Международный игровой короткометражный конкурс. Хронометраж короткометражных фильмов — не более 30 минут. В случае отбора показ на фестивале должен быть премьерным.

Учредители. Основатель фестиваля — продюсер Сергей Новожилов.

При поддержке Министерства культуры РФ, Правительства Амурской области и Администрации города Благовещенска.

Московский международный кинофестиваль «Будем жить»

Сайт: <https://budemfestival.ru/>

Город проведения: Москва

Даты проведения: сентябрь

Сроки подачи: до августа

Конкурс. Конкурсная программа включает отечественные и зарубежные фильмы, отражающие цели и задачи фестиваля, — мотивационные фильмы о силе духа, преодолении, внутренней свободе и вере в будущее.

Есть конкурс игрового короткометражного кино (до 30 минут).

Организаторы: фонд «Кинематографист» и АНО «Центр развития креативных проектов».

При поддержке Департамента культуры города Москвы, Департамента СМИ города Москвы, Московской городской Думы, Столичного цеха деятелей культуры, Союза кинематографистов России.

Международный фестиваль студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна»

Сайт: <https://www.centerfest.ru/svanna/>

Город проведения: Москва

Даты проведения: апрель

Сроки подачи: ноябрь–февраль

Конкурс:

- Международный конкурс короткометражных дебютов «Святая Анна»
- Российский конкурс студенческих и короткометражных дебютных фильмов «Святая Анна»
- внеконкурсная программа фильмов до 10 минут «Фристайл»

Учредитель: дирекция «Центр Фестивалей».

При поддержке Союза кинематографистов России.

Международный фестиваль кино, музыки и архитектуры «Зеркало. Философия Тарковского» (фестиваль «Зеркало»)

Сайт: <https://zerkalo.space/>

Город проведения: города Ивановской области

Даты проведения: июнь–июль

Сроки подачи: март–май

Конкурс. Программа российских фильмов «Свои. Короткий метр». В 2025 году также были проведены программы короткого метра «Родное сердце» и современной российской анимации «Секреттики» от студентов и выпускников Школы дизайна НИУ ВШЭ.

Учредитель: Правительство Ивановской области.

При поддержке Правительства Ивановской области и Министерства культуры РФ.

Международный кинофестиваль «Восток&Запад. Классика и авангард»

Сайт: <https://east-west-festival.ru/>

Город проведения: Оренбург

Даты проведения: октябрь

Сроки подачи: до июля

Конкурс. Конкурс короткого метра «Шаг». Принимаются игровые короткометражные фильмы не более 30 минут и законченные не ранее, чем за 1 год до начала проведения фестиваля.

Учредитель: ООО «Фабрика Арт Кино».

При поддержке Правительства Оренбургской области, в разные годы поддерживается ПФКИ.

Арктический международный кинофестиваль «Золотой ворон»

Сайт: <https://goldenravenfilmfest.ru/>

Город проведения: Анадырь

Даты проведения: март–апрель

Сроки подачи: август–ноябрь

Конкурс:

- Международный конкурс короткометражных игровых фильмов
- Международный конкурс короткометражных анимационных фильмов
- Межрегиональный конкурс «Киновзлет!» В этом конкурсе могут принимать участие фильмы, созданные не ранее предыдущего года авторами регионов Севера, Сибири и Дальнего Востока или посвященные арктической или северной тематике.

Учредители: продюсерский центр «Молодежные инициативы», Департамент культуры и туризма Чукотского автономного округа, Центр развития и поддержки культурных проектов «Золотой ворон».

При поддержке Министерства РФ по развитию Дальнего Востока и Арктики, Президентского Фонда культурных инициатив, Правительства Чукотского автономного округа, Союза кинематографистов России, АУ ЧАО «Окркиновидеопрокат».

Международный кинофестиваль короткометражного социального кино, видеороликов и рекламы «ЛАМПА»

Сайт: www.lampa.film

Город проведения: Пермь

Даты проведения: сентябрь

Сроки подачи: март–июнь

Конкурс. Номинация кинофестиваля «Игровой короткометражный фильм». В основе киноработы – сюжет социально значимой направленности. Хронометраж конкурсной работы – не более 30 минут.

Специальные номинации кинофестиваля:

- «Дорога к дому» – специальная номинация для режиссеров, в чьих фильмах раскрываются проблемы беженцев и лиц без гражданства. Номинация также охватывает темы инклюзивности, семьи и разлуки с близкими. Также в номинацию принимаются работы от режиссеров с личным опытом вынужденного перемещения. Хронометраж конкурсной работы – не более 30 минут
- «Особый фокус» – специальная номинация для молодых режиссеров в возрасте от 10 до 18 лет. В этой номинации рассматриваются в том числе короткометражные фильмы. Хронометраж конкурсной работы – не более 30 минут

Учредитель: АНО «Международный центр социальных инноваций «Вектор Дружбы». Обладает специальным консультативным статусом при Экономическом и социальном совете ООН (с 2014 года) на основании Устава Организации Объединенных Наций.

При поддержке медиахолдинга «Национальная Медиа Группа», Министерства культуры Пермского края.

Краевой кинофестиваль молодых кинематографистов «5.6»

Сайт: <https://vk.com/56filmfest>

Город проведения: Пермь

Даты проведения: декабрь

Сроки подачи: октябрь–ноябрь

Конкурс:

- игровой короткометражный фильм (до 40 минут)
- анимационный фильм (до 10 минут)
- неформат (до 5 минут)

Условием участия является регистрация хотя бы одного из авторов фильма (режиссера, сценариста, продюсера, указанных в титрах) в Пермском крае.

Учредители: Министерство культуры Пермского края и ГКБУК «Пермская синематека».

Фестиваль проводится с 2006 года и до 2024 года носил название «Радуга Прикамья».

Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер»

Сайт: <https://www.stalkerfest.org/>

Город проведения: Москва

Даты проведения: декабря

Сроки подачи: до сентября

Конкурс. Конкурсная программа короткометражных игровых фильмов. Принимаются фильмы, созданные профессиональными кинематографистами в текущем или прошлом году и имеющие прокатные удостоверения.

Учредитель: Гильдия кинорежиссеров России.

ПИТЧИНГИ

В списке представлены российские питчинги, которые проводились в 2024–2025 гг. На питчингах принимались заявки полнометражных фильмов и/или сериалов

Московский питчинг дебютантов

Сайт: <https://moviestart.ru/2025/03/27/obyavlen-priem-zayavok-na-hvii-moskovskij-pitching-debyutantovv-ramkah-47-mmkf/>

Город проведения: Москва

Даты проведения: апрель

Сроки подачи: март–апрель

Конкурс. Питчинг проводится в категориях: «Полнометражное игровое кино» и «Сериалы».

Приз: заключение соглашений между продюсерами и участниками питчинга.

Организаторы: Дирекция Московского международного кинофестиваля, Молодежный центр Союза кинематографистов России, продюсерский центр «Мувистарт».

Питчинг «Эхо фестиваля «Пилот» в рамках Московской международной недели кино

Сайт: <https://festivalpilot.ru/echoregulations>

Город проведения: Москва

Даты проведения: август

Сроки подачи: август

Конкурс. Игровые и документальные сериалы. К участию допускаются только оригинальные проекты на русском языке.

Приз. Каждый из двух победителей получает приз в размере 300 тыс. (триста тысяч рублей), включая налоги, предусмотренные действующим законодательством, а также продюсерскую поддержку от жюри и организатора.

Учредитель: фестиваль «Пилот».

При поддержке Министерства культуры РФ и правительства Ивановской области.



Лаборатория «Ленфильм-дебют»

Сайт: <https://lenfilm-debut.ru>

Город проведения: Санкт-Петербург

Даты проведения: декабрь

Сроки подачи: май

Конкурс. Игровые полнометражные фильмы. Заявку подает режиссер, который должен быть дебютантом в полном метре, но иметь хотя бы одну законченную работу (короткий метр, веб-сериал, документальный фильм), которая подтвердит его квалификацию.

Приз: заключение соглашений между продюсерами и участниками питчинга, помощь в финансировании проектов.

Учредитель: ООО «Продюсерский центр «Ленфильм».

Питчинг кино и сериалов «Свободное кино»

Сайт: <https://svobodnoekino.ru/pitching>

Город проведения: Москва

Даты проведения: ноябрь

Сроки подачи: июль

«Полнометражное кино»:

- игровые художественные фильмы хронометражем от 75 минут
- приоритетные жанры: комедия, романтическая комедия, мелодрама, драмеди, приключенческое и семейное кино
- особый интерес к историям, основанным на реальных событиях, и камерным сюжетам

«Сериалы»:

- горизонтальный, вертикальный и горизонтально-вертикальный
- количество серий: от четырех
- продолжительность серии: от 24 до 52 минут
- жанры: комедия, драма, драмеди, триллер, детектив

Приз: договор на разработку/запуск проекта в производство.

Учредитель: ООО «Свободное кино».

Питчинг неигрового кино совместно с Okko и Premier

Сайт: <https://grants.culture.ru/news/-pitching-neigrovogo-kino-2025-sovmestno-s-okko-i-premier-18-/> <https://vk.com/event228168919>

Город проведения: Пермь

Даты проведения: декабрь

Сроки подачи: октябрь–ноябрь

Заявки принимаются по 2 номинациям:

- «Режиссерский дебют» (для режиссеров-дебютантов в неигровом кино, хронометраж более 15 минут)
- «Полнометражный неигровой фильм» (хронометраж не менее 52 минут)

Одним из условий участия в питчинге является связь проекта с Пермским краем либо полное или частичное проведение съемки проекта на территории Пермского края.

Приз: финансирование производства проектов по предоставленной смете (для режиссерского дебюта — до 2 млн рублей, для полнометражного фильма — до 4,5 млн рублей)

Организатор конкурсного отбора — «Пермская кинокомиссия» (АНО «Центр развития кинопроизводства»).

При поддержке Министерства культуры Пермского края.



Питчинг проектов неигрового кино «Послание на завтра 2.0» кинофестиваля «Послание к человеку»

Сайт: <https://message2man.com/events/2025-industrial-pitching/>

Город проведения: Санкт-Петербург

Даты проведения: октябрь

Сроки подачи: до июля

Конкурс: проекты неигрового кино в рамках кинофестиваля «Послание к человеку», находящиеся на разных этапах производства, полнометражные фильмы и сериалы.

Приз: призовой фонд — 1 млн рублей (от 100 до 500 тыс. на проект).

При поддержке Министерства культуры РФ, Правительства Санкт-Петербурга, Комитета по культуре при Правительстве Санкт-Петербурга, Союза кинематографистов России, Президентского Фонда культурных инициатив и генерального спонсора фестиваля — компании «Илим».

Фестиваль проводится Некоммерческим партнерством содействия развитию кино и театра «Послание к человеку».

Питчинг микродрам

Сайт: <https://script.moviestart.ru/competition/single/163>

Город проведения: Москва

Даты проведения: декабрь

Сроки подачи: декабрь

Конкурс: микродрама (вертикальный сериал, снятый под формат экрана смартфона 9:16), хронометраж серии — до 3 минут.

Приз: заключение соглашений с ведущими продюсерскими компаниями, дистрибьюторами, представителями онлайн-платформ.

Организатор: продюсерский центр «Мувиостарт».

При поддержке Президентского фонда культурных инициатив, компании «Лайм Эйч Ди» и платформы «Кинолента».

Питч-сессия #Поиск в рамках форума «Российский кинобизнес»

Сайт: <https://filmmarket.pro/investitsii-v-kino/films>

Город проведения: Москва

Даты проведения: декабрь

Сроки подачи: ноябрь

Конкурс: российские и зарубежные игровые и анимационные полнометражные фильмы (хронометраж от 60 мин.), производство которых завершено или планируется к завершению.

Приз: поддержка в прокате и продвижении проекта.

Учредители. Питчинг проходит в рамках Международного кинорынка и форума «Российский кинобизнес».

Генеральный партнер: объединенная сеть кинотеатров «Синема Парк & Формула Кино».

При поддержке киностудии «Мосфильм» и площадки #Поиск.

Питчинг Лаборатории кино и сериалов «Формула пути»

Сайт: <https://shortfilmdays.timepad.ru/event/3152889/>

Город проведения: Москва

Даты проведения: декабрь

Сроки подачи: август–сентябрь

Конкурс: полнометражные фильмы и сериалы.

Приз: продюсерская разработка компаниями «Амедиа Продакшн», «Марс Медиа», кинокомпанией СТВ и др.

Учредители. Питчинг проходит в рамках фестиваля Short Film Days, организованного MovieStart при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Партнеры: Союз кинематографистов России, ArtMasters, Ассоциация продюсеров кино и телевидения, «Москино», ТАСС, «Аргументы и факты», «Комсомольская правда», «Регнум», Российская государственная библиотека, Time Out.



Сценарная лаборатория «Формула пути. Сибирь»

Сайт: <https://script.moviesart.ru/competition/single/138>

Город проведения: Новосибирск

Даты проведения: март

Сроки подачи: февраль–март

Конкурс:

- «Игровое и анимационное полнометражное кино»
- «Игровые и анимационные сериалы»
- «Документальные фильмы и сериалы»

Приоритетные направления: индустриальное кино, детское кино, кино как фактор, создающий инвестиционную привлекательность Новосибирской области.

Приз: заключение соглашений с продюсерскими компаниями и представителями онлайн-платформ, призы от партнеров лаборатории.

Учредитель: ООО «Продюсерский центр Фонда поддержки регионального кинематографа»

Питчинг «Эха фестиваля «Короче»

Сайт: <http://koroche kino.ru/echo>

Город проведения: Москва

Даты проведения: август

Сроки подачи: август

Конкурс: короткометражные проекты длительностью до 15 минут на стадии разработки.

Приз: два приза по 300 тыс. рублей.

Учредители. Питчинг проходит в рамках фестиваля короткометражного и дебютного кино «Короче», организованного при поддержке Министерства культуры РФ, Правительства Калининградской области, Министерства по культуре и туризму Калининградской области, АНО «Фестивальная дирекция».

Конкурс проектов в разработке (девелопмент) и питчинг лаборатории «Короче» на кинофестивале «Читка»

Сайт: <https://chitkafest.ru/zayavka2025>

Город проведения: Москва

Даты проведения: ноябрь

Сроки подачи: октябрь

Конкурс. На конкурс проектов в стадии девелопмента принимаются проекты в разработке и производстве, полнометражные фильмы и сериалы, в основе которых лежит литературное произведение. На питчинге лаборатории «Короче» презентуют проекты участники Фестиваля короткометражного и дебютного кино «Короче».

Приз: награждение проектов на фестивале «Читка».

Учредители. Питчинг проходит в рамках фестиваля экранизаций «Читка».

Партнеры: ТАСС, «Бюллетень кинопрокатчика», Kino-Teatr.Ru, «ПрофиСинема», «Балабанова улица», «Фёдор, Бонд и Чук», «16!25», «Книжная индустрия».

Инклюзивный кинопроект «Общий план» Яндекса

Сайт: <https://inclusion.yandex.ru/kinoproject2#target-section>

Город проведения: Москва

Даты проведения: февраль

Сроки подачи: октябрь

Конкурс: идея короткометражного фильма на тему инклюзии и технологий.

Приз: съемка короткометражного фильма при поддержке Кинопоиска, совместная работа с профессиональными режиссерами и кураторами. На съемки каждого фильма выделяют грант в 2 млн рублей.

Учредители: Яндекс, Кинопоиск, Алиса, «Плюс Студия», Московская школа кино, проект «Инклюзия в кино».



Питчинг кинопроектов в рамках Казанского международного кинофестиваля «Алтын минбар»

Сайт: <https://kazan-mfmk.com/news/news/polozhenie-o-provedenii-pitchinga-kinoproektov-v-ramkakh-xx-kazanskogo-mezhdunarodnogo-kinofestivalya/>

Город проведения: Казань

Даты проведения: сентябрь

Сроки подачи: июль–август

Конкурс. К рассмотрению принимаются работы в категории «Игровое полнометражное кино», синопсисы/сценарии полнометражных игровых фильмов.

Приз. Размер вознаграждения победителю питчинга составляет 500 тыс. рублей из бюджета Министерства культуры РТ. В качестве приза также могут быть продюсирование проектов, поддержка в реализации кинопроектов, бесплатное предоставление или скидки на услуги в области кинематографа, ценные призы и другое.

Учредители. Питчинг кинопроектов проводится в рамках Казанского международного кинофестиваля «Алтын минбар».

Организаторы: Министерство культуры РТ, ГБУК РТ «Татаркино», ООО «Кинофест».

Питчинг VidMK

Сайт: <https://vidmk.ru/pitching?ysclid=md5mavnl8u176442966>

Город проведения: Москва

Даты проведения: июль

Сроки подачи: июнь

Конкурс: номинации «Сериалы», «Мультиформатный проект», «ТВ-шоу» и «Документальный проект».

Приз: подписание соглашений с победителями на производство продукта.

Учредители. Питчинг проводит Форум создателей кино и видео VidMK совместно с порталом Kino-Teatr.Ru.

Питчинг кинопроектов в жанре научной фантастики в рамках Фестиваля научного кино «КРЕМНИЙ»

Сайт: <https://кремний-фестиваль.рф>

Город проведения: Новосибирск

Даты проведения: сентябрь

Сроки подачи: июль–август

К участию принимаются:

- полнометражные игровые фильмы
- телесериалы (от четырех серий, хронометраж любой)

Проекты должны быть исключительно в жанре научной фантастики.

Жюри определяет победителей в номинациях:

- «Первый приз Питчинга»
- «Второй приз Питчинга»
- «Третий приз Питчинга»

Жюри также вправе выбрать фильм — получатель специального диплома (не более одного). Возможно учреждение дополнительных призов от партнеров и организаторов конкурса. Предполагается подробный рассказ о проектах-участниках средствами информационных партнеров фестиваля.

Учредители. Питчинг проходит в рамках Фестиваля научного кино «КРЕМНИЙ» при поддержке Правительства Новосибирской области, Министерства культуры Новосибирской области.

Организатор: Центр креативных индустрий.



Питчинг «15 пилотов Лиги кино. Новая кровь»

Сайт: <https://ligakino.ru/maraphon>

Город проведения: Москва

Даты проведения: март

Сроки подачи: февраль

Конкурс: сценарная заявка (не более двух от одного автора объемом до 5000 символов), проекты разных жанров и форматов.

Приз: заключение соглашений между продюсерами и участниками питчинга, помощь в финансировании проектов.

Учредители. Питчинг проводит сценарное агентство «Лига Кино» при поддержке Ассоциации продюсеров кино и телевидения (АПКиТ).

Информационный партнер: MovieStart.

Сценарная лаборатория и питчинг «Кинопроба» при Международном фестивале-практикуме киношкол «Кинопроба»

Сайт: <https://kinoprobafest.com/>

Город проведения: Екатеринбург

Даты проведения: декабрь

Сроки подачи: октябрь

Конкурс. Для участия в конкурсе приглашаются сценаристы, работающие над полнометражным художественным фильмом (экспликация на 1–2 страницы).

Приз: поддержка продюсеров российских киностудий.

Организаторы: D.К.Киноклуб и Свердловская организация Союза кинематографистов России.

При поддержке Министерства культуры Свердловской области, Департамента культуры Администрации города Екатеринбурга.

Башкирский питчинг кинопроектов

Сайт: <https://kinorb.ru/bashkirskij-pitching-kinoproektov-2025/>

Город проведения: Уфа

Даты проведения: март–апрель

Сроки подачи: январь–февраль

Конкурс: номинации «Полный метр» и «Сериалы».

Приз: заключение соглашений между продюсерами и участниками питчинга, помощь в финансировании проектов.

Учредитель: АНО РСРП «Содействие».

При поддержке Президентского фонда культурных инициатив, ГАУ РБ «Киностудия «Башкортостан» имени Амира Абдразакова» и продюсерского центра «Мувистарт».

«Новый вектор»

Сайт: https://forumnv.ru/iii_forum_2025

Город проведения: Истра, Московская область

Даты проведения: июнь

Конкурс: документальные фильмы в стадии завершения или завершенные проекты (для поиска дистрибьюторов и онлайн-платформ).

Приз: поддержка проектов со стороны онлайн-платформ, продюсерских центров, киностудий.

Учредители. Питчинг проходит в рамках Форума регионального кинематографа «Новый вектор», организаторами которого выступают Фонд поддержки регионального кинематографа и Союз кинематографистов России.

Партнеры: продюсерский центр Фонда поддержки регионального кинематографа и музей «Новый Иерусалим».



Питчинг документальных проектов «Неизвестная Россия»

Сайт: <https://unknownrussiafest.ru/pitch>

Город проведения: Москва

Даты проведения: март

Сроки подачи: март

Конкурс:

- документальный сериал
- полнометражный документальный фильм

Заявки принимаются на русском языке. К рассмотрению принимаются работы, съемки которых предполагается осуществить на территории Российской Федерации.

Приз: поддержка развития и профессиональной разработки (девелопмента) проектов, нахождение инвесторов и партнеров, заинтересованных в их реализации.

Общий призовой фонд — 800 тыс. рублей.

Учредители. Питчинг проходит в Москве в рамках Всероссийского фестиваля документального кино «Неизвестная Россия».

Организаторы: телекомпания НТВ, медиахолдинг ВГТРК, кинопарк «Москино» и Всероссийская общественная организация «Русское географическое общество».

При поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Питчинг кинопроектов на тему «Защитники Отечества» в рамках Международного студенческого фестиваля ВГИК

Сайт: https://vgikfestival.com/otkryvaem_priyom_zayavok_na_pitching

Город проведения: Москва

Даты проведения: октябрь

Сроки подачи: октябрь

Конкурс:

- полнометражное и анимационное игровое кино
- игровые и анимационные сериалы

К участию приглашаются авторы (физические лица) и творческие коллективы, зарегистрированные на территории Российской Федерации, без возрастных ограничений. Важным условием является профессиональный опыт: на момент подачи заявки участник должен иметь участие не более чем в одном полнометражном фильме (для категории «Полнометражное игровое кино») или не более чем в одном сериале (для категории «Сериал») в качестве режиссера, сценариста или продюсера.

Приз: заключение соглашений о редакторской или продюсерской разработке с ведущими кинокомпаниями и стриминговыми платформами – партнерами мероприятия.

Учредители. Питчинг проходит в рамках Международного студенческого фестиваля ВГИК.

Организаторы: ВГИК имени С.А. Герасимова и продюсерский центр «ВГИК ДЕБЮТ».



Питчинг анимационных проектов «Суздальфеста» и «Союзмультфильма»

Сайт: <https://suzdalfest.ru/spetsmeropriyatiya/pitching.html>

Город проведения: Суздаль, Владимирская область

Даты проведения: март

Сроки подачи: февраль

Конкурс: авторские анимационные короткометражные и полнометражные фильмы и анимационные сериалы для любой возрастной аудитории.

Приз: дальнейшая разработка идеи совместно с ведущими специалистами киностудии.

Учредители. Питчинг проходит в рамках Открытого российского международного фестиваля анимационного кино «Суздальфест», который проводится кинокомпанией «Мастер-Фильм» совместно с Администрацией Владимирской области при поддержке Министерства культуры РФ.

Питчинг на Городецком кинофестивале

Сайт: <https://kinogorodets.ru/>

Город проведения: Городец

Даты проведения: май

Сроки подачи: апрель

Конкурс: полнометражные игровые фильмы и сериалы.

Приз: поддержка продюсеров кинокомпаний и онлайн-платформ.

Учредители. Питчинг проходит в рамках Международного Городецкого кинофестиваля, организованного при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Партнеры: Городецкая епархия, Правительство Нижегородской области, Министерство культуры Нижегородской области, Администрация Городецкого района, ВГТРК, радиостанция «Р52», база отдыха «Изумрудное».

Байкальский питчинг кинопроектов

Сайт: <https://baikalkinofest.ru/pitching>

Город проведения: Иркутск

Даты проведения: сентябрь

Сроки подачи: июль–август

Конкурс: игровое кино (до 30 минут) и документальное кино.

К участию принимаются заявки от кинематографистов, граждан РФ от 18 лет на момент проведения питчинга, принимавших участие на момент подачи заявки как сценарист/режиссер/продюсер:

- не более чем в одном полнометражном фильме и не более чем в 5 короткометражных фильмах, не считая студенческих работ, в категории «Игровое кино»
- не более чем в 3 документальных фильмах, не считая студенческих работ, в категории «Документальное кино»

Приз: 300 тыс. рублей на частичную или полную реализацию проекта (150 тыс. рублей в денежном эквиваленте, 150 тыс. рублей сертификатом на техническое сопровождение или услуги студии звукозаписи), а также специальный приз от «Гайдай Центра».

Учредители. Питчинг проходит в рамках Байкальского международного кинофестиваля «Человек и Природа» имени В.Г.Распутина. Проект реализуется Иркутским областным отделением Союза кинематографистов России, Центром развития кинематографии имени Леонида Гайдая при поддержке Министерства культуры Иркутской области, Союза кинематографистов России и продюсерского центра «Мувистарт».

Организатор: Иркутский областной кинофонд.



Питчинг кинопроектов в Красноярском крае

Сайт: <https://script.moviesart.ru/competition/single/142>

Город проведения: Красноярск

Даты проведения: июнь

Сроки подачи: до мая

Питчинг проходит в рамках Международного форума кинопроизводителей в Красноярском крае.

Конкурс: к рассмотрению принимаются кинопроекты в категориях «Игровое кино» и «Документальное кино».

«Игровое кино»:

- короткометражный фильм продолжительностью до 52 минут
- полнометражный фильм продолжительностью более 52 минут
- сериалы

«Документальное кино»:

- короткометражный фильм продолжительностью до 52 минут
- полнометражный фильм продолжительностью более 52 минут

Приз. Экспертное жюри определяет победителей в двух категориях. Лучшие проекты будут рекомендованы к финансированию и получат поддержку от Министерства культуры Красноярского края: 1 млн рублей в категории «Игровое кино» и 500 тыс. рублей в категории «Документальное кино».

Главное условие — съемки проектов-победителей должны проходить на территории Красноярского края.

Учредитель: Министерство культуры Красноярского края.

Организатор: КГАУК «Енисей кино».

Партнеры: Союз кинематографистов России, Ассоциация продюсеров кино и телевидения (АПКИТ), Фонд поддержки регионального кинематографа, продюсерский центр «Мувиастарт».

Нижегородская лаборатория «Первая экранизация»

Сайт: <https://moviestart.ru/2025/07/15/nizhegorodskaya-laboratoriya-pervaya-ekranizacziya-anonsirovala-uchastnikov/>

Город проведения: Нижний Новгород

Даты проведения: июнь–ноябрь

Сроки подачи: до июля

Конкурс. Лаборатория собирает заявки полнометражных фильмов, сериалов и веб-сериалов на экранизацию литературных произведений российских авторов.

Приз. Продюсеры студии «Кинофактура» могут продолжить сотрудничество с авторами, не прошедшими в финал, за рамками лаборатории. Финалисты работают над сценариями и снимают тизеры будущих полных метров и сериалов в рамках производственной лаборатории «Первая экранизация».

Учредители. Инициатором лаборатории выступила нижегородская студия «Кинофактура» во главе с режиссером и продюсером Евгением Кудельниковым.

Партнеры: информационный портал MovieStart (федеральный партнер), АНО «Центр 800», ГТРК «Нижний Новгород», «Ридеро», ННСобака.ru, Кинокомиссия Нижегородской области.



Питчинг региональных проектов «в стадии завершения» в рамках Санкт-Петербургского международного контент-форума

Сайт: <https://script.moviestart.ru/competition/single/157>

Город проведения: Санкт-Петербург

Дата проведения: сентябрь

Срок подачи: до сентября

Конкурс:

- игровое кино
- документальное кино
- анимационное кино
- сериалы

Во все категории принимаются проекты в стадии «завершения производства», то есть снятые не менее чем на 80% и имеющие рафкат (черновую монтажную сборку) или тизер из отснятых материалов.

Приз: продюсерское сопровождение представителей онлайн-платформ, дистрибуторов.

Организаторы: АНО ЦВКИ «ЭКСПОКОНГРЕСС», АНО «Центр развития креативных проектов».

Питчинг проектов «Снимаем на Сахалине» в рамках Международного кинофестиваля «Островной экран»

Сайт: <https://script.moviestart.ru/competition/single/152>

Город проведения: Южно-Сахалинск

Дата проведения: август

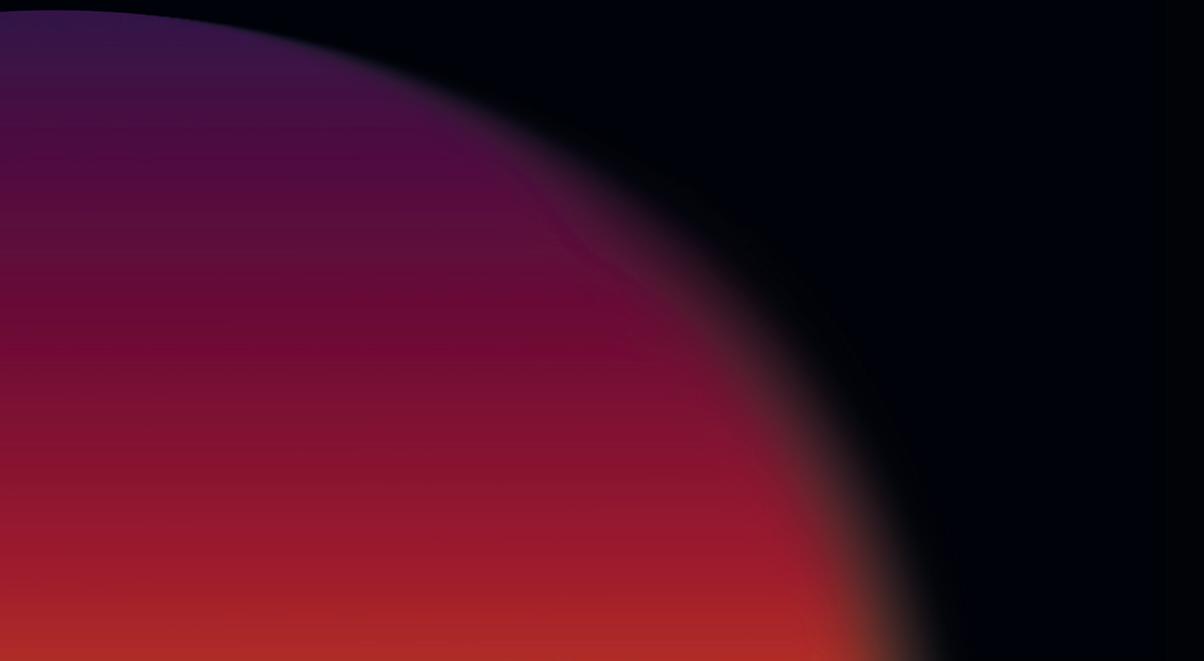
Конкурс. Для участия принимаются проекты, съемки которых предполагаются на территории Сахалинского края. Основной задачей Питчинга является развитие кинематографа в Сахалинском крае и на Дальнем Востоке.

Работы принимаются в категориях:

- «Полнометражное игровое кино»
- «Сериалы»
- «Анимационное кино»
- «Документальное кино»

Учредители: ГАУК «Кинодосуговое объединение»
и продюсерский центр «Мувиестарт».

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ АГЕНТСТВА



CinePromo

CinePromo — российская компания по фестивальному продвижению фильмов. CinePromo делает субтитры и DCP, оформляет прокатные удостоверения и УНФ, запускает короткометражные фильмы в прокат и проводит собственный фестиваль короткого метра.

По завершении фестивальных отправок компания выборочно запускает в прокат короткометражные картины в сетях «КАРО», «Москино», крупных российских и белорусских киноклубах и кинотеатрах. CinePromo помогает в организации онлайн-премьер совместно с КиноПоиском, Кино-Театр.ру, Сеансом, Афишей, TimeOut, Moviestart и другими крупными профильными СМИ, что значительно расширяет зрительский охват и географию фильмов.

Компания имеет эксклюзивные договоры на фестивальное продвижение студенческих фильмов ГИТР и СПбГИКиТ, активно работает со студентами и выпускниками Московской школы кино, ВГИК, ВКСР, Roma Film Academy, Московской школы нового кино; Медиалабораторией — Яндекс.Такси, кинокомпанией Андрея Кончаловского, Институтом имени Гете.

Год основания: 2013

Успешные проекты. Через CinePromo прошли более 224 фильмов, которые получили 2340 фестивальных селекций и 626 наград. Клиентами агентства были фильмы «Петровы в гриппе» (2020), «Пальма» (2021), фильмы Анны Меликян «Фея», «Нежность», «Трое».

Среди наиболее известных фильмов, к которым CinePromo сделали субтитры:

- итальянские и английские субтитры к фильму **«Человек, который удивил всех»**, режиссеры Алексей Чупов и Наташа Меркулова (призер 75-го Венецианского кинофестиваля)
- французские и английские субтитры к фильму **«Ученик»** режиссер Кирилл Серебренников (призер 71-го Каннского кинофестиваля)
- английские субтитры к фильму **«Карп от замороженный»**, режиссер Владимир Котт (призер 39-го ММКФ)
- английские субтитры к сериалам **«Бар «На грудь»**, **«Содержанки»**, **«Гранд»**, **«Лучше, чем люди» («Боты»)**, **«Бывшие»**, **«Фитнес»** и пр.

Сайт: <https://cinepromo.ru/>



Eastwood Agency

Занимается продвижением короткометражных и полнометражных игровых, документальных и анимационных фильмов, сериалов, веб-сериалов, видеоклипов и VR-контента. Агентство активно сотрудничает с российскими киношколами. Будучи открытой к коллаборации, команда EASTWOOD AGENCY участвует в жюри кинофестивалей, в спецпроектах, партнерских программах и образовательных мероприятиях.

Год основания: 2019

Успешные проекты:

- **«Сложноподчиненное»**, режиссер Олеся Яковлева (участник секции Cinefondation Каннского международного кинофестиваля)
- **«Путешествие в Париж»**, режиссер Мария Полякова (участник Tampere Film Festival)
- **«Белым по черному»**, режиссер Антон Мамыкин (специальный приз фестиваля «Короче»)

Сайт: <http://www.eastwood.agency/>

Festagent

Агентство оказывает полную поддержку фильму при отправке на кинофестивали: анализирует его и разрабатывает стратегию продвижения, составляет список смотров, заполняет анкеты и документы, ведет всю переписку с фестивалями. Кроме того, Festagent предлагает услуги по оформлению прокатных удостоверений в Министерстве культуры РФ, подготовке монтажных и диалоговых листов, переводу, субтитрированию и конвертации DCP-копий фильмов для показа в кинотеатрах, а также по профессиональному монтажу и разработке постеров.

Год основания: 2010

Успешные проекты. Проекты, продвижением которых занимается Festagent, получили 554 приза на различных кинофестивалях.

- **«Зима, весна, лето, осень... и снова зима»**, режиссер Ильдар Шангараев (участник «Короче», SHNIT, Malter Filmfesztivál, 2025)
- **«Зуб даю»**, режиссер Сергей Анненков (приз за лучший сценарий The Festival du Film Merveilleux, Франция; приз за лучший сценарий МКФ «Байконур», Казахстан; победитель KONIK, Россия, 2025)
- **«Бурул»**, режиссер Адилет Каржоев (победитель Giffoni Film Festival, Италия; второе место в конкурсе OpenEyes Filmfest, Германия, 2024; участник более 48 фестивалей)

Сайт: <http://www.festagent.com/>

Festpro Agency

Компания помогает с продвижением любого проекта: от дебютного короткого метра до веб-сериалов и рекламы. Фестивальное агентство предоставляет услуги по подбору кинофестивалей, отправке заявок, фестивальному продвижению, переводу фильма и созданию субтитров.

Год основания: 2016

Успешные проекты:

- **«Артист»**, режиссер Андрей Красавин (приз за лучший сценарий на Global Short film Awards, США, 2024; почетное упоминание на Bratislava International Film Awards, Словакия, 2024; лауреат МКФ Dreamanila, Филиппины, 2022)
- **«Дом, в котором мы жили»**, режиссер Кристина Хабарова (участник Liberty International Movie Festival, Корея, 2021; Human Environment Care Film Festival, Канада, 2020 и других 13 фестивалей)
- **«Кукла»**, режиссер Егор Бероев (кинофестивали «Зимний», «Сталкер», 2025)

Сайт: <https://festpro-agency.ru/>

«Мир фестивалей»

Специальный отдел компании «Ливандия Энтертейнмент», обеспечивающий фестивальное сопровождение полнометражных и короткометражных картин, создатели которых хотят попасть на международные и российские кинофестивали. «Мир фестивалей» занимается продвижением игрового и документального кино, анимации, рекламы и музыкальных клипов. Компания также помогает в выдаче прокатного удостоверения и удостоверения национального фильма.

Год основания: 2009

Успешные проекты. За 10 лет картины, продвижением которых занимался «Мир фестивалей», приняли участие в более 2000 различных фестивалей и получили более 300 призов. Ленты партнеров «Мира фестивалей» демонстрировались на Каннском, Берлинском, Венецианском, Московском международном кинофестивале, на кинофестивалях «Санденс», «Палм-Спринг», «Трайбека» и многих других.

В портфолио агентства более 500 картин:

- «Притяжение», режиссер Федор Бондарчук
 - «Лед», режиссер Олег Трофим
 - «Жили-были», режиссер Эдуард Парри
 - «F5», режиссер Тимофей Жалнин
 - «Нечаянно», режиссер Жора Крыжовников
- и многие другие.

Сайт: <https://mirfest.com/>

ГРАНТОВЫЕ КОНКУРСЫ

В списке представлены основные грантовые конкурсы от федеральных государственных фондов, актуальные на 2025 год

Министерство культуры РФ

Сайт: <https://culture.gov.ru/>

Отбор на поддержку производства национальных фильмов, соответствующих приоритетным темам государственной поддержки кинопроизводства, ежегодно утверждаемым приказом Минкультуры России в рамках государственной программы «Развитие культуры» – шифр отбора 25-054-62347-1-0035.

Отбор на поддержку производства национальных фильмов, направленных на укрепление духовно-нравственных ценностей, распространяемых в кинотеатрах, на телевидении и в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в рамках национального проекта «Молодежь и дети» – шифр отбора 25-054-60418-1-0033.

В рамках отборов прием заявок осуществляется по следующим направлениям:

отбор 25-054-62347-1-0035

в игровом кино:

- игровые полнометражные фильмы (за исключением дебютных фильмов и фильмов для детей и юношества)
- игровые полнометражные фильмы для детей и юношества
- игровые полнометражные фильмы, находящиеся на стадии завершения производства
- игровые полнометражные дебютные фильмы, режиссерами-постановщиками которых являются выпускники федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, реализующих основные образовательные программы высшего образования в области кинематографии по специальности «Режиссура кино и телевидения» (код специальности 55.05.01), по творческо-исполнительской специальности «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» (код специальности 55.09.01) в течение пяти лет после окончания ВУЗа (получившие диплом не ранее 2021 года)
- игровые полнометражные иные дебютные фильмы

**В анимационном кино:**

- уникальные авторские короткометражные фильмы, в том числе для детей и юношества (за исключением дебютных фильмов)
- анимационные сериалы, в том числе для детей и юношества (за исключением дебютных сериалов)
- короткометражные дебютные анимационные фильмы, в том числе для детей и юношества, режиссерами которых являются выпускники федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, реализующих основные образовательные программы высшего образования в области кинематографии по специальности «Режиссура кино и телевидения» (код специальности 55.05.01), по творческо-исполнительской специальности «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» (код специальности 55.09.01) в течение пяти лет после окончания вуза (получившие диплом не ранее 2021 года)
- дебютные сериалы, в том числе для детей и юношества, режиссерами-постановщиками которых являются выпускники федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, реализующих основные образовательные программы высшего образования в области кинематографии по специальности «Режиссура кино и телевидения» (код специальности 55.05.01), по творческо-исполнительской специальности «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» (код специальности 55.09.01) в течение пяти лет после окончания вуза (получившие диплом не ранее 2021 года)
- короткометражные иные дебютные анимационные фильмы, в том числе для детей и юношества, являющиеся уникальными авторскими фильмами
- иные дебютные сериалы, в том числе для детей и юношества

В неигровом кино:

- неигровые короткометражные фильмы (в том числе научно-популярные фильмы, за исключением дебютных фильмов)
- неигровые полнометражные фильмы (в том числе научно-популярные фильмы, за исключением дебютных фильмов)
- дебютные неигровые национальные фильмы, режиссерами которых являются выпускники федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, реализующих основные образовательные программы высшего образования в области кинематографии по специальности «Режиссура кино

и телевидения» (код специальности 55.05.01), по творческо-исполнительской специальности «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» (код специальности 55.09.01) в течение пяти лет после окончания вуза (получившие диплом не ранее 2021 года)

- иные дебютные неигровые национальные фильмы

отбор 25-054-60418-1-0033

в игровом кино:

- игровые полнометражные фильмы для детей и юношества
- игровые полнометражные дебютные фильмы, режиссерами-постановщиками которых являются выпускники федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, реализующих основные образовательные программы высшего образования в области кинематографии по специальности «Режиссура кино и телевидения» (код специальности 55.05.01), по творческо-исполнительской специальности «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» (код специальности 55.09.01) в течение пяти лет после окончания вуза (получившие диплом не ранее 2021 года)
- игровые полнометражные иные дебютные фильмы молодых режиссеров-постановщиков в возрасте до 35 лет
- игровые полнометражные фильмы, находящиеся на стадии завершения производства по вышеуказанным категориям

в анимационном кино:

- авторские короткометражные фильмы для детей и юношества (за исключением дебютных фильмов)
- анимационные сериалы для детей и юношества (за исключением дебютных сериалов)
- короткометражные дебютные анимационные фильмы, в том числе для детей и юношества, режиссерами которых являются выпускники федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, реализующих основные образовательные программы высшего образования в области кинематографии по специальности «Режиссура кино и телевидения» (код специальности 55.05.01), по творческо-исполнительской специальности «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» (код специальности 55.09.01) в течение пяти лет после окончания вуза (получившие диплом не ранее 2021 года)



- дебютные сериалы, в том числе для детей и юношества, режиссерами-постановщиками которых являются выпускники федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, реализующих основные образовательные программы высшего образования в области кинематографии по специальности «Режиссура кино и телевидения» (код специальности 55.05.01), по творческо-исполнительской специальности «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» (код специальности 55.09.01) в течение пяти лет после окончания вуза (получившие диплом не ранее 2021 года)
- короткометражные иные дебютные анимационные фильмы, в том числе для детей и юношества, являющиеся уникальными авторскими фильмами молодых режиссеров-постановщиков в возрасте до 35 лет
- иные дебютные сериалы, в том числе для детей и юношества, молодых режиссеров-постановщиков в возрасте до 35 лет

в неигровом кино:

- дебютные неигровые национальные фильмы, режиссерами которых являются выпускники федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, реализующих основные образовательные программы высшего образования в области кинематографии по специальности «Режиссура кино и телевидения» (код специальности 55.05.01), по творческо-исполнительской специальности «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» (код специальности 55.09.01) в течение пяти лет после окончания вуза (получившие диплом не ранее 2021 года)
- иные дебютные неигровые национальные фильмы молодых режиссеров-постановщиков в возрасте до 35 лет

В рамках отборов дебютным фильмом считается проект, режиссер которого не снимал фильм по направлению подачи заявки, а именно:

в игровом кино:

режиссер, не снимавший полнометражный игровой фильм (режиссер может быть с опытом работы в неигровом кино и/или анимационном кино, но не снимал полнометражный игровой фильм). В соответствии со статьей 3 Федерального закона от 22.08.21996 г. №126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии» фильм продолжительностью не менее, чем 52 минуты, является полнометражным фильмом.

Режиссер, который является режиссером игрового сериала (одна или несколько серий хронометражем 52 минуты и более), может участвовать в отборе наравне с режиссерами «не дебютантами» на поддержку в направлении авторского и экспериментального, детского и социально-значимого кино.

в неигровом кино:

режиссер, не снимавший неигровой фильм (режиссер может быть с опытом работы в игровом кино и/или анимационном кино, но не снимал короткометражный и/или полнометражный неигровой фильм).

в анимационном кино:

режиссер, не снимавший анимационный фильм (режиссер может быть с опытом работы в игровом кино и/или неигровом кино, но не снимал анимационный фильм).

Учебные и студенческие фильмы не учитываются при определении, реализовал ли режиссер свое право на дебют.

Если у фильма состоялся публичный показ на какой бы то ни было онлайн площадке/стриминговом видеосервисе, фестивале, офлайн-площадке, не считая защиту работы в учебном учреждении, то он считается завершенным, независимо от наличия у фильма прокатного удостоверения и государственной поддержки, а режиссер не считается дебютантом.

Если среди авторов фильма значатся два и более режиссеров и один из них дебютант, то такой фильм считается дебютным.



Президентский фонд культурных инициатив (ПФКИ)

Фонд создан 17 мая 2021 года Указом Президента РФ В.В. Путина для всесторонней поддержки проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий.

Сайт: <https://фондкультурныхинициатив.рф>

Участники конкурса:

- некоммерческие организации
- коммерческие организации
- муниципальные учреждения и организации
- индивидуальные предприниматели

Тематические направления:

- «Единство с судьбой России»
- «Многонациональный народ»
- «Мы вместе»
- «Нация созидателей»
- «Нравственные ориентиры»
- «Крепкая семья»
- «Наша сила в правде»
- «На страже Отечества»
- «Молодые лидеры»
- «Страна возможностей»
- «Культурный код»
- «Место силы»

Типы проектов:

- проекты в области культуры и академического (классического) искусства
- межотраслевые, сетевые культурные и кросскультурные проекты
- проекты, предусматривающие проведение фестивалей, премий, форумов в области культуры, искусства и креативных индустрий
- проекты в области современной популярной культуры
- образовательные и наставнические проекты в области культуры, искусства и креативных индустрий (включая цифровые технологии)
- проекты по выявлению и поддержке молодых талантов в области культуры, искусства и креативных индустрий

- стартапы в области культуры, искусства и креативных индустрий
- проекты креативных индустрий, основанных на историко-культурном наследии
- проекты креативных индустрий, основанных на произведениях литературы и искусства
- проекты креативных индустрий, основанных на информационно-телекоммуникационных технологиях
- проекты креативных индустрий, основанных на прикладном творчестве



Институт развития интернета (ИРИ)

Институт развития интернета поддерживает создание и продвижение социально значимого интернет-контента. Целью Института является поддержание диалога между индустрией, государством и обществом.

Сайт: <https://iri.center>

В 2025 году «ИРИ» проводит следующие конкурсы:

Конкурс национального контента

На конкурс принимаются проекты для широкой аудитории по четырем направлениям разных форматов и тематик. Рассматриваются как краткосрочные, так и долгосрочные проекты со сроком реализации до конца 2028 года.

Конкурс молодежного контента

На конкурс принимаются проекты в разных жанрах и форматах на темы, актуальные для молодежной аудитории. Подать заявку можно по двум направлениям: «Контент в блогосфере» и «Мультиформатный контент».

Конкурс детского контента

На конкурс принимаются заявки на создание проектов разных жанров и форматов, ориентированные на детскую аудиторию. Подать заявку можно по двум направлениям: «Видеоконтент» и «Программные продукты». К участию допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели. Целевая аудитория – 0–14 лет.

Отбор дебютных проектов

На конкурс принимаются заявки на создание дебютных проектов (первая или вторая работа) от режиссеров и сценаристов. Участие могут принять студенты или выпускники государственных либо частных образовательных организаций, осуществляющих деятельность на основании государственной лицензии Российской Федерации по направлениям творческих (креативных) индустрий, основанных на искусстве, современных медиа и цифровом контенте. Целевая аудитория – 14–35 лет.

Отбор ИИ-контента

На конкурс принимаются проекты по созданию уникального видеоконтента, сгенерированного с помощью современных ИИ-технологий. Участие могут принять организации и индивидуальные предприниматели, команды которых уже имеют опыт в реализации похожих проектов. Для создания контента разрешается использование любых технологий ИИ. Расходы на использование зарубежных ИИ-сервисов не компенсируются.



Фонд кино (Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии)

Основными целями Фонда кино являются поддержка отечественной кинематографии, повышение ее конкурентоспособности, обеспечение условий для создания качественных фильмов, соответствующих национальным интересам, а также популяризация национальных фильмов в Российской Федерации и за рубежом.

Основными задачами Фонда кино являются:

- содействие в реализации социально-экономических программ в области отечественной кинематографии
- оказание финансовой поддержки организациям, осуществляющим производство, прокат, показ и продвижение национальных фильмов
- привлечение российских и иностранных инвесторов к финансированию производства, проката и показа национальных фильмов
- аккумуляция финансовых средств для развития отечественной кинематографии, включая кинопроизводство, прокат, показ и продвижение национальных фильмов, а также реализацию некоммерческих мероприятий в сфере кинематографии
- поддержка мастеров кино, специалистов и предпринимателей, работающих в сфере кинематографии

Сайт: <https://fond-kino.ru>

В 2025 году Фондом кино проведены следующие конкурсы:

- отбор национальных фильмов в целях поддержки проката
- поддержка производства национальных фильмов для детской и семейной аудитории, а также уникальных авторских национальных анимационных фильмов ведущих российских режиссеров-мультипликаторов
- поддержка производства национальных фильмов иных организаций кинематографии, не являющихся лидерами отечественного кинопроизводства, и лидеров отечественного кинопроизводства
- поддержка производства национальных фильмов о Дальнем Востоке и на Дальнем Востоке
- поддержка производства анимационных национальных фильмов

Фонд поддержки регионального кинематографа (ФПРК)

Основными целями Фонда являются поддержка и развитие регионального кинематографа, повышение его конкурентоспособности, а также популяризация регионального кино в России и за рубежом.

Фонд поддерживает проекты, посвященные актуальным региональным трендам. ФПРК поддерживает документальные короткометражные фильмы в рамках проекта «Россия — взгляд в будущее», а также игровые короткометражные фильмы в проекте конкурса игрового кино. ФПРК также проводит обучающие кинолаборатории в регионах России.

Сайт: <https://fundregion.ru>

Конкурс. ФПРК ежегодно проводит конкурс проектов, посвященных региональным трендам «Россия — взгляд в будущее». Общий бюджет на производство поддерживаемых фильмов в 2025 году составил 100 млн рублей.

Фонд реализует конкурсный отбор проектов короткометражных игровых фильмов. Важным условием является съемка фильма в регионе России (не в Москве или Санкт-Петербурге).

Общий бюджет на производство короткометражных фильмов в 2025 году составил 60 млн рублей, в рамках конкурса поддержано 12 фильмов хронометражем от 8 до 24 минут.



Росмолодежь. Гранты

Поддержка творческих инициатив молодежи (в том числе съемки короткого метра, медиапроекты) в рамках форума «Таврида.АРТ» и заочных конкурсов.

Сайт: <https://fadm.gov.ru/directions/grant>

Конкурс:

- #создавай_возможности** – проекты, направленные на организацию занятости молодежи, в том числе самозанятости
- #развивай_среду** – проекты, направленные на развитие малых территорий
- #объединяй** – проекты, направленные на поддержку межкультурного диалога и на международное сотрудничество
- #защищай** – проекты, направленные на противодействие идеологии экстремизма и терроризма в молодежной среде
- #стирай_границы** – проекты, направленные на работу с людьми с ОВЗ
- #сохраняй_природу** – проекты, направленные на экологическое просвещение
- #двигай_сообщества** – проекты, направленные на поддержку и развитие студенческого сообщества ссузов
- #вдохновляй** – проекты, направленные на поддержку творческих инициатив и развитие культурно-образовательной среды
- #делись_опытом** – проекты, направленные на передачу успешного опыта молодежи и на развитие наставничества в молодежной среде
- #береги** – проекты, направленные на содействие развитию гражданской идентичности
- #открывай_страну** – проекты, направленные на туристическую привлекательность и развитие молодежного туризма
- #будь_здоров** – проекты, направленные на популяризацию спорта и ЗОЖ
- #помни** – проекты, направленные на сохранение исторической памяти
- #расскажи_о_главном** – проекты, направленные на развитие молодежных медиа
- #родные_любимые** – проекты, направленные на сохранение семейных ценностей
- #мывместе** – проекты, направленные на развитие и поддержку добровольчества

#ты_не_один — проекты, направленные на профилактику негативного девиантного поведения и на социализацию молодежи

#вклад_в_будущее — проекты, направленные на вовлечение молодежи в сферу науки и технологий, в том числе реализуемые сообществами молодых ученых

Сумма гранта: до 1 млн рублей.

Киногранты от Московской киноплатформы

Московская киноплатформа, или «Москино», — это комплексная цифровая и физическая инфраструктура Москвы для поддержки кинопроизводства и популяризации кино: единый сервис для съемок в городе (аренда павильонов, локаций, реквизита); часть Московского кинокластера, включающая кинопарк с натурными площадками, сеть кинотеатров «Москино», киностудию имени Горького и Кинокомиссию, работающая как единое окно для киноделов и как культурный ресурс для горожан. «Москино» предоставляет программы государственной поддержки для реализации кинопроектов.

Сайт: <https://moskino.ru/filmgrants>

Конкурсы:

- грант за создание образа Москвы в кино — до 20 млн рублей
- финансовая поддержка для производства фильмов совместно с иностранными кинопроизводителями — до 50 млн рублей
- грант за продвижение фильмов, относящихся к детско-юношескому контенту и (или) отражающих традиционные российские духовно-нравственные ценности, в Москве — до 5 млн рублей



ArtMasters

ArtMasters — это масштабные соревнования для специалистов в сфере backstage и цифрового искусства, которые реализуют самые крупные креативные проекты под руководством ведущих экспертов. Чемпионат дает возможность молодым талантам раскрыть потенциал, повысить профессиональное мастерство, представить свои проекты и получить финансирование, а также найти работу мечты.

Сайт: <https://artmasters.ru/main>

Направления чемпионата:

- «Дизайнер архитектурной среды»
- «Медиакомпозитор»
- «Промпт-инженер»
- «Моушн-дизайнер»
- «Креативный продюсер»
- «Оператор кино и ТВ»
- «Веб-дизайнер UX/UI»
- «Режиссер монтажа»
- «Графический дизайнер»
- «Саунд-дизайнер»
- «Дизайнер виртуальных миров»
- «Сценарист компьютерных игр»
- «Драматург театра и кино»
- «Фотограф»
- «Клипмейкер»
- «Художник-оформитель»
- «Композитор популярной музыки»
- «Художник по гриму»
- «Копирайтер»
- «Художник по костюмам»

Сумма гранта основного конкурса: призы 750, 500 и 250 тыс. рублей.

Конкурс «АртМастерс. Регионы»

К участию в командных соревнованиях приглашаются студенты и выпускники профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, молодые специалисты и граждане.

Направления: «Кино» и «Театр».

В рамках проекта участники конкурса, отобранные экспертами, объединяются в команды и снимают короткометражные фильмы на базе студий-партнеров в каждом из 8 федеральных округов.

В 2025 году партнерскими студиями стали: «ОДС» (Северная Осетия), «ЮГ. Кино» (Республика Крым), «Руби продакшн» (Белгородская область), «Ветер перемен» (Республика Хакасия), «Новая идея» (Вологодская область), «Свердловская киностудия» (Свердловская область), «Владивосток» (Приморский край), «Центр кинопроизводства Самарской области» (Самарская область).

Главный приз по направлению «Кино» — сертификат от продюсерского центра ArtMasters на реализацию полного метра в течение 2 лет, размещение короткометражных фильмов на платформах онлайн-кинотеатров, участие в грантовом акселераторе ПФКИ и многое другое.

Продюсер направления «Кино» — Дмитрий Якунин.

Главный режиссер направления «Кино» — Юрий Быков.

Программа «АВТОР»

Целью социальной отраслевой программы «АВТОР» является формирование условий для роста профессиональных компетенций и мастерства сценаристов.

Сайт: <https://programma-avtor.ru/>

Конкурс: авторы сценарной заявки полнометражного фильма или сериала.

Сумма гранта: стипендия 150 тыс. рублей в месяц (с учетом НДФЛ) в течение одного года.

**ПРОЕКТЫ И КОНКУРСЫ
В ОБЛАСТИ КРЕАТИВНЫХ
ИНДУСТРИЙ**



Московская международная неделя кино

Крупное кинематографическое событие с деловой программой, кинопоказами, автограф-сессиями и благотворительным аукционом кинорековизита

<https://moscowfilmweek.com/>

Конкурс от Агентства стратегических инициатив (АСИ) «Страну меняют люди»

Площадка для поддержки и развития стратегических проектов и инициатив в различных сферах, включая креативные индустрии

<https://asi.ru/sml/>

Питчинг региональных киностартапов

Конкурс проектов в области инноваций в кинематографе

<https://cinemastartup.ru/>

«Культура 360»

Фестиваль новых форм киноискусства

<https://kultura360.ru/>

Федеральный контент-хакатон с применением ИИ «Креативное поколение»

Федеральный конкурс креативных проектов, созданных с помощью искусственного интеллекта

<https://creative-generation.ru/>



Форум «Культура.Медиа.Цифра»

Международный форум новых медиа для специалистов в области кино, игр, медиа, технологических и креативных индустрий

<https://culturemediaforum.com/>

Форум «Сильные идеи для нового времени»

Форум для обмена идеями и решениями, которые внесут значимый вклад в развитие страны и достижение национальных целей до 2030 года

<https://ideas-forum.ru/>

Российская креативная неделя (Russian Creative Week)

Платформа для презентации и развития креативных индустрий и инноваций в России

<https://creativityweek.ru>

Выставка CPS (Cinema Production Service)

Международная выставка оборудования и технологий для кино, фото- и видеопроизводства

<https://cps-expo.ru>

Медиапродакшн LAB в киностудии AMEDIA

Выставка, посвященная новым технологиям и инновациям в медиа- и продакшн индустрии

<https://mediaproductionlab.ru/>

MyFilm48

Конкурс фильмов с использованием нейросетей

<http://myfilm48.ru/>

Питчинг технологических киностартапов VidMK25

Питчинг перспективных проектов для цифрового кинопроизводства

<https://vidmk.ru/>

Конкурс короткометражного кино от МХТ имени А.П. Чехова

Темы конкурса определяются ежегодно, они связаны с личностью А.П. Чехова

<https://mxat.ru/repertuar/show/korotkiy-metr/>

Международный фестиваль социальной рекламы и коммуникаций LIME

Конкурс по созданию рекламы на основе брифов НКО

<https://limefestival.ru/>



119 КИНОСТУДИЯ ГОРЬКОГО

МОСКИНО



CINEMAPLEX



КИНОАФИША



Бюллетень Кинопрокатчика



СОДЕРЖАНИЕ

Приветствие С.В.Кириенко	2
Приветствие Е.В.Герасимова	3
Жюри	4
Жюри фестиваля	4
Жюри поколения Тик-ток	5
Жюри телеграмм-каналов	5
Команда проекта	6
О фестивале	8
Площадки фестиваля	
«Горький холл»	9
Арт-центр ИСИ	10
Программы фестиваля	12
Фильм открытия	15
Специальные показы	
2 x 2.....	16
В титрах не значатся.....	17
Достоевский 360.....	18
Кино за 7 дней – 2025.....	19
Специальная программа ИРИ	20

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

Игровое кино

Дуры	22
Игра в прятки	23
Мой милый Люк	24
Немой.....	25
Объяснительная записка	26
Преступление.....	27
Продукты напротив	28
Скреб	29
Солнце	30
Сон в синем небе	31
Статуэтка	32
Ты меня еще любишь, не так ли, папа?!	33
Это мой голос	34

**Документальное кино**

Вдальрайд.....	35
Громко и честно. Бонд с кнопкой	36
Кретинопись.....	37
Путь цветов.....	38
Реставрация	39
Сармат.....	40
Там, где дом	41
Теплая жизнь	42
Частоты затухания (Fading Frequencies)	43
Я и моя макака.....	44

Анимационное кино

Sana.....	45
Алешенька	46
Аниметро	47
Глупая собака	48
Жил-был тигр.....	49
Обезьянка Бу	50
Связи.....	51
Сказка искорки.....	52
Сын	53
Трамвай №13.....	54

Нейросетевое кино

God Is Banned (Бог под запретом)	55
Stone Eater (Пожиратель камней)	56
THE KILL SWITCH or 96 Hours on Bali to Duck the World (ГЛАВНЫЙ РУБИЛЬНИК, или Как крякнуть мир за 96 часов)	57
Бали. Привет Посейдона.....	58
Без глупостей (Lovable)	59
Голубь	60
Железобетон	61
Искусство в мире. Юдифь	62
Лайка никогда не вернется на Землю	63
Плуту.....	64
Сердце — это компас	65
Сказка сказок	66
Страж пустоты	67
Супермуха.....	68
Эдда. Гиннунгагап	69
Это Палыч!	70

ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

Звезды в коротком метре	72
Истории взросления	72
1 + 1.....	73
Большая сила маленьких вещей.....	73

БАЗА ДАННЫХ MOVIESTART

Кинообразование

Кинообразование в Москве

Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)	77
Высшие курсы сценаристов и режиссеров имени Г.Н. Данелии (ВКСР)	79
Академия кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова	80
Школа кино «Индустрия»	81
Московская школа кино (МШК)	82
ГИТР	83
Институт кино НИУ ВШЭ.....	84
Экранные искусства Школы дизайна НИУ ВШЭ	85
Высшая школа телевидения МГУ	86
Институт современного искусства (ИСИ).....	87
Кафедра киноискусства МГИК	88
Московский международный университет (ММУ), специальность «режиссура кино и телевидения».....	89
МГППУ, специальность «режиссура кино и телевидения» (факультет информационных технологий).....	90
Киноколледж №40 «Московская международная киношкола»	91
Московская школа нового кино (МШНК)	92
«Останкино», Институт телевидения и Школа кино и телевидения, МИТРО	93
Мастерская индивидуальной режиссуры	94
Киношкола Александра Митты.....	95
Студия Дмитрия Куповых «Свободное кино»	96
Киношкола «Студия 24».....	97
Режиссерские курсы Сергея Тютютина «Артерия кино»	98
Киношкола «Лестница»	99
«Лига кино».....	100
Киношкола TheOneFilm.....	101



Киношкола ProKino	102
Академия коммуникаций Wordshop	103

Кинообразование в Санкт-Петербурге

Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (СПбГИКиТ)	104
Российский государственный институт сценических искусств (РГИСИ)	105
Высшая школа режиссеров и сценаристов	106
Петербургская школа нового кино (ПШНК)	107
Киношкола «Лендок»	108

Кинофестивали и премии короткометражного кино

«Золотой орел»	111
Московский международный кинофестиваль (ММКФ)	113
Фестиваль короткометражного и дебютного кино «Короче»	113
Фестиваль актуального российского кино «Маяк»	114
Международный кинофестиваль «Послание к человеку»	114
Дни короткометражного кино (Short Film Days)	115
Фестиваль нового российского кино «Горький Фест»	115
Фестиваль уличного кино	116
Международный фестиваль кинодебютов «Дух огня»	116
Международный открытый молодежный фестиваль телевизионных программ и фильмов «Телемания»	117
Международный студенческий фестиваль ВГИК	118
Международный кинофестиваль России и стран ближнего зарубежья Lendoc Film Festival (LEFF)	118
Открытый международный фестиваль кино и театра «Амурская осень»	119
Московский международный кинофестиваль «Будем жить»	119
Международный фестиваль студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна»	120
Международный фестиваль кино, музыки и архитектуры «Зеркало. Философия Тарковского» (фестиваль «Зеркало»)	120
Международный кинофестиваль «Восток&Запад. Классика и авангард»	121
Арктический международный кинофестиваль «Золотой ворон»	121
Международный кинофестиваль короткометражного социального кино, видеороликов и рекламы «ЛАМПА»	122
Краевой кинофестиваль молодых кинематографистов «5.6»	123
Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер»	123

Питчинги

Московский питчинг дебютантов	125
Питчинг «Эхо фестиваля «Пилот» в рамках Московской международной недели кино	125
Лаборатория «Ленфильм-дебют»	126
Питчинг кино и сериалов «Свободное кино»	126
Питчинг неигрового кино совместно с Okko и Premier	127
Питчинг проектов неигрового кино «Послание на завтра 2.0» кинофестиваля «Послание к человеку»	128
Питчинг микродрам	128
Питч-сессия #Поиск в рамках форума «Российский кинобизнес»	129
Питчинг Лаборатории кино и сериалов «Формула пути» (Short Film Days)	129
Сценарная лаборатория «Формула пути. Сибирь».....	130
Питчинг «Эха фестиваля «Короче»	130
Конкурс проектов в разработке (девелопмент) и питчинг лаборатории «Короче» на кинофестивале «Читка»	131
Инклюзивный кинопроект «Общий план» Яндекса.....	131
Питчинг кинопроектов в рамках Казанского международного кинофестиваля «Алтын минбар»	132
Питчинг VidMK.....	132
Питчинг кинопроектов в жанре научной фантастики в рамках Фестиваля научного кино «КРЕМНИЙ»	133
Питчинг «15 пилотов Лиги кино. Новая кровь».....	134
Сценарная лаборатория и питчинг «Кинопроба» при Международном фестивале-практикуме киношкол «Кинопроба»	134
Башкирский питчинг кинопроектов.....	135
«Новый вектор»	135
Питчинг документальных проектов «Неизвестная Россия»	136
Питчинг кинопроектов на тему «Защитники Отечества» в рамках Международного студенческого фестиваля ВГИК	137
Питчинг анимационных проектов «Суздальфеста» и «Союзмультфильма».....	138
Питчинг на Городецком кинофестивале	138
Байкальский питчинг кинопроектов	139
Питчинг кинопроектов в Красноярском крае	140
Нижегородская лаборатория «Первая экранизация»	141
Питчинг региональных проектов «в стадии завершения» в рамках Санкт-Петербургского международного контент-форума	142



Питчинг проектов «Снимаем на Сахалине»
в рамках Международного кинофестиваля «Островной экран» **143**

Фестивальные агентства

CinePromo **145**
Eastwood Agency **146**
Festagent **147**
Festpro Agency **148**
Мир фестивалей **149**

Грантовые конкурсы

Министерство культуры РФ **151**
Президентский фонд культурных инициатив (ПФКИ) **156**
Институт развития интернета (ИРИ) **158**
Фонд кино (Федеральный фонд социальной
и экономической поддержки отечественной кинематографии) **160**
Фонд поддержки регионального кинематографа (ФПРК) **161**
Росмолодежь. Гранты **162**
Киногранты от Московской киноплатформы **163**
ARTMASTERS **164**
Программа «АВТОР» **165**

Проекты и конкурсы в области креативных индустрий

Московская международная неделя кино **167**
Конкурс от Агентства стратегических инициатив (АСИ)
«Страну меняют люди» **167**
Питчинг региональных киностартапов **167**
«Культура 360» **167**
Федеральный контент-хакатон
с применением ИИ «Креативное поколение» **167**
Форум «Культура. Медиа. Цифра» **168**
Форум «Сильные идеи для нового времени» **168**
Российская креативная неделя (Russian Creative Week) **168**
Выставка CPS (Cinema Production Service) **168**
Медиапродакшн LAB в киностудии AMEDIA **168**
MyFilm48 **169**
Питчинг технологических киностартапов VidMK25 **169**
Конкурс короткометражного кино от МХТ имени А.П. Чехова **169**
Международный фестиваль социальной рекламы
и коммуникаций LIME **169**

Партнеры фестиваля **170**